

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાહિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૭૨૫

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૮૨-૫૧૪૫

વિષય ૪૭૨

॥ ॐ श्री ॥

गृहस्थाश्रम.

गृहस्थाश्रम सम्बन्धी सम्पूर्ण माहिती आवेनार

सचित्र पुस्तक.

मुद्राग वधान साथे आवृत्ति भीष्ट.

रचनार

प्रभुशंकर नरसिंराम व्यास,

तंत्री-चंद्रप्रकाश, अपाटीया यकला,

मुरत.

मूल्य ३११-८-०.

Book No.

To

From.

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી
આ પુસ્તકના સર્વ હક્ક તેના રચનારને સ્વાધિન
રાખવામાં આવ્યા છે.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ.

તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ,

ખપાટીઆ ચકલા-સુરત.

૬૬૨૫

ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગ્રંથાલય

પ્રત ૧૫૦૦. ગુજરાતી કૅપીરાઈટ-સંગ્રહ સંવત ૧૯૭૨.

શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત જૈન એન્જીન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું, ખપાટીઆ ચકલા-સુરત.



શ્લોક

ૐ સહનાવવતુ ॥ સહનૌભુનક્તુ ॥ સહવીર્ય
કરવાવહૈ ॥ તેજસ્વિનાં વધી તમસ્તુ માવિદ્વિષાવહૈ ॥
॥ ૐ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ ॥

કઠનોપનિષત્

(અદ્રષ્ટ સત્તા) અમારું બંનેનું સાથેજ રક્ષણ કરો.
(અદ્રષ્ટ સત્તાવડે) અમારા બંને જણનો સાથેજ સદુપયોગ
થાઓ. અમે બંને જણ સાથેજ વીર્યને ઉત્પન્ન કરીએ. અમે
બંને જણા તેનાથી તેજસ્વી થઈ અમારાથી ઉત્તમ જ્ઞાના
ભ્યાસ થાઓ. અમે બંને કોઈનો પણ વિશેષ રૂપ દ્વેષ ન
કરીએ એવું બનો.



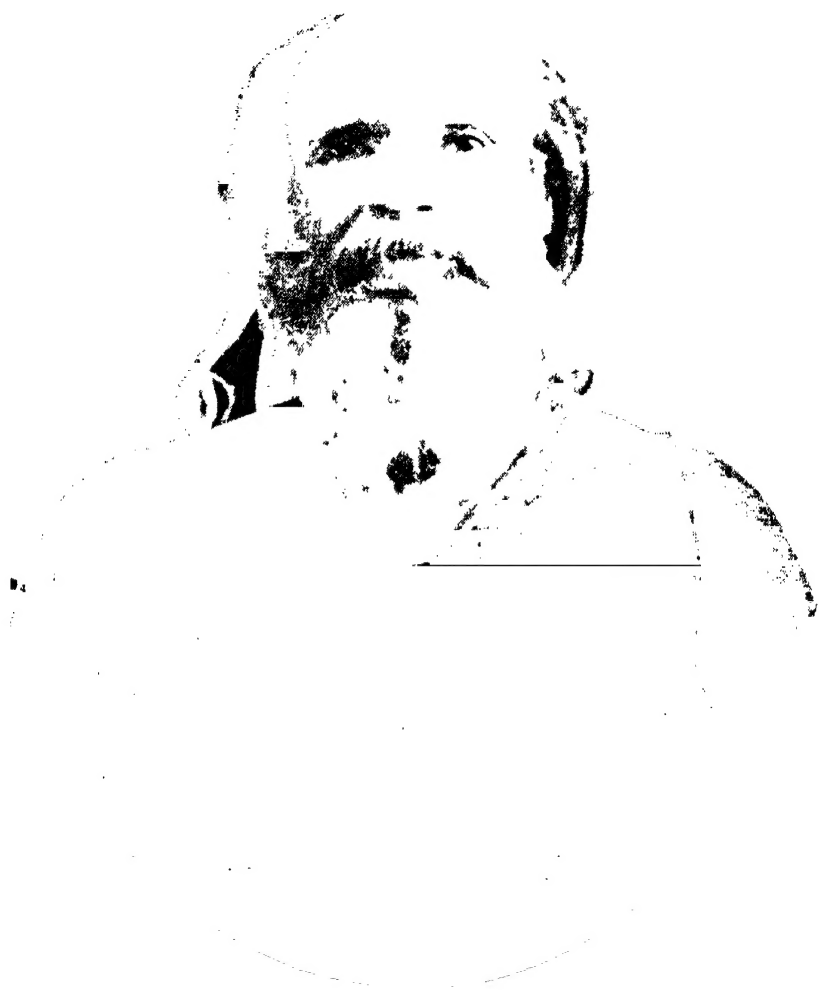


શાર્દૂલ વિક્રિડિત.

૭૭૭૭૬૬૬૬

જે સાથે રહીને પ્રયાણ કરતાં, નિત્યે સુમાર્ગો પ્રતિ,
પામે ઉન્નતિમાત્ર જેહુ રહીને સાથે સદા દંપતી.
અત્યાનંદપણે દીયે ઉભયને જે પ્રેમ કેરી અમો,
પૂરાં ધન્ય ગણાય આ જગતમાં તેવાં ગૃહસ્થાશ્રમી.





योगीन्द्र भूषण परमहंस महात्मा श्री माधवदासजी महाराज.
ग्याक चौक, मालसर.

यत्कीर्तनं यत्स्मरणं यदाक्षणं
 यद्वन्दनं यच्छ्रवणं यदहेणम ।
 लोकस्य सर्वो विधुनोति कल्मषं
 तस्मै सुभद्र श्रवसे नमो नमः ॥



अर्थ—हेतुं प्रीतन, हेतुं स्मरण, हेतुं दर्शन, हेतुं वंदन, हेतुं श्रवण तथा
 हेतुं प्रयत्न बोधना पापना वरन नाश करे हे ते प्रयाण प्रीतिवाणा कृपाल परमात्माने
 'सुभद्र' नमस्कार.

અર્પણ પત્રિકા

પરમ પ્રભુ પ્રેમ ભૂતિ, યોગીન્દ્રભૂષણ, પરમકૃપાળુ
સંતમંહત શિરોમણી પરમહંસ મહાત્મા

શ્રી માધવદાસજી મહારાજ

ખાક્યોક માલસર.

આપ પરમકૃપાળુ નિરાશ્રિતને આશ્રય આપનાર સંસારના
સમગ્ર જીવોને સત્ય અને સરળ માર્ગ દર્શાવનાર વ્યાવહારિક
યોગીશ્વર સર્વજ્ઞ મહાપુરુષ છે. તેમજ શ્રી નંદનંદન કૃષ્ણચંદ્રના
પરમપ્રિય ભક્તશિરોમણી છે. આપના દર્શનથી આ લેખકના
તેમજ આપના અગણીત ભક્તોના અંતઃકરણમાં જે અવ્યક્ત
આનંદ ઉદિત થાય છે તે નિસંશય અવર્ણનીય છે. આપની એ
પરમકૃપાના ચત્કિચિત સ્મારક રૂપે આ સંસાર સુધારાના સાચા
અને સરળ ઉપાયોને દર્શાવનાર આ શૃદ્ધસ્થાશ્રમ નામક
પુસ્તકની દ્વિતીયાવૃત્તિ આપના પુણ્ય પવિત્ર અને અઘોષહર દિવ્ય
ચરણકમળમાં સમર્પણ કરી સશ્લ થાઉં છું; આપ પ્રભુ તે
સ્વીકારી આ રંક કંકરને ઉપકૃત કરશે.

શ્રી ચરણુનો દાસાનુદાસ, ચરણુરજ રેણુભોગી,

પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ

ના અનેકાવધિ સાષ્ટાંગ દંડવત.

પ્રણામ.

સત્તિ-પત્તિ-દંપત્તિ.

(શાદૂલ વિક્રિડિત)

દારિદ્રે ભય દુઃખ વિપ્ન સમયે, વ્યાધિ વિપત્તિ વિષે
કષ્ટોમાં વ્યવહારકાર્ય મંદિ જ્યાં, હેતુ વિરોધી દીસે
એ આદિ પ્રતિકૂલ સર્વ સમયે આનંદ ને પ્રેમથી
નિત્યે રે' પતિસાથ સંસ્તુતિ વિષે, તે શ્રેષ્ઠ જાણો સતિ

સૌ વાતે સુખ આપવા ચહી કરે યત્નો ઉમંગે ભર્યા.
પત્નીની પ્રગતિ થવા સતત ય-ત્નો જેમણે આદર્યા.
દોષોને મનથી ઉપેક્ષી ઉરમાં, સદ્ભાવ પત્નીપ્રતિ.
ધારી સ્નેહથી વર્તતો, ભવ વિષે, તે શ્રેષ્ઠ જાણો પતિ.

હેતુ કલેશ તણા પાસ્પર વિષે, જે ઉપજવે નહિ,
હોયે જે દંદ પ્રાપ્ત તે રિચતિ વિષે, સંતોષથી રે વહી;
દેખાયે તનુ ભિન્ન તોય મનથી, છે ભિન્ન ના જે રતી,
આનંદે સુખ જેમનાં મલકતાં, તે શ્રેષ્ઠ છે દંપતિ.

શ્રીઉપેન્દ્રભગવાન.

પહેલી • આવૃત્તિની-પ્રસ્તાવના.

માનવજીવન સુખી અથવા દુઃખી હોવાનો, મુખ્ય આધાર તેના ગૃહસ્થાશ્રમની સારી અથવા નહારી હાલત ઉપર રહેલો છે. અને તેથી ગૃહસ્થાશ્રમને સંપૂર્ણ સુખમય બનાવવાને માટે કયા ઉપાયો મનુષ્યે કરવાની જરૂર છે તે સંબંધમાં મારા વિચારો જન-સમાજ આગળ ખુલ્લા મૂકવાની ધણી સમયથી મને ઇચ્છા હતી અને તેના ફળરૂપ આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ આજે થઈ શકી છે.

આધુનિક ગૃહસ્થાશ્રમનું અવલોકન કરતાં તેમાં સેંકડે નેવું ટકા દુઃખ જ જોવામાં આવે છે. આ દુઃખને ટાળવાને તથા ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વર્ગસમાન બનાવવાને માટે અનેક વિદ્વાનો વ્યાખ્યાનો દ્વારા, માસિકો તથા સાપ્તાહિકો દ્વારા, તેમજ પુસ્તકો દ્વારા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. એ પ્રયત્નના મહા રણુશીર્ષામાં આ પુસ્તકરૂપ તત્ત્વોનો અવાજ સામેલ થાય છે. આવા અવાજની શી જરૂર હતી, ગૃહસ્થાશ્રમનું રહસ્ય જણાવનારાં પુસ્તકો શું ઓછાં હતાં એવા પ્રશ્ન પણ કદાચ અત્ર ઉપસ્થિત થશે. પરંતુ તેનો જવાબ આપી સામસામાં વાદ વિવાદને કરવાનું આ સ્થાન નથી તેથી અત્ર એટલુંજ જણાવવામાં આવે છે કે આ પુસ્તકની જરૂરવાળા મનુષ્યો પણ સૃષ્ટિમાં છે જ. અને તેથી તેની પ્રાસિદ્ધિ લેખક તરફથી થઈ શકી છે.

મધ્યરાત્રિના સમયમાં સુખપૂર્વક નિદ્રા લેનાર મનુષ્યો ચંદ્રને જોઈ શકતા નથી. તેથી તેઓ એમ જણાવે કે મધ્યરાત્રિએ ચંદ્રની શી જરૂર હતી તો તે કથન જેમ તેમનું અયોગ્ય ઠરે છે કેમકે ચંદ્રને જો કે તેઓ જોઈ શકતા નથી પણ તેને જોનાર કુમુદીની હોય છે જ. રસિક દંપતીઓ પણ તે સમયે તેને જોતા હોય છે

અને તેથી ચંદ્ર તો પ્રકાશ્યાજ કરે છે. તેમ આ ગ્રંથના સંબંધમાં પણ છે. આજે તેને કોઈ જોઈ શકતા નહિ હોય પણ સોમાંથી પાંચ તો જોતા હશેજ અને એટલાથીજ લેખક પોતાના શ્રમને સાર્થક્ય માનશે. રજનીના સમયમાં નભોમંડળમાં તારા અસંખ્ય ઉગ્યા હોય છે આપણે તે બધાને જોઈ શકીએ છીએ પણ કેટલાક અપવાદ રૂપ તારા શિવાય આ તારો આ છે અને આ આ છે એમ ઓળખી શકાતા નથી તેથી તે તારાએ ન ઉગવું એમ કહી શકાય તેમ નથી તેમ આ ગ્રંથના માટે પણ તે પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂરીયાત શી હતી એવો પ્રશ્ન કોઈથી થાય તેમ નથી.

આ ગ્રંથમાં ઘણા ખરા દ્રષ્ટાંતો અનુભવનાં અને ખરાં બનેલાં જ લખેલાં છે કેમકે જે ખરાં હોય છે તેવાંજ દ્રષ્ટાંતો આપવાથી અસર ઘણી સારી થાય છે. આવી અસર કાદ્દપનિકથી થતી નથી. લેખકનો દ્રષ્ટાંત આપવાનો હેતુ કોઈની ટીકા કરવાનો જરા પણ નથી. પરંતુ પોતાની અમુક જગ્યાએ થતી ભૂલોને સમજી તે માણસ સુધરે એવેજ ઉચ્ચ હેતુ તેનો છે.

પુસ્તકમાં જે જે વિષયો લખવામાં આવ્યા છે. તે આ પછીના પૃષ્ઠોમાં આપેલી અનુક્રમણિકા જોવાથી સ્પષ્ટ થશે. બનતા સુધી ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધી સઘળીજ માહિતી આ પુસ્તકમાં આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે તે છતાં દ્રષ્ટિ દોષથી કોઈ રહી ગઈ હશે તો તે આવતી આવૃત્તિમાં આપવામાં આવશે. ભાષા જેમ બને તેમ સરળ રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે. કેમકે વિશેષ કરીને કેળવાયેલા વિદ્વાન કરતાં બાળકો અને સ્ત્રીઓમાં તેનો વધારે ઉપયોગ થાય એવી આશા રાખી શકાય છે. અને તેથી ભાષાની સરળતાની જરૂર છે.

પુસ્તકમાં બિનબિન પ્રકરણો દ્વારા જે જે વિચારો પ્રકટ થયા છે. તે આચાર્યમાં મૂકવા સવડતા પડી શકે તે અર્થે તે પ્રકરણના વિચારોની તારવણી કરી સંક્ષિપ્ત મુદ્દાઓ તે પ્રકરણની છેવટે આપવામાં આવ્યા છે આશા છે કે આ નવીન યોજના વાંચકોને પ્રિય થઈ પડશે જ.

આ પુસ્તકને પ્રકટ કરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ગૃહસંસારમાં ચાલતો કલેશ દૂર થાય, સલાહસંપત્તિ વર્તવામાં આવે, દંપતીઓ સાચા પ્રેમી બને, અને આ ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મમાંજ પોતાનાં કર્તવ્યો ખરાબર રીતે સાધી કૃતકૃલ બની રહે તે છે અને તેને માટે કયા કયા ઉપાયો છે તે વર્ણવી બતાવ્યા છે.

વર્તમાનસમયમાં ગૃહસ્થાશ્રમીઓમાં બે પક્ષ પડી ગયા છે. કેટલાક નવીન વિચારશ્રેણીના છે. અને કેટલાક જૂની પદ્ધતિ અનુસાર વર્તે છે. આ બંને પક્ષમાં પોતાનો પક્ષ ખરો છે એ સાબીત કરવાને અતુલ પ્રયત્ન ચાલે છે. પરિણામમાં તેઓ એક બીજા સાથે વાદવિવાદમાં ઉતરી છેક લડાઈ કરી મારામારીમાં ઉતરવા સુધી તૈયાર થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે કરવું એ તેમને જરા પણ જરૂર નથી. આવો વાદવિવાદ કરવાથી તેમને લાભને બદલે નુકસાન થાય છે. માટે તેનાથી દૂર રહી પોતપોતાના વિચારો હોય તે દર્શાવવા એ જ કર્તવ્ય છે. આ વિચારોમાં જેમના વિચારો યોગ્ય હશે તેમને પ્રજા વધાવી લેશે. જેમના અયોગ્ય હશે તેમની ઉપેક્ષા કરશે.

આ વિશ્વમાં એવો એક સ્વાભાવિક નિયમ પ્રવર્તી રહેલો છે અને તે એ છે કે સત્યને હમેંશા મદદ મળે છે. અને આ પ્રમાણે હોવાથી તમારા વિચારો સત્ય હશે તો તેને ગ્રહણ કરવાને સમાજ આજે નહિ તો થોડા સમય પછી પણ તૈયારજ રહેશે આથી

વિચારે ફેલાવવા પહેલાં તેની યોગ્યાયોગ્યતાનો ખ્યાલ કરે. અને પછી તેને ફેલાવતા તત્ત્વર થાઓ. તમારા વિચાર આવી રીતે યોગ્યાયોગ્યતાનો ખ્યાલ થયા પછી મૂકાયા હશે અને ભલે પછી તમે એકલાજ તેના તે સમયમાં અનુયાયી હશે. પણ સમય જતાં તેનાં સેંકડો અનુયાયી થશે. અગદાદ શહેરમાં રહેનાર મનસુર હુલ્લાજ નામના મનુષ્યે મુશી ધર્મનો સ્વીકાર કરી ‘અનલહક્ક’ હુંજ પરમેશ્વર છું અંહજ્જહાસ્મિ એ નામના મંત્રનો જાપ કર્યો. આ જાપ ખરેખરોજ હતો કેમકે મનુષ્ય એ પરમાત્માના અંશ રૂપજ છે. પરંતુ તે સમયમાં સેંકડો ઇસ્લામીધર્મવાળા તેની સામે થયા અને હીઝરી સન ૩૦૯ માં ખલીફ રાજ્યએ તેને ફાંસીનો હુકમ કર્યો ફાંસી દેતી વખત પણ અનલહક્ક મંત્રનો જાપ તેનાં અંતરમાં ચાલુ હતો. આ મંત્રના પ્રભાવથી તેનાં મરણ બાદ તેના સેંકડો અનુયાયીઓ થયા કેમકે મનસુરનો ઉપદેશ એ પરમ સત્યરૂપ હતો અને તે સત્ય આખરે પ્રકાશી નીકળે એમાં નવાઈ નથી.

આ ઉપરના દ્રષ્ટાંત શિવાય આપણે બીજા દ્રષ્ટાંતો સંબંધમાં વિચાર કરીએ. આખા વિશ્વમાં અહિંસાપરમોધર્મની સ્થાપના કરનાર ભગવાન બુદ્ધદેવ એકજ હતા સનાતનધર્મનો ઝુંડો આખા હિન્દુસ્તાનમાં ફેરવનાર ભગવાન શંકરાચાર્ય એકજ હતા. આખા યુરોપને એક વખત ઘુળવી મૂકનાર મહાન યોદ્ધા નેપોલીયન બોર્નાપાર્ટ એકજ હતો. આખા અંગાણામાં હરિસ્મરણરૂપ ધનની પ્રસ્તીમાં અજબ ભક્તિ નિશાથી લોકોને ગાંડાધેલા કરી નાંખનાર ગૌરાંગપ્રભુ એકજ હતા. અને આજ પ્રમાણે બીજા પણ અનેક નરરત્નોએ પૃથ્વીમાં આશ્ચર્યકારક મહત્તા મેળવી છે તેઓ પણ એકજ હતા. તેઓ એકજ હોવા છતાં તેમના અનુયાયીઓ આટલા

બધા થવાનું કારણ તેમનો ઉપદેશ સત્ય હતો. વધુ આગળ વધીને જણાવીએ તો તેઓ સત્યનીમૂર્તિ હતા તેજ હતું. તેને જ લીધે આખા વિશ્વમાં તેમની નામના થઈ રહી હતી. તમે પણ સત્યને સ્વીકારો. સત્યનીમૂર્તિ બનો અને નિશંસય માનજો કે તમારી પણ તેમના જેવી જ ખ્યાતિ થશે.

જનસમાજના અંતરમાં ઘણે ભાગે પોતાની કિલ્લેટતા દર્શાવવાનો પ્રચાર આજના સમયમાં પડી ગયો છે અને પ્રસંગ આવતા તેઓ ‘હું’ અલ્પશકત છું’ ‘હું’ પામરછું’ ‘મારું’ તે શું ગળું’ ઇત્યાદિ ખીજા આના જેવા જ વિચારો દર્શાવી તેઓ પોતાની હલકાઈ પ્રદર્શીત કરે છે. તેવા મનુષ્યોને આ ઉપરનો પેરેગ્રાફ વાંચી આશ્ચર્ય થશે કે મહાત્મા પુરુષની ગણનામાં અમને મૂક્યા શિવ ! શિવ ! અમે તો પામરપ્રાણી છીએ પરંતુ અમે તેમને જણાવીએ છીએ કે મનુષ્યે શા માટે પોતાને પામર માનવા ? શું તેમનામાં પરમાત્માનો અંશ નથી ? શું **તત્ત્વમસિ** ઇત્યાદિ શ્રુતિનાં વાક્યો ખોટાં છે ? ના, ત્યારે આવા પરમાત્માના અંશરૂપ આત્માને શા માટે હલકો માનવો ? આ પ્રમાણે હોવાથી ઉપર જે લખ્યું છે તે યથાર્થ સત્ય જ છે.

આપણાં શાસ્ત્રમાં લખેલા કેટલાંક વાક્યોના અનર્થ કરી અનાડી લોકોએ ભારે ખળભળાટ પેદા કર્યો છે. **દ્વારઃકિમેકં નર્કઃ** સ્વ ? નારી ઇત્યાદિ વાક્યનો અર્થ પણ ખરાબર સમજ્યા વગર “નારી એ નર્કનું દ્વાર છે” એવો ઉપદેશ જન મંડળમાં ઠસાવવામાં આવે છે. આ ઉપદેશની અસર કોઈકે કોઈકને લાગે છે અને તેઓ પોતાની સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી ભગવા લેવાંથી જ મોક્ષ પ્રાપ્ત થશે એમ માને છે પરંતુ એમાં તેઓ પોતાના જ અજ્ઞાનને હાથે કરી ઉઘાડું

પાડે છે સ્ત્રી એ નર્કનું દ્વાર નથી. કેમકે સ્ત્રી એ સાક્ષત શક્તિનો અવતાર છે સૃષ્ટિના આરંભકાળથી જ તેમની ઉત્પત્તિ છે અર્ધના-રીશ્વર મહાદેવ આદિ અનાદિ હતા અને તે ઉપરથી શરૂઆતથીજ સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ હતી એમ કહેવામાં અસત્યનો જરા પણ અંશ નથી, આવી શક્તિ સ્વરૂપ કલ્યાણપ્રદાત્રી સ્ત્રી એ નર્કનું દ્વાર સ્ત્રી છે એમ શી રીતે માની શકાય ? સારે ઉપર નર્કનું દ્વાર સ્ત્રી છે એમ શા માટે કહ્યું હશે એમ કદાચ કોઈ પ્રશ્ન પૂછશે તો તેના સંબંધમાં જણાવવાનું કે તે પ્રમાણ વાક્ય નથી, વેદ અને ઉપનિષદમાં જે વાક્ય કહ્યાં હોય તેજ પ્રમાણ વાક્ય છે અને તેજ માનવા યોગ્ય છે. વેદ અને ઉપનિષદ શિવાયનાં વાક્યો મનુષ્યોએ પોત પોતાની બુદ્ધિની માન્યતા પ્રમાણે ઉત્પન્ન કરેલાં છે અને તેથી તેનો અર્થ આમ અને તેમ જે બાજુ તરફ કરવો હોય તે તરફ થઈ શકે છે. દાખલા તરીકે આ પ્રસ્તુતઃ બાગવતનું જ ઉદાહરણ આપીશું આમાં ‘નર્કનું દ્વાર કોણ તો સ્ત્રી’ એમ કહેવામાં આવ્યું છે. તે સ્ત્રી તે અન્ય નહિ પણ આપણી કુબુદ્ધિ છે. કેમકે જો તેમ ન હોય અને સ્ત્રી જ નર્કનું દ્વાર હોય તો તે શક્તિસ્વરૂપ કહેવાય નહિ તેમજ તેની ઉત્પત્તિ શરૂઆતથીજ થાય નહિ; આ પ્રમાણે હોવાથી કુબુદ્ધિ એજ સ્ત્રીરૂપ ગણીને તેને નર્કના દ્વાર રૂપ કહી છે, કુબુદ્ધિ હોય તો નઠારાં કામો કરવા સુએ છે અને નઠારાં કામોના પરિણામમાં નર્કવાસ ભોગવવો પડે છે.

આજ પ્રમાણે બીજાં વાક્યો આદિ અનાદિ તથી અને જેની ઉત્પત્તિ હાલના સ્વાર્થમન્ય પડિતો તથા અંદરમાં ભોગની લાલસાવાળા અને બહારથી ખોટા વિરાગને ધરવાવાળા સાધુ સંન્યા-

ઓએ જ કરેલી છે તેથી તે પણ પ્રમાણરૂપ નથી તેનો જેમ અર્થ કરવો હોય તેમ થઈ શકે છે.

કાળચક્રનાં નિયમ પ્રમાણે હવે આપણા અબ્યુદયનો સમય પાસે આવતો જાય છે. ભગવાં વસ્ત્રથી ઢંકાયલા વેરાગીઓમાંથી કેટલાકના ખોટા ઉપદેશની અસરથી આપણે હવે ધીમે ધીમે મુક્ત થતા જઈએ છીએ, ભગવાં વસ્ત્રમાંજ કાંઈ મોક્ષ રહ્યો નથી, મોક્ષ અને વસ્ત્રને સંબંધ નથી એવું આજે જ્યાં ત્યાં મનાવા લાગ્યું છે. અને આ સર્વ ઉપરથી એમ જ માનવામાં આવે છે કે અરજોદય ક્યારનોએ થઈ ચૂક્યો છે. તથા ધીમેધીમે તે ગગનમંડળે ગતિ કરતો ઉપર જાય છે.

આ પુસ્તકમાં બનતા સુધી જૂના અને નવા વિચારવાળાના મતોમાં જે મતો આ લેખકને યોગ્ય લાગ્યા છે તે રાખવા પ્રયત્ન કરી પુસ્તકની તટસ્થતા જાળવી રાખવા બનતું ક્યું છે અને તેથી આશા રાખી શકાય છે કે બંને પક્ષના મનુષ્યોને તે પ્રિય થઈ પડશેજ.

અધિકાર પ્રાપ્ત થયા વગર આપેલો તમામ બોધ નકામો થઈ પડે છે. જેમ એક બાળપોથી ભણનાર છોકરાથી અંગ્રેજી બીજી ચોપડી વાંચી શકાતી નથી તથા કાણાં પાત્રમાં વસ્તુ ભરવામાં આવે છે તો તે રહી શકતી નથી તેમ અધિકાર વગર ગૃહસ્થાશ્રમનો લાગ પણ ઈષ્ટ નથી. તથાપી આ રહસ્યને ન સમજી કેટલાક ગુરુઓ વર્તમાન સમયમાં યુવકોને ‘ગૃહસ્થાશ્રમ દુઃખરૂપ છે.’ ‘સંન્યાસ શ્રેષ્ઠ છે.’ ‘જગત્ સો માયાની જાળ છે’ એવાં એવાં બીજા અનેક વિરાગનાં વાક્યો શ્રવણ કરાવે છે. જેના પરિણામમાં તેવા મનુષ્યોનો એ ગૃહસ્થાશ્રમ બગડે છે અને અધિકાર લીધા વિના ગ્રહણ કરાયેલો

સંન્યાસાશ્રમ પણ સુખને આપતે નથી. આમ હોવાથી બ્રહ્મચર્યાશ્રમ પછી ગૃહસ્થાશ્રમની જરૂર છે. અને એ આશ્રમમાં જ પોતાના વિહિત પ્રાપ્ત કર્તવ્યો ને સાધી કૃતકૃત્ય થઈ રહેવાનું છે.

નદી જેમ તેના મૂળ આગળથી નીકળે છે સારે નાના સ્વરૂપમાં હોય છે. અને પછી આપણે જેમ જેમ તેના મુખ તરફ જઈએ છીએ તેમ તેમ તેનો ઇસ્તાર વધતો જાય છે. તેજ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં પણ શરૂઆતમાં સામાન્ય જેવી બાબતો ચર્ચાયેલી લાગશે પણ આગળ જતાં તેમાં સર્વ બાબતો આવી ગએલી છે તેની ખાતરી થશે.

વિદ્યાદાન એ સર્વથી શ્રેષ્ઠ દાન છે અને તેથી પોતાને સાં-આવતાં વિવાહ લગ્નના પ્રસંગોમાં આવાં સંસારોપયોગી પુસ્તકો વહેંચવાની કોઈ સદ્ગૃહસ્થ ઇચ્છા દર્શાવશે તેમને તેમના નામ સાથે છપાવીને ખાસ કીકાયત ભાવથી આપવાની યોજના લેખકે કરી છે. અને તે ધનવાન ગૃહસ્થોના ઉત્તેજનને પાત્ર છે.

અંતમાં આ પ્રસ્તાવનાને પૂર્ણ કરતાં સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા પ્રતિ એટલુંજ માગવામાં આવે છે કે જે કલ્યાણકર હેતુથી આ પુસ્તક રચવામાં આવ્યું છે તે હેતુ સિદ્ધ થવા અર્થે તેનો જન સમાજમાં ફેલાવો થઈ તેના જ્ઞાનને આચારમાં ઉતારી સર્વ ઉત્તમ ગૃહસ્થાશ્રમી બનો.

અસ્તુ.

ચંદ્રપ્રકાશ ઓશીસ સુરત. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ.

કાર્તિક પૂણિમા ૧૯૭૧.

ચંદ્રવાસર.



દ્વિતીયાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

પ્રથમ આવૃત્તિની સઘળી પ્રતો બાર માસ જેટલા અલ્પ સમયની અંદર ખપી જવાથી અને જન સમાજની ચાલુ માગણીને લીધે આ સફ્રંચની દ્વિતીય અવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવાનો યોગ આજે પ્રાપ્ત થયો જાણી આનંદ થાય છે. આપણા ગુર્જર સાહિત્યની પ્રગતિનો અરજોદય હવે ધીમે ધીમે થવા લાગ્યો છે. ઉત્તમ પુસ્તકોની કદર સમાજ તરફથી અવસ્ય થાય છે જ એ સંતોષ પ્રદ છે.

આ આવૃત્તિમાં ખાસ સુધારા તરીકે તેના મુદ્રણ કાર્યમાં સુધારો કર્યો છે. પ્રથમ આવૃત્તિ પૈયકા ટાઇપમાં હતી પણ આ પુસ્તક વિશેષ કરી સ્ત્રીઓમાં વધારે વંચાતું હોવાથી તેના ટાઇપ સવધ પૈયકા રાખવામાં આવ્યા છે કે જેથી વાંચવા માટે સુગમ પડે. અ.શા છે કે આ ઉપયોગી સુધારાથી દરેક વાંચક બંધુ ભગિની સંતોષ પામશેજ.

ખાસ વધારા તરીકે પ્રકરણ ૩૦ માં આવેલો **સ્ત્રીઓની પરાધિનતા** નામનો નવીન નિબંધ દાખલ કરવામાં આવ્યો છે. તથા આ પ્રસ્તાવનાની પાછળ આપેલા પરિશિષ્ટ પ્રમાણે ગરબાઓ દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે. આ પરિશિષ્ટ દરેક ભગિનીને ઉપયોગનું થઈ પડશે. ચિત્રમાં પણ વધારો કરવામાં આવ્યો છે.

આ પુસ્તકની આ આવૃત્તિ છપાય છે એ સમય યુરોપીય વર્તમાન દારણ યુદ્ધનો છે. આજે પૂરાં બે વર્ષ થયાં યુરોપમાં ભિષણ સંગ્રામ મચી રહ્યો છે. અને તેના પરિણામને લઈ આજે દરેક વસ્તુના તેમજ છાપવાના સાહિત્યના ભાવ પુષ્કળ વધી ગયા

છે. કાગળના ભાવમાં તો અઢી ગણો વધારો થયો છે. અને પૂંઠા ઉપર છાપવાના સોનેરી અક્ષરો માટેના ચરખો તો હવે મળવા પાલુ અશક્ય થઈ પડ્યાં છે. આ કારણને લઈ આ આવૃત્તિની કિંમતમાં ચાર આનાનો વધારો કરવામાં આવ્યો છે. અમારે કહેવું જોઈએ કે પ્રથમ આવૃત્તિ કરતાં લગભગ સો પૃષ્ઠનો આ આવૃત્તિમાં વધારો થયો છે તેથી નહિ પણ કાગળ વગેરેની સખત મોંઘવારીને લઈનેજ આ આવૃત્તિની કિંમતમાં ચાર આના વધારવામાં આવ્યા છે.

આ પુસ્તક જન સમાજમાં કેટલું ઉપયોગી છે તે સંબંધમાં વધુ વિવેચન કરવાં કરતાં પુસ્તકની છેવટના ભાગમાં આપેલા આ પુસ્તક સંબંધીના અભિપ્રાયો વાંચવાથી ખાત્રી થશે.

પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રકટ થવા પછી એને ઉત્તેજન આપી યોગ્ય નકલો ખરીદ કરનાર એનરેબલ સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટણી રા. રા. છોટુભાઈ ડાહ્યાભાઈ કાપડીયા. ભાવનગર સ્ટેટ, વડોદરા સ્ટેટ વગેરે સર્વેનો આ સ્થળે પુનઃ આભાર માનવામાં આવે છે. ઉદાર ચિત્ત સદ્ગૃહસ્થોને પોતાના તરફથી વહેંચવા ઇચ્છા થતાં આ પુસ્તક ખાસ કીકાયત દરથી આપવામાં આવે છે.

જે પરમાત્મના બળથી આ પુસ્તકની પ્રથમાવૃત્તિ સત્વર ખપી જવાનો યોગ આવ્યો તે સત્તા આ આવૃત્તિનો પણ યોગ્ય પ્રચાર કરવામાં સહાયભૂત થાઓ એવી આશા પૂર્વક ॐ શાંતિઃ ચંદ્રપ્રકાશ ઓશીસ સુરત. }

સંવત ૧૯૭૨
આશ્વિન પૂર્ણિમા.

પ્રભુશંકર નરસેરામ વ્યાસ.



અનુવ્રત્તનિકા.

અનુક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રકરણ ૧ છું.		
૧	ગૃહસ્થાશ્રમનું રહસ્ય જાણવાની જરૂર	૧
૨	પ્રાચીનકાળના ગૃહસ્થાશ્રમની શ્રેષ્ઠતા	૨
૩	અર્વાચીન ગૃહસ્થાશ્રમનું સ્વરૂપ	૩
૪	ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધી ખોટા વિચાર કોણે ઉપજાવ્યા ?	૪
પ્રકરણ ૨ જી.		
૧	ગૃહસ્થાશ્રમનો પ્રારંભ-લક્ષ	૧૦
૨	દેશોદયનો પાયો શાના ઉપર છે ?	૧૨
૩	લક્ષ સંબંધી કંઈક વિચારો.	૧૨
૪	લક્ષની વખતે ઉમર કેટલી જોઈએ ?	૧૩
૫	બાળલક્ષ	૧૬
૬	બાળલક્ષ કરવામાં રૂઢીનું પ્રાબલ્ય	૧૯
૭	લોકાચાર અને તેમાં કરવો જોઈતો સુધારો	૨૧
૮	બાળલક્ષ કરવાનું એક સમગ્ર કારણ	૨૪.
૯	વ્યભિચાર શાથી અટકી શકે ?	૨૫.
૧૦	વૃદ્ધલક્ષ	૨૭
૧૧	વૃદ્ધલક્ષ કરવામાં મદદ કોણુ કરે છે ?	૨૭.
૧૨	કન્યાવિક્રય	૨૮
૧૩	કન્યાવિક્રય બંધ કરવાનું સાધન કોના હાથમાં છે?	૩૨
પ્રકરણ ૩ જી.		
૧	લક્ષ એટલે શું ?	૩૪
૨	લક્ષની ક્રિયા અને તેનું રહસ્ય.	૩૬
૩	સમપદીની ક્રિયા.	૩૯
૪	હસ્ત મેળાપ અને તેનું રહસ્ય	૪૩
૫	લક્ષ સંબંધી ઉદ્દગારો	૫૧

પ્રકરણ ૪ મું.

- | | |
|--------------------------|-----|
| ૧ દાંપત્ય સ્નેહ | ૫૪. |
| ૨ સ્નેહ શાથી વધી શકે છે. | ૬૭ |

પ્રકરણ ૫ મું.

- | | |
|--|----|
| ૧ સ્ત્રી તદ્દન હલકી છે એ માનવું જૂલ ભરેલું છે. | ૭૧ |
| ૨ સ્ત્રીઓ માટે વિદ્વાનોના મતો. | ૭૨ |

પ્રકરણ ૬ મું.

- | | |
|------------------------------|----|
| ૧ આધુનિક ગૃહ સંસારનું અવલોકન | ૭૬ |
| ૨ ચંદ્રરાય અને તેની સ્ત્રી | ૭૮ |
| ૩ શ્રીધર અને તેનો ભાઈ | ૮૦ |
| ૪ રમેશચંદ્રની ગૃહવ્યવસ્થા | ૮૧ |
| ૫ પ્રસન્નકુમાર બાળુ | ૮૨ |
| ૬ નવયુવક ગોપાળચંદ્ર | ૮૩ |
| ૭ વિનાયકરાવનો સંગતિ દોષ | ૮૪ |
| ૮ કર્મફળદાતા સત્તા | ૮૭ |

પ્રકરણ ૭ મું.

- | | |
|--|-----|
| ૧ ગૃહસંસારને સુધારવાના ઉપાયો | ૯૪ |
| ૨ પ્રેમનું સામર્થ્ય | ૯૬ |
| ૨ વિરોધીપણામાં પ્રેમ ક્યાંથી લાવવો ? | ૯૮ |
| ૪ પ્રેમના ત્રણ પ્રકાર અને તેનું સ્વરૂપ | ૯૯ |
| ૫ દ્વેષ ભાવ શી રીતે ટાળવો ? | ૧૦૨ |
| ૬ ભાવનાનું સામર્થ્ય. | ૧૦૪ |
| ૭ ભાવના સિદ્ધ શાથી નથી થતી | ૧૦૪ |

પ્રકરણ ૮ મું.

૧ નવ વિવાહીત દંપતીને સૂચના	૧૧૨
૨ યુવાવસ્થાની સંભાળ	૧૧૩
૩ સમાનતા	૧૧૪
૪ નવરાશનો વખત	૧૧૬
૫ વાત ક્રેવી કરવી ?	૧૧૬
૬ નિયમિત વર્તન	૧૨૦
૭ સંગીત દોષ	૧૨૨
૮ શિયળવ્રત	૧૨૩
૯ સંતોષ	૧૨૪

પ્રકરણ ૯ મું.

૧ બે સ્ત્રીઓ ઈદિરા અને મણિ	૧૨૭
૨ સ્ત્રીઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય	૧૩૨

પ્રકરણ ૧૦ મું.

૧ સ્ત્રી ધર્મ	૧૩૫
૨ પતિ પ્રત્યેનું વર્તન	૧૩૬

પ્રકરણ ૧૧ મું.

૧ સાસરેજતી મોહિનીને તેની સખિ સુરખાખાનો હપદો	૧૩૮
૨ રીતરિવાજ સંબંધી	૧૪૨
૩ સાસરીયામાં રાખવાનું વર્તન	૧૪૬
૪ વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા	૧૪૬
૫ દેવદર્શન સંબંધી	૧૬૧

પ્રકરણ ૧૨ મું.

૧ મોહિનીનો ગૃહસ્થાશ્રમ	૧૬૪
૨ પ્રતિકૂળતાના પગરણ	૧૬૫

૩ મોહિનીનું દુઃખ

૧૬૮

પ્રકરણ ૧૩ મું.

૧ સખિઓના પત્રો.

૧૭૬

૨ સુખદુઃખના સદૃષ્ટિ આપણેજ છીએ.

૧૮૨

૩ જગતના અભિપ્રાય પ્રતિ ઉપેક્ષા

૧૯૧

૪ પતી ગમે તેવો હોય તોપણ સ્ત્રીઓનું શું કર્તવ્ય છે? ૧૯૨

૫ સુકન્યાની સ્વામીસેવા

૧૯૨

પ્રકરણ ૧૪ મું.

૧- જ્ઞાનેશ્વર ધનસ્તીરયુટમાં અપાયલું વ્યાખ્યાન.-સંસાર સુધારાના ઉપાયો

૧૯૫

૨ સંસાર સુધારાનો સર્વોત્તમ ઉપાય

૨૦૨

૩ જ્ઞાન સર્વત્ર છે

૨૦૨

૪ જ્ઞાન કોને કહી શકાય ?

૨૦૩

૫ જ્ઞાન પ્રાપ્તિના માર્ગો ?

૨૦૩

૬ સંસાર સુધારાના કેટલાક માર્ગો

૨૦૫

૭ જ્ઞાતિના વિચિત્ર ફાંટા

૨૦૫

૮ જ્ઞાતિ બંધનમાં કેવો સુધારો કરવો

૧૦૮

૯ લોકોનો મિથ્યા ડર

૨૦૯

૧૦ આપણી ખોટી ટેવ

૨૧૦

૧૧ કર્તવ્યપરાયણ થાઓ

૨૧૧

૧૨ છેલ્લી સૂચના

૨૧૨

પ્રકરણ ૧૫ મું.

૧ સુખના દિવસો

૨૧૫

પ્રકરણ ૧૬ મું.

૧ યુવાવસ્થાના કર્તવ્ય

૨૨૪

૨ આરંભના શબ્દો

૨૨૪

૩ યુવકોનો મુખ્ય દુર્ગુણ	૨૨૪
૪ સુધરવાના ઉપાયો	૨૨૫
૫ ઉદ્યોગ સંબંધી	૨૨૬
૬ ઉડાઉપણું	૨૨૮
૭ આવકના ભાગ	૨૨૮
૮ યુવકોએ સંભાળવા જેવી ખામત	૨૨૯

પ્રકરણ ૧૭ મું.

૧ સાચો વશીકરણ મંત્ર (એક લઘુ વાર્તા)	૨૩૧
-------------------------------------	-----

પ્રકરણ ૧૮ મું.

૧ કેટલાક હાનિકારક રીતરિવાજો. રોવા ફૂટવા વિષે	૨૪૦
૨ માંદા મનુષ્યની ખબર	૨૪૫
૩ જૂની ધરડ	૨૪૬
૪ નાશ કરવા યોગ્ય ધારા	૨૪૬
૫ શરમ	૨૪૮
૬ ધ્યાનમાં લેવા જેવી ખામત-વિષવા	૨૪૯

પ્રકરણ ૧૯ મું.

૧ સ્ત્રીઓની ફરજ	૨૫૨
૨ સ્ત્રીઓનું અંતિમ કર્તવ્ય	૨૫૫

પ્રકરણ ૨૦ મું.

૧ ગૃહસ્થાશ્રમ સુખમય સ્વર્ગ સમાન ક્યારે બને ?	૨૫૭
૨ ગૃહસ્થાશ્રમ સુખમય કરવાના ઉપાય કયા છે ?	૨૫૯
૩ ઐક્યતા શાથી વધી શકે ?	૨૬૦

પ્રકરણ ૨૧ મું.

૧ ધનવાન ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓને સૂચના	૨૬૨
૨ શારીરિક વ્યાયામની અગત્ય	૨૬૨

૩ ધરનો આકર	૨૬૫
૪ ધનવાન આંઓનું કર્તવ્ય	૨૬૬
૫ હીસાબની દેખરેખ	૨૬૭
૬ ધનનો ઉપયોગ	૨૬૭
૭ આબુખાબુના મિત્રો	૨૬૭
૮ એક ગુપ્ત દુર્ગુણ	૨૬૮
૯ ધનવાનોનું કર્તવ્ય.	૨૬૮

પ્રકરણ ૨૨ મું.

૧ સાસરીયામાં વહુ પ્રત્યેનું વર્તન	૨૭૦
૨ વહુઓ ઉપર દયા રાખવી જોઈએ.	૨૭૩

પ્રકરણ ૨૩ મું.

૧ કેટલાક વિચિત્ર જન સ્વભાવો	૨૭૪
-----------------------------	-----

પ્રકરણ ૨૪ મું.

૧ જડાવખાની કેટલીક ગુપ્ત વાતો.	૨૭૯
-------------------------------	-----

પ્રકરણ ૨૫ મું.

૧ યુવાનખાળા સરોજની	૨૯૨
--------------------	-----

પ્રકરણ ૨૬ મું.

૧ નવા જમાનાની નવી વાતો	૩૦૨
આરંભના શબ્દો	૩૦૨
વાત પહેલી-ધર્મ	૩૦૩
૨ વાત બીજી-કથા	૩૦૫
૨ વાત ત્રીજી-એક સામાન્ય ટેવ.	૩૧૪
૪ વાત ચોથી-જીવનની ઉપયોગિતા.	૩૧૫
૫ વાત પાંચમી-ભક્તિ.	૩૧૯
૬ વાત છઠી-મૂર્તિપૂજા	૩૨૧

૭ વાત સાતમી-સુધારક	૩૨૫
૮ વાત આઠમી-જ્ઞાનનો અર્થ	૪૨૭
૯ વાત નવમી-સુધારો-સુધારોને સુધારો.	૩૩૨
૧૦ વાત દશમી-આજ અને કાલ	૩૩૯
૧૧ વાત અગીઆરમી-સંયુક્ત કે વિભક્ત કુટુંબ	૩૪૧
૧૨ વાત બારમી-સાદુ જીવન એટલે શું !	૩૪૩

અકરણ ૨૭ મું.

૧ દંપતિનું કરવા યોગ્ય કર્તવ્ય.	૩૪૭
--------------------------------	-----

અકરણ ૨૮ મું.

૧ આપણો કાર્યક્રમ	૩૫૧
------------------	-----

અકરણ ૨૯ મું.

૧ કેટલીક ઉપયોગી સૂચના	૩૫૬
૨ પ્રસન્નતા	૩૫૯
૩ વિપત્તિ	૩૬૭
૪ સત્ય	૩૬૯
૫ પરોપકાર	૩૬૩

અકરણ ૩૦ મું.

૧ સ્ત્રીઓની પરાધીનતા	૩૬૫
૨ અધ્યાય પહેલો	૩૬૬
૩ અધ્યાય બીજો	૩૭૧
૪ અધ્યાય ત્રીજો	૩૭૪
૫ ઉપસંહાર	૩૭૯

અકરણ ૩૧ મું.

૧ ગૃહસ્થ સ્ત્રી પુરુષોની એક મહાન જવાબદારી	૩૮૦
---	-----

અકરણ ૩૨ મું.

૧ ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓને સૂચના	૩૭૭
----------------------------	-----

૨ કેટલીક ઉપયોગી સૂચનાઓ. ૩૯૨

૩ સુવાચક ૩૯૨

પ્રકરણ ૩૩ મું

૧ બાળકો સંબંધી ઉપયોગી સૂચના ૩૯૪

૨ બાળકો આગળ કેવી વાત કરવી ૩૯૬

૩ બાળા જાળી ૩૯૬

૪ ખાવાનો નિયમ ૩૯૭

૫ બાળકોની ભૂલ કેવી રીતે સુધારવી. ૩૯૭

પ્રકરણ ૩૪ મું

૧ બાળ શિક્ષણ ૩૯૯

૨ શિક્ષક કેવો હોવો જોઈએ ૪૦૨

પ્રકરણ ૩૫ મું

કેટલીક ઉપયોગી બાબતો ૪૦૩

૧ કેળવણીનો પ્રચાર ૪૦૩

૨ કેળવણીનું સરેરાશ ખર્ચ ૪૦૪

૩ જર્મનશાળા ૪૦૪

૪ તન્દુરસ્તી ઉપર ધ્યાન આપવાની જરૂર ૪૦૫

૫ શિક્ષણ કેવું હોવું જોઈએ ? મી. રન્સમેનના વિચારો ૪૦૬

૬ શિક્ષણના મુદ્દા ૪૦૬

૭ એક ખુલાસો ૪૦૮

પ્રકરણ ૩૬ મું

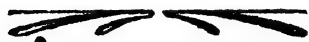
૧ વૃદ્ધાવસ્થાના કર્તવ્ય ૪૦૯

અંતિમ શીર્ષક

૧ સ્ત્રીઓપયોગી કીર્તનો ૪૧૫ થી ૪૩૦

પુસ્તકોનું સૂચીપત્ર. ૧ થી ૬૪

શ્રી અબાજના છંદ.



નવરાત્રિના દિવસોમાં સુરતમાં માતા અબાજના છંદ ગવાય છે. તે છંદ બનાવનાર તથા ગાનાર સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વવર્ચ વયોવૃદ્ધ રા. રા. અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરીના નામથી લાગ્યેજ કોઈ અન્નણ્યું હશે. આ પુસ્તકમાં આદ્ય શક્તિ જગત જનુની માતા અબાજના છંદ-વીર-શૃંગાર, કરૂણ, અને લક્ષ્મિરસથી ભરપુર તેમની હૃદયંગમ પ્રાચ્છાદિત્રી વાણીથી અલકૃત કરવામાં આવ્યા છે. દરેક ધર્મ પ્રેમી જ્ઞાસુ મનુષ્યોએ વાંચવા વિચારવા યોગ્ય છે. મૂલ્ય છ આના.



ચંડીપાઠ.

સમગ્ર ધર્મ અને પુરાણોમાં જેમ ગીતાજનું પુસ્તક ઉત્તમ ગણાય છે, તેમ શક્તિ પૂજનમાં ચંડીપાઠ અગ્રગણ્ય છે. આ પુસ્તક પણ પૂર્વોક્ત લેખક તરફથીજ લખાયલું છે. અને તેમાં ચંડીપાઠ સરહસ્ય સરળ ગુજરાતી ભાષામાં પદબંધ કરવામાં આવ્યો છે. શુભ નિશુભ ચુદ્ધ પ્રસંગ તેમજ ચંડીપાઠમાં આવતા બીજા અનેક પ્રસંગો તેમાં સમાવવામાં આવ્યા છે. મૂલ્ય ફક્ત દશ આના.

લખો:—“ ધી સુરત જૈન એન્જન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ”

ખપાટીયા ચકલા સુરત. અથવા

આમલીરાન વાડીમાં આ ગ્રંથના કર્તા

અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરી.

સ્વચ્છ, સસ્તું અને વાચદાસર કામ કરનાર
 — સુરતનું જાણીતું અને માનીતું —
 ધી સુરત “જૈન” એનજીન પ્રિ. પ્રેસ.

— (છાપખાનું.) —

કો. ખપાટીયા ચકલા-સુરત.



હિંદુસ્થાનનો છાપવાનો હુન્નર દિવસે દિવસે સુધરતો જાય છે, અને
 દેશી ભાષાઓમાં છપાતું કામ હવે સુધરેલી ઈંગ્રેજી છપાઈને ટક્કર
 મારે એવું થાય છે એ બધા પ્રતાપ છાપવાના હુન્નરના બહોળા
 અનુભવ અને પ્રેસ સંબંધી ઉડી સમજ શક્તિનો છે.

— અમારા છાપખાનામાં —

જે ગૃહસ્થોએ એક વખત પણ કામ આપી જોયું હશે તેને અમારા
 કામની કિંમત અને કદર થયા વગર રહી નહીં હોય !

— આ છાપખાનામાં —

છપાતું કામ ઘણું સુંદર, ઉડીને આંખે વળગે તેવું અને વાંચનારનું
 મન હરણુ કરે તેવું થાય છે, કારણ કે અમે વખતો વખત નવી
 નવી ફેશનના તરેહવાર ટાઇપ, નવા નવા બ્લોક અને બોર્ડરોનો
 જથ્થો મંગાવતાજ રહીએ છીએ. વળી તે સાથે બહોળા અનુભવી
 કંમ્પોઝીટર્સ અને પ્રેસમેન રાખી કામ કરવામાં આવે છે, અને તેજ
 કારણથી તેઓ નવા નવા ડિઝાઇનમાં સ્વચ્છ છાપવાનું કામ કરે છે.

— એક વખત કામ તપાસી ખાતરી કરો. —

શા. બુબચંદ અમીચંદ ઝવેરી.

માલેકપી સુતતજૈન ” એનજીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ-સુરત.

॥ ॐ શ્રી ॥

॥ નમઃ શ્રીરૂપા ત્રિષ્ણુમોદિનીધિયૈ નમઃ ॥

ગુહસ્થાશ્રમ.

મંગલમ્.

સમગ્ર જગત્ જેમના સ્વરૂપમાંથી આવિ'ભાવને પામ્યું છે, તથા જેઓ આ જગત્માં સૂરૂપે ઓતપ્રોત વ્યાપી રહેલા છે, એવા સર્વ શક્તિ સંપન્ન પરમાત્માને આરંભમાં સપ્તેમ અનેક પ્રણીતિઓ કરીએ છીએ.

પ્રકરણ ૧ હું.

ગુહસ્થાશ્રમનું રહસ્ય જાણવાની જરૂર.



સુંદર ગુલાબના પુષ્પને જુઓ ! તે કેવું સરસ ખીલી રહ્યું છે ? તેને સંભાળ પૂર્વક તોડી હાથમાં લેવાથી તે કેવી સરસ અને મીઠી સુગંધ આપી તન તથા મનને તૃપ્ત

કરે છે ખરેખર ! તેના સુગંધની મધુરતાની તો બલિહારીજ છે ! હવે આ ખીજું પુષ્પ જુઓ તે પણ કેવું સરસ ખીલી રહ્યું છે ! પણ આ તેની સામે ઉભેલા મનુષ્યે તેને એકદમ લેવાની લાલચે ઝાડને ઝાલીને પુષ્પને ઝુડની માફક તોડી માંખ્યું છે. પણ અરે ! તેના હાથ તો જુઓ ! તેને સ્થળે સ્થળે કાંટા વાગ્યા છે. તેમાં કેટલેક ઠેકાણેથી લોહી નીકળે

છે, વળી તેના હાથમાં રહેતું પુષ્પ છિન્નભિન્ન થઈ ગયું છે. તેની ઘણી ખરી પાંખડીઓ ચોળાઈ ગઈ છે અને કેટલીક તૂટીપણુ ગઈ છે અને આ પ્રમાણે તે પુષ્પની દુર્દશા થઈ છે, પુષ્પની દુર્દશા થઈ છે એટલેથી ખસ નથી પણ તેને લેવા જનાર મનુષ્યને હાથે વાગેલું હોવાથી તેને દુઃખ થાય છે એટલે તેની પણ દુર્દશા થઈ છે એમ કહીએ તો તે ખોટું કહી શકાય તેમ નથી.

આપણા ગૃહસ્થાશ્રમની અને તે આશ્રમનું પાલન કરનાર આપણે ગૃહસ્થાશ્રમીઓની પણ ઉપર પ્રમાણે જ પુષ્પના જેવીજ હાલત થયેલી છે. ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મને ખરાખર રીતે-જે પ્રકારે સમજવો જોઈએ તે રીતે-જે સમજે છે તેમને તે ગુલાબનું પુષ્પ સંભાળથી તોડનારને જેમ તેની સુવાસજ પ્રાપ્ત થાય છે તેમ સર્વ પ્રકારનાં સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. અને તેના રહસ્યને ન સમજનાર મનુષ્યને જેમ તે પુષ્પ સંભાળપૂર્વક ન લેવાથી કાંટા વીગેરે વાગી પીડા થાય છે તેમ તેમનો ગૃહસંસાર તદ્દન દુઃખમય બની જાય છે. અને આમ હોવાથી ગૃહસ્થાશ્રમના ખરા રહસ્યને સમજવું એ દરેક સ્ત્રી પુરૂષને એક સરખું ઉપયોગી છે.

પ્રાચીનકાળના ગૃહસ્થાશ્રમની શ્રેષ્ઠતા.

પ્રાચીન કાળનાં ગૃહસ્થાશ્રમની સ્થિતિનું અવલોકન કરતાં તેની સર્વ રીતે શ્રેષ્ઠતા આપણને જણાઈ આવ્યા શિવાય રહેતી નથી. જનક જેવા નૃપતિના જીવનનું અવલોકન કરો ? તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમીજ હતા. પણ વિદેહી અને જીવન્મુક્ત

કહેવાયા છે. વસિષ્ઠ જેવા બ્રહ્મવિદ્યામાં નિપુણ મહાન ઋષિના જીવનનું અવલોકન કરો ? તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમીજ હતા. સાક્ષાત ઇશ્વરાવતાર રામ અને કૃષ્ણના જીવનનું અવલોકન કરો ? તેઓ પણ ગૃહસ્થાશ્રમીજ હતા. વેદવ્યાસ, પરાશર વીગેરે વેદવેત્તા સમર્થ મહાત્માઓ તથા સ્વયંભુમનુના જીવનનું અવલોકન કરો ? તેઓ પણ ગૃહસ્થાશ્રમીજ હતા. આ શિવાય કદર્મ, જમદગ્નિ, અત્રિ, વિગેરે બીજા અનેક ઋષિઓ ગૃહસ્થાશ્રમીજ હતા તેઓ પોતાના મનમાં નક્કી સમજતા હતા કે બ્રહ્મચર્યાશ્રમ પછી ગૃહસ્થાશ્રમનીજ જરૂર છે. અને તેથી તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમનાં સંપૂર્ણ રહસ્યને ખરાખર રીતે સમજતા હતા. અને સર્વમાં તેમની શ્રેષ્ઠતા દર્શાવતા આધુનિક કાળમાં જે ગૃહસ્થાશ્રમનું સ્વરૂપ કેટલાક મંદબુદ્ધિવાળા મનુષ્યો જે પ્રકારનું સમજે છે તેવું તેઓ સમજતા નહોતા. તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમને એક કર્તવ્યની ભૂમિકા સમજી તેનું પાલન કરી તેનાથી કૃતકૃત્ય થઈ રહેતા હતા. ટુંકમાં જણાવીએ તો તેમનો ગૃહસ્થાશ્રમ સંપૂર્ણ પ્રકારના સુખમાં વ્યતિત થતો હતો.

અર્વાચીન એટલે હાલના ગૃહસ્થાશ્રમનું સ્વરૂપ જોતાં તેમાં તદ્દન સડો પેસી ગયેલો લાગે

અર્વાચીન ગૃહસ્થા- છે. ગૃહસ્થાશ્રમ એ દુઃખમાં નાંખનારી શ્રમનું સ્વરૂપ. બેડી છે. અને તેનાથી સદા દૂર રહેવું એવું કેટલાક મનુષ્યો આજ

કાલ માને છે. ગૃહસ્થાશ્રમના ખરા સ્વરૂપને સમજનાર

ભાગ્યેજ કોઈક હોય છે. નહિતર ગૃહસ્થાશ્રમી થવા સ્ત્રી પરણવી તેનાથી વિષયસુખ ભોગવવું મોજ મઝા મારવી એટલામાં જ ગૃહસ્થાશ્રમની વ્યાખ્યાનો અર્થ મંદબુદ્ધિઓ સંપૂર્ણ કરે છે. આ પ્રમાણે આજ ખરા રહસ્યને ન સમજવાથી તેવા મનુષ્યોનો ગૃહસંસાર તદ્દન વિપરીતતાને પામે છે. ગૃહસ્થાશ્રમી દંપતીઓમાં જે પરસ્પરનો પ્રેમ જોઈએ તેને બદલે એક બીજાનાં ઉંચાં દીલ હોય છે. અરે ! કેટલેક ઠેકાણે તો એ પ્રેમને બદલે ઢીક, મૂઠ્ઠી, લાત વગેરેના પડઘા દંપતીઓમાં પડતા જણાય છે અને આ પ્રમાણે આ ગૃહસ્થાશ્રમ એટલી બધી દુર્દશાને પામ્યો છે કે તેનું વર્ણન પણ પૂરેપૂરું થઈ શકતું નથી. કેમકે તે કરવા જતાં પૂર્વકાળના ગૃહસ્થાશ્રમની દિવ્યતા અને આધુનિક કાળના ગૃહસ્થાશ્રમની લોકોએ હાથે કરીને કરી મૂકેલી અધમતાને જોઈ હૃદય દ્રવિભુત થાય છે.

પરાપૂર્વથી ચાલતા આવેલા આ ગૃહસ્થાશ્રમ સંખંધી તે દુઃખની બેડીરૂપ છે. એવા અને ગૃહસ્થાશ્રમ સંખંધી બીજા તેના જેવાજ વિચારો મનુષ્યના ખોટા વિચારો કોણે અંતઃકરણમાં ઘણે ભાગે ઉત્પન્ન ઉપજાવ્યા ? થવાનું કારણ માત્ર પરણવું તે વિષયસુખને માટેજ છે એ પ્રકારની બુદ્ધિની મંદતાથી માન્યતા મનાતી હોવાથી પણ તે વિચારો ઉપજી શક્યા છે. ગૃહસ્થાશ્રમના ખરા રહસ્યને ન સમજ-

ચાથી પણ આવા વિચારો ઉત્પન્ન થયા છે પણ આ બધા કારણમાં એક આનાથી પણ મોટું કારણ આ વિચારોનો ફેલાવો થવામાં સખળ સાધનરૂપ છે. અને તે કારણ તે અન્ય કંઈ નહિ પણ ગેરૂથી વસ્ત્ર રંગી ભગવાંવસ્ત્ર પોતાના કોઈ સ્વાર્થની ખાતર પહેરીને આજ કાલ ઉભરાઈ જતા કેટલાક ઢાંગી સાધુ અને સન્યાસીઓ છે તેમણે આ સંબંધી જનસમાજને એવું તો ભરમાવી દીધું છે કે દ્વારં કિમેકં નરકસ્ય ! નારી નરકનું દ્વાર એ કોણ છે ? તો સ્ત્રી. કાંશુંલ્લા પ્રાણ મૃત્તાંચ ? નારી આપણને બાંધી લેનાર બેડી કઈ છે ? તો સ્ત્રી. એ અને બીજા એવાજ પ્રકારનાં ઘણાં વાક્યો પોતાના ઉપદેશમાં મુખથી બોલી અને પોતાના ગ્રંથોમાં લખીને તેમણે આવી ખોટી ગેરસમજ ઉત્પન્ન કરી છે.

નારી એ નરકનું દ્વાર છે ? તો પૂર્વે જણાવેલા જનક, વસિષ્ઠ ઇત્યાદિને તે નરકના દ્વારરૂપ કેમ ન થઈ ? તેનું કારણ તેઓ સ્ત્રીની ખરેખરી મહત્તાને તથા તેના સ્વરૂપને બરાબર સમજતા હતા. ધરનું કામ કરનારી એક દાસીતુલ્ય તેઓ સ્ત્રીને ગણતા નહતા. વિષયસુખ ભોગવવાના સાધનરૂપ તેઓ સ્ત્રીને ગણતા નહતા. પણ તેઓ સ્ત્રીને ગૃહદેવી તરીકે ગણતા. તેમને શક્તિ સ્વરૂપ ગણતા. અને આ પ્રમાણે સ્ત્રીતત્વ સંબંધી ખરા સ્વરૂપને તેઓ જાણતા હોવાથી તેમને તે નરકના દ્વારરૂપ અને બેડીરૂપ જણાતી નહોતી. પણ પોતાનાં જીવનની પ્રગતિ કરવાના સાધનરૂપ જણાતી હતી.

શ્રીઓ સંબંધી ખોટા વિચારો ફેલાવવામાં તેના સ્વરૂપને ન જાણનારજ ભૂલ કરે છે. એ આપણે સંપૂર્ણ રીતે સિદ્ધ કરી શક્યા છીએ. હવે આપણે આધુનિક ભગવાં વેષધારી ખરા સન્યાસી નહિ પણ સન્યાસનો વેષધારી નામ માત્રના સન્યાસીઓની સ્થિતિનું અવલોકન કરીશું તો જણાશે કે તેઓ માત્ર બહાર દેખવા માત્રનાજ સન્યાસી છે. પણ અંતઃકરણથી તેમની સ્થિતિ જુદા પ્રકારની છે, બ્રહ્મચર્યાશ્રમની જરૂર છેજ પણ તેઓ બાળવયથીજ સન્યાસી થઈ ગયેલા હોય છે. ઉપર ઉપરથી જોતાં તેઓ ‘જય ભગવાન’ ‘જય રાધાકૃષ્ણ’ ‘જય ગોપાળ’ એવાં વાક્યો બોલે છે પણ અંદરબાનેથી જોતાં તેમને અંતઃકરણમાં કંઈને કંઈ સ્વાર્થ હોય છે. તરતમાં તો તેના સહવાસવાળા ગૃહસ્થને તેની ખબર પડતી નથી. પણ સમય જતાં કુદરત આપોઆપ તેના સ્વરૂપને ખુલ્લું દર્શાવી આપે છે. સૂર્ય ઉપર વાદળની છાયાં આવવાથી જેમ થોડો સમય તે ઢંકાઈ જાય છે પણ તે છાયાં ચાલી જતાં તેનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રકાશી નીકળે છે તેમ એવા મનુષ્યોના સંબંધમાં પણ છે.

આ ઉપરથી અમે ખરા સન્યાસીઓને વગોવવા માગતા નથી. તેમના પ્રતિ અમારો સંપૂર્ણ પૂજ્ય ભાવ છે. કેમકે તેઓ પોતાના તેમજ ગૃહસ્થાશ્રમીઓના ધર્મને ખરાખર રીતે સમજતા હોય છે. અને તેથી અધિકાર આપ્યા શિવાય

તેઓ કોઈને સન્યાસની દીક્ષા આપતાજ નથી. પરંતુ અધિકારને પ્રથમ જુએ છે. ભગવાન બુદ્ધદેવ જ્યારે સન્યાસ લેવા ગયા ત્યારે તેમના ગુરૂએ ત્રણ વખત કસોટિ કર્યાબાદજ દીક્ષા આપી હતી. આવા ખરા સન્યાસીઓ અમારે પરમ વંદનીય છે. આધુનિક કાળના નામ ઉપરથી સન્યાસનો વેષ લેનારના ઉપરજ અમારો આ આક્ષેપ છે. તેઓની સ્થિતિનું અવલોકન કરતાં જણાઈ આવે છે કે—

પદ. (ગૃહસ્થાશ્રમની શોભા સઘળી નારીથી સચવાય એ લય)

ત્યાગાશ્રમની^૧ ખરી રીતનું કવચિત્ પાલન થાય.

(બાકી) સહ જગમાં દ્રષ્ટિ કરી જોતાં, વિપરીતમય તે જણાય, (૩)—

ઉપરથી ભગવું તન રાખે, અસાર છે આ વિશ્વજ લાખે;

પણ જો અંતર દ્રષ્ટિ કરાય, સત્યા સત્યજ સઘ ભણાય. સહ૦

ટીલાં ટપકાં કંઈ જન કરતા, પગ પાળા કંઈ વનમાં ફરતા,

(એવા) ઢોંગી સ્વરૂપથી કંઈ છેતરાય જાણી સંત તે નમતાં પાય; સહ૦

બગ પેટે કો ધ્યાનજ ધરતા, હોય જાણે મહા સુખને વરતા;

ભક્ષ કદી કંઈ આવ્યું જણાય, તરત ઉપાડી લાંચી પળાય; સહ૦

ત્યાગાશ્રમના માર્ગ ન સહેલા, પણ જન જાતા તે મંહિ પહેલા;

અંતે પછી દુઃખ અનુભવ થાય, વિષય વાસનામાં મન જાય; સહ૦

સુમે વિચારી પ્રથમજ આવું, ક્રમથી લાગીપણાને સહાવું,

જેથી કદી પસ્તાવું ન થાય, કીર્તિ પણ નિજની^૨ સચવાય. સહ૦

આ પદમાં લખેલા ગુણવાળા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

એવો એક સામાન્ય નિયમ છે કે એકડે એક શીખનાર છોકરો તરતજ ત્રીજી ચોપડીના પાઠ વાંચવાની ઇચ્છા કરે તો તેની ઇચ્છા ફળીભુત થઈ શકતી નથી કેમકે તેણે પહેલી ચોપડી અને બીજી ચોપડી પ્રથમ શીખવીજ નેહ્યો. આ જ પ્રમાણે આપણા આશ્રમ સંબંધમાં પણ છે. બ્રહ્મચર્યાશ્રમનું બરોબર રીતે પાલન થયા પછી ગૃહસ્થાશ્રમી થવુંજ નેહ્યો પછી સન્યાસની દીક્ષા લેવી હોય તો લેવાની જરૂર છે. પણ જો તેમ નથી થતું તો તેના ઉભય આશ્રમ ધૂળ થાય છે. નથી તો ગૃહસ્થાશ્રમની સફળતા થતી કે નથી તો સન્યાસાશ્રમની સફળતા થતી. તેથી ત્રિશંકુના જેવી તેમની દશા થઈ રહી તેઓ અહીંયાના તેમજ ત્યાંના રહી શકતા નથી.

ગૃહસ્થાશ્રમ એ દુઃખને દેનાર છે માટે તેમાં ન પડવા ઇચ્છનાર મનુષ્યો તેના ખરા રહસ્યને સમજતા નથી. અને તેનાથી દૂર રહે છે. પણ વાસ્તવ રીતે તેના ખરા રહસ્યને જાણનાર મનુષ્ય તે સર્વ આશ્રમમાં શ્રેષ્ઠ આશ્રમ છે એમ જણાવે છે, તેમ છતાં આધુનિક ગૃહસ્થાશ્રમીઓમાં તેના રહસ્યનું જ્ઞાન કેટલાકને ન હોવાથી તે દુઃખમય બની ગયો છે પણ તેમાં દોષ પોતાનોજ છે. તરવાર રક્ષણ કરવામાં સખળ સહાયરૂપ હોવા છતાં તે પોતાની ઉપર ચલાવવાથી પોતાનોજ નાશ કરે છે. ભોજન પોષણ આપનાર હોવા છતાં તેને અકાંતીયાપણે વધુ ખાવાથી વિવિધ વ્યાધિના ભોગરૂપ થઈ પડવાનું તે એક સાધન થાય છે. અગ્નિ

સાંધવા વિગેરે કામમાં અત્યંત જરૂરનો હોવા છતાં તેને હુથમાં ઝાલવાથી દહાય છે. તેજ પ્રમાણે આ ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધમાં પણ છે. અર્થાત્ ગૃહસ્થાશ્રમ એ સુખ આપવાના સાધનરૂપ છે તથાપિ તેના ખરા રહસ્યને ન સમજવાથી દુઃખના સાધનરૂપ તે આજ ન્યાં ત્યાં થઈ પડ્યો છે. અને તેથી આપણે આપણોજ દોષ પ્રથમ સુધારવાનો છે. અને ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધી સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું છે. આ જ્ઞાનને શી રીતે પ્રાપ્ત કરવું તે દર્શાવી આપવાને આ પુસ્તકના હવે પછીના પ્રકરણનો ઉપક્રમ છે.

પ્રકરણ ૧ લાના સિદ્ધાંતો.

- ૧ ગૃહસ્થાશ્રમની શ્રેષ્ઠતા પરાપૂર્વથી છે તેથી ગૃહસ્થાશ્રમી થવું તેમાં પાપ નથી.
- ૨ ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધી સ્વોટા વિચારો આપણા અજ્ઞાનને કીધેજ પ્રવેશેલા હોવાથી તે અજ્ઞાનને દૂર કરવા ગૃહસ્થાશ્રમના સ્વરા રહસ્યનું જ્ઞાન સંપાદન કરવું.

પ્રકરણ ૨ જી.

ગૃહસ્થાશ્રમનો પ્રારંભ-લગ્ન.



મનુષ્યના ગૃહસ્થાશ્રમનો પ્રારંભ તેના લગ્ન પછીથીજ થાય છે. જ્યાં સુધી મનુષ્યના લગ્ન થયેલાં નથી ત્યાં સુધી તેને સંસાર વ્યવહારના સઘળા સુખોનો

અનુભવ થયો નથી. અને તેથી પણ આગળ વધીને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવીએ તો તેના ગૃહસ્થજીવનનો પ્રારંભ થયો નથી એમ કહીએ તો તે લેશ માત્ર પણ ખોટું નથી. મનુષ્યનું જીવન એ સંસારરૂપી ગાડીનું એક પૈડું છે. અને જ્યારે તેનાં લગ્ન થાય છે ત્યારે તેની સાથે સ્ત્રી રૂપી બીજું પૈડું જોડાય છે. અને જેમ એક પૈડાંથી ગાડી ખરાબર નિર્ભય રીતે સ્થિરતાથી ચાલી શકતી નથી પણ બે પૈડાં હોય છે તોજ ચાલે છે. તેમ આ સંસારરૂપી ગાડી પણ એક પૈડાંથી ચાલતી નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી અર્થાત્ મનુષ્યના ગૃહસ્થ જીવનનો પ્રારંભ તેના લગ્ન પછીથી થતો હોવાથી પ્રથમ લગ્ન સંબંધી કાંઈક વિવેચન કરવામાં આવે અને તેના ખરા રહસ્યને સમજાવવામાં આવે તો તે અધિક ઉપયોગી થઈ પડશે. કેમકે લગ્નના જેવું મહત્વનું કાર્ય બીજું એક પણ નથી. સઘળી જિંદગીના સુખનો આધાર મનુષ્યના અનુકૂલ અથવા પ્રતિકૂલ લગ્ન ઉપરજ રહેલો છે.

મનુષ્યજીવનના સઘળા આધાર રૂપ આ લગ્નની
 બાબતમાં હજી ઘણા થોડા મનુષ્યોજ તેના ઉપર ધ્યાન
 આપતા થયા છે. નહિ તો બાકીના તો લગ્ન કરવું એ
 વિષયસુખને માટે છે તથા સ્ત્રી ધરનું દાસી તરીકે કામકાજ
 કરવા માટે છે એવુંજ જ્યાં ત્યાં મનાય છે. જો એવું ન
 મનાતું હોય તો આ લગ્ન જેવી બાબત ઉપર લોકોનું
 ધ્યાન ખેંચાયા શિવાય ભાગ્યેજ રહી શકે. ખરેખર પૂર્વના
 લગ્નના રહસ્યને સમજનાર મનુષ્ય ક્યાં? અને હાલના
 આવા ક્ષુદ્રમતિથી કદપેલ લગ્ન કરનાર મનુષ્ય ક્યાં? બંનેની
 અંતઃકરણના સામગ્રીમાં આકાશ અને પાતાળ, પૂર્વ અને
 પશ્ચિમ, તથા ઉત્તર અને દક્ષિણ જેટલો ફેર છે. દીવાસળી
 ક્યાં! અને ઝળહળ પ્રકાશ મારતી વિદ્યુત્તદ્વિતિ ક્યાં! હાથી
 ક્યાં! અને કુતર ક્યાં! ચિંતામણી ક્યાં? અને કાચનો
 કંટકો ક્યાં! મોતી ક્યાં! અને છીપ ક્યાં! કરીયાતુ ક્યાં!
 અને સાકર ક્યાં! નાના મોટા વાસણને ઘડનાર કુંભાર
 ક્યાં! અને બ્રહ્મા ક્યાં! સોમલ ક્યાં? અને અમૃત ક્યાં?
 કથિર ક્યાં! અને સુવર્ણ ક્યાં! જેમ સર્વ દ્રષ્ટાંતોમાં પરસ્પર
 મોટો ભેદ છે. તેમ પૂર્વના સંસ્કારપુરઃસર લગ્નના રહસ્યને
 સમજીને કરેલા લગ્ન અને હાલના માત્ર બાહ્ય લગ્નમાં
 તેટલોજ ભેદ છે. પ્રથમનું લગ્ન સુખને આપનાર થઈ પડે
 છે અને બીજું દુઃખ દેનાર થઈ પડે છે.

ભરતખંડની ઉન્નતિનો કોઈ અમુક ઉપાય બતાવે છે.
તો કોઈ અમુક બતાવે છે. પરંતુ

દેશોદયનો પાયો જ્યાં સુધી આ લગ્નના ખરા રહસ્યને
શાના ઉપર છે ! સમજી તે પ્રમાણે વર્તન થઈ શક્યું
નથી. ત્યાં સુધી તેની ઉન્નતિની

આશા રાખવી વ્યર્થ છે. કેમકે મનુષ્ય જિંદગીનો ખરો
પાયો તેના લગ્ન ઉપર રહેલો છે તેમ દેશોદયનો પાયો પણ
તેના ઉપર રહેલો છે.

લગ્નનો અર્થ જોડાવું એ થાય છે. જોડાવું એટલે શું !

તેના સ્પષ્ટીકરણમાં જણાવીએ છીએ
લગ્ન સંબંધી કંઈક કે જોડાવું એટલે એક થવું પરસ્પ-
વિચારો. રથી એકમેકતાને પામવું. પુરૂષની

પ્રકૃતિ પોતાના ખૂટતા અંશો મેળવવા
સ્ત્રી સાથે જોડાય છે અને સ્ત્રી પુરૂષ સાથે જોડાય છે. અને
આ પ્રમાણે જ્યારે જોડાણ થાય છે ત્યારે તેને આપણે લગ્ન
થયું એમ કહીએ છીએ. પુરૂષતત્વની સાથે સ્ત્રીતત્વનું
જોડાણ થાય અને સ્ત્રીતત્વ સાથે પુરૂષતત્વનું જોડાણ થાય
ત્યારેજ તેઓ પૂર્ણતાને પામે છે. અને તેથી આ વિશ્વમાં
પૂર્વે પુરૂષ અને પ્રકૃતિ બેજ હતાં. અને તેમનું જોડાણ
થતાંજ આ સકળવિશ્વની ઉત્પત્તિ થઈ છે. અને આજ
કારણથી લગ્નને જીવનક્રમમાં એક મહત્વના પગથીઆ રૂપે
ગણવામાં આવે છે. લગ્ન કર્યા શિવાય અર્થાત્ પુરૂષતત્વને

પ્રકૃતિ તત્વસાથે જોડ્યા શિવાય કોટિ કલ્પે પણ આપણે યથાર્થ પૂર્ણતાને પામી શકતા નથી. આપણે પામી શકતા નથી એટલુંજ નહિ પણ દેવ વર્ગમાં વનસ્પતિ વર્ગમાં પશુ વર્ગમાં ટુંકમાં સર્વ વર્ગમાં યથાર્થ પૂર્ણતા લગ્ન કર્યા શિવાય પમાતી નથી. અને આમ હોવાથીજ આ સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરનાર, પોષણ કરનાર અને સંહાર કરનાર ત્રણ મોટા દેવો બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને મહેશ્વર લગ્ન કરી ગૃહસ્થાશ્રમી થયા છે. અને પોતાની સાથે લક્ષ્મી પાર્વતી અને સાવિત્રી નામની ત્રણ શક્તિઓને રાખે છે. વનસ્પતિવર્ગમાં પણ અમુક કુલોમાં સ્ત્રી કેસર હોય છે. અને અમુકમાં પું કેસર હોય છે. આ બંનેનું જોડાણ થતાંજ ફળની ઉત્પત્તિ થાય છે. અને આ પ્રમાણે લગ્નનું પ્રાધાન્ય સર્વ સ્થળે સૂચવવામાં આવે છે. કેમકે પુરુષત્વ એ એક પાંખવાળું પક્ષી છે તેની સાથે સ્ત્રીત્વ રૂપી પાંખ મળે છે તોજ તે ઉડીને ગગનવિહારી થઈ શકે છે.

લગ્નની ક્રિયા એ એક અત્યંત મહાન અગત્યની ક્રિયા

હોવાથી તે કરતી વખત સ્વાભાવિક

લગ્નની વખતે ઉમર રીતે ઉમર કેટલી જોઈએ તેનો નિ-

કેટલી જોઈએ ? જુલ્ય કરવો પ્રથમ આવશ્યક છે. લગ્ન

એ શું છે તેને સમજી શકવાની

શક્તિ પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી તે કરવું ન જોઈએ.

કેમકે એવી સમજ વગરના લગ્ન ઈર્ષિસત ફળને આપી શકતા નથી અને તેથી સાધારણ રીતે દેશના હવા પાણી જોતાં

પુરૂષનું ૨૦ થી ૨૫) વર્ષની વયે અને કન્યાનું ૧૩ થી ૧૪ વર્ષની વયે લગ્ન થવું જોઈએ. નખળા બાંધાના સુકલકડી જેવા મનુષ્ય તથા સ્ત્રીએ તો લગ્નની ઉમર આના કરતાં પણ વધારે વધારવી જોઈએ. અને આમ હોવાથી આ બાબતમાં શરીરનો બાંધો જોઈ લગ્ન કરવાનું રાખવું એ બહુ ઉત્તમ છે. પણ જો કે ૨૦ થી ૨૫ વર્ષની અંદરની તો પુરૂષની ઉમર નજ હોવી જોઈએ. કેમકે તેમ કરવાથી લગ્નનો હેતુ બરોબર રીતે સાચવી શકાતો નથી અને અકાળે બ્રહ્મચર્યના ભંગથી વિવિધ વ્યાધિ થવાનો સંભવ આવે છે. જસમાજની સ્થિતિનું અવલોકન કરતાં અફસોસ થાય છે કે આ બાબત ઉપર હજી કોઈકિનુંજ ધ્યાન ખેંચાય છે.

નહાનપણમાં છોકરાં છોકરીના લગ્ન કરવાથી પરિણામ કોઈપણ જગ્યાએ શુભ આવ્યું હોય એમ અમારી જાણમાં નથી. અમારાં છોકરાના વહેલા લગ્ન થાય તો તેને પ્રજા પણ વહેલી થાય તે અમને જોવા મળે અને અમને દહાવો વીતે એ પ્રમાણે વિચાર કરીને પણ કેટલાક માળાપો પોતાનાં છોકરાંઓને વહેલા પરણાવી દે છે ! આનું શું પરિણામ આવે છે ! નાનપણમાં શક્તિનો એવા માર્ગે ઉપયોગ કરવાથી શરીર દુર્બળ પડી જાય છે. કદાચ તેમને પ્રજા થાય છે તો તે મગતરાં જેવી હોય છે. આવા બાળકો કોનો શું ઉદ્ધાર કરી શકવાનાં હતા તે વિચારવું મહા મુશ્કેલ થઈ પડ્યું નહિ.

ભરત જેવા શૂરવીર અને લવ કુશ જેવા બાણાવળી.

આજકો કયા છે ? આજના આજકોની સ્થિતિની તપાસ કરશે તો સોમાં પંચોતેર ટકા દુબળાં પડી ગયેલાંજ તમને જણાશે. આ સર્વ થવાનું કારણ શું ? તો એજ કે નાની ઉમરનો સંબંધ ? હે ભારતવાસીઓ ? શરમાઓ. તમારાં આવાં કૃત્યથી શરમાઓ. તમારાજ હાથે તમારા પ્રિય પુત્ર પુત્રીના નાશના ખીજ ના રોપો. તેને ઉખેડી નાંખો. જ્ઞાતિના અગ્રેસર શેઠી-આઓ ? તમારી જ્ઞાતિની આ રીતે પાચમાલી થતી હોય તો તેને એકદમ અટકાવી દો. તેમાં તમારી મહત્તા છે.

જાપાન દેશ આજકાલ ઘણાંજ આગળ પડતા દેશ તરીકે ગણાય છે. ત્યાંની પ્રજા સાહસિક અને બળવાન છે. આ શિવાય પ્રાશ્વાત્ય પ્રજામાં પણ બળવાનપણું વિશેષ જોવામાં આવે છે તેનું કારણ જોતાં એક રીતે તેઓ યોગ્ય વય થયા વીના પરણતા નથી એમ પણ કહેવાય છે. જાપાનમાં લગ્ન વખતની ઉમર નીચે પ્રમાણે છે.

૧૫ વર્ષથી નાની છોકરીએ અને ૧૭ વર્ષથી નાના છોકરાએ લગ્ન કરવું નહિ એવો કાયદો છે. આંકડાઓ ઉપરથી જણાય છે કે દરવર્ષે બે હજાર છોકરીઓ ૧૫ વર્ષની વયે સાત હજાર છોકરીઓ ૧૬ વર્ષની વયે અને ચાલીસ હજાર છોકરીઓ ૨૦ વર્ષની વયે લગ્ન કરે છે. સને ૧૯૧૦ માં ૪૭૫૩૬ છોકરીઓએ ૨૧) વર્ષની વયે અને ૪૫૨૨૧ છોકરીઓએ ૨૨ વર્ષની વયે લગ્ન કર્યું હતું. આથી સામાન્ય રીતે એમ કહી શકાય કે જાપાનમાં ૨૧ વર્ષની

વયે છોકરીઓના લગ્ન થાય છે. અને ૧૬ વર્ષની વયે પુરુ-
ષનાં લગ્ન થાય છે, ૧૯-૧૦ માં સત્તરમે વર્ષે લગ્ન કરનાર
છોકરાની સંખ્યા ફક્ત ૩૦ ની હતી.

ખાળલગ્નનો જ્યાં આ પ્રમાણે નિષેધ હોય ત્યાં ઉન્નતિ
થાય તેમાં શી નવાઈ ?

વર્તમાન સમયમાં ઘણે ભાગે માબાપ પોતાના છોકરાને
નાની ઉમરમાં પરણાવી દેવામાં મોટી
ખાળલગ્ન. આખરૂં સમજે છે. અને આ લેખકનાં
મિત્ર તરફથી તેને એક વખત કહે-

વામાં પણ આખું હતું કે નાની ઉમરમાં અમારા પુત્ર
પુત્રાદિના લગ્ન ન થાય તો અમારી આખરૂં ઓછી ગણાય
છે. ખરે આખરૂં તો મહા મોટી ઓછી થાય. ધિક્કાર હજી
એવી આખરૂં ઉપર અને એવામાં આખરૂં માની વહેલું લગ્ન
કરી નાંખનાર પુત્ર પુત્રાદિનાં માબાપો ઉપર કે જેઓ પોતાને
હાથેજ પોતાના પુત્રને કૂવામાં નાંખે છે. અને પોતાના પુ-
ત્રનો સ્વાર્થ પોતાને હાથેજ ખગાડે છે. નાની વયમાં લગ્ન
કરવાથી ઘણા ઘણા અનર્થ થવા સંભવે છે. વર્ષ અને છ
માસના છોકરા છોકરીઓને પણ તેમના માબાપ પરણાવી
દેનાર કેટલેક સ્થળે જોવામાં આવે છે. આથી કુળેડાં થઈ
રહે છે. તેમજ જો કદાચ નાનપણમાં છોકરાંઓને મરણનો
ભય વિશેષ રહેતો હોવાથી જો કોઈ પરમધામને પ્રાપ્ત છે
અને ન્યાતમાં પણ જો પુનર્લગ્ન કરવાની છૂટ હોતી નથી

બિચારી કન્યાના પુરા ભોગજ મળે છે. કેમકે તેને આખો જન્મારો વૈધવ્યમાં વ્યતિત કરવો પડે છે. અને જો કદાચ છોકરીનું મરણ થાય છે અને ન્યાતમાં પણ જો ભોગ ભોગે કન્યાવિક્રય કરવાનો ધારો હોય છે. અને પરણનાર પક્ષનાં ગરીબ હોય છે તો તેમાં આખો જન્મારો કુવારાપણામાં જાય છે. છોકરા છોકરીઓને વહેલા પરણાવી દેનાર માળાપ આ વખતે “દૈવ” નો દોષ કાઢી રહે છે પણ એમ વિચારતા નથી કે આપણે જાતેજ આમાં ભૂલ કરી છે પોતાના બારણામાં પ્રથમ આવળ વાવી કાંટાનાં ત્રાસથી કાંટાળનાર મનુષ્યના જેવી તેઓ દેવ રાખે છે. કેમકે દૈવ એ કાંઈ અન્ય વસ્તુ નથી પણ મનુષ્યના કર્મ પ્રમાણે ફળ આપનાર એક કુદરતી સત્તા છે. અને એ સત્તા સર્વને કર્મ પ્રમાણે ફળ અમાધિતપણે આપ્યેજ જાય છે. અને આમ હોવાથી આમાં ભૂલ માળાપનીજ છે. તેમ છતાં તેઓ હાથે કરી આવળ વાવો મને કાંટા વાગે છે અને દિવો હાથમાં લઈ કૂવામાં પડ્યા પછી હું કૂવામાં પડી ગયો એ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ કરે છે. અને પછીથી પોતાનાં પુત્ર પુત્રી આદિને આવેલા દુઃખને જોઈને રહે છે પરમાત્માએ આ મને દુઃખ આપ્યું છે માટે તેનું નિવારણ કરો એમ સર્વત્ર વહે છે પણ તેને સાચી શાંતિ મળતી નથી આવા મનુષ્યોને તે સાચી શાંતિ અને સુખ ક્યાંથી મળે ? આવાં મનુષ્યોને માટે શ્રી કૃષ્ણ

જગવાન પોતેજ જણાવે છે કે “ જેઓ પોતાના સ્વકર્તવ્યને વિસારીને ભૂલને પાત્ર થાય છે. તેને અગણિત દુઃખો આવી પડે છે પછી આ દુઃખને ટાળવા તે અહિં તહિં ફાફાં મારે છે પણ કરેલાં કર્મ ભોગવ્યા શિવાય તેનો છૂટકારો થતો નથી. ”

એક નાના કુમળા ઝાડને તે બરોબર પૂર્ણતામાં આવે તે અગાઉ જો તે ઝાડને ઉંખેડી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો તે ઝાડ તરતજ સુકાઈ જાય છે. તેજ પ્રમાણે આપણા શરીરને માટે પણ સમજી લેવાનું છે અને તેના ઉપર ધ્યાન આપી તેનું સંરક્ષણ કરવાનું છે.

માનવતનુ આ જગતમાં બહુ પુણ્યથીજ પમાય છે, ચિંતામણી સુરવૃક્ષ, સમ તન, શાસ્ત્ર સર્વે ગાય છે; સાવધ થઈ કદી તે પ્રતિ કંઈ લક્ષ નહિ રખાય છે, તો અંતમાં ધૂળથી મળી, તનું સઘ આ વિલાય છે.

આ વાક્ય પ્રમાણે આપણું માનવતનુ બહુ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થએલું હોવાથી જો તેના પ્રતિ આપણે સાવધાનતા રાખતા નથી તો ખોટું પરિણામજ આવે છે. જેમ વાંદરાની કોટમાં મણિ આંધ્યો હોય તેની તેને લેશ પણ કિંમત હોતી નથી તેમ આપણા શરીરની આપણને કિંમત હોતી નથી તેથી તેનો ફાવે તેમ ઉપયોગ કરીએ છીએ. આથી પરિણામ એ આવે છે કે આપણું આવું મોઘું શરીર આખરે ધૂળમાં મળી જઈ નાશ પામે છે.

મનુષ્ય સુદૃઢ શરીરવાળા બાળકોની ઇચ્છા રાખે છે.

મનુષ્ય પોતાના બાળકો ભરત કે શુકદેવ જેવા બળવાન અને સુખીકરવાન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે ? મનુષ્ય પોતાને શરીરે સુખી રહેવા ઇચ્છા રાખે છે ! મનુષ્ય પોતાની સ્ત્રી પૂર્વની વીર અને ધાર્મિક સ્ત્રીઓના જેવી થાય તેવી ઇચ્છા રાખે છે ? પણ એ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ શકે તે અર્થે જે બાળલગ્નનો અટકાવ કરવાની જરૂર છે તે સંબંધમાં આંખ આડા કાન કરે છે અને તેથીજ પોતાની ઇચ્છાને અનુરૂપ ફળ તેને પ્રાપ્ત થતું નથી. અને તેથી જેમ કાગળની હોડી કરી સમુદ્રને તરી શકાતો નથી. પૂર્વના માર્ગમાં પગલા ભરનાર પશ્ચિમમાં જઈ શકતો નથી. પાણી વલોવાથી માખણનીકળી શકતું નથી અને નેવના પાણી મોલે ચઢી શકતાં નથી. તેમ બાળલગ્ન કરી પછી તેનાથી ઉત્તમ ફળની આશા રાખી શકાતી નથી. કેટલાક મનુષ્યોનો એવો પણ સ્વભાવ પડી ગયો છે અને તે એકે તેઓને બાળલગ્ન કરવાં કરાવવાં પ્રિય હોતાં નથી પણ એક કારણને લઈને તેને કરવાં પડે છે.

પોતાને પ્રિય ન હોવા છતાં બાળલગ્ન કરવાની ફરજ તેમને રૂઢી અથવા ચાલ પાડે છે.

બાળલગ્ન કરવામાં તેમની ન્યાતમાં અમુક રિવાજ રૂઢીનું પ્રાબલ્ય. ચાલતો હોય તો તેને અનુસરીને તેઓ ચાલ્યા કરે છે. અને આ બાળલગ્નના સંબંધમાં પણ તેમજ કરે છે. જ્ઞાતના બંધનથી

અથવા આપણા બાપદાદાના રિવાજને અનુસરી જો આપણે બાળલગ્ન ન કરીએ તો આપણી આબરૂ જશે એમ વિચાર કરી તેઓ પોતાનાં છોકરા છોકરીઓને વહેલા પરણાવી દેવામાં પોતાની મહત્તા (?) સમજે છે પણ આમ કરવામાં તેઓ અત્યંત ભૂલ કરે છે.

પોતાના સહજ મિથ્યા સ્વાર્થની ખાતર અથવા રૂઢીની ખાતર પરણનાર દંપતીનો ભવ બગાડવાનું કામ કોઈ પણ સમજી માખાપે કરવું જોઈએ નહિ. સાડું દેખાય આબરૂ જળવાય અને રૂઢીનો લંગ ન થાય. તેટલા ખાતર કેટલાક માખાપો આ કર્મ કરે છે પણ આ સાડું દેખાવાનો, આબરૂ જળવાઈ રહેવાનો અને રૂઢીનું પાલન કરવાનો અર્થ એવો ન હોવો જોઈએ કે આપણે દુઃખી થઈને પણ માત્ર જન સમાજમાં સાડું દેખાડવાને અમુક કામ કરવું. આબરૂનો અર્થ એજ છે કે આપણી સ્થિતિ અનુસાર ચાલી દેશકાલ પ્રમાણે કોઈ કાર્યમાં અમુક સુધારો કરવાની જરૂર જણાય તો તે કરી વિહિત માર્ગે ચાલવું, અવિહિત કર્મો અર્થાત્ પાપકર્મો કરવાથીજ આબરૂ જવાનો સંભવ આવે છે. માટે તેવાં કર્મો એક પણ કરતાં સાવધાનતા રાખવી. અને જે નિર્દોષ અને શુદ્ધ કર્મો હોય તેનુંજ પાલન કરવું પણ આ પ્રમાણેના આબરૂના અર્થને કોઈ સમજતું નથી પણ તેનાથી ઉલટું હુજારો મનુષ્યો માત્ર આબરૂની ખાતર અથવા

લોકાચારની ખાતર પોતાની સ્થિતિ ન હોવા છતાં ન્યાત
જાતમાં હજારો રૂપિયાનો ખર્ચ દેવું કરીને પણ કરે છે. પણ આ
યથાર્થ આખર નથી કેમકે થોડો સમય વિત્યા બાદ જેને
ત્યાંથી રૂપિયા આણ્યા હોય છે તેને ન ભરી શકાવાથી તેને
ખારણે તગાદો થાય છે. છેવટે ફરીયાદ થઈ વારંટ પણ
નીકળે છે, અને તે મનુષ્યને અંતે કેદમાં જવું પડે
છે. અને તેથી આ પ્રમાણે વહેલી નહિ તો મોડી પણ
આવા મનુષ્યોની આખર ગયા વગર રહી શકતી નથી.
અને આમ હોવાથી પ્રથમથીજ પોતાની સ્થિતિનો વિચાર
કરી ખર્ચ ખર્ચો હોય છે તો તેની આખર જવાનો વખત
આવતો નથી.

यद्यपि शुद्धं लोक विरुद्धं ना करणीयं ना चरणीयम् अर्थात्

આપણું કામ શુદ્ધ હોય તો પણ

લોકાચાર અને તેમાં જે તે લોક વિરુદ્ધ હોય તો તેને
કરવો જોઈતો સુધારો. બિલકુલ ન કરવું એવું સંસ્કૃત

વાક્ય બોલી કેટલાક મનુષ્યો લોકા-

ચાર પ્રમાણે ચાલ્યા શિવાય અમારો છૂટકો નથી એમ
જણાવે છે. પણ વિચાર કરીને જોતાં દેશકાળની સ્થિતિને
અનુસરી લોકાચારમાં પણ થોડો ફેરફાર કરવાની જરૂર છે.
આપણા વૃદ્ધો બહારગામ મુસાફરી કરતા ત્યારે રેલવેટ્રેનના
અભાવે ગાડામાં બેસતા હતા. તેથી હજી પણ આપણે
ગાડામાં બેસીને મુસાફરી કરવી એમ કહીએ તો તે ઠીક

ગણાતું નથી. તે વખતમાં ગાડીનું સાધન નહોતું તેથી તેઓ તેમ કરતા હતા પણ હવે તે સાધન થયા પછી પણ આપણે તેજ પ્રમાણે કરવું એ એક પ્રકારના ગાડરીયા પ્રવાહને સૂચવે છે. અને તેથી તેમાં જેમ આપણે સુધારો કરી હવે ગાડાને બદલે રેલ્વેટેનમાંજ મુસાફરી કરતા થયા છીએ તેજ પ્રમાણે દરેક બાબતમાં આપણા પૂર્વના રીત-રિવાજને અનુસરીને ચાલતાં તેમાં થોડો કાંઈક સુધારો કરવાની જરૂર જણાય તો તે કરવાની પ્રણાલિકા રાખવી યોગ્ય છે.

મુસલમાની રાજ્યના વખતમાં પણ હિંદુઓને અમુક અમુક કષ્ટો સહન કરવા પડતાં હતાં અને તેને લીધે પણ તે વખતમાં કેટલાક રીતરિવાજો આપણા પૂર્વજોએ દાખલ કર્યા હતા. હજી પણ તેને અનુસરીને ચાલી તેમાં સુધારો કરવાની જરૂર જણાય તે છતાં ન કરવો એ એક પ્રકારની નાહિમત અથવા બાયલાપણુંજ છે.

આ જગતના મનુષ્યો પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરીને જોતાં તે એક ‘અ’ધેકી ટોળી દો દાતાર’ની માફક ગતિ કરતા હોય તેમ ઘણે ભાગે જણાય છે, હિરાલાલભાઈએ પોતાના માળાંપની પાછળ બે હજાર રૂપિયા ખર્ચ્યા તેથી મારે પણ ખર્ચવાજ જોઈએ અને મગનલાલભાઈએ પોતાના પુત્રના લગ્ન પાંચ વર્ષની વયે કર્યાં અને હું ન કરું તો મને હલકો ગણે તેથી મારે પણ કરવાં જોઈએ. એ પ્રમાણે દેખાદેખી કરી પૈસાના ખર્ચ ખર્ચવા

અને પોતાનાં પુત્ર પુત્રીઓને વહેલાં પરણાવી દેવા તૈયાર થઈ જાય છે. પણ આમ કરવું એ સદ્ધિવેડી મનુષ્યનું લક્ષણ નથી. આપણે પણ આંધળાની ટોળી જેવાં નથી કે એક ચાલ્યો કે તેની પાછળ બીજાએ ચાલવું. આપણે મનુષ્ય છીએ. આપણે દેખતા છીએ. આપણને બુદ્ધિ છે તો પછી શામાટે આપણે આવી અધોગતિ કરનાર અનુકરણની ટેવ રાખવી જોઈએ. તે જરા પણ સમજી શકાતું નથી. તમારાં અંતઃકરણમાં જ વિચારી જુઓ કે માત્ર દેખાદેખી કરી હુદ્ ઉપરાંતનો ખર્ચ ન્યાતી વરામાં કરી દેનાર અને નાની ઉમરમાં પોતાના પુત્ર પુત્રીઓને પરણાવી દેનાર મનુષ્ય શું જ્યારે તેને ખર્ચના રૂપિયા તેનો લહેણદાર માગવા આવશે ત્યારે અને કોર્ટમાં દાવો કરી તેને કેદમાં બેસાડશે ત્યારે અને પુત્ર પુત્રીમાંથી કોઈનું પ્રારબ્ધવશાત આવી ખુટશે અને તેની પાછળ રહેનાર વ્યક્તિ દુઃખ પામશે ત્યારે પોતાની આબરૂને શું મધ મૂકીને ચાટશે? ધિક્કાર હજો એવી આબરૂ ઉપર કે જે આવી વિપત્તિમાં ઉતારનાર થઈ પડે છે ! પૂજો મૂકજો એવી રૂઠી અને લોકાચારપર કે જે આપણને દુઃખના ઉંડા ખાડામાં હડસેલી મૂકે છે.

મનુષ્યે શાથી ડરવાનું છે ! માત્ર પાપથીજ. અંતઃકરણ જે યૌગ્યમાર્ગ સૂચવે તે વહન કરનાર મનુષ્ય જ પોતાના ગૃહજીવનને વધારે ને વધારે ઉત્તમ કરી શકે છે. અને

તેથી સદ્વિવેકી મનુષ્યે પોતાના અંતઃકરણનો ડર રાખી પ્રત્યેક કાર્ય કરવાનાં છે. બાળલગ્ન કરવાં એ અવનતિને કરનાર છે; એવું અંતઃકરણમાં માનનાર પણ લોકાચારને લીધે તેને વર્તનમાં મૂકતાં ડરે છે. પરંતુ તેમ નહીં કરતાં આ બાબત ઉપર ધ્યાન આપી પોતાના અંતઃકરણની પ્રેરણા અનુસાર ચાલવાની ખાસ જરૂર છે.

પોતાનાં છોકરા અને છોકરીઓને વહેલાં પરણાવી દેનાર માબાપો આ સ્થળે આક્ષેપ કરશે

બાળલગ્ન કરવાનું કે જે અમે અમારાં પુત્ર પુત્રીના એક સંબંધ કારણ.

લગ્ન ન કરી નાંખીએ તો વ્યભિચાર થવાનો પ્રસંગ આવશે તથા ‘સ્નેહ

લગ્ન’ ‘આનંદ લગ્ન’ જેવાં લગ્નો થશે. પણ વિચાર કરીને જેતાં આ આક્ષેપ બાળલગ્ન કરવાના સંબંધમાં ટકી શકે તેમ

નથી. આજના વર્તમાન સમયમાં વહેલાં લગ્ન કરી નાંખનાર

કુટુંબોમાં વ્યભિચાર બિલકુલ ચાલતો નથી એમ કોઈથી

કહેવાય તેમ નથી. થોડા અથવા ઘણાં પ્રમાણમાં એ સડો

તેમાં પેઢેલો હોય છે; તેનું નિરિક્ષણ બારીકપણે અવલોકન

કરવાથીજ થઈ આવે છે; અને તેથી બાળલગ્ન ન કરીએ તો

વ્યભિચાર વધે એ માનવું સર્વાંશે યોગ્ય નથીજ. જેમ પાડાને

રોગ થયો હોય અને પખાલીને ડહામ દેવામાં આવે તો તે

નિરૂપયોગી થઈ પડે છે; તેમ વ્યભિચારનો સડો દૂર કરવા

બાળલગ્ન કરવાં તે પણ નિરૂપયોગીજ છે. અને આથી એ સંડો દૂર કરવા ઈચ્છનાર મનુષ્યે બાળલગ્ન કરવાં ઈષ્ટ નથી પણ કાંઈક બીજુંજ કર્તવ્ય કરવાની જરૂર છે.

ઉત્તમ પ્રકારની નૈતિક અને ધાર્મિક કેળવણી અને

ઉત્તમ સહવાસ આ બે સાધનો વ્યભિચારને

વ્યભિચાર શાથી અટકાવવાને એક રામબાણુ જેવા

અટકી શકે ? અમોઘ છે. સ્કુલોમાં અપાતી કેળ-

વણી તેનેજ ખરી કેળવણીનું સ્વરૂપ

• આજ કેટલાક મનુષ્યો સમજે છે પણ તેમ નથી અને તેથી

ખરી કેળવણી કેવી હોવી જોઈએ તેનું જ્ઞાન સંપાદન કરી

પ્રત્યેક માણાપે પોતાના બાળકને તે આપવી જોઈએ. અને

જ્યારે તેમ કરવામાં આવે છે ત્યારે વ્યભિચાર નિર્મૂલ થવા

લાગે છે. આ શિવાય વ્યભિચારનો નાશ કરવાનું બીજું પણ

એક સખળ સાધન છે અને તે સહવાસ છે. ઉત્તમ પ્રકારના

મનુષ્યોનો સહવાસ હમેશા રાખવો જોઈએ. કેમકે સહ-

વાસ એ મનુષ્ય જીવનને સાફ અથવા નહાફ

કરવાનાં સખળ સાધનરૂપ છે. જેમ સારા અંજીરને

નહારા અંજીરની સાથે મૂકવામાં આવે તો તે પણ નહાફ

થઈ જાય છે; તેમ ઉત્તમ મનુષ્ય હોય અને જો તેને નહારા

મનુષ્યનો સહવાસ થાય તો તે પણ નહારો થઈ જાય છે.

અને તેથી સહવાસના સંબંધમાં મનુષ્યે અત્યંત સાવધાનતા

રાખવાની છે. પોતાના પુત્રે અથવા પોતાની પુત્રીએ ઉત્તમ કેળવણી લીધી છે તેથી તે બગડવાનો સંભવ નથી એવું માની માળાપ બેસી રહે છે. અને જો એ મનુષ્ય સહવાસ સારો હોતો નથી તો તેનું પરિણામ ઘણું જ ખરાબ આવે છે; અને વિપરીત પ્રસંગો ઉભા થવા પામે છે. આથી માળાપે બનતાં સુધી પોતાના પુત્ર પુત્રીને સહવાસ કોનો છે તેના સંબંધમાં દેખરેખ રાખવાની અગત્ય છે,

એક પાણીનું ટીપું તપી ગએલા લોઢા ઉપર પડે છે તો તે તરતજ બળીને ભસ્મ થાય છે. પણ જો તેજ ટીપું સમુદ્રની છીપમાં રહેનારી માછલીના ઉદરમાં યોગ્ય દેશકાળે પડે છે તો તેનું મોતી થાય છે. પાણીનું ટીપું એકનું એક છતાં તેનામાં આવો અદ્ભૂત ફેરફાર કોનાથી થાય છે ? સહવાસથી. એક ટીપાએ લોઢાનો સહવાસ કર્યો તેથી તે બળીને ભસ્મ થયું. બીજાએ છીપનો સહવાસ કર્યો તેથી તેનું મોતી થયું. અહા ! કેવું મોટું પરિવર્તન આ સહવાસ કરી શકે છે ! અને આમ હોવાથી હમેશાં પુત્ર પુત્રીને સહવાસ કોનો છે. અને તેમાં પણ તે યોગ્ય છે કે કેમ તેનો નિર્ણય પ્રત્યેક માળાપે કરવાનો છે. અને તેમણે પોતાનાજ વર્તનથી તેમના મગજમાં સારા સંસ્કારોની છાપ પાડવી ઘટે છે.

ખાળલગ્ન કરવાં જેમ હાનિકારક છે તેમ વૃદ્ધલગ્ન,
અર્થાત્ ઉમરે આવી ગયા પછી છેક

વૃદ્ધ લગ્ન. વૃદ્ધાવસ્થાએ લગ્ન કરવા તે પણ
સર્વાંશે હાનિકારકજ છે. ઉમર થઈ

ગયા પછી લગ્ન કરવાથી પણ કબ્બેડું થાય છે. અને તેથી
તે કરવા યોગ્ય નથીજ. કેમકે વૃદ્ધાવસ્થા હોવાથી વખતે
મૃત્યુને શરણુ થઈ જવાય અને પાછળ પોતાની સ્ત્રી કે
જેણે સંસાર શું છે તે પણ ખરાખર જાણ્યું નથી તેને
બિચારીને દુઃખમાં નાંખી જવી તેનાં કરતાં વૃદ્ધાવસ્થાએ
અમુક કોઈ માણસ રાખી તેની પાસે કામ કરાવવું સર્વોત્તમ
છે. જેઓ વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યા છે, જેનું શરીર છેકજ
લથડી જઈ ડાચાં ખેસી ગયાં છે, જેને પુત્ર પુત્રવધુ
ઈત્યાદિનું સુખ છે, તેવાં મનુષ્યો માત્ર અમારું શરીર ધરડું
થયું છે, કાંઈ મન ધરડું થયું નથી એ સ્વભાવ તથા વિચાર-
રને અનુસરી 'વૃદ્ધ લગ્ન' કરવા તૈયાર થાય છે; તેમને તે
કામ પોતાની આખર ઉપર પાણી ફેરવવા જેવું છે. તેમના
ઘોળામાં ધૂળ નાંખવા રૂપ આ કામ છે અને તેને સર્વ
જનસમાજે સર્વદા વખોડી નાંખવાની જરૂર છે.

ઉમરે આવી ગએલા મનુષ્ય સાથે પોતાની પુત્રી-

ઓના લગ્ન કોઈ પણ વિચાર સંપન્ન

વૃદ્ધલગ્ન કરવામાં સમજી માખાપ કરતાંજ નથી પણ
મદદ કોણુ કરે છે? તેમાં મદદરૂપ કેટલાક કન્યાવિક્રય
કરનાર માખાપો થાય છે. વૃદ્ધા-

વસ્થાએ લગ્ન કરવા ઇચ્છનાર પાસે તેઓ મોં માંગ્યા પૈસા લે છે. અને તે લઈ પોતાની પુત્રીને તે 'મંડદાં સાથે મીંઢળ' અંધાવા રૂપનું લગ્ન કરે છે. આવા મનુષ્યો પણ સર્વદા ધિક્કારને પાત્ર છે.

પોતાની પુત્રી પરણાવતી વખતે તે પરણનાર મનુષ્ય પાસેથી મોંમાંગ્યા રૂપિયા લેવા એ

કન્યા-વિક્રય. કન્યાવિક્રયનો સામાન્ય અર્થ છે.

કન્યાવિક્રય એટલે પોતાની કન્યાનું

વેચાણુ. આ કન્યાવિક્રયનો જે જે ન્યાતમાં ધારો છે તે કોઈ પણ દિવસ વારતવ ઉન્નતિને પામી શકવાની નથી. પોતાનાજ માંસને-કન્યાને વેચવી એ કેટલું બધું નીચું કૃત્ય કહેવાય. કન્યાવિક્રય કરનાર માળાપો પોતાની કન્યા વેચી તેના પૈસાવડે સુખી થવા ઇચ્છેછે પણ આ ઇચ્છા તેમની કોઈ પણ દિવસ ફળીભુત થઈ શકતી નથી. શું ધૂળની ઉપર મોટો મહાલય રચી શકાય છે ખરો કે ? ના ત્યારે શું નેવના પાણી મોલ ઉપર ચઢી શકે છે ખરાં, કે ? ના. તેમજ આ કન્યાવિક્રય કરનારની પાસે પણ પૈસા રહી શકતા નથી. પ્રથમ તો તે મોટા ઢગલાને જીએ છે. પણ પોછળથી તેમાંથી એક પાઈ પણ રહેતી નથી. કાંતો ચારી થાય છે. કાંતો ખોવાઈ જાય છે. કાંતો બેંકમાં મૂક્યા હોય અથવા કોઈ શ્રાફની પેઢીએ રાખ્યા હોય તો તે બેંક ભાગી

જાય છે. અને શ્રાદ્ધ દેવાળું કાઢે છે. કાંતો આગ લાગી જાય છે. પણ આ પ્રમાણે કોઈ પણ રીતે તેનો નાશ થયા સિવાય રહેતો નથી. અને 'કન્યાવિક્રય કરનારના હાથમાં આખર ધૂળને ધૂળ' એ વાક્ય પ્રમાણે તેના હાથમાં આખરે ધૂળજ રહે છે.

કન્યાવિક્રય કરનાર મનુષ્ય નીચમાં નીચ કહેવાય છે. અને તે નીચેની આખ્યાયિકાથી સ્પષ્ટ સમજી શકાશે. એક વખતે એક નીચમાં નીચ ધંધો કરનારી ભંગીયણ માંસ રાંધતી હતી તેવામાં ત્યાં થઈને એક મનુષ્ય ગયો અને તેના ગયા પછી તરતજ તે ભંગીયણ ઉઠીને તે જે રરતેથી ગયો હતો ત્યાં પાણી છાંટ્યું તેની આ ક્રિયાને પાછળથી આવતા એક બીજા મનુષ્યે જોઈ તેથી તે તેને કહેવા લાગ્યો કે હે ચંડાલિની ? તે આમ શાને કર્યું ? ત્યારે તે બોલી કે મારા કરતાં પણ આ હુમણું ગએલો મનુષ્ય પાપી વધારે છે તેથી તે અહિંથી ગયો હતો તેથી જગ્યા અપવિત્ર થઈ હતી તેને પાણી છાંટી પવિત્ર કરી. આ સાંભળી તે મનુષ્ય બોલ્યો કે તારા કરતાં એ મનુષ્ય નીચ શાથી છે ? ખરેખરી નીચમાં નીચ તો તુંજ છે. આના જવાબમાં તે બોલી કે સાંભળો હું જાતે નીચ છું અને પશુ વીગેરેનું માંસ રાંધીને ખાઉં છું; પણ આ મનુષ્ય તો પોતાનુંજ માંસ ખાય છે. અને તેથી હું તેને મારા કરતાં વધારે નીચ માનું છું કેમકે હું કાંઈ પોતાનું માંસ ખાતી નથી. તેનું આ પ્રકારનું બોલવું

સાંભળી તે આવેલા મનુષ્યે કહ્યું કે પોતાનું માંસ તે કોઈ ખાતું હશે ? ખરેખર તું જીવું જોલે છે. ત્યારે તે ચંડાલિનીએ જણાવ્યું કે હું સત્યજ કહું છું કે તે માણસ પોતાનું જ માંસ ખાય છે. આમ કહી તેણે જણાવ્યું કે આ મનુષ્યે કન્યાવિક્રય કર્યો છે. અર્થાત્ પોતાની કન્યાને વેચી છે. અને તેનાં વેચાણનાં પૈસાથી પોતાની આજીવિકા ચલાવે છે વીગેરે. આ સાંભળી તે મનુષ્ય તાડું કહેવું ખડું છે એમ કહી પેલા કન્યાવિક્રય કરનાર મનુષ્ય તરફ ધિક્કારની લાગણી પોતાના મન સાથે દર્શાવી ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

કન્યાવિક્રય કરનાર દુષ્ટ નરાધમ રાક્ષસો ? તમે આવું કર્મ કરતાં લ જાઓ ? આવું કર્મ કરવા પહેલાં મરણને વશ થઈ જાઓ; કેમકે જો તમે એવું કર્મ કરશો તો તમારા મુખ ઉપર આ કર્મની એવી તો છાપ લાગી જશે કે તમારું મોઢું જોવાની પણ જગત ઈચ્છા રાખશે નહિ. શું દીકરીના પૈસા લઈ સુખી થવાની ઈચ્છા રાખો છે ? શું પોતાની વહાલી પુત્રીઓનું વેચાણ કરી તમે તેનાથી વૈભવી થવાની ઈચ્છા રાખો છે ? નહિ, કદાપિ નહિ. તમારી આ ઈચ્છા, તમારી આ મનકામના કોટિ કલ્પે પણ પૂર્ણ થવાની નથી, જરા આંખ ઉઘાડો ? અને જુઓ કે દીકરીના પૈસા લઈને કોણ સુખી થયું છે ? કોઈ જ નહિ. ત્યારે આમ હવામાં ખાચકા ભરવા રૂપ કર્મ શા માટે કરો છો ? ખરેખર સત્યજ છે કે:-

૫૬ રાગ ભરથરીનો.

દીકરીતણા પૈસા લઇ, સુખી થયું નથી કોઈજી.

પ્રથમ મળે કદી હાથમાં, પણ રે'ના આખરે પાઈજી.

સુઝ જને તે વિચારવું;

શળની શય્યાપર તો કદી, ના સુખમાં સૂવાયજી,

જ્યાં ત્યાં ભોકાતી તેવળી, દુઃખદે આપણી કાયજી^૧

રૂધિર વહી થાય વેદના.

તેમજ આ કન્યાવિક્રમે, થાય દુઃખ અપારજી,

મતિમંદ જન નવમાનતા, ખાય કુદરત મારજી^૨

ભૂલ ના કદી તે તો સાંખતી;

દીકરી અને ગાય દોરતાં, દોરે ત્યાં ચાલી જાયજી,

(પછી) કસાઈવાડ ભલે દોરવો ના ન તેથી પડાયજી;

કાંજે તે રક્ષક હાથમાં.

રક્ષક થઈ ભક્ષક ઠરે, એવા જન મતિ મંદજી,

આખર બહુ પીડ પામતા, પણ ના થાય નિરપંદજી^૩

કાંજે લોભજ એવી વસ્તુ છે.

પણ ના દીએ નિજ માત ત્યાં, કરે શું તેહનું બાળજી,

કોને કહે ભુખ વેદના, મારી આજ તું ટાળજી,

(કેમકે) બોલાતું ના કદી તે થકી;

૧ કાયામાં-દેહમાં, ૨ આવા કન્યાવિક્રમ કરનાર મનુષ્યને કુદરત પોતેજ તેને વિવિધ હાનિ કરાવીને ગુમ મારમારેછે. અર્થાત્ દુઃખ દેછે, કેમકે કુદરતની વ્યવસ્થામાં જરા પણ ભૂલ ચાલી શકતી નથી.

૩. એવું કામ કરવાની ઈચ્છા વગરના

તેમજ નિજ પુત્રીઓ તણી, સ્થિતિ બાળના જેવીજ,
માખાપ જ્યાં તેને મૂકતા સાંની સઉ વાત સહેવીજ.
ધિક્ક હજો એ માખાપને;

અંતરોદ્ગાર *

કન્યાવિક્રય શાથી અટકી શકે તે સંબંધમાં વિચાર કરતાં.

જણાય છે કે તેનો અટકાવ કરવાના.

કન્યાવિક્રય બંધ કર- ત્રણ સાધનો છે. અને તે આ
વાનું સાધન કેના પ્રમાણે છે. પ્રથમ પોતાની ન્યાતીમાં
હાથમાં છે ? આ રિવાજ ચાલતો હોય તો તેને

અનુસરીને કન્યાવિક્રય કરવા તૈયાર.

ન થવું અને પોતે પહેલ કાઢી પોતાનાજ વર્તનથી સમાજને

બતાવી આપવું કે સુધારામાં પ્રયાણ આ પ્રમાણે થાય છે.

દ્વિતિય સાધન-ન્યાતના અગ્રેસરોએ એકઠા થઈ એવો ઠરાવ

કરવો કે જેઓ કન્યાવિક્રય કરે તેમને ન્યાતીથી બહિષ્કૃત કરવા

છુટા કરવા અને તેમની સાથે વ્યવહાર તેઓ અમુક મોટી રકમનો.

દંડ આપે તોજ ચાલુ રાખવો. અને હવે છેલ્લા તૃતીય સાધન

તરીકે રાજ્યસત્તાનો આશ્રય લેવો. અર્થાત્ ન્યાતના અમુક

ગૃહસ્થોનું એક ડેપ્યુટેશન મળી પોતાના ઉપર રાજ્ય

ચલાવતા સત્તાધિકારીને કન્યાવિક્રયની હાડમારી જણાવી તે

રિવાજ બંધ કરાવવા ઉપર લક્ષ્ય ખેંચવું,

* અમારા તરફથી બહાર પડેલું વિવિધ અનુભવ,
જ્ઞાન, ભક્તિ નીતિ વીગેરે ઉપર અસરકારકરીતે લખાયેલું પત્રોનું
પુસ્તક. કિંમત રૂપિયો એક, વ્યવસ્થાપક ચંદ્રપ્રકાશ સુરત.

આ ત્રણ સાધનનો જ્યારે એકે સાથે અથવા છૂટો છૂટો પણ અમલ થવા માંડશે ત્યારેજ આ દુષ્ટ અને હાનિ કરનાર રિવાજનો અટકાવ થઈ શકશે એ નિઃસંશય છે.

પ્રકરણ ૨ જાના સિદ્ધાંતો.

- ૧ ગૃહસ્થાશ્રમનો આરંભ લગ્નથી થાય છે. માટે લગ્ન સંબંધી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની દરેક સ્ત્રી પુરુષને જરૂર છે. એ જ્ઞાન જ્યાં સુધી યથાર્થ રીતે પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી લગ્ન ન કરવું.
- ૨ બાલલગ્નનો અટકાવ કરવો. લગ્ન વચ્ચે છોકરાની ઉમર ૨૦ થી ૨૫ અને છોકરીની ૧૩ થી ૧૬ વર્ષની હોવી જોઈએ. એ ઉમરની અંદર લગ્ન ન કરવાં.
- ૩ અમુક મનુષ્યે અમુક કામ કર્યું એટલે મારે પણ તે કરવુંજ એવા લોકાચારને અટકાવવો. અને પોતાના અંતરાત્માને વિદિત જણાય તે કામ નિઃસંશય કરવું.
- ૪ કન્યાવિક્રય અટકાવવો. વૃદ્ધ લગ્ન બંધ પઢાવવા.
- ૫ ન્યાતીના અગ્રગણ્ય મનુષ્યોએ આ બંને રિવાજને અટકાવવા ઘટતા સુંઘારા કરવા અને યોગ્ય લાગે તો રાજ્યસત્તાની પણ તેમાં મદદ માંગવી.

પ્રકરણ ૩ જી.



૧ લગ્ન એટલે શું ?



રમ કૃપાળુ પરમાત્માએ આ વિશ્વને ઉત્પન્ન કરી મનુષ્યોને સજ્જા ત્યારે તેમનામાં એક અંશની અપૂર્ણતા રાખેલી છે. અને તે અપૂર્ણતા જ્યારે તે લગ્નથી જોડાય છે ત્યારે પૂર્ણ થાય છે. લગ્ન એ એક એવી પવિત્ર વિધી છે કે તેના ઉપર જેટલું વિવેચન કરીએ તેટલું ઓછું છે. સૃષ્ટિકર્મનું રહસ્ય બતાવતાં ઉપનિષદ્માં તે નીચે પ્રમાણે વર્ણવી બતાવ્યું છે.

સ (આત્મા) વૈ નૈવ રમે તસ્માદેકાકી ન રમતે, સદ્વિતીય-મેચ્છત, સ હૈતાવાનાસ યથા સ્ત્રીપુમાંસૌ સંપરિષ્વત્કો સ ઇમમેવ આત્માનં દ્વેષા પાત્તયત્તતઃ પતિશ્ચપત્નિ ચા ભવતાં તસ્માદિય પર્યં વૃગલમીવ સ્વઙિતિ હ સ્માહ યાજ્ઞવલ્ક્યસ્તસ્માદય માકાશઃ સ્ત્રિયા પૂર્યત એવ તૌં સમભવત્તતો મનુષ્યણ્યા અજાયન્તઃ

બૃહદારણ્યક ઉપનિષત્.

અર્થ—પ્રજાપતિ પ્રસન્ન થયા નહિ. કેમકે તેઓ :

એકલાજ હતા. હાંલ પણ ઇષ્ટાર્થયોગ વિના મનુષ્યો પ્રસન્ન થતા નથી. આથી એ પ્રજાપતિએ ઇતર વસ્તુની ઇચ્છા કરી અર્થાત્ સ્ત્રીતત્વની ઇચ્છા કરી આ ઇચ્છાના બળથી સ્ત્રી અને પુરૂષ એક થયાં હોય તેવી રીતે સંયુક્ત પરિણામવાળું અર્ધનારીશ્વર રૂપ પ્રકટ થયું અને આ રીતે પોતાના આત્માના પુટને તેમણે બે દલમાં વહેંચી નાંખ્યો. આ પ્રકારના વિભાગ પડવાથી તેનાં પતિ અને પત્ની એવાં નામ પડ્યાં. આથી સહધર્મચારિણીના યોગ પહેલાં પુરૂષનું સ્વરૂપ અર્ધ હૃદયવાળું રહે છે. એમ યાજ્ઞવલ્ક્યઋષિ જણાવે છે. આથી લગ્ન પહેલાં પુરૂષનું અર્ધદલ અથવા અર્ધઆકાશ લગ્ન પછી સ્ત્રીના અર્ધદલથી પૂરાય છે. અર્થાત્ એ બે તત્વ મળીને એક પૂર્ણ તત્વ બને છે. આ પ્રકારે સૃષ્ટિના આરંભમાં શતરૂપા સ્ત્રીને મનુ પ્રજાપતિએ સ્વીકાર્યાં અને તેમના યોગવડે આ વિશ્વ વિસ્તારને પામ્યું.

આ પ્રમાણે હોવાથી આણુરૂપ શરીરથી માંડી આપણા કાર્ય કરણના સમુહરૂપ સ્થુલ શરીર પર્યંત અર્થાત્ પિંડમાં એક તત્વની જરૂર છે અને તે તત્વ તે સ્ત્રી તત્વજ છે. પુરૂષ અને પ્રકૃતિ તત્વ જ્યારે એક થાય છે ત્યારેજ પૂર્ણતાને પામે છે. અને આથીજ લગ્નની જરૂર આપણાં શાસ્ત્રોએ સ્વીકારેલી છે. આથી લગ્ન શબ્દનો અર્થ સરળતા આતર જણાવીએ તો લગ્ન એટલે મનુષ્ય જીવનનો ખરેખરો .

પાયો. લગ્ન એટલે મનુષ્યની ઉન્નતિ અવનતિ રૂપ દ્વાર
(કેમકે ઉન્નતિ અથવા અવનતિનો આધાર મનુષ્યના અનુ-
કૂલ વા પ્રતિકૂલ લગ્ન ઉપરજ રહેલો છે. અને તેથી તેને
ઉન્નતિ અવનતિના દ્વાર રૂપ કહીએ તો તે જરા પણ ખોટું
નથી) અને લગ્ન એટલે મનુષ્યના ગૃહસ્થાશ્રમનો આરંભ.
તુંકમાં આ રીતે લગ્નના જેટલા અર્થ કરીએ તેટલા આછા
થઈ પડે છે. લગ્ન એ એક ગાંભીર ક્રિયા છે કે તેના
સ્વરૂપને ખરાખર સમજવાની પ્રત્યેક નવલ દંપતીને જરૂર
છે. અને આથીજ આપણી લગ્નની ક્રિયા વખતે સાવધાન
સાવધાન શખ્દોવડે લગ્નની ખરેખરી જવાબદારીનું આપણને
સૂચન થાય છે.

આપણી જે આર્યલગ્નની ક્રિયા છે તેમાં પણ અનેક
પ્રસંગો આ ક્રિયાના ગાંભીર્યને સૂચ-
લગ્નની ક્રિયા અને વનારા દૃષ્ટિએ પડે છે. આપણે
તેનું રહસ્ય. તેમાંથી થોડા પ્રસંગો ઉપર સુર-
વાંચકોનું ધ્યાન ખેંચીશું તો જણાશે
કે ઉપર જે લગ્નનું કાંઈક અંશે સ્વરૂપ આલેખ્યું છે તેના
કરતાં પણ વિશેષ સ્વરૂપનું તે ઉદ્ઘાટન કરે છે.

લગ્ન વખતે શ્વસુર વરને આસન આપે છે તે આસન
ઉપર ખેસતાં વર પાસે આ પ્રકારનું વાક્ય બોલાવવામાં
આવેછે. ॥વર્ષોઽસ્મિ સમાનાનામુચ્ચતામિવ સૂર્યઃ॥ અર્થાત્ જેમ સૂર્યનો
ઉદય થતાં તારા અને ચંદ્ર વગેરે ઢાંકાઈ જાય છે તેમ
હું પણ મારા સમાન પુરૂષને ઢાંકી દેનાર છું.

આ વાક્ય ઉપર ઉપરથી જોતાં અભિમાનથી બોલાયું
 હોય તેમ લાગે છે પણ જ્યારે આપણે ઉંડા ઉતરીને તેના
 સંબંધમાં વિચાર કરીએ છીએ ત્યારેજ તેનું ખરું રહસ્ય
 સમજી શકાય છે. આ વાક્યનો એવો અર્થ લેવાનો છે કે
 વર બુદ્ધિબળમાં એટલો બધો પ્રવીણ થશે કે તેની બરોબરી
 કોઈ પણ કરી શકશે નહિ. અને આવા કોઈનાથી પણ
 બરોબરી ન થઈ શકે તેવા બુદ્ધિબળને પ્રાપ્ત કરવા શું
 ઓછા પ્રયત્નની જરૂર પડે છે ? અવશ્ય નહિ, કેમકે
 આશ્ચર્યકારક બુદ્ધિબળ પ્રાપ્ત કરવા ઘણાજ પ્રયત્નની જરૂર
 પડે છે. અને આ પ્રમાણે પૂર્વેકિત વાક્યનું આ સ્થાને
 સ્મરણ કરાવી વર બુદ્ધિસંપન્ન હોવો જોઈએ તેનું બાન
 વૃત્તિમાં ખડું કરે છે. બુદ્ધિબળનું સામર્થ્ય અવર્ણનીય
 છે. હાથી જેવા મોટા પ્રાણીને પણ એક સાડાત્રણ
 હાથનો મનુષ્ય પોતાના કબજામાં રાખી શકે છે અને
 વાઘ જેવા ભયંકર પ્રાણીને પણ એક સામાન્ય કૂતરા
 જેવા ગાણી સરકસવાળા તેની સાથે હુળે મળે છે. તે સર્વ કોના
 પ્રતાપથી ? કયા બળ અથવા કઈ ચુકિતને લીધે એવા મોટા
 અને ભયંકર પ્રાણીઓ પણ મનુષ્યને વશ વર્તે છે તો તેનું
 કારણ એકજ છે અને તે બુદ્ધિબળ છે. મનુષ્યમાં એ બળને
 પરમાત્માએ સ્વાભાવિકજ અજ્યુ છે. અને તેના પ્રતાપે
 તે સર્વ ઉપર સર્વોપરી સત્તા લોગવે છે.

આપણા સુખદુઃખના ખરા પાયાઈપ જે ગૃહસ્થાશ્રમ છે તે ગૃહસ્થાશ્રમનું વહન કરવામાં અનુપમ બુદ્ધિબળની અવશ્ય કરીને જરૂર પડે છે. અને તેથીજ વર પાસે એ વાક્ય બોલાવી તેણે તે બળને પ્રાપ્ત કર્યું છે કે નહિ તેનું સૂચન કરાવે છે અર્થાત્ તેની પાસે એવું બોલાવે છે કે મેં એ બળને સંપૂર્ણ રીતે પ્રાપ્ત કર્યું છે અને આ વાક્ય જો તેણે એ બળને પ્રાપ્ત કર્યું હોય તોજ બોલી શકાય છે અને આ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે કે લગ્ન કરવાં પહેલાં આ બળને પ્રાપ્ત કરવાની લગ્નથી જોડાનારને અનિવાર્ય જરૂર છે.

લગ્ન વખતે એ કોડીયાનો સંપૂટ કરાવી તેના ઉપર વરનો પગ મૂકવામાં આવે છે ત્યારે તેની પાસે બોલાવવામાં આવે છે કે ॥ હ્રમંતમમિતિષ્ઠામિ યો માઃ કશ્ચામિદાસતિ ॥ અર્થાત્ જેમ હું આ પગ મૂકીને કોડીયાને બાંગી નાંખું છું તેમ મારા શત્રુઓ કે જે મને ઉપદ્રવ કરે છે તેને પગ તળે આંખી નાંખીશ. આ વાક્ય વર પાસે બોલાવ્યાથી શું અર્થ થાય છે તે ઉપર જણાવેલોજ છે પણ સ્પષ્ટતા ખાતર વધારે કહીએ તો તે નીચે પ્રમાણે થઈ શકે છે.

શત્રુઓને આંપવામાં શાની જરૂર છે? બળની. ઉત્તમ પ્રકારના શારીરિક બળ શિવાય આ કામ બની શકવું મુશ્કેલ છે. અને તેથી ઉત્તમ પ્રકારના શારીરિક બળને પ્રાપ્ત કરવાનું આ વાક્ય સૂચન કરે છે. કમ્મરમાંથી વાંકા વળી ગયેલા, ભર યુવાનીમાં આંખે અંધાપો આવ્યો હોય

તેમ નાક ઉપર શોર્ટસાઈટના ચશ્મા લટકાવનારા અને તરુ-
ણાવસ્થા પહેલાંજ કાળાને બદલે સફેદ વાળ થઈ ગયેલા
માથાવાળા મનુષ્યને લગ્ન કરવાની સંમતિ શાસ્ત્ર આપતુંજ
નથી. એવા લગ્નથી લગ્નનું જે ઉત્તમ પરિણામ આવવું
જોઈએ તે આવતું નથી.

લગ્ન વખતે જે સસપદીની ક્રિયા થાય છે તે એટલા
બધા રહસ્યને સ્ફુરાવે છે કે જે
સસપદીની ક્રિયા. તેના ઉપર આપણે વર્ણન કરવા
જેસીએ તો તે એક મોટું પુસ્તક
ભરી શકાય તેમ છે. પણ આ સર્વસામાન્ય પુસ્તકમાં તેમ
થઈ શકે તેમ ન હોવાથી અત્રે તેને ટુંક વિવેચન સાથેજ
લીધી છે.

સસપદીના શ્લોક.

૧

સુખ દુઃસ્વાનિ સર્વાણિ ત્વયા સહ વિભજ્યતે ।

યત્ર ત્વં તદહં તત્ર પ્રયમે સા બ્રવીદિદમ્ ॥

અર્થ—હે નાથ ! આજથીજ હું આપના સુખદુઃખની
બાગીદાર થઈ છું. હવે આપજ મારા જીવનના આધાર છો
તેથી આપ જ્યાં નિવાસ કરશો ત્યાંજ હું પણ કરીશ.
અર્થાત્ સર્વદા આપની સાથેજ રહીશ.

૨

કુર્ડંબ રક્ષયિષ્યામિ આવૃદ્ધ બાલકાદિકમ્ ।

આસ્તિ નાસ્તિ ચ સંતુષ્ટા દ્વિતીયે સા બ્રવીદિદમ્ ॥

અર્થ—હે જીવનપ્રાણુ! આજથી હવે હું કુટુંબી અને
શુદ્ધજનોની સેવા પ્રતિદિન કરીશ. તેમજ સુખ અને દુઃખના
સર્વ પ્રસંગોમાં સંતોષી રહી સમયાનુકૂલ નરમાશના શુભને
પણ ધારણ કરીશ.

૩

મર્ત્યમક્તિ રતાનિત્યં સદૈવપ્રિય માષિણી ।

મવિષ્યામિ પદેચૈવ તૃતીયેસાં બ્રવીદિદમ્ ॥

અર્થ--હે સ્વામીન! અમારે સ્ત્રીઓને આધારરૂપ
એક તેના પતિજ છે અને તેથી અમારે આપની ભક્તિ
કરવી તે પ્રભુની ભક્તિ કરવા બરોબર છે. તેથી હવે આપનું
હું નિત્ય યજન પુજન કરી મધુર ભાષણથી તમારા ચિત્તને
શાંતિ આપીશ.

- ૪

આર્તે આર્તા મવિષ્યામિ સુખ દુઃખ વિભાગિની ।

તવાજ્ઞા પાલ્યિષ્યામિ કન્યા તૂર્ય પદે બ્રવીત્ ॥

અર્થ—હે પ્રિયતમ! આજથી હવે હું આપની અર્ધા-
ંગના થએલી હોવાથી આપના દુઃખમાં અને સુખમાં ભા-
ગીયણ થઈશ. અને આપની સર્વ આજ્ઞાને મરણ પર્યંત
પાળવાનો દૃઢ નિશ્ચય રાખીશ.

૫

ઋતુકાલે શુચિસ્નાતા ક્રીડિષ્યામિ ત્વયાસહ ।

નાહં પરતરં યાયા કન્યા પંચ પદે બ્રવીત્ ॥

અર્થ—હે સ્વામી! ઋતુના સમયમાં પવિત્ર થઈને આપની સમથે નિર્મલ સ્નેહથી પ્રેમસુખનો હું અનુભવ લઈશ. વળી મારા પ્રાણ જતાં લગી એક પતિવ્રત પાળી આપનેજ અવલંબીને રહીશ.

૬

इहाय साक्षिणो विष्णुर्न चत्वां वज्जीताम्यहम् ।

उभयोः प्रीतिरत्यन्यता कन्या षष्ठ पदे ब्रवित ॥•

અર્થ—હે હૃદયેશ્વર! વિશ્વમ્ભર પરમાત્માને આપણા અંને વચ્ચે સાક્ષી રાખીને પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે હું આપની આજ્ઞાથી એક વિશ્વાસુ સહધર્મચારિણી અને સુખદુઃખની વિભાગીની બની છું. હવે આપણે કલ્પે પણ ત્રુટે નહિ એવી પ્રીતિને એક બીજા ઉપર પ્રકટાવીશું.

૭

होमयज्ञादि कार्येषु भवामि च सहायिनी ।

धर्मार्थ काम कार्येषु कन्या सप्त पदे ब्रवित ॥

અર્થ—હે શિરછત્ર! આજ્ઞાથી હવે હું હોમયજ્ઞાદિક કાર્યમાં ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષમાં આપની સહભાગિની થઈ સર્વ સમયમાં આપને અનુકૂલ રહી સહાય આપ્યા કરીશ.

આ પ્રમાણે કન્યા પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવવામાં આવે છે. તેવીજ રીતે વર પાસે પણ લેવડાવે છે.

વર વહુને લગ્ન વખતે કહે છે કે

एकमिषे विष्णुस्त्वा नयतु ।

પ્રથમ પગલું વિષ્ણુ તને અન્ન માટે ભરાવે.

द्वै उजै विष्णुस्त्वा नयतु ।

બીજું પગલું વિષ્ણુ તને બળની વૃદ્ધિને માટે ભરાવે.

त्रिणि रायस्पोषाय विष्णुस्त्वा नयतु ।

ત્રિજું પગલું વિષ્ણુ તને ધનની વૃદ્ધિ માટે ભરાવે.

चत्वारि मायोभवाय विष्णुस्त्वा नयतु ।

ચોથું પગલું વિષ્ણુ તને સુખોત્પત્તિ માટે ભરાવે.

पञ्चपशुभ्यो विष्णुस्त्वा नयतु ।

પાંચમું પગલું વિષ્ણુ તને પશુ સંપત્તિ માટે ભરાવે.

षड्रक्तुभ्यो विष्णुस्त्वा नयतु ।

છઠું પગલું વિષ્ણુ તને ઋતુ સુખો માટે ભરાવે.

सखेसप्तपदाभव । सा मामनुव्रता भव । विष्णुस्त्वा नयतु ।

સાતમું પગલું વિષ્ણુ તને મને અનુસરીને ચાલવા માટે ભરાવે.

આ પ્રમાણે આ ક્રિયાથી સ્ત્રીને અન્ન, બલ, ધન, આનંદ, પશુ, સંપત્તિ, ઋતુ સુખ વગેરે આપનારી અધિષ્ઠાત્રીને આપણા ઘરની દેવી તરીકે ગણવાનું આપણા સર્વશાસ્ત્રો સૂચન કરે છે.

લગ્ન એ એક એવી પવિત્ર ગાંઠ છે કે જે ગાંઠથી પતિ અને પત્નીએ એકરૂપતાને પામવાનું છે. એક બીજા સાથે હુળીમળી જવાનું છે;

શ્રી પુરુષ કેરું લક્ષ એવી મિત્રતાનો હેતુ છે,
 ઘણીવાર આપની પાસથી મેં, તાત એવુંજ શુણ્યું છે.
 અન્યો અન્ય કેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુગુણ દમ્પતી;
 વિનિમય કરે નિજ રસ તણો ઉર ઉર આગળ ઉઘડી,
 સંસાર સ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં ભેદનું કારણ નહિ.
 શ્રી પુરુષની તેથીજ સઉમાં, મિત્રતા ઉત્તમ કહી;
 એ મિત્રતા યા રનેહ કહો, તે હાર્દ દમ્પતી ભાવનું.
 રસ ઐક્યથી ઉત્તમ થઈ રસ ઐક્યનેજ વધારતું. ”

— સ્નેહસુદ્રા.

આ પ્રમાણે અદ્વિત રસ પ્રધાનને વધારનાર લગ્ન તેજ યથાર્થ લગ્ન કહી શકાય છે.

લગ્નની ક્રિયા કરતી વખતે પતિના-વરના હાથની પાંચ તર્જની કન્યાના હાથની હસ્તમેળાપ અને પાંચ તર્જની સાથે જોડવામાં આવે તેનું રહસ્ય. છે તેને હસ્તમેળાપ થયો એમ કહે છે. આ હસ્તમેળાપ વખતે જે પાંચ તર્જની પતિની પત્ની સાથે અને પત્નીની પતિ સાથે જોડવામાં આવે છે, તે પણ પૂર્ણ રહસ્યને સૂચવનાર છે. એક બીજાની સાથે પાંચ રીતે મેળાપ કરવાનું તે

ક્રિયા સૂચવે છે. અને તેથીજ એ પાંચની સંખ્યા લીધી છે.

પતિ પત્નીએ પાંચ રીતે મેળાપ કરવાનો છે તે પાંચ રીત કઈ કઈ છે તે જાણવાનું હવે બાકી રહે છે. તેથી તે જાણાવીએ છીએ કે હસ્તથી, નયનથી, વિચારથી હૃદયથી અને આત્માથી આ પ્રમાણે પાંચ રીતે એક થવાનું છે. અર્થાત્ એકલો હસ્તમેળાપ કર્યો, એટલે લગ્ન થયું એમ સમજવાનું નથી પણ જ્યારે આ પાંચ મેળાપ થાય ત્યારેજ ખરેખર લગ્ન થયું એમ ગણવાનું છે.

હસ્તમેળાપ લગ્ન પ્રસંગે અગ્નિદેવની સમક્ષ મંત્રોની ધુનીમાં પોતાની આ પત્ની છે એમ કહી તેના હાથ સાથે પોતાનો હાથ જોડવો એ હસ્તમેળાપનું સ્વરૂપ છે.

નયન મેળાપ આંખ એ પ્રેમની એક સરિતા છે. અને એ પ્રેમની સરિતાના મુખરૂપ આંખથી અર્થાત્ નયનથી પતિપત્નીએ ઉભયને વિશુદ્ધ પ્રેમથી જોવાં એ નયન મેળાપનું સ્વરૂપ છે. આંખે આંખ એક થતાં જે દંપતિના નયનમાં પ્રેમસિંધુ ઉભરાતો નથી તેનું લગ્ન થયું નથી એમ કહીએ તોપણ ચાલી શકે તેમ છે. અમને જાણાવતાં ખેદ થાય છે કે કેટલાંક દંપતીમાં આ નયન મેળાપ થતાં પ્રેમસિંધુ ઉભરાવાને બદલે દ્વેષસિંધુ ઉભરાતો જણાય છે.

નયનમાં એવું કાંઈક સામર્થ્ય રહેલું છે કે તેનાથી ન ધારેલાં કામો થઈ શકે છે. આપણામાં પણ એક પ્રચ-

લિત કહેવત છે કે ‘ભાઈ! આંખે આંખની શરમ’ આ પ્રમાણે વર્ણવી તે સામર્થ્યની મહત્તા સૂચવેલી છે. પૂર્વના ઈતિહાસ ઉપરથી જોતાં જણાય છે કે લાવણ્યમયી લલનાના નેત્ર કટાક્ષથી કંઈ કંઈ મહુર્ષિઓ પોતાના તપનો ભંગ કરી બેઠા હતા; અને આથી પણ એ સામર્થ્યની મહત્તા જણાય છે; અને આમ હોવાથી પતિ પત્નીરૂપ દંપતિએ ઉભયની દ્રષ્ટિમાં સાચો સ્નેહ પ્રકટાવવો જરૂરનો છે. જેમની દ્રષ્ટિમાં આ સાચો સ્નેહ નથી તેમનો ગૃહસ્થાશ્રમ પણ સુંખી નથી. કેમકે જ્યાં સ્નેહ છે ત્યાંજ સુંખી ગૃહસ્થાશ્રમ છે.

એક બીજાને જોતાંજ જેમની દ્રષ્ટિ સ્નેહથી મદમસ્ત બની ગએલી હોય છે તેવા સ્નેહાળ દંપતીતમને ધન્ય છે? વિચારના સાધનવડે પણ પતિએ પત્નીથી અને પત્નીએ પતિથી મેળાપ કરવાનો છે અને તેનું સ્વરૂપ એ છે કે ઉભયે એક બીજાથી વિચારના સાધનવડે પણ એકજ થવાનું છે. પતિના અમુક વિચાર હોય અને પત્નીના અમુક હોય અને આ પ્રમાણે બંનેના ભિન્ન ભિન્ન વિચારો હોય તો તેમની એકતા કોઈ દિવસ પણ થતી નથી. આથી સમજી દંપતિએ આ બાબતમાં ખાસ ધ્યાન આપીને વર્તન કરવાની જરૂર રહે છે. ઘણાં ખરા પ્રસંગોમાં સ્ત્રીઓ પતિના વિચારથી જુદી પડતી જણાય છે. અને તેવા વખતમાં પતિ

તેના ઉપર કોઈપણ થઈ જાય છે પણ સુર પતિએ આમ કરવું ઉચિત નથી. તેણે શાંતિ રાખી પોતાનો વિચાર આ કારણથી શ્રેષ્ઠ છે અને આ બાબતમાં તે ભૂલ કરે છે તે ખરેખર રીતે પત્નીને સમજાવવું જોઈએ; અને આજ પ્રમાણે પતિ કોઈ બાબતમાં ભૂલ કરતો હોય તો પત્નીએ તેને સમજાવવું જોઈએ. આમ ઉભયના વર્તનથી વિચારનું ઐક્ય પણ ધીમે ધીમે થઈ શકે છે.

વિચારનું ઐક્ય ન થવાનું એક મોટું કારણ એ છે કે પતિ અમુક બાબતમાં ભૂલ કરતો હોય તેને જો તેની સ્ત્રી તરફથી કહેવામાં આવે કે તમે આમાં ભૂલ કરો છો તો તે પ્રસંગે તે ચીડાઈ જાય છે અને તું મારી બાબતમાં શું સમજે ? અહો હો ! મોટી ઉપદેશ દેનારી આવી. આ પ્રકારે બોલી પોતાની સ્ત્રીને હલકી પાડી નાંખે છે. અને આથી સ્ત્રી બિચારી ચુપ થઈ જાય છે. પત્ની કોઈ બાબતમાં ભૂલ કરતી હોય અને પતિ કાંઈ કહે તો તે પણ તમે અમારા ખૈરાંઓની વાતમાં ન સમજો એમ જણાવી પોતે જાણે કાહી ડમરી હોય તેવું જણાવે છે. પણ આમ કરવાથીજ વિચારનું ઐક્ય થતું નથી. આથી વિચારનું ઐક્ય કરવા ઈચ્છનારે ઉભયની વાત એક બીજાએ સાંભળવી જોઈએ અને તેના ઉપર ધ્યાન આપવું જોઈએ. કેમકે એવો સ્વાભાવિક નિયમ છે કે પોતાની ભૂલ પોતાને જણાતી

નથી. અને તેવા વખતમાં આપણી કદાચ ભૂલ થતી હોય અને તે ઉપર કોઈનું લક્ષ ખેંચાય અને તે ભૂલ કરનારને કહે તો તેનો તેણે વિચાર કરવો જોઈએ. ઘણાં પતિઓ એમ સમજતા હોય છે કે અમે પુરૂષ છીએ; અમને તે શું સ્ત્રીઓ સુધારી શકવાની હુતી ? અથવા અમારી ભૂલ કાઢી શકવાની હુતી ? અને ઘણી સ્ત્રીઓ એમ સમજતી હોય છે કે અમે ભણેલીગણેલી સ્ત્રીઓ છીએ. અને આ અમારું કામ છે. તેમાં પુરૂષો શું ભૂલ કાઢી શકવાના હતા એમ સમજે છે અને પ્રસંગે એક બીજામાંથી કોઈ એક બીજાને કહે છે તો તે ઉપર ધ્યાન આપતાં નથી. આથી તેમણે સમજવું જરૂરનું છે કે પ્રભુના રાજ્યમાં સ્ત્રી અને પુરૂષ બન્ને સમાન છે. અને આ સમજી તેમણે એક બીજાની ભૂલ સુધારી એકબેને પામવાનું છે,

પતિ અથવા પત્ની ભૂલ કરતાં હોય તો તેમની ભૂલને સુધારવાનું કહેતાં તેઓ એકબે પામવાને બદલે દ્વેષને વધારતાં પણ કેટલેક પ્રસંગે જણાય છે. અને આમ થવાનું કારણ એ છે કે વારંવાર ભૂલ કરનાર મનુષ્યને તું આમાં ભૂલ કરે છે, તું આવો છે અથવા આવી છે. એમ કહેતાં તેમના હૃદયમાં દ્વેષ જાગૃત થાય છે. અને આમ હોવાથી ભૂલ સુધારવાનો રસ્તો તે ભૂલ કરનારને તું ‘ આવો તેવો છે ’ એવા, હલકા શબ્દોમાં કહેવાં કરતાં ધીમે ધીમે પ્રિય શબ્દોમાં તેની ભૂલની સમજણ પાડવાની જરૂર છે. કહેવત

છે કે “કાણાને કાણો કહેતાં કડવા લાગે વેણ, ધીરે ધીરે પૂછતાં કહીએ શાને ગયા તારાં નેણ.” અર્થાત્ કાણા મનુષ્યને તું કાણો છે એમ કહીશું તો ઘણું ખોટું લાગશે પણ ધીમે ધીમે પૂછીશું કે ભાઈ આપને શું દુઃખ આવી પડવાથી આ આંખ જતી રહી તો તે તરત પોતાની વિગત કહેશે. આજ પ્રમાણે ભૂલ કરનારને તેની ભૂલનું સ્વરૂપ તેની આગળ એકદમ મૂકી દેવાથી અને પછી કઠોર શબ્દોમાં તેને કહેવાથી તે સુધરતો નથી પણ ધીમે ધીમે કહેતાં માની શકે છે તેથી આ નિયમ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવો છે.

વિચાર મેળાપ કરી તમારે હૃદયમેળાપ કરવાનો છે. અને તેનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે. એક બીજાએ એક બીજાને માટે હૃદયની લાગણી પૂર્વક સુખદુઃખના સમયમાં લાગ લેવો. આ હૃદયમેળાપ કરનાર દંપતીના જીવન ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે. એક બીજાને માટે એક બીજાનાં હૃદયમાં અપૂર્વ લાગણી રહેવી જોઈએ. પોતે કદાચ શરીરથી જુદાં હોય પણ તે દેખવા માત્રનાજ હોય છે, પણ હૃદયથી તેઓ એકજ હોય છે. અને આવા હૃદયથી એકબીજાને પામેલા દંપતીના સુખનું સ્વરૂપ આલેખતાં પૃષ્ઠોના પૃષ્ઠો ભરાય તેમ છે.

એક બીજાનો તિરસ્કાર કરવો છોડી દો. એક બીજાની નિંદા કરવી છોડી દો. મારા પતિમાં અમુક દોષ છે અને મારી પત્નીમાં અમુક દોષ છે એવી દોષદર્શનની રીત છોડી

હો. ? અને હૃદયથી એક બનો. એક બીજાથી બહારથી નહિ
 પંજુ હૃદયથી બેઠાઓ અને તમે પ્રેમી યુગ્મ થઈ જગતને
 પ્રેમની પ્રતિમારૂપે દર્શન આપો. લગ્નનો અર્થજ એક છે
 અને તે એકબીજાથી એકતાને પામવાનો છે. સરિતા
 સાગરને મળે છે અને સાગરરૂપ થઈ જાય છે. બે દીપકની
 જ્યોતિઓ એક બીજાની સાથે મળે છે અને તે એકરૂપ
 થઈ જાય છે. મીઠાની પુતળી જળનો સ્પર્શ થતાં. જળરૂપ
 થઈ જાય છે. દૂધની અંદર સાકર નાંખવાથી જેમ તે એક
 રૂપ થઈ જાય છે. તેમ લગ્નથી દંપતીએ એકરૂપ થવાનું
 છે. આનુંજ નામ લગ્ન છે.

હૃદયથી એક થનાર રસિક દંપતીને તો—

રસિકને રસિક હૃદય એક જાણેરે, વિણ રસિક શું જાણે;
 પ્રેમને પ્રેમી સુજન કંઈ નાણેરે, વીણ અનુભવી શું જાણે ?
 આંખલડીમાં ઘેન ભર્યું કંઈ અવનવું રસીયા જનમાં,
 પ્રણય રસથી ભીતું બનેકું હૃદય તે સમજે મનમાંરે;
 રહે એકજ એ તનમાં;

તેમી દષ્ટિમાં ભેદ ન કંઈએ, પ્રીતિ પરસ્પર રાખે,
 સ્વર્ગ સદન સમ અલભ્ય સુખને, મૃત્યુલોકમાં ચાખેરે;
 અનુભવી જન તે ભાખે;

સરિતા પતી સંગમને પામી, એકજ પતિથી થાતી,
 તદ્રત રસિયાં દંપતી મતિ તો, એકરૂપ થઈ જાતીરે;
 સાચી ગ્રહેતા શાંતિ;

અંતરીદ્ગાર.

આ વચન સત્યજ છે.

હવે આત્મમેલાપનું સ્વરૂપ જાણવાનું બાકી રહે છે. આ આત્મમેલાપનું સ્વરૂપ એટલું બધું દઢ છે કે જે દંપતી આ આત્મમેલાપને કરે છે તે આ ભવમાં કૃતકૃત્ય થઈને રહે છે. ગૃહસ્થાશ્રમનું ખર્ચ સાર્થકય આ આત્મ મેળાપથીજ થઈ શકે છે અને આ સાધનાર દંપતી મનુષ્ય સમાન નથી પણ દેવ સમાનજ છે.

આત્મમેળાપ એટલે શું ? પોતાના આત્માને પોતાના સહકારી ^૧આત્મા સાથે જોડવો. અને બંનેએ એક થવું. અર્થાત્ પરસ્પરે આત્માના ગુણ તરફજ દષ્ટિ રાખવી. અને આ પ્રમાણે જેઓ આત્માના ગુણ પ્રતિદષ્ટિ રાખે છે. તેમના ગૃહમાં કલેશનું દર્શન કોઈ દિવસ પણ થતું નથી. વળી એ ઉભયમાં આનંદ, તૃપ્તિ, ઇત્યાદિ બીજા અનેક દૈવી ભાવો પ્રકટી આવે છે. કેમકે આત્મતત્ત્વ એ એક એવું તત્ત્વ છે કે જે તેના પ્રતિ અથવા તેના ગુણ પ્રતિ પણ દષ્ટિ કરે છે તેઓ પોતાનામાં વિલક્ષણ રીતે અદ્ભુત સુધારાને પ્રકટાવી શકે છે. અને આવા દંપતીમાં કોઈ પણ પ્રકારનું ઓછાપણું રહેતું નથી.

પ્રિય દંપતી ? તમારા આત્માને એક બીજાથી એક કરો. દોષ દર્શનની ટેવ રાખ્યાને બદલે તમારા આત્મામાં

૧ પતિએ પત્ની સાથે અને પત્ની એ પતિ સાથે આત્માને જોડવો તેને સહકારી કહેવાય છે.

જે શુભ ગુણો છે • તેના પ્રતિજ ધ્યાન રાખો, શુભના ઉપર ધ્યાન રાખનારનું હિમે'શાં શુભજ થાય છે એ અધ્યાત્મ શાસ્ત્રના નિયમને અનુસરી તમારું પણ શુભજ થશે. તમારું એકજ કર્તવ્ય છે અને તે એજ છે કે પરસ્પરના આત્મા બહારથીજ જુદા છે પણ વસ્તુતા એકજ છે અને ઉભયના આત્મામાં દૈવી સદ્ગુણો રહેલા છે તેને જુઓ. આ પ્રમાણે જ્યારે તમે કરી શકશો ત્યારેજ આ તમારા ગૃહસ્થાશ્રમને સુખી બનાવી શકશો. આથી પરસ્પર જ્યારે મળવું થાય ત્યારે આ ગુણને જુઓ. આ ગુણને જોઈને સર્વ ક્રિયાઓ કરો તો તમે સર્વ રીતે ઐક્યને પામશો.

હસ્તમેળાપ, નયનમેળાપ, વિચારમેળાપ વિગેરે સર્વનું આપણે ઉપર વર્ણન કરી ગયા છીએ. એ પાંચ પ્રકારના મેળાપ જ્યારે થાય છે ત્યારેજ ગૃહસ્થાશ્રમ તથા લગ્નની સાર્થકયતા થઈ શકે છે. હવે આપણે આ પ્રકરણના ઉપ-સંહારમાં પ્રસિદ્ધ બાબુ કેશવચંદ્રસેનના લગ્ન સંબંધમાં શું ઉદ્ગાર છે તે જણાવી આ પ્રકરણની સમાપ્તિ કરીશું.

“ લગ્ન અથવા વિવાહ એ દૈવી સંબંધ છે એટલા માટે સઘળાઓએ તેને પવિત્ર ગણવો જોઈએ. જેઓ આ ગંભીર સંબંધને

લગ્ન સંબંધી

ઉદ્ગારો.

કેવળ સ્થૂલ માની લઈ માત્ર ઐહિક વ્યવહારીક સંબંધ પૂરતોજ ગણે

છે તેઓ તેનું પૂર્ણ મહત્વ સમજતા નથી. લગ્ન એ કાંઈ

માત્ર શારીરિક સંબંધજ નથી, એ પણ આત્મિક સંબંધ છે. લગ્નની પ્રેમગાંઠ સાક્ષાત્ પરમેશ્વર પોતાને હાથેજ બાંધે છે. અને એક આત્માનો બીજા આત્માની સાથે પ્રેમ સંબંધ જોડે છે. તમારા શરીરમાં જીવ છે ત્યાં સુધી હમેશાં પરમાત્મા પાસે એ માગે કે હે પ્રભો ! અમારો આ આત્મિક સંબંધ દિનપ્રતિદિન વધારે ને વધારે દૃઢ થતો જઈને આખરે અમે બંને ઐક્યાવસ્થામાં રહીએ એવી કૃપા કરો, લગ્ન સંબંધ થયો એટલે વિવાહીત અવસ્થામાંના સુખની સીમા આવી રહી એમ કંઈ નથી પ્રેમ અને પવિત્રતા એ આત્માના બે ગુણો જે અવસ્થામાં સતત વૃદ્ધિ પામ્યાજ કરે એવી જે લગ્નાવસ્થા તેનો આ લગ્નથી કેવળ પ્રારંભ થાય છે એમજ સમજવાનું છે. આ સ્થુલલોકમાં સ્ત્રી પુરુષોનો બિવાહ-લગ્ન સંબંધ કદી પણ પૂર્ણ થઈ શકતો નથી. આખરે મરણ પછી પણ પતિ પત્નીના આત્માઓનું સાશ્વત ઐક્ય બનીને બંનેને એક બીજાના સમાગમનું અવિચ્છિન્ન સુખ પ્રાપ્ત થવાનું છે લગ્ન એ તો માત્ર તે સુખનું પહેલું પગથીઉં છે, એટલા માટે પતિ પત્ની એ આ આત્મિક ઐક્ય વધારવાનો સતત પ્રયત્ન કરવો. આ લોકમાં પતિ અને પત્ની એ બંને જુદી જુદી વ્યક્તિઓ દેખાય છે. તો પણ મૃત્યુ પછી એક બીજાના આત્માઓનું ઐક્ય થયા પછી તેમની વચ્ચેનો તમામ ભેદ નાશ પામશે. તેઓ બંને પૂર્ણ રીતે એક બનશે; તેમની વચ્ચે કંઈ પણ પ્રકારનો વિયોગ

કે અંતરાય રહેશે નહિ અને એજ ખરૂં લગ્ન છે, મતલબ કે લગ્ન સંસ્કાર એ આત્મિક વિવાહનું ઉત્તમ દ્યોતક છે, એટલા માટે પતિ પત્નીએ એક બીજા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો, શુદ્ધ પ્રેમ કરવો અને ઐહિક પારલૌકિક વિષયોમાં હમેશાં ઐક્ય ભાવથી હળીમળીને રહેવું એમ થયા વિના લગ્ન સફળ થતું નથી.

પ્રકરણ ૩ જાના સિદ્ધાંતો.

૧ સૃષ્ટિના આરંભકાળથીજ લગ્નની જરૂરીયાત સ્વીકારાઈ છે અને તેથી લગ્ન કરવું જ જરૂરનું છે.

૨ ઉત્તમ પ્રકારનું શારીરિક બલ અને ઉત્તમ પ્રકારના બુદ્ધિબલ સંપન્ન સ્ત્રી પુરુષનેજ લગ્ન સંબંધથી જોડાવું. શારીરિક બલ વગરના વ્યાધિથી દુબળા પડી ગયેલા તથા બુદ્ધિબલ વગરના અને મનુષ્યત્વમાં-પશુત્વનો અનુભવ કરનારે હમેશાં જ સંબંધથી દૂર રહેવું.

૩ લગ્ન વચ્ચે કરવામાં આવતી પ્રત્યેક ક્રિયા કાંઈ બોધને આપનાર હોય છે આથી જ સઘળી ક્રિયાના રહસ્યને પ્રથમથી જાણી લેવું. કેમકે જેઓ જાણ્યા સિવાય લગ્ન કરે છે તેઓના લગ્ન કોઈ દિવસ સુખદાયી નીવડી શકતાં નથી.



પ્રકરણ ૪ થું.

એક સુથાર બે પાટીઆં પડ્યાં હોય તેને ખીલા મારીને એક કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેથી દાંપત્ય સ્નેહ. બે કે તે પાટીયાં થોડો સમય સુધી એક થયેલાં આપણને જણાય છે પણ સમય જતાં જ્યારે તે પાટીયા ઉપર કાંઈ ભાર વીગેરે મૂકવામાં આવે છે ત્યારે તે પાછા ખીલાનું બંધન હોવા છતાં પણ જરા જરા છૂટાં થવા માંડે છે અને આખરે છૂટાં થઈ પણ જાય છે. આજ પ્રમાણે આપણા ગૃહસ્થાશ્રમની આધુનિક સ્થિતિ છે. લગ્ન વખતે વેદના મંત્રો રૂપી ખીલાવડે પતિ પત્ની બંનેને એક કરવામાં આવે છે પણ સમય જતાં કાંઈપણ વૈમનસ્યનું કારણ મળતાં તેઓના દિલ પરસ્પરથી ઉંચા થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે થવાનું કારણ શું હશે તેનો વિચાર કરીને બેતાં જણાય છે કે આમ થવાનું કારણ કાંઈ અન્ય નથી. પણ પતિપત્નીમાં જે પૂર્ણ દાંપત્ય સ્નેહ હોવો જોઈએ તે હોતો નથી તેજ છે. અને આમ હોવાથી નવવિવાહિત દંપતીએ ઉભયમાં અપૂર્વ સ્નેહને વધારવો એ ખાસ તેમનું કર્તવ્ય છે.

એક અંગ્રેજ વિદ્વાન કવિ કહે છે કે પ્રેમ એજ સ્વર્ગ છે. અને આ પ્રેમ જે દંપતીના હૃદયમાં સદાકાળ નિવસી રહ્યો હોય છે તેઓજ ખરા ધન્યવાદને પાત્ર છે. કેમકે તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમના એક આદર્શરૂપ છે. પતિ માટે

પત્નીને જેમ સ્વાભાવિક પ્રેમ હોવાની જરૂર છે તેટલીજ જરૂર પતિએ પત્ની માટે પણ રાખવાની છે. પ્રેમ વિનાનો ગૃહસ્થાશ્રમ એ યથાર્થ ગૃહસ્થાશ્રમ નથી પણ મનુષ્યને દુઃખમાં નાંખનાર એક દુઃખાશ્રમ છે.

ગૃહસ્થાશ્રમમાં અનન્ય સ્નેહની જરૂર છે અને તે જરૂર આર્યલગ્નની ક્રિયાથી પણ સૂચવાઈ છે અને તે આ છે. લગ્ન પ્રસંગે સ્થાલિપાકપાશન્ન નામની જે ક્રિયા થાય છે તેમાં વર પોતાની વધૂને કહે છે કે હું આજથી.

પ્રાણૈસ્તે પ્રાણાન્સંદયામિ ।

તારા પ્રાણ સાથે મારા પ્રાણને જોડું છું.

અસ્થિભિરસ્થાનિ ।

તારા હાડકાં સાથે મારાં હાડકાં જોડું છું.

માંસૈર્મ્માંસાનિ ।

તારાં માંસ સાથે મારા માંસને જોડું છું.

ત્વચાત્વચમ્ ।

તારી ત્વચા સાથે મારી ત્વચા જોડું છું.

આ પ્રમાણે કહી પતિ પત્નીની સર્વ રીતે એક રૂપતા સૂચવાઈ છે. આ મંત્રનો ટુંકો ભાવાર્થ એજ છે કે હું તને ચડાઉં છું.

વિશ્વમાં એવો એક નિયમ છે કે જ્યારે છૂટા છૂટા પ્રયત્નો થાય તેનાં કરતાં સહકારી પ્રયત્ન થાય છે ત્યારે તે ઉત્તમ ફળને પ્રકટાવે છે, કેમકે સહકારી પ્રયત્નનું બળ

અદ્ભુત ઝામે છે. સારંગી વગાડવા માટે આપણને ઇચ્છા થાય અને આપણે સારંગી વગાડવા બેસીએ તો પ્રથમ આપણે એકજ કર્તવ્ય કરવાની જરૂર રહે છે અને તે કર્તવ્ય તે સારંગીના તારોને બરાબર એક કરવાનું છે. કેમકે જો આ તાર બરાબર એક થયેલાં હોતા નથી તો સારંગી વગાડી શકાતી નથી. આજ પ્રમાણે આપણાં લગ્નના સંબંધમાં છે. માત્ર મંત્રો લાળીને લગ્ન કર્યા એટલેજ તેનું ઉત્તમ ફળ આવતું નથી પણ જ્યારે લગ્નથી જોડાનાર દંપતીમાં અપૂર્વ સ્નેહ હોય છે ત્યારેજ ફળ ઉત્તમ આવે છે. અને તેથી લગ્નથી જેમના આણુ એકત્વને પામ્યાં નથી અરે જેમનામાં સ્નેહ પ્રકટયો નથી તે લગ્ન નથી પણ માત્ર ઉપર ઉપરની દેખાડવા માત્રની ક્રિયા છે. એ સુથારવડે પાટીઆ છૂટાં હોવા છતાં ખીલા મારીને એક કરવાના પ્રયત્ન જેવો પ્રયત્ન છે. એ પૂર્ણિમાની મનહર રાત્રિને બદલે કાળી અમાવાસ્યા છે. કોયલના મીઠા સ્વરને બદલે એ દાગડાનો કર્કશ કાનને અપ્રિય લાગે તેવો સ્વર છે. આપણાં લગ્નનો હેતુ એક બીજાથી એક થવાનો છે. અપૂર્વ સ્નેહને વધારવાનો છે. અને તેથીજ આપણાં આર્ય ગૃહ સંસારની બીજા કરતાં ઉત્તમતા સિદ્ધ થઈ શકે છે.

પ્રીસ્તીધર્મમાં પણ આપણા લગ્નને અનુરૂપ કેટલીક ક્રિયાઓ હોય છે. તેમાં પરસ્પર એકત્વને વધારનાર સ્નેહ પણ મુખ્ય છે.

સારામાં અને માઠામાં, તન્દુરસ્તી અને માંદગીમાં સુખમાં અને દુઃખમાં એ રીતે સર્વ રીતે પત્નીએ પતિથી એક થવાનું છે. અને પતિએ પત્નીથી એક થવાનું છે. અને આ પ્રમાણે લગ્નની ક્રિયા એ ધર્મના અનુયાયી પણ અતિ પવિત્રતાવાળી અને એકત્વપણાની અર્થી સૂચવવા રૂપ માને છે. પરંતુ હાલમાં આ બાબતને વિસરી પરસ્પર બુદ્ધાપણાના બી રોપાઈ ચૂકેલાં તે પ્રજામા જોવામાં આવે છે. બી રોપાઈ ચૂક્યાં છે એટલેથી બસ નથી પણ સંખ્યાબંધ છૂટો છેડાના દાવો એ બીમાંથી થએલાં વૃક્ષના ફળરૂપ છે. ઉત્તમ પ્રકારનો ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવવાને માટે આ દાંપત્ય સ્નેહની જરૂર છે એ હવે આપણે નિર્વેદવાદ રીતે સિદ્ધ કરી શકીએ તેમ છીએ. કેમકે જ્યારે એ દાંપત્ય સ્નેહ હોય છે ત્યારેજ તેઓમાં પરસ્પર આનંદઅર્થી બંધાય છે. ભવભૂતિ પણ જણાવે છે કે—

અંતઃકરણતત્ત્વસ્ય દંપત્યો સ્નેહસંશ્રયાત્ ।

આનંદગ્રંથિરેકો ડ્યમપત્યામેતિ બધ્યતે ॥

• પતિ અને પત્ની ભિન્નદલમાં વહેંચાયલા હોય છે. તે જ્યારે સ્નેહબલથી સંયુક્ત થાય છે—જોડાય છે. ત્યારે તેના સારભુત તત્ત્વની આનંદઅર્થી બંધાય છે. આ આનંદના સંપુટને સપત્ય કહેવામાં આવે છે.

દંપતી જ્યારે પરસ્પર સ્નેહસંબંધથી જોડાય છે ત્યારે પુરૂષમાં રહેલું તત્ત્વ પોતાના કર્મવડે—તપવડે પત્નીના મળને

બાળી નાંખે છે. અને પત્નીમાં રહેલું તત્ત્વ સર્વાત્મભાવના અર્પણવડે અર્થાત્ પરાલક્ષિતવડે પુરૂષને પૂર્ણ કરે છે. અહા! સ્નેહ સંબંધથી જોડાવામાં કેટલું બધું સામર્થ્ય છે. બ્રહ્મ-રણ્યકઉપનિષદમાં પણ પ્રથમ અધ્યાયના પાંચમા શ્લોકમાં આ દંપતીની ઉપકાર પ્રતિઉપકાર રૂપ સંપત્તિને તપ અને મેધા સંજ્ઞાથી વર્ણવી છે. તપની અર્થાત્ કર્મની પરાકાષ્ઠા પુરૂષ સિદ્ધ કરી શકે છે. અને મેધા-રહસ્ય વિદ્યાની ઉપાસના સ્ત્રી સિદ્ધ કરી શકે છે. અને આ ઉભયના સંયુક્ત બળથી અર્થાત્ કર્મ અને ઉપાસનાના સહકારી બલથી દંપતીનો સંસાર સર્વ રીતે સુખમાં વ્યતિત થઈ શકે છે.

પતિએ પત્નીથી અને પત્નીએ પતિથી કેવી રીતે એકરૂપતાને પામવાનું છે. તેના દષ્ટાંત આપણાં પૌરાણિક ગ્રંથો જોતાં પણ મળી આવે તેમ છે અત્ર એક બે ઉદાહરણ આપી આ વાતની વિશેષ સમજૂતી આપવી યોગ્યધારી છે.

નળ અને દમયંતીના ચરિત્ર ઉપર દષ્ટિકરો. નળરાજામાં કળિયુગનો પ્રવેશ થવાથી દ્યુત રમ્યા અને તેમાં હારી જવાથી તેમને વનવાસ જવું પડ્યું આ વખત દમયંતીને પોતાની સાથે આવવાની નળરાજાએ ના પાડી ત્યારે દમયંતી તેમની સાથે આવવા આગ્રહપૂર્વક તૈયાર થઈ હતી. અને જણાવ્યું હતું કે હું આપનું જ અર્ધસ્વરૂપ છું તેથી કલ્યાંતે પણ હું આપનાથી છૂટી પડવાની નથી આમ જણાવી વનમાં ગઈ હતી. વનમાં ગયા પછી નળરાજા માછલાં પકડવા જતાં

તેમનું વસ્ત્ર બગલાઓ લઇ ગયા હતા તે વખતે પોતાની પત્નીનું અર્ધું વસ્ત્ર તેમણે પરિધાન કર્યું હતું. ત્યાર બાદ અર્ધી રાત્રિએ પોતાની પત્નીનો કળીયુગના પ્રભાવે ત્યાગ કરી નળરાજ આઢ્યા ગયા હતા અને પછીથી જાગી ઉઠતાં દમયંતીએ પોતાના પ્રાણેશને ન જોતાં જે વિદ્વજતા અનુભવી હતી. તેનું વર્ણન કરવા જતા પૂર્વે સ્મરણ માત્રથીજ આંખમંદ આંસુ આવે છે. કવિ પ્રેમાનંદ આ પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે—

રામગ્રી.

વૈદલિ વનમાં વલવલે, અંધારી રાત્ર્ય,
 ભામિનિ લય પામી ઘણું એકલડી જાત્ય;
 રસનાયે નામ દે નળ તણું જાપ જપતિ જાય.
 શુદ્ધ નથીરે શરીરની, ભાંગે કાંટા પાય;
 + + + + +
 ભૂલી ભમે છે ભામિની નૈષધનાથની નાર,
 હો નળ? હો નળ? ખોલતી ભિમક રાજકુમાર
 ધોવાયું કાજળ આંસુએ વેદનાએ આકુળ,
 અરધ ઉઘાડી દેહડી; નાથે ફાડયું પટકૂળ;
 એવે દીઠો એક ચીતરો, ધરી ધીર ઉલટ,
 પૂછી ભાળ ભૂપાળની, તારા સરખી છે કટ;
 શાર્દૂલ દીઠો વનમાં, વૈદલિ પૂછે વહાલ,
 નૈષધ દેશી વાટે મળ્યા, તારા સરખી છે ચાલ;

પૂછયું 'ઉંચા' દ્રુમને તારી ગગને ગઈ ડાળ.

તરૂપતિ જે મારી વતિ, કહીં દીસે ભૂપાળ +

ઉત્તર દ્રુમ આપે નહિ, તેમ રાણી રાય.

પુણ્ય શ્લોકે મને પરહરિ, શત્રુ થયું સઉ કોય;

આ સર્વ પંક્તિમાં નળરાજ પ્રત્યે દમયંતીની પતિભક્તિ

કેટલી હતી તે સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે. પતિપ્રેમથી

રંગાઈ ગએલ પતિવ્રતા પતિના વિયોગકાળે કેવી સ્થિતિ

પામે છે તેનો ખરેખરો ભાવ ઉક્ત કવિતામાં સમાયલો છે.

વનમાં ભૂલી પડતાં કાંટા વીગેરે વાગતાં. અને ત્રણ ત્રણ

દિવસના ઉપવાસ છતાં પણ એ સતિ પોતાના હૃદયેશ્વરનું

નામ રસનાથી વિસારતી નથી. અહો કેટલો બધો પ્રેમ ?

કેટલી બધી સ્વામી ભક્તિ ? વિયોગથી વ્યાકુળ બનેલી

પ્રમદાએ આખરે ગાંડી જેવી બની જઈ સિંહ, વાઘ, વીગે-

રેને પોતાના પતિના સમાચાર પૂછ્યા છે. અરે તેનાથી પણ

અધિક તેણે વૃક્ષને પણ નળરાજની ભાળ પૂછી છે, અને

જ્યારે કોઈ ઉત્તર આપતું નથી ત્યારે પોતે જણાવે છે કે

‘પુણ્ય શ્લોકે મને પરહરિ શત્રુ થયું સઉ કોય’

અર્થાત્ મારા સ્વામીએ મારો ત્યાગ કર્યો છે તેથી હવે

મારા સર્વ શત્રુ થયા છે. ખરેખર ? આ સત્યજ વચન છે.

કેમકે સ્ત્રીનું માન સર્વ પતિમાંજ છે. પતિ જેનો

ત્યાગ કરે છે તેની વિશ્વ પણ અવગણનાજ કરે છે.



दमयंती.

पृथुं उवाच धुमने, तारी गगने गर्भ उजः
तत्पति नो भारी वती, कंठी हीरे लुपाज. (पृष्ठ ६०.)

હમયંતીના આખ્યાનમાં પદે પદે હમયંતીનો નળ રાજા પ્રત્યેનો પ્રેમ ઉભરાઈ જાય છે. જેવો હમયંતી પ્રેમ રાખતી તેવોજ નળરાજા પણ રાખતા હતા પરંતુ તેમનામાં કળીયુગનો પ્રવેશ થવાથીજ તેમણે તેનો ત્યાગ કર્યો.

હવે આપણે હાંપત્ય સ્નેહ સંબંધમાં બીજું દ્રષ્ટાંત વિચારીએ તો તે અજ રાજાનું છે. પોતાની પત્નીના મરણ કાળે તેણે જે ઉદ્ગાર કાઢ્યા છે તેમાં તેનો ભાવ તેનો નિર્મલ સ્નેહ દર્શાઈ આવ્યા શિવાય રહેતો નથી. અજરાજા જણાવે છે કે.

“મૃદુ પલ્લવ પુષ્પ સેજમાં, ખુંચતા કોમળ અંગ તાહરે;
કયમ અસિ તું શાંખશે અરે ? વદ વામોઃ ? સુતા ચિતા વિષે.
સુતી દેખી ફરી ન ઉઠવા, સખી એકાન્તની તારી મેખલા;
ગતિ તારી વિલાસી તૂટતાં થઈનિઃશબ્દ વિરામી સાથ હા !
થઈ ઉત્સુક સ્વર્ગમાં જતાં, મુજ અર્થે ગુણ આમ તેં ધર્યાઃ
વિરહે લઈ દુઃખ લારથી, મન ધારી શકશે ન તે પ્રિયા.

અજવિલાપ.

આ પ્રમાણે વર્ણન કરી પોતાને થતા દુઃખથી વ્યાકુળ બની જાય છે અને ખરેખરા સ્નેહને પ્રકટ કરે છે.

ત્રીજું દ્રષ્ટાંત રામચંદ્રજીનું છે, રામચંદ્રજી જે વખતે પોતાની સાવકી માતાની આજ્ઞાથી વનમાં જવા તૈયાર થયા ત્યારે સીતાની રજા માગવા જતાં સીતાને તેમણે જણાવ્યું હતું કે મારે પિતાની આજ્ઞાથી વનમાં જવું છે માટે તમે

તમારા પિતાને ઘેર જાઓ, ત્યારે સ્ત્રીતાંત્રિ શું કહ્યું હતું ? હે ! પુરૂષોમાં ઉત્તમ રામ ? તમારાં આ વાક્યો સાંભળીને મને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થાય છે ? મારા પિતાએ મારો હાથ તમારા હાથમાં આપ્યો ત્યારથીજ હું આપની થઈ ચૂકી છું અને આપ પણ મારા થયા છો આ બાબત આપણે ઉભરે પ્રતિજ્ઞા પણ લીધી છે તેને વિસારીને આપ શું બોલ્યા ? કરેલી પ્રતિજ્ઞાને ભૂલી જનાર આપના વિષે જ્યારે આપ વનમાં જશો અને મને મારા પિતાને ઘેર મોકલશો ત્યારે મારા પિતા શું અભિપ્રાય બાંધશે ? અમારે સ્ત્રીઓને તો સર્વસ્વ પતિજ છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

નપિતા નાત્મજો વાત્મા નમાતા ન સર્વો જન ।

इह प्रेत्यच नारीणां पतिरेको गति सदा ॥

અર્થાત્ પિતા, પુત્ર, આત્મા, માતા, સર્ખી ઇત્યાદિ કોઈપણ સ્ત્રીનું સત્ય સંબંધી નથી પણ સ્ત્રીને તો તેના પતિ એજ એક ઇષ્ટ દેવ છે. આમ જણાવી સ્ત્રીતા પોતાના જીવનદાતાને આલીંગી પોતાને સાથે લઈ જવાનું કહે છે. (જુઓં ચિત્ર) અને મધુર શબ્દોથી જણાવે છે કે

પદ. (મને વૃજવાસ છે વહાલો, એ લય)

સ્વામી તમ સાથમાં આવું, કદી જુદી નહિ થાઉં રે;
હસ્તગૃહી અર્ધાંગના જ્યારથી, થઈ હું પ્રીતમઆપ,
સારથી અળગી થઈ નથી તો, કેમ સહુ વિરહનો તાપ;
જરી પણ દૂર ન જાઉં, સ્વામી તમ સાથમાં આવું રે;



સીતા.

સ્વામી તમ સાથમાં આવું, કદી જુદી નહિ થાઉં.

(પૃષ્ઠ ૬૨.)

સાથે કદી લેશે ન પ્રીતમ તો, નક્કી આ મારો દેહ,
 રહેશે નહિ ઘડી એક કદી પણ, માનજો નિઃસંદેહ.
 વિખૂટી હું નવ થાઉં, સ્વામી તમ સાથમાં આવું રે;
 પહેરીશ વલકલના હું વસ્ત્રો, આલીશ હું વનમાંજ,
 સેવા કરી હું ચરણ તળાંસીસ, રહી પ્રસન્નતામાંજ.
 હાવે અન્ય કાંઈ ન જાઉં રે, સ્વામી તમ સાથમાં આવું રે;

—અંતરના પુણ્વો +

આ પ્રમાણે જણાવી પછી સીતા બોલે છે કે હે
 મારા શ્રેયસ પ્રેયસના માર્ગના સાથી સ્વામીન ? તમે ગમે
 તેમ કરો તો પણ હું તો આપની સાથેજ આવીશ. હું
 તમારાથી કોઈ દિવસ વિખૂટી થઈ નથી અને હવે પછી
 પણ થવાની નથી. પાણીથી જેમ માછલી છૂટી થઈ શકતી
 નથી અને થાય છે તો જેમ ક્ષણવારમાં પોતાના પ્રાણને
 છોડી દે છે. તેમ હું પણ આપની માછલીરૂપ છું અને
 આપ પાણી છો. તો હવે હું આપનાથી છૂટી શી રીતે
 થાઉં ? આગળ વધીને જણાવું તો હે રઘુકુળભુષણ રામ ?
 હું આપની છાયા છું અને પોતાની છાયા પોતાનાથી દૂર

+ વિવિધ વિષયો ઉપર લખાએલ એક કવિતા-તેને અનુસાર
 એક ચિત્ર અને તેની તથા કવિતાની સંપૂર્ણ ટીકાઓથી ભરપુર
 અમારા તરફથી બહાર પડેલું તદ્દન નવીન પુસ્તક મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦
 પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

અંદ્રપ્રકાશ ઓફીસ સુરત.

થએલી કદી જણાય છે ? ના ત્યારે હું આપની અર્ધાંગના
 આપનાથી છૂટી શી રીતે થઈ શકું ! હે જીવનદાતા ? આપ
 મારા માળી છો, અને હું આપની પ્રિયવાડી છું. આપ
 દીપક છો, તો હું પ્રેમે જઈને તેમાં જાપલાવનાર પતંગીયું છું.
 આપ વૃક્ષ છો, તો હું તેના ઉપર અલેહભાવથી વિંટાઈ જનાર
 કેમળ વેલી છું. આપ સરોવરના ઘાટ-ઓવારા રૂપ છો,
 તો હું તેની માટી છું. આપ વર્ષારૂપ છો, તો હું વિજળી
 છું. ટુંકમાં આપ જે રૂપ છો તે રૂપ હું પણ છું. આપણે
 બંને એક છીએ અને તે જુદાં થનાર નથી. કદી અચળ
 રૂપે રહેલો ધ્રુવનો તારો ચળતાને પામશે, કદી નેવના પાણી
 મોલ ઉપર ચઢી જશે, કદી સત્યવાન પુરૂષ પોતાની સત્યતાને
 ત્યાગશે, અને કદી સમુદ્ર પોતાની મર્યાદા છોડીને આખા
 વિશ્વને ડુબાવી દેવા તૈયાર થશે તો પણ હું આપના પ્રત્યેના
 મારા પ્રેમને કોઈ દિવસ પણ ઓછો કરીશ નહિ, કેમકે
 મારું સર્વસ્વ આપજ છો. ભર સમુદ્રે વહાણ જેમ તેના
 સુકાનીના હાથમાંજ રહે છે. તેમ અમારે સ્ત્રી રૂપ
 વહાણના સુકાની પતિજ છે. મેં તો મારા મન સાથે
 નક્કી કરેલું છે કે.

स्वर्गेऽपि विनावासो भवितायदि राघव ।

त्वयाविनाः नरव्याघ्र नाहंतदपि सेवये ॥

અર્થાત્—આપના વિના મને સ્વર્ગ લોકની પ્રાપ્તિ
 થાય તો તે મારે મનથી સ્વર્ગ લોક નથી પણ નર્ક છે, તે

સુવર્ણ નથી. પણ કથિર છે. તે ઉચ્ચ ઉન્નતિના શિખર ઉપર લઈ જનાર નથી, પણ અવનતિના ખાડામાં નાંખનાર છે. તે રત્ન રૂપ નથી, પણ ખોટા કાચના કટકા રૂપ છે. તે દેવ લોક નથી, પણ અસુર લોક છે. મતલબ કે કદાચ એ સર્વ લોક સારા હોય તો પણ આપ ત્યાં ન હો તો મારે મનથી તો એવાજ છે. અને આનાથી ઉલટું જ્યાં આપનો વાસ છે ત્યાં ગમે તેટલું દુઃખ હોવા છતાં ગમે તેટલી પ્રતિકૂળતા નહિ પણ અનુકૂળતાજ છે.

લગવતી સતી સીતાનો રામચંદ્ર ઉપર કેવો અપૂર્વ સ્નેહ હતો તે આટલા સંક્ષિપ્ત વિવેચનથી આપણને સમજી શકાય છે. સતી સીતાનો જેવો રામચંદ્ર ઉપર સ્નેહ હતો તેવોજ સ્નેહ રામચંદ્રનો સતી સીતા ઉપર હતો. અને તે જ્યારે રાવણ દ્વારા સીતાજીનું હરણ થયું હતું ત્યાં રામચંદ્રજીની કેવી અવસ્થા થઈ હતી તેનું વર્ણન રામાયણમાંથી વાંચતાં સમજી શકાય છે. આ પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં મહાત્મા તુળસીદાસજીકૃત રામાયણ ઉપરથી ગુજરાતી અનુવાદ કરેલા પુસ્તકમાં લખવામાં આવ્યું છે કે—

“ હું ખગ મૃગ મધુકર મધુકરી દીઠી તમે કંઈ સીતા સુંદરી,
કુરંગ નયની એ કામની, હાય તજ્યો મને ગજ ગામની;
પ્રગટ ઝટ થા હે પ્રેમદા, વેઠાય ના મુજથી વિપદા,
ખંજન મૃગ શુક મીન ચંચળા, ભંગ કપોત પ્રવીણ કોકિલા,
વેગે પ્રગટ કેમ થાતી નથી, કામની કેટલું કહું કથી;
ફણિધર હીન મણિ દીન દીસે, વારિ વીના મિન બૂવિષે.

આ પ્રમાણે પોતાની વિરહવ્યથા જણાવી સતી સીતા ઉપરનો પોતાનો કેવો પ્રેમ હતો તેનો ચિતાર આપ્યો છે. આ સ્થળે કોઈને શંકા થશે કે રામચંદ્ર સાક્ષાત્ પરમાત્માના અવતાર હતા. અને તેમને સર્વ જ્ઞાત હતું, ત્યારે આવું સામાન્ય પ્રકારના મનુષ્ય જેવું વર્તન રાખવાની જરૂર તેમને શી ? પણ તેના સમાધાનમાં જણાવવાનું કે પોતે પરમાત્માસ્વરૂપ હતા, પણ મનુષ્યાવતાર ધારણ કરેલો હોવાથી તેમને પોતાની લીલા તેને અનુરૂપ કરીને જનસમાજને બતાવી આપવું જોઈએ કે દાંપત્યસ્નેહ આ પ્રકારનો હોય છે. અને આથી રામચંદ્રજીએ આપણા ઉપર કૃપા કરીને જ આ દાંપત્યસ્નેહનું સ્વરૂપ પોતાના દ્રષ્ટાંતથી સમજાવી આપ્યું છે.

અમુક રાજ્યમાં એક કાયદો હોય કે ચોરી કરે તેને સજા કરવી. હવે આ કાયદો જે રાજ્યએ બહાર પાડ્યો હોય તે પોતાના રાજ્યમાં વસતા સર્વ મનુષ્યને એક સરખી રીતેજ લાગુ પાડે છે. અને આમ હોવાથી પછી જે ચોરી કરે કાંતો પછી તે રાજ્યનો ભાઈ હોય કે પુત્ર હોય તો પણ તેણે ગુન્હો કરેલો હોવાથી તે રાજ્ય દ્વારા સજા થવાને યોગ્યજ છે. કેમકે ન્યાયમાં પક્ષપાત થતો નથી અને આ પોતાનો છે તેને છોડી દઉં અને આ પારકો છે તેને સજા કરું એવું રખાતું નથી. કેમકે જો એમ થાય છે તો પછી તે રાજ્ય સત્તાનો મોભો બિલકુલ રહેતો નથી. અને

આમ હોવાથી જે કાચુદો બધાને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે તેમ પરમાત્માએ અવતાર ધારણ કર્યો હોય તો પોતાનો જે અવતાર હોય તેને અનુરૂપ પ્રવૃત્તિ કરવીજ પડે છે. કેમકે તેમાંજ પ્રભુની પ્રભુતા સમાયલી છે. આથી રામચંદ્રજીએ પણ પોતે મનુષ્યાવતારી હોવાને લીધે મનુષ્યના ધર્મને પાળવાજ જોઈએ. એટલુંજ નહિ પણ પોતાના દ્રષ્ટાંતથી જગતને ઉત્તમ પ્રકારનો બોધ આપવો જોઈએ. અને રામાયણનું અવલોકન કરતાં તેવો બોધ તેમણે પ્રજાને અનેક પ્રસંગોએ આપ્યો છે એમ જણાઈ આવ્યા શિવાય રહેતું નથી.

સતી દમયંતીએ જેવો સ્નેહ નળરાજા પ્રતિ રાખ્યો હતો અને નળરાજાએ પોતાનો કળિ પ્રભાવ દૂર થતાં જેવો સ્નેહ દમયંતી ઉપર રાખ્યો હતો તેમજ રામચંદ્ર અને સીતાનો જેવો સ્નેહ હતો તેવો સ્નેહ આપણા પ્રત્યેક દંપતીમાં થવાની જરૂર છે. અને હવે એ સ્નેહને શી રીતે વધારવો તેના કેટલાક કારણો જણાવી આ પ્રકરણને સમાપ્ત-કસ્વાનું ઉચિત ધારીએ છીએ.

લગ્ન વખત આપણે પ્રત્યેક યુગલને જોઈશું તો તેમ-

સ્નેહ શાથી

વધી શકે ?

નામાં જો તેઓ ચથાર્થ લગ્નના રહસ્યને

સમજી શકે તેવાં થયાં હશે તો

સ્નેહની લાગણી બંધાઈ હશે. હવે

આ સ્નેહને ટકાવી રાખવાને તથા

તેને અધિક અધિક દઢ કરવાનોજ તે યુગલે લગ્ન પ ધી પણ પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે.

પતિ એ પત્નીને સર્વ રીતે રાજી રાખી તેને ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવું જોઈએ. અર્થાત્ ઉત્તમ ઉત્તમ પુસ્તકોમાંથી સાર ખેંચી પત્નીને તેની શુ ક્ષરજ છે તે સમજાવવી જોઈએ પત્નીને દુઃખ થાય એવી કૃતિ બિલકુલ ન રાખવી તેમજ પત્નીએ પણ પતિમાં દોષદર્શનની ટેવ ન રાખવી જોઈએ અને ખંનેએ હુળીમળીને રહેવું જોઈએ કદાચ કોઈ વખત બેમાંથી કોઈને કાંઈ બાબત શંકા થાય તો તે મનમાંને મનમાં ન રાખી એક બિજાને નિવેદન કરવી જોઈએ. કેમકે કેટલીક વખત એવા નજીવા કામને લીધે પરસ્પર વૈમનસ્ય પ્રકટે છે અને તે દિવસે દિવસે દઢ થતું જાય છે. પોતાના પતિને માટે કોઈ મનુષ્ય અથવા સ્ત્રી નહારે અભિપ્રાય દર્શાવે તો તે ખરોજ છે એવું માની બેસવું ન જોઈએ. તેમજ સ્ત્રીને માટે કોઈ તેના પતિની આગળ નહારી વાત કરે તો તે પણ પતિએ ખરી ન માનવી જોઈએ અને તેને માટે ચોક્કસ તપાસ કરવી જોઈએ. ઘણી વખત નજરે જોએલી વાત પણ ખોટી પડે છે માટે આ બાબત કાચા કાનના થઈ કલેશ અથવા કંકાસ ઉભો કરવો ન જોઈએ અમુક મનુષ્યને માટે અમુક વાત કોઈ જણાવે તેના ઉપર બિલકુલ વિચાર ન કરી કેવળ સ્વતંત્રમત બાંધવાથી ઘણી વખત ખરાબ પરિણામ પ્રકટેલાં છે. દંપતીમાં સાચા સ્નેહને

પ્રકટાવવાને આપણા આર્યલક્ષ ઉદ્ઘોષ કરીને કહે છે. તેની પ્રત્યેક ક્રિયામાં તેમજ પ્રત્યેક મંત્રોમાં જ્યાં ત્યાં સ્નેહને વધારવા માટેનાજ ભાવાર્થો આપેલા છે. કેમકે જ્યાં સ્નેહ છે, ત્યાંજ સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ છે. વર્તમાનકાળના ગૃહસ્થાશ્રમની સ્થિતિ તદ્દન જુદા પ્રકારનીજ થઈ ગયેલી છે અને હાલ સ્નેહને બદલે જ્યાં ત્યાં મારામારી અને છૂટા છેડાનીજ વાત થઈ રહી છે. ખરેખર અજ્ઞાન એ મનુષ્યને કયા અવનતિના રસ્તામાં નથી નાંખતું ? સર્વ ખાડામાં નાંખે છે અને આથીજ તેમો ત્યાગ કરી મનુષ્યને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની તથા સ્નેહને વધારવાની જરૂર છે.

સ્નેહ ઘટવામાં એક કારણ તરીકે એ પણ ગણી શકાય છે કે પતિ પત્ની ઉભયના કામોમાં એક બીજા તરફથી ભૂલો જોવાથી અને આ ભૂલો જોતાં જોતાં આખરે એક બીજા પ્રતિ અણુગમો થઈ તેના માટે વિરોધી વિચાર બંધાવે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ રીતનો પ્રત્યેક દંપતીએ અવશ્ય કરીને ત્યાગ કરવાની જરૂર છે. વસ્તુતઃ જોતાં ભૂલને પાત્ર તો સર્વજ હોય છે. મોટી મોટી શોધ જોળને કરનારા વિદ્વાનો પણ શરૂઆતમાં ભૂલ સ્વરૂપાંશે પણ કરતાજ હતા. આથી ગૃહ વ્યવહારમાં કદાચ કોઈ ભૂલને પાત્ર થાય તો તે પ્રતિ ઉપેક્ષા કરી તે ભૂલને સુધારવાને માટે ઘટતા ઉપાયો લેવા જોઈએ. આ ઉપર જણાવેલા કારણ શિવાય પણ એક કારણ સ્નેહ ન વધવાનું છે અને તે અન્ય નહિ પણ સ્ત્રી એક દાસી સમાન છે અને

તે ગુલામડી થવાનેજ લાયક છે એવું માનવાનું ઘણું મનુષ્યોના અંતઃકરણમાં દૃઢ થઈ ગયું હોય છે તે છે. 'પણ સ્ત્રીઓને માટે આવું ધારવું એ તદ્દન ભૂલ ભરેલું છે. અને તેની ખાત્રી આ પુસ્તકનું હવે પછીનું પ્રકરણ વાંચતા સુશ વાંચકોને થયા વગર રહેશે નહિ.

પ્રકરણ ૪ થાના સિદ્ધાંતો.

૧ ગૃહસ્થાશ્રમને સંપૂર્ણ સુખમાં ચલાવવાને માટે ઉત્તમ પ્રકારના દાંપત્ય સ્નેહની જરૂર છે અને તેથી તે સ્નેહને પ્રકટાવવો.

૨ નહં દમયંતી અને રામચંદ્ર તથા સીતાનાં પરસ્પરમાં જેવો પ્રેમ હતો તેવા અપૂર્વ પ્રેમને પ્રત્યેક દંપતીએ ધારણ કરવો.

૩ અમુક મનુષ્યના સંબંધમાં અમુકના તરફથી કાંઈ સારું અથવા નઠારું કહેવામાં આવે તેની તુલના કરીનેજ પછી યોગ્ય યોગ્ય અભિપ્રાય બાંધવો.



પ્રકરણ ૫ મું.



ધુનિકકાળના કેટલાક મનુષ્યોને જો આપણે સ્ત્રીઓના સંબંધમાં અભિપ્રાય પૂછીશું તો તેઓ જણાવશે કે ઘરનું કામકાજ કરનારી, પોતાની વિષયવાસનાને તૃપ્ત કરનારી, ઘરમાં રાંધીને ખવડાવનારી *વીગેરે જણાવી સ્ત્રીઓ જાણે બહુજ અધમ સ્ત્રી તદ્દન હલકી છે પંક્તિની હોય તેવો અભિપ્રાય દર્શાવ-
એ માનવું ભૂલ શે. વળી આ સ્થળે જણાવવું પડે છે ભરેલું છે. કે કેટલાક નવલકથાકારો પણ પોતાની નવલકથામાં સ્ત્રીને આ પ્રમાણે ગુલા-
મઝી જેવી હાલતની જાણે તે કેમ ન હોય તેમ ચિતરે છે. પણ આ માનવું તદ્દન ભૂલ ભરેલું છે. ઘરનું કામકાજ કરનાર તરીકે જો સ્ત્રીની જરૂર જણાતી હોય તો તે એક વ્રણ અથવા ચાર રૂપૈયાના પગારવાળી મજૂરણ સ્ત્રી પણ તે કરી શકતું અને તેનાથી ચલાવી લેવાત વિષયવાસનાને તૃપ્ત કરવાના સાધનરૂપ જો તે ગણાતી હોય તો તેવા સાધન તો ગણિકાઓ પણ છે. ઘરમાં રાંધીને ખવડાવનારના સાધન તરીકે જો તે ગણાતી હોય તો તે એક રસોઇઓ રાખીને પણ ચલાવી લેવાય છે. પણ આમ નથી. સ્ત્રીઓની મહત્તા કાંઈ આટલી ગણાતી નથી. પણ વિદ્વાન પુરૂષ દ્વારા પોતાના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થનાર એક

દેવી તરીકે સ્ત્રી ગણાય છે. બળ્યા જલ્યા બહારથી આવ્યો હોઈએ તેને પ્રિય શબ્દોથી તથા પોતાના પ્રસન્ન મુખાવિંદથી હસાવી દેનાર તરીકે સ્ત્રી ગણાય છે. જીવનની પ્રગતિના રથના દ્વિતીય પૈડાંરૂપ સ્ત્રી ગણાય છે. પોતાના ઘરની અધિષ્ઠાત્રી તરીકે સ્ત્રી ગણાય છે. અને આ શિવાય પોતાના એક અર્ધા અંગ તરીકે સ્ત્રી ગણાય છે.

સ્ત્રીઓની મહત્તા જેટલી વર્ણવીએ તેટલી ઓછીજ સ્ત્રીઓ માટે વિદ્યા- છે. તથાપિ સ્વદ્વપાંશે અત્ર તેનું થોડું
નોના મતો. વિવેચન કરવું યોગ્ય ધારીએ છીએ.
પ્રથમ મનુ ભગવાન કહે છે કે—

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ।

यत्रै तास्तु न पूजयन्ते सर्वा सत्राकलाः क्रिया ॥

જ્યાં નારીઓનું પૂજન થાય છે. અર્થાત્ જ્યાં સ્ત્રીઓને માન અપાય છે ત્યાં દેવતાઓ રમણ કરે છે. અને જ્યાં તેમનું અપમાન થાય છે. ત્યાં સર્વ પ્રયત્નો ફેગટ—વ્યર્થ જાય છે.

કવિ સામળભટ પણ પોતાના એક છંપામાં જણાવે છે કે—

માનની મોટે મૂલ્ય, મહામાયાએ મોટી.

જિતવા ઈચ્છે જેલ, તેહની ખાંતજ ખોટી;

સ્વર્ગમૃત્યુ પાતાળ, બેદ ભારત જે ભણીયા.

ઉંચ નીચને અમીર, સર્વ યુવતીએ જણીયા,

સ્ત્રી ખરો રતનની ખાણ છે, મોટા પુરુષથી પ્રીતજો;

સઉ શાસ્ત્ર સાક્ષી સામળ કહે, અંતરમાં સઉ ઇચ્છજો.

આ શિવાય ખીજા કેટલાક વિદ્વાનો સ્ત્રીઓના સંબંધમાં
નીચે પ્રમાણે અભિપ્રાય જણાવે છે.

—સ્ત્રીએ પુરૂષને સભ્યતા શિખવનાર એક ગુરૂ છે.

(Fordoyas)

—સદ્ગુણી સ્ત્રી એ જગતમાં સર્વ વસ્તુમાં એક રમણીય વસ્તુ છે.

(hent)

—સ્ત્રીએ પુરૂષનો જમણો હાથ છે.

(Limertine)

સ્ત્રીઓને અમે જે માન આપીએ છીએ તે કાંઈ તેના
સૈાંદર્યને લીધે નહિ પણ તેનામાં રહેલા ઉંચા ગુણોને લીધે છે.

(Edison)

તેને સહાય શ્રી નરહરિ સ્ત્રી જાતિ જે લહે ઇશ્વરી.

આ લવ થકી સત્વર તરી, જઈને લળે તે શ્રી ઇશે;

જેની માન દ્રષ્ટિ સ્ત્રી વિષે, જય થાય તેનો દશદિશે

શ્રી ઉપેન્દ્ર.

જગત્ની જે આઘશક્તિ, નારી રૂપે પ્રત્યક્ષ પ્રગટી,

ગૃહિણી ગૃહદેવી ગણાય, રિદ્ધિ સિદ્ધિ સ્ત્રી સમન્વય.

તે નારીને કહો નઠારી એ કેવો અન્યાય.

—મૂળજીભાઈ

પતિએ પત્નીનો અથવા પત્નીએ પતિનો તિરસ્કાર
કરીને પોતાનામાં ઉંચ્ચપણું છે, એમ માની લઈ એક ખીજા
ઉપર કોઈપણ પ્રકારનાં મહોટાપણાની છાપ બેસાડવાનો પ્રયત્ન
કરવો નહિ. પ્રભુના ઘરમાં બન્નેનો અધિકાર સરખોજ છે,
એ હમેશા ધ્યાનમાં રાખીને સંસારમાં વર્તવું.

બાપુ કેશવચંદ્રસેન

આ સિવાય સ્ત્રી જાતિના મહત્તા દર્શાવનાર બીજા અનેક શબ્દો આપણને પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગ્રંથો જેતાં મળી આવે તેમ છે, પાશ્ચાત્ય કવિ ટેનીસન પણ જણાવે છે કે.

Men for the Field, and Woman for the hearth,
Men for the sword, and for the needle she;
Men with the head, and woman with the heart,
Men to command, and woman to obey.

અર્થાત્ પુરૂષનું કામ ખેતરમાં છે, તો સ્ત્રીનું કામ ઘરની સઘડી સાથે છે. પુરૂષનું કામ તલવાર સાથે છે, તો સ્ત્રીનું કામ સોય સાથે છે. પુરૂષનો વિષય વિચાર છે, તો સ્ત્રીનો વિષય લાગણી છે. પુરૂષ આજ્ઞા કરવા માટે છે, તો સ્ત્રી તાબે થવા માટે છે. પુરૂષ કર્તવ્યમાં કૃશાળ હોય છે, તો સ્ત્રી સહન કરવામાં હોંશીયાર હોય છે. પુરૂષ ઉદ્યોગી અને વિશ્વાસુ હોય છે, તો સ્ત્રી શુશીલ અને વિજયી હોય છે. પુરૂષનાં વચન ખાત્રી ભરેલાં હોય છે, તો સ્ત્રીના વચન નમ્ર અને સંતોષદાયક હોય છે. પુરૂષનું અંતઃકરણ મજબુત હોય છે, તો સ્ત્રીનું સહનશીલતાનું બળ દૃઢ હોય છે. પુરૂષ ન્યાય અન્યાયને સમજે છે. તો સ્ત્રી ગૃહ વ્યવહારને સમજે છે. અને આ પ્રમાણે વર્ણન કરતાં એજ સિદ્ધ કરવાનું છે કે સ્ત્રી અને પુરૂષ બંનેમાં કોઈની પણ ગૌણતા નથી. પણ બંને સમાનજ છે.

પ્રકરણ ૫ માના સિદ્ધાંતો.

સ્ત્રીએ ઘરનું કામ કરનારી દાસી અથવા ગુલામડી નથી પણ પુરુષની અર્ધાંગના છે. પુરુષની ગૃહદેવી છે, પુરુષની ગૃહલક્ષ્મી છે, સંસારરૂપી પ્રવાસમાં નમ્ર અને મૃદુ વચનોથી પુરુષને આનંદ આપનાર છે. તેમનામાં નવજીવન પ્રકટાવનાર એક શક્તિ છે. ક્રોધથી ભરપુર પતિને શાંત કરનાર પણ એક વનિતાજ છે. તે એક સુધાલતા અથવા અમૃત્વહી છે. પોતાના કામથી કંટાળી ગયેલા પુરુષને પણ આનંદ આપનાર એક તેની સ્ત્રીજ છે. નારી શબ્દની વ્યુત્પત્તિ કરતા પણ સ્પષ્ટ થાય છે કે સ્ત્રી શબ્દ ગર્ભનું સ્થાન એટલે વૃદ્ધિનો અર્થ સૂચવે છે જાયા શબ્દ પતિનું પત્નીદ્વારા પુત્ર રૂપે અવતરણ સૂચવી માતૃપદને સ્થાન આપે છે વનિતા એટલે જેની પુરુષો પ્રાર્થના કરે છે એવી. માહિલા એટલે ઉત્સવની ભૂમી. અર્ધાંગના એટલે પુરુષતા અર્ધાંગની માલિક. આ પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે સ્ત્રીના સંબંધમાં અર્થ નીકળી શકે તેમ છે અને તેથી આપણે અત્રે એકજ સિદ્ધાંતનું પરિસ્ફોટન કરીએ છીએ કે સ્ત્રી તરફ તદન હલકી દ્રષ્ટિથી તેને ગુલામડી અથવા દાંસી વત ન જોતાં તેનાં પ્રતિ સંપૂર્ણ માનની લાગણીથી જોવું અને નિશ્ચય કરી માનવું કે સ્ત્રી શક્તિરૂપ એક દેવીજ છે.

પ્રકરણ ૬ હું.

ગૃહસ્થાશ્રમની ઉન્નતિનો આધાર મુખ્યત્વે કરીને લગ્ન ઉપર રહેલો હોવાથી લગ્ન એટલે શું

આધુનિક ગૃહસ્થ- છે, તેનું વિવેચન આપણે ગયા પાંચ સારનું અવલોકન. પ્રકરણોમાં કરી ગયા છીએ, અને એને બરાબર રીતે સમજીને જે મનુષ્ય

પોતાનો ગૃહવ્યવહાર ચલાવે છે તેમને તેમાં જરા પણ કષ્ટ પડતું નથી અને તેથી તેઓ પોતાના એ ગૃહસ્થાશ્રમને સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ અથવા દૈવી ગૃહસ્થાશ્રમ એ સંજ્ઞા સુખ- પૂર્વક આપી શકે છે. આમ હોવાથી પ્રત્યેક માળાપે પોતાના પુત્ર પુત્રીને આ લગ્ન સંબંધી રહસ્યથી જાણીતા કરવાની જરૂર છે. અને જ્યારે આ પ્રમાણે થશે ત્યારેજ ગૃહસ્થાશ્રમના મૂળમાં લાગેલો સડો દૂર કરી શકાશે.

ગગનચુંબી મહાલય બાંધતી વખત જેમ તેનો મજબુત પાયો નાંખવાની જરૂર છે, નહિ તો મહાલય પડી જાય છે તેમ ગૃહસ્થાશ્રમ રૂપી મહાલયને સુખના ટોચ ઉપર લઈ જવાને માટે લગ્નના રહસ્યને જાણવાની જરૂર છે અને જેણે તે જાણ્યું છે તેવા ગૃહસ્થાશ્રમીની ધન્ય છે ! પરંતુ જેમણે આ રહસ્યને જાણ્યું નથી અને જેમના નાનપણમાંજ પોતાના માળાપે લગ્ન કરી દીધાં હોય છે તેવા મનુષ્યોએ પોતાના ગૃહ- સંસારને કેવી રીતે સુધારવો તે જાણવાની જરૂર છે. અને તે જાણાવવાને માટે આ પ્રકરણનો ઉપક્રમ છે.

પોતાના પ્રતિકૂળ ગૃહસંસારને શી રીતે અનુકૂળ કરવો.
તેના ઉપાયો જાણતા પહેલાં જો આપણે આધુનિક ગૃહસંસારનું અવલોકન કરી પછીથી તે સુધારવાના ઉપાયો જણાવીશું તો તે ઠીક થઈ પડશે.

મનહરલાલ તરૂણવયના નાગર ગૃહસ્થ છે. તે સુખી કુટુંબના છે. પત્ની પણ તેને અનુકૂલ અને સ્વરૂપવાન મળી છે. દુકંમાં તેને સર્વ વાતે અનુકૂલતા જેવું છે. પણ તેને એક દુઃખ છે. અને તે અન્ય નહિ પણ તેની માતા આકળા સ્વભાવની છે તેજ છે. મનહરલાલ સાથે કે તેના સ્ત્રી સાથે તેને ઘડી પણ બનતું નથી. મનહરલાલ જાતે વિદ્વાન છે પણ તેની સઘળી વિદ્યા તેની માતાજીના સ્વભાવ આગળ નકામી થઈ પડેલી છે કેમકે તે એવી કાંઈ સમજણની વાત બોલવા જતાં ‘જેસ જેસ ડાહ્યાલા એમાં તું શું સમજે!’ તને જેટલા દિવસ થયા હશે તેટલા મને વર્ષ થયાં છે’ તારું મોં બાળ. જો આટલા વર્ષે મને ડોસીને કહેવા આવ્યો છે તે. આ પ્રમાણે બીજા અનેક શબ્દોથી તેને વધાવી લે છે. આથી તે સર્વ વાતે સુખી હોવા છતાં કંટાળી જાય છે. અને પોતાને દુઃખી માને છે, તેની ડોસી તરફથી બોલાયલા વચન તેને રોમેરોમ સાથે છે.

*

*

*

*

અંદ્રાનના નામની એક ભણેલી સ્ત્રી છે. પોતાના બાપ અત્યંત શ્રીમાન છે પણ તેનો પતિ અધર્મી અને બુગારી.

છે જુગારમાં તેણે સર્વસ્વ ખોયું છે. અને હવે પત્નીને વારંવાર માર મારી તેના ખાંપને ત્યાંથી પૈસા મંગાવે છે અને આથી તેની સ્ત્રી ઘણીજ કંટાળી જઈ પોતાના જીવનનો અંત આણવા ઇચ્છે છે.

* * * *

ચતુરા ભક્તિમાર્ગમાં આગળ વધેલી સ્ત્રી છે. સવારમાં અથવા પોતાને જ્યારે અનુકૂળતા મળે ત્યારે બે ઘડી પરમાત્માનું નામ લેવાંમાં તે પોતાની સાર્થક્યતા સમજે છે પણ તેના પતિને આ બિલકુલ પસંદ નથી. પોતાની સ્ત્રી જો કે પોતાને સર્વ રીતે અનુકૂળ રહેછે. તેને નોકરી માટે વહેલાં જવું હોય તો રસોઈ વીગેરે પણ જલદીથી કરી આપે છે. પણ તેના પતિને તે ભક્તિ કરે છે તે જરા પણ પસંદ નથી અને તે વખતો વખત ભગતડી સાધુડી એવા મધુર અને પ્રિય(?) શબ્દના સંબોધનથી તેને સંબોધે છે-અર્થાત્ બોલાવે છે. અને આથી તે સ્ત્રી પોતાને દુઃખી માને છે.

* * * *

ચંદ્રરાય સાધારણ સ્થીતિના માણસ છે. તે પોતાના ઉદર નિવાહ જેટલું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરે છે.

ચંદ્રરાય અને તેની સ્ત્રી. પુત્ર પુત્રી ઇત્યાદિ સંતતિ છે. ભક્તિ માર્ગમાં પણ તેની અત્યંત પ્રીતિ છે.

પણ તેને સ્ત્રી એક મારવાડની મઉના જેવી મળી છે. ચંદ્રરાયને આકાશમાં ઉડવાની ઇચ્છા છે

ત્યારે તેની સ્ત્રીને પાતાળમાં જવાની ઈચ્છા છે. ચંદ્રરાયને વિવિધ જ્ઞાન ભક્તિનાં સાધનો સાધવાની ઈચ્છા છે. ત્યારે તેની સ્ત્રીને આડોસી પાડોસીને ત્યાં જઈ નિંદા કરવાની અભિલાષા છે. ચંદ્રરાયને સ્ત્રીઓની કેળવણી જેમ અને તેમ અધિક પ્રચારને પામે તેવી ઈચ્છા છે ત્યારે તેની સ્ત્રીને તેનાથી ઉલટી કેળવણીનો લય કરવાની ધારણા છે ચંદ્રરાયને પ્રતિકૂળ વસ્તુઓમાં પણ અનુકૂળ રહેલું હોય છે તે જોવા પ્રતિજ દ્રષ્ટિ છે, ત્યારે તેની સ્ત્રીને હિતની વાતમાં પણ અહિત જોવાની ટેવ છે. નાળીયેર ઉપરથી ખડખડકું હોય છે પરંતુ તેની અંદર મીઠું કોપરું સમાયલું છે. તેના ઉપર દ્રષ્ટિ ન કરતાં માત્ર ઉચરના ખડખડકાપણાને જોઈનેજ કોઈ મનુષ્ય તેને નાંખી દે તો તે જેમ તેમાં તેની ભીતરના સ્વાદીષ્ટ કોપરને ખાવા માટે ભાગ્યશાળી થતો નથી તેમ ચંદ્રરાયની સ્ત્રી પણ જેમાં તેમાં ખહારની ખાજીનુંજ દર્શન કરી હાથે કરીને દુઃખી થઈ ગઈ છે ચંદ્રરાય તેને તેમાંથી ખહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરે છે પણ જેમ વિષ્ટાનો કીડો પોતાની સઘળી મઝા વિષ્ટામાંજ માને છે. અને ખારા પાણીમાં રહેનારી માછલી જેમ ખારા સમુદ્રમાં રહી શકે છે. અને જો ઉભયમાંથી કોઈને પણ ખહાર કાઢવામાં આવે અર્થાત્ વિષ્ટાના કીડાને વિષ્ટામાંથી ખહાર કાઢી કોઈ સુંદર જગ્યાએ સ્થાન આપવામાં આવે તો તે તરતજ મરણ પામે છે અને ખારા પાણીની માછલી જેમ મીઠા પાણીમાં આવતાં પ્રાણ ત્યાગ કરે છે તેમ ઉચ્ચ પ્રદેશમાં

આવવાનું મન થતુંજ નથી. ઉચ્ચ પ્રદેશમાં આવવાનું મન તે ક્યાંથી થાય ? જ્યાં દોષ દર્શનરૂપી અંધકારની છાયમાં તે ઢંકાઈ ગઈ છે તેને પ્રકાશમાં આવવાનું મન શી રીતે થાય ? શું રાત્રિમાંજ ભ્રમણ કરવાવાળા ધ્રુવડને સૂર્યના પ્રકાશમાં આવવાનું મન થાય છે કે ? શું ચંદ્રની ધવલ જ્યોત્સ્નાના પ્રકાશમાં ખેઠેલા પ્રણયરસથી રંગાયેલા દંપતીને ત્યાંથી ઉઠવાનું મન થાય છે કે ? આ ઝેર છે એમ સંપૂર્ણ પ્રકારે જાણ્યા પછી તેને ખાવાને કોઈ સમજી પુરૂષ તૈયાર થાય છે કે ? ના, કદી નહિ ? આજ પ્રમાણે ચંદ્રરાયની સ્ત્રીને પણ પોતાના પતિદ્વારા કરાયેલા પોતાને અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં લાવવાનો પ્રયત્ન જરા પણ રૂચતો નથી અને તેને લીધે ચંદ્રરાય કષ્ટને અનુભવેછે. પોતાની પત્નીમાં ઘણીએ વખત તે ગુણને જોવા પ્રયત્ન કરે છે પણ તેમાં તે વિજયી થઈ શક્યો નથી.

*

*

*

*

શ્રીધર ૨૨ વર્ષની વયનો એક ગરીબ મનુષ્ય છે.

શ્રીધર અને
તેનો ભાઈ.

પોતાના ઘરમાં પોતાનાથી નાનો એક ભાઈ અને એક ખેડેન છે. શ્રીધર જે કાંઈ પગાર લાવે છે તેમાંથી તે પોતાની રાંકડી માતા, ભાઈ અને ખેડેનનું પો-

પણ કરે છે, પોતાની ગરીબીને લીધે તેને ઘણુંજ દુઃખ થાય છે. તેના કરતાં પણ સહુજ ઘણું દુઃખ તેના ભાઈનું છે. તેનો ભાઈ એક ઉરાંગ ઉટાંગ વાંદરા જેવો છે. અને જેના તેના

છોકરાઓને પુખ્તાંજલી કરી તે પોતાને ઘેર રોજ ફરિયાદ લાંબે છે. પોતાના ભાઈને સુધારવાને અનેક ઉપાયો કરવા છતાં પણ તે હજી સુધરતો નથી. આથી હવે સર્વ કંટાળી ગયેલાં છે. શ્રીધર પોતાના ભાઈના ત્રાસથી ઘરમાં દુઃખ વેઠે છે.

રમેશચંદ્ર એક બી, એ, એલ એલ, બી ની પરીક્ષામાં પાસ થયેલો વિદ્વાન ગ્રેજ્યુએટ છે.

રમેશચંદ્રની ગૃહ- હાલ તે સરકારી નોકરીમાં છે. સખ- વ્યવસ્થા. જડજનો હોદ્દો ભોગવે છે. સર્વની

ઉપર કોર્ટમાં તે સત્તા ચલાવે છે.

પણ ઘરમાં જોતાં તેની ગૃહદેવી તેને જરા પણ ગાંઠતી નથી. રમેશચંદ્ર મોટા મોટા વિદ્વાન મનુષ્યોમાં પ્રશંસા પાત્ર થાય છે પરંતુ તેની સ્ત્રી તેનાથી જરા પણ ખેંચીતી નથી. ‘ભાઈ કહે વડ તો બાઈ કહે થડ.’ એ ન્યાય પ્રમાણે તેમનો સઘળો સંસાર ચાલે છે. અને આમ હોવાથી અંબાતુષ્યંતિ ન મયા ન તયા એ વાક્ય અનુસાર રમેશચંદ્રને સ્ત્રીથી સંતોષ નથી. અને મોહિની કે જે રમેશચંદ્રની સ્ત્રી છે તેને રમેશચંદ્રથી સંતોષ નથી. પોતે અધિકારી હોવાથી મોટી મોટી મીજલસોમાં જવાને તેને નિમંત્રણ થાય છે. નાટક કંપનીઓમાં નાટક જોવા માટે તેને નિમંત્રણ થાય છે. ધર્માદા ખૂતાનું કોઈ કામ હોય તો તેમાં તેમને પ્રમુખ તરીકે બેસવાનું નિમંત્રણ થાય છે. આ પ્રમાણે સર્વ રીતે

તેમને માન અપાય છે. તે એક વિચારશીલ બ્રહ્મનિષ્ઠ પુરુષ છે; પણ પોતાની સ્ત્રીની ઘરમાં પ્રધાનતા હોવાથી મુંઝાય છે.

*

*

*

*

પ્રસન્નકુમાર બાબુ હાલમાંજ પેનશન ઉપર રીટાયર થયા છે, તેને એક સ્વરલાદેવી નામની પ્રસન્નકુમાર બાબુ. સ્ત્રી છે. મોટું ઘર છે, પુષ્કળ પૈસા છે પણ તેનો ઉપલોગ કરનાર કોઈ નથી. આમ હોવા છતાં પણ સ્વરલાદેવી દાન ધર્મમાં એક પાઈ પણ ખરચતી નથી. પોતાના પતિને ‘હાથે તેજ સાથે’ આવતું હોવાથી દાન ધર્મ કરવાનું બહુએ મન થાય છે પણ સ્ત્રી આગળ તે ગરીબ લાચાર થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ મોટી સલાઓમાં તેને પ્રમુખપદ મળે છે અને તે વખતે કોઈ દેશહિતના કંડમાં અમુક રકમ ભરવાનું મન થાય છે પણ સ્ત્રીની કંજુસાઈને લીધે તે ભરી શકતો નથી. તે પોતાના અંતઃકરણમાં લક્ષ્મી એ ચલ છે અને તેથી તેનો સદ્ઉપયોગ કરવામાં આવે તો તેની વૃદ્ધિ થાય છે. એ વાતને સારી રીતે સમજે છે પણ તેના ગૃહમાં સ્વરલાદેવી તે કાંઈજ સમજતી નથી. અને સઘળો પૈસો પોતાની સાથે આવશે એવું માને છે. બાબુ પ્રસન્નકુમારની કોઈ પણ ધર્માદા ટીપમાં પોતે પ્રમુખ હોવા છતાં પાઈ અપાતી ન હોવાથી તેની લોકમાં અપકીર્તિ થાય છે પણ સ્વરલાદેવીના તે હિસાબમાં નથી. આથી પ્રસન્નકુમાર પોતાને દુઃખી માને છે.

ગોપાળચંદ્ર એક નવયુવક છે. તેના પિતા એક વિદ્વાન

હતા. તેઓએ ઘણી સારી કીર્તિ સં-

નવયુવક ગોપાળચંદ્ર પાદન કરી હતી, અને તેથી જન સમાજમાં તે એક પરમાત્માના લોક

કહેવાતા. હાલ તેનું મરણ થયું છે. ગોપાળચંદ્રને તેઓ પરણાવી ગયા હતા. અને તેને માટે સારી કીર્તિ અને પૈસા મૂકી ગયા હતા. તેના પિતાના મરણ બાદ તેને માન વગેરે મળતું હતું પણ તેણે હાથે કરીનેજ પોતાના પૈસાને ખલાસ કરવાનો યત્ન આરંભ્યો છે. આથી લોકમાં તે ઉડાઉ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો છે. વારંવાર ફેસનેબલ પોષાકો બનાવવામાં નાટકો જોવામાં, દોસ્તદારો કે જે ખરા દોસ્તાર નહિ પણ માત્ર દોસ્તારની સંજ્ઞા ધરાવનાર ઠગ બગ ભગત જેવા મિત્રોને પાર્ટી આપવામાં જે વસ્તુની જરૂર હોય તે નિમિત્તે આડો અવળો ખર્ચ ખર્ચવામાં નજીવા કામ માટે પણ હદ ઉપરાંત પૈસા ખર્ચવામાં તેણે પોતાના પિતાનો સઘળો પૈસો ખલાસ કર્યો છે એટલુંજ નહિ પણ માથે દેવું પણ પુષ્કળ થઈ ગયું છે અને આ કારણથી તેમની આખરૂમાં દિવસે દિવસે ઘટાડો થાય છે. આ શિવાય પણ તેમની પ્રતિષ્ઠા ઓછી થવાનું કારણ એ છે કે પોતાને દેવ સમાન સ્વરૂપવાળી અર્ધાંગના પ્રાપ્ત હોવા છતાં પારકી ત્રિયા ઉપર નજર કરવી તે છે. તેના આ મોટામાં મોટા દુર્ગુણને લીધે તે દુઃખી થયો છે. તેના સ્વભાવને અંદરખાનેથી જાણી જવાને

લીધે તેની પત્ની પણ દુઃખનો અનુભવ કરે છે. કેમકે સ્ત્રીઓને સઘળા સુખનો આધાર તેના પતિ ઉપરજ રહેલો હોય છે. અને તે જ્યારે ખેવડા નિવડે અને પોતાના સ્વામીનું એક પત્નીવ્રતનું શિયળ ભંગ થતું જુએ તો તે કેમ ખેદ ન પામે આવા પુરૂષો કેટલા અધમ છે તેને માટે બાબુ કેશવચંદ્રસેન પોતાના એક પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણેના ભાવનું લખે છે.

વિશ્વાસઘાતના જેવું બીજું એક પણ પાપ નથી. અને પતિ પત્ની ઉભયમાંથી કોઈ પોતાના શિયળવ્રતનો ભંગ કરે છે તેઓ મહાપાપી થાય છે. અને તેવા મનુષ્યો અધમ દશાને પામે છે, આમ હોવાથી ગોપાળચંદ્રની સ્ત્રી ગોપાળચંદ્રના આ ગુણોને જોઈ ત્રાસ પામે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. આ પ્રમાણે આ ગૃહસ્થાશ્રમ પણ દુઃખીજ જોવામાં આવે છે.

વિનાયકરાવ કરીને એક જરા સારી અનુકૂલતાવાળો સમજી મનુષ્ય છે નાનપણથીજ તેના

વિનાયકરાવનો સં- પિતાનું મરણ થયેલું છે.. તેના

ગતિ દોષ.

સગા સંબંધી તરફથી તેને વારંવાર અમુક રૂપિયા આપો એવી પજવણી

થયા કરતી. પણ તે તો પોતાના સર્વ સગાને ચૈસા આપવાની નાજ પાડતો પણ કેટલીક વખત અતિશય કહેવાને લીધે તેનું કોમળ હૃદય આર્દ્ર થવાથી તે રૂપિયા આપતો હતો.

સ્વાર્થી સગાં સંબંધી રૂપિયા લેઈ પોતાનો સ્વાર્થ પુરો થતો
 એટલે તેના ઉપર વૈરભાવ રાખતાં કેમકે બીજા કરતાં તેની
 પાસે દ્રવ્યની અનુકૂળતા સારી હતી. આમ કરતાં કરતાં
 અર્થાત્ નવા નવા સગા સંબંધીને આપતાં વિનાયકની ઘણી
 પુંજ ખદાસ થવા આવી હતી તો પણ પોતે હમેશા
 વિપત્તિમાં કે સુખમાં પ્રસન્ન રહેવું જોઈએ તેનો પાઠ
 યથાર્થ રીતે ભણેલો હોવાથી તે હમેશા પ્રસન્ન રહેતો.
 પોતાને સાહિત્યનો ઘણો શોખ હતો તેથી સાહિત્યના
 અથો વાંચવાનું તથા તે અથોનું મનન કરી તેના અર્થને
 મનમાં ઠસાવવાનો તે પ્રયત્ન કરતો. તેના ફળીયાના લોકો
 જ્યારે અમુકને ત્યાં આમ થયું અને અમુકને ત્યાં તેમ થયું
 એવી માલ વગરની કશા ઢંગ ઘડા શિવાયની વાતો કરી
 પોતાના મોઢા આયુષ્યને ગુમાવતા હતા, ત્યારે તે આ પોતાના
 સાહિત્યના કામમાં લક્ષ આપતો હતો. આથી તેવા સાહિત્યહિન
 મનુષ્યો તેને ‘અઝ્ઝલ વગરનો છે એને તો બોલવા ચાલવાનું’
 ભાન નથી. એમ જણાવી પાછળથી તેની મસ્કરી કરતા હતા.
 વિનાયકના ખરેખરા સ્વરૂપને તેના જે આસ પરિચયમાં
 આવતા તેવા સદ્વિચાર સંપન્ન મનુષ્યો જાણતા હતા અને
 તેથી તેને ‘દેવ’ ‘પ્રભુ’ ઇત્યાદિ શબ્દો વડે માન આપી પોતાની
 લાગણી પ્રદર્શિત કરતા હતા, વિનાયકના પિતાએજ તેના
 લગ્ન એક સ્વરૂપવાન કન્યા સાથે તેમની હયાતીમાંજ કરી
 આપ્યાં હતાં. આ કન્યા લાવણ્યવતી હોઈ તેના તરફ જોવાનું

પ્રત્યેકને સ્વાભાવિકજ મન થતું હતું. વિનાયકને તેના રૂપથી સંતોષ હતો પણ ગુણથી નહોતો. જો કે તેના ગુણ સ્ત્રીને દુષણરૂપ ગુણ જેવાકે જુદું બોલવું. પરપુરૂષ સાથે હસવું બોલવું. ઈત્યાદિમાંના નહોતા. વળી તે સદ્ગુણની કિંમત સમજતી હતી. પણ તેનામાં એકજ ગુણ નહોતો અને તેનાથીજ વિનાયક અસંતુષ્ટ રહેતો હતો. વિનાયક સાહિત્ય પ્રેમી હતો ત્યારે તેની સ્ત્રી તે પ્રેમ વગરની હતી. આથી તે પોતાની પત્નીને સાહિત્ય પ્રેમી કરવા માટે વિવિધ પ્રયાસો કરતો હતો પણ તેની સ્ત્રી કોઈ પણ પ્રયાસમાં તેને યશસ્વી થવા દે તેમ નહોતી. આ પ્રમાણે બનવાથી દંપતીમાં જે નિર્મલ પ્રેમ અને એક્યતાની જરૂર છે. તે વિનાયકના ઘરમાં નહોતી. આથી વિનાયકને એવી કોઈ સાહિત્ય રસિક સ્ત્રીના સહવાસની ઈચ્છા અંતઃકરણમાં કોઈ કોઈવાર થઈ આવતી પણ સદ્વિચારના : સાધન વડે તેને દબાવી દેવામાં આવતી.

પોતાના એક સગાની સાથે અમુક કારણસર તેને એક સુંદર શહેરમાં જવાનો પ્રસંગ આવ્યો. શહેરમાં હમેશા ગાયન કળામાં પ્રવીણ નાયકાઓ રહે છે. વિનાયકનો સગો સ્વભાવથી હલકા વિચારનો હતો તેથી વિનાયકને ગમે તેમ સમજાવી એક સુંદર નાયકાને ત્યાં લઈ ગયો. ગાનતાનની કેટલીક ક્રિયાઓ ચાલી. મધુર મધુર આલોપોથી વિનાયકને તેની ઉપર મોહ થયો. અને તે નાયકા સાર્થે તેનો પ્રેમ બંધાયો અને આ પ્રમાણે એ શહેરમાં તેને પંદર દિવસ રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો.

પોતાનું સર્વકામ પરિપૂર્ણ થતાં તે શહેર છોડી પોતાના નિવાસસ્થાને આવ્યો. વિનાયકને ફસાવનાર તેનો મિત્ર પોતે વ્યાધિનો ભોગ થઈ પડેલો હોવાથી હોસ્પિટાલમાં ગયો. અને વિનાયક નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પોતાનું સર્વ કામ કરવા લાગ્યો.

મનુષ્ય છૂપામાં છૂપું કોઈ પણ કામ કરે છે તો પણ જો તે અહિતકર્તા હોય તો તે બહાર

કર્મફલદાતા સત્તા. પડ્યા શિવાય રહેતું જ નથી. કામ કરતી વખત મનુષ્ય એવું ધારે છે કે

અંહિ કોઈ નથી માટે મારા કામની જાણ કોઈને પણ થવાની નથી પણ આ ધારવામાં તે અત્યંત ભૂલ કરે છે કેમકે પરમાત્માની કુદરતી સત્તા એવી છે કે મનુષ્યના કર્મ પ્રમાણે તેને ફળ આપે છે જ. કુદરતની સત્તામાં એટલું બધું સામર્થ્ય છે કે તેનું અનુમન કરવા જતાં પણ સંકુચિતપણાંને પામી જવાય છે. સૂર્ય, ચંદ્ર ગ્રહ ઉપગ્રહ સર્વને યથાનિયમ ચલાવનાર રાત્રિ પછી દિવસ અને દિવસ પછી રાત્રિ કરનાર પણ આ કુદરતનો સત્તાજ છે. આ કુદરતની સત્તાને કોઈ પરમાત્માની સત્તા એ નામથી પણ ઓળખાવે છે. પણ મૂળ તો તે એક જ છે. સુવર્ણ એ એક જ વસ્તુ છે પણ તેમાંથી એકની કંઠી બનાવી છે, અને એકની વીંટી કરી છે પણ મૂળ તપાસી જોતાં તે બંને સુવર્ણની છે. આ પ્રમાણે કુદરતની સત્તા કહો કે પરમાત્માની સત્તા કહો પણ તે એક જ અર્થને સૂચવે છે. આ

સત્તાના નિયમને અનુસરી આખું વિશ્વ ગતિ કરી રહ્યું છે. જો તેમાં જરા પણ અવ્યવસ્થા અથવા ડખળ થાય તો પછી સર્વત્ર અંધેર પ્રવર્તે એમાં ખીલકુલ શક નથી. વિનાયકના ઉપર શહેરમાંથી આવ્યા બાદ પાંચ સાત દિવસ પછી આ સત્તાએ પોતાનો અમલ ચલાવ્યો. કેમકે તે પોતાનો સ્વધર્મ ચૂક્યો હતો; અર્થાત્ પોતાની ધર્મ પત્ની મૂકીને તે પોતાના સગાના સહવાસથી નાયકાના પ્રેમને વશ થયો હતો. જો કે તેમાં મુખ્ય કારણ સહવાસ હતું પણ મનુષ્યે એવા નીચ મનુષ્યોનો સહવાસ કરવોજ ઈષ્ટ નથી તે છતાં વિનાયકે કયો તેથી તેનું ક્ષણ તેણે ભોગવવું જોઈએ તેથી તે કુદરતના સપાટામાં આવી ગયો. શા માટે ન આવે ? પોતાના સ્વધર્મને ચૂકનાર વિનાયક દુઃખ કેમ ન પામે ? અવશ્ય પામેજ. શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પણ આવા સ્વધર્મને ચૂકનાર મનુષ્યોને માટે જણાવે છે કે.

શ્રેયાન્સ્વધર્મો વિગુણઃ પરધર્મો ત્સ્વનુષ્ટિતાત ।

સ્વધર્મે નિઘનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહ ॥

અર્થાત્ આપણો ધર્મ ગમે તેવો હોય તો પણ તે કદ્યાણુ કારક છે. સ્વધર્માચરણ કરતાં મૃત્યુ આવે તો પણ તેને કદ્યાણુપ્રદ સમજવું જોઈએ, પરંતુ પરધર્મ ભયાવહ હોય છે.

આ સ્વધર્મની બાબત ટીકા કરતાં મહાત્મા જ્ઞાનેશ્વર પણ કહે છે કે “ જે પોતાના વર્ણાશ્રમ ધર્મનું આચરણ છોડે છે, તેનું સ્વાતંત્ર્ય ખરેખર નાશ પામે છે, માટે જે સ્વધર્મનો

ત્યાગ કરશે, તેને કાળ શિક્ષા કરશે અને તેને ચોર સમજી તેમું સર્વસ્વ હુરી લેશે, પછી રાત્રિ થતાં જેમ સ્મશાનમાં ભૂત પિશાચાદિ દોડાદોડી કરે છે, તે પ્રમાણે તેની પાસે સર્વ સંકટો દોડી આવી તેને ચોતરફથી ઘેરી લે છે. તેમજ ત્રૈ-લોક્યના સઘળાં દુઃખો અને સહસ્ર પ્રકારનાં પાતકો તથા સઘળાં કષ્ટો તેની પાસે આવી તેને વ્યાકુળ કરી મૂકે છે. તે ઉન્મત્ત મનુષ્યની આવી સ્થિતિ થાય છે અને આવી દુઃખી સ્થિતિમાં તે રૂદન કરવા લાગે તો પણ તે સંકટો તેને છોડી જતાં નથી બ્રહ્મદેવ પ્રજાને એવો બોધ આપે છે કે એટલા માટે તમે સ્વધર્મ છોડશો નહિ અને ઇન્દ્રિયોને ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા દેશો નહિ. જે પ્રમાણે મત્સ્ય પાણીમાંથી બહાર કાઢતાં તે તરતજ મરણ પામે છે. તે પ્રમાણે પ્રસ્તુતઃ બોધાનુસાર નહિ વર્તશો તો તમારી સ્થિતિ પણ તેવીજ થશે માટે તમે સ્વધર્મ વિસરશો નહિ.

વિનાયક પોતાનો સ્વધર્મ વિસરેલો હોવાથી તે દુઃખના સમુદ્રમાં જઈ પડ્યો હતો. તેનું શરીર વ્યાધના ઘરૂપ થઈ ગયું હતું. પોતે પોતાના કર્મને ગમે તેટલું છૂપાવે તો પણ તે હવે છૂપું રહી શકે તેમ નહોતું. વિનાયકની સ્ત્રીને તેના સગા સંબંધીઓને તથા તેના આપ્ત મિત્રોને પણ તેના વ્યાધિની ખબર પડી ગઈ હતી. અને આથી પૂર્વના દેવ તરીકે ગણાતા વિનાયકને તેના નિકટના પરિચિત મનુષ્યો વિષયી અને લાંપટ ગણવા

લાગ્યા. વસ્તુતઃ વિનાયક તેનો તેજ હતો પણ તેની હાલત નીચેની કવિતાની પંક્તિ પ્રમાણે હાલમાં થઈ હતી.

સોરઠા.

જેને રત્ન સમાન, વહાલાં જીવન પ્રાણથી.
તે થયા ધૂળ સમાન, વ્યક્તિ તેની તે છતાં,
ઝાઝું જેને માન, મળતું પૂર્વે ગૃહ હતું;
ત્યાં મળતું અપમાન, વ્યક્તિ તેની તે છતાં.
જેનું શુદ્ધ સ્વરૂપ, જગમાં લોકો જાણતા,
ગણતા વિષયી રૂપ, વ્યક્તિ તેની તે છતાં;

આ પ્રમાણેની વસ્તુ સ્થિતિનો અનુભવ કરતો વિનાયક પોતાના કરેલાં કર્મથી અતિશય પસ્તાવો કરતો હતો અને આ પસ્તાવો બહારનો નહિ પણ ખરા અંતઃકરણનો હતો. પોતાની થએલી ભૂલ માટે જ્યારે તે અત્યંત ખેદ કરતો હતો ત્યારે કોઈ કોઈ વખત તે નીચેનું પદ ગાઈ પોતાની વૃત્તિને સમાધાન પમાડતો આ પદ નીચે પ્રમાણેનું હતું.

પદ (જીને આપકું જોયા નહિ, એ લય)

ભૂલપાત્ર કોણજ નથી થયું, ભૂલ મય આ વિશ્વજ સડે લલું.

તનુ ધાર્યું લાંથી ભૂલ થાય છે. કો બચી ન તેથી જન્ય છે.

ભલે રંક હો કે રાય છે, પણ ભૂલ તે કરતા ગયા.—ભૂલ૦

પોતાની વૃત્તિને આ પ્રમાણે સમાધાનમાં લઈ વિનાયક પોતાના પાપના નિવાણાર્થે ઈશ્વરની ભક્તિ કરતો હતો. અને તે વખત પોતાના અંતરોદ્દગારમાંથી નીચે પ્રમાણે ભાવપૂર્વક ગાતો હતો.

થઈ ગએલા પાપના કર્મને, પશ્ચાતાપ જળે ધોવું,
આદ્ય હૃદયથી પ્રાર્થી પ્રભુને, પ્રભુમાં મનને પ્રોવું.

ખરેખર પ્રભુમાં મનને પ્રોવું,

એ વીણ કાંઈ ન ઉપાય એનોરે, જોટા જડે ના જગમાં જોનોરે.

ક્યાંહિ ન જાવું, એને સહાવું.

થઈ-૦

આ પ્રમાણે કરતાં ઈશ્વરની પ્રાર્થના અને યોગ ઔષધો-
પચારથી વિનાયકના વ્યાધિની શાંતિ થઈ અને હાલ તે તદ્દન
આરોગ્યવાળો થયો છે. પરંતુ વિનાયકની સ્ત્રી કે જેનું નામ
મહામાયા દેવી હતું તેની પ્રીતિ તેના ઉપરથી ઘટી ગઈ
હતી એ ભોળા અને નિષ્કપટ મનની સ્ત્રીના હૃદયને આ
પ્રસંગ બનવાથી સંપૂર્ણ આઘાત થયો છે. અને તેથી હવે
વિનાયક અને મહામાયા દેવીમાં જે પરસ્પર એકરાગતા
હતી. તે હવે રહી નથી. અને એકરાગતા વગરના સંસારમાં
સુખ સ્વપ્ને પણ ક્યાંથી હોઈ શકે ? વિનાયક પૂર્વે જણાવ્યું
તેમ પૈસે ટકે સુખી હતો તેને રહેવાને ઘર પણ ઉત્તમ હતું.
વસ્ત્રાલંકાર વીગેરે પણ તેની પાસે જોઈતા પ્રમાણમાં હતાં
પણ તે સર્વને તે શું કરે ? જ્યાં પરસ્પર દંપતીમાં ઐક્ય
હોતું નથી ત્યાં આ સર્વ નકામું છે. અને આનાથી ઉલટું
જ્યાં ઐક્ય હોય છે. અને આ સર્વ નથી હોતું ત્યાં પણ
સંતોષનો અનુભવ થાય છે. આ બાબત શ્રીમન્ છોટાલાલ
માસ્તર જણાવે છે કે “ઉચ્ચી હવેલી કે બંગલો સૂર્યના
તાપને ખાળે છે પણ કંઈ હૃદયના તાપને ખાળી શકતો નથી.

ધરનાં સુખી પુરૂષો સારું સારું ખાવાનું, સારાં સારાં વસ્ત્રો
 સારા સારા અલંકારો કે ફરવા હરવાને ગાડી ઘોડાં
 આપે છે. પણ સારા આહારને સારા વસ્ત્રને સારા અલંકારને
 અને ગાડી ઘોડાને શું મધ મૂકીને ચાટે; પેટ ભરવાથી
 હૃદયનું લુખાપણું શું ટળશે? વસ્ત્રો પહેરવાથી હૃદયની શૂન્યતા
 શું ઢંકશે? તેજસ્વી અલંકારો પહેરવાથી શું હૃદયનો
 અંધકાર નિવૃત્ત થશે? ગાડી ઘોડે બેસીને સુંદર ઉપવનમાં
 ફરવાથી શું હૃદય આનંદોદ્યાનમાં ફરશે? સર્વથા યોગ્ય
 સ્ત્રી વિના પુરૂષનું જીવનમધ્યાનકાળે તપતા રેતીના રણ
 જેવું છે. અને યોગ્ય પુરૂષવિના સ્ત્રીનું જીવન પણ તેજ
 પ્રમાણે સંતાપના દાવાનળમાં બળતા વન જેવું છે.

સાક્ષર શ્રી ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી પણ પોતાના ‘ઉદય-
 ભાણ’ નામક નાટકમાં લખે છે કે—

“સોને મઢ્યા સુખપાલ, મેડીને ઝરખા માળ,
 હેમને હીરા વિશાળ, એથી શું સુખી સંસાર
 બણો બુડી એ જંગળ, એથી નહિ સુખી સંસાર,
 માણો મળનો છે પણ, પંખીને પાંખ નથી.
 આંખો છે લીલો છમ, પણ મ્હોરનું તો નામ નથી,
 કોને શું, કોને શું? એ આંખે એ માળે,
 જેવુંતે રોપુરે, આઠે પહોર, આઠે પહોર.
 તેવો સમજ લેવો સ્નેહ વિના સંસાર,
 જેવો ભાણમાં જેવો, ગોળ વીના કંસાર.

આ વચનો પ્રમાણે વિનાયક અને મહામાયા દેવીને સર્વ વાતે અનુકૂળતા હોવા છતાં આ પ્રમાણે ઐક્યતા ન હોવાથી પરસ્પર બુદ્ધા દીલ રાખી પોતાના સંસારનું વહન કરે છે.

*

*

*

*

આ પ્રમાણે આપણા હિંદુ સંસારની આધુનિક સ્થિતિ છે. હજી પણ આપણે જો આ વ્યવહારનું “અધિક અવલોકન કરીએ તો તેમાં આપણને કાંઈને કાંઈ જાણવાનું મળી આવે તેમ છે. પણ એ સર્વ જાણી તાત્પર્ય એકજ લેવાનું છે અને તે એજ છે કે ગૃહસંસાર સુખી નથી. હવે તે સંબંધી વધારે લખાણ કરવું આસ્થાને છે. આપણે તેથી આ ઘર સંસારને સુધારવાને કયા ઉપાયો લેવા તેનું વિવેચન કરવાનો નિશ્ચય કરી આ વર્તમાન પ્રકરણને સમાપ્ત કરીશું.

પ્રકરણ ૬ ઠાના સિદ્ધાંતો.

આધુનિક ઘર સંસારમાં અવલોકન કરતાં કોઈને કાંઈ તો કોઈને કાંઈ એમ દુઃખ જોવામાં આવે છે. અને ઉત્તમ ઘર સંસારનું પાલન ક્રવચિત્તજ થાય છે તેને માટે આપણો સંસાર સુધારવાને કયા ઉપાયો લેવા તેનું જ્ઞાન પ્રત્યેક મનુષ્યે પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ.



પ્રકરણ ૭ મું.

ગયા પ્રકરણમાં વર્ણન કર્યા પ્રમાણે ગૃહસંસારની આધુનિક સ્થિતિ થએલી આપણા જોવામાં આવે છે. પૂર્વકાળના સુખી ગૃહસ્થાના ઉપાયો. સંસાર સાથે આપણો આ ગૃહસંસાર કોઈ પણ રીતે તુલના કરતાં એક સરખો થઈ શકે તેમ નથી અને આમ હોવાથી પ્રશ્ન એકજ ઉભો થાય છે કે આપણો આ ગૃહસંસાર જે આવી દશાને પામ્યો છે તેમાંથી તેની વાસ્તવિક ઉન્નતિ થઈ શકે તેમ છે કે નહિ ? આના સંબંધમાં વિચાર કરતાં તરત સમજાઈ આવે છે કે પ્રયત્નથી દુર્લભ કાંઈજ નથી જે મનુષ્ય પ્રયત્ન શીલ હોય તે ભલે ગમે તેવા પ્રતિકૂળતાના ખાડામાં આવી ગયો હોય, તેને માથે ગમે તેટલાં કષ્ટ આવી પડ્યાં હોય, તોપણ તેમાંથી તે પોતાના પ્રયત્નના બળથી અનુકૂળતા રૂપ ઉંચી ટેકરીએ ચઢી શકે છે. અને ગમે તેટલા દુઃખોનો સુખમાં લાવવાના પરિણામને પ્રકટાવી શકે છે. પ્રયત્નવાન મનુષ્યની ડીક્ષનેરીમાં 'નિષ્ફલતા' એવો શબ્દજ નથી. કેમકે પ્રારંભની નિષ્ફલતાને તે તેવા રૂપમાં અર્થાત્ નિષ્ફળતાના રૂપમાં ગણતો નથી પરંતુ પોતાના કામમાં કાંઈ સ્થલન થયું હોય તેના પરિણામરૂપ આ સૂચન થયું છે એમ માની નિષ્ફળતાના પ્રસંગે અધિકાધિક બળને

પ્રકટાવી પ્રયત્નના સુમરાંગણમાં ઉતરી પડે છે. અને આવા પ્રયત્નવાન મનુષ્ય પોતાના ગૃહસંસારને સુધારી શકે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. તેથી ગૃહસ્થાશ્રમ સુધારવાની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યે પ્રથમ પ્રયત્નનો ગુણ ધારણ કરવાનો છે.

ગૃહસંસારને સુધારવાના ઘણાં ઘણાં ઉપાયો છે પણ તે સર્વમાં આજે પ્રેમ સર્વોપરી સત્તા ભોગવે છે. ગૃહસંસારને સુધારવા બીજા કશાજ ઉપાય ન કરીએ તો ચાલે પણ આ પ્રેમ વગર ચાલી નહિ શકે. જેમ ખોરાક અને પાણી વગર એક મનુષ્ય ત્રણ ચાર કે તેનાથી અધિક દિવસ જીવી શકે પણ હવા વગર એક કલાક પણ જીવે નહિ, તેમ બીજા ઉપાયો કદાચ ગૃહસંસાર સુધારવા કોઈ કામ ન લગાડે તો ચાલી શકે પણ આ પ્રેમના ઉપાય વગર જરા પણ તે સુધરી શકે નહિ. ખરેખર અંતઃકરણનો પ્રેમ એ એક એવી વસ્તુ છે કે તેની અસર કોઈના ઉપર પણ થયા શિવાય રહેતીજ નથી.

અંતઃકરણના દિવ્ય પ્રેમને કવિઓ અવનવી ઉપમાં આપે છે. Heaven is Love અર્થાત્ પ્રેમ એજ સ્વર્ગ છે એમ પણ તેઓ છાતી ઠોકીને જણાવે છે. ગીત ગોવિંદમાં જે પ્રેમનું અદ્ભુત વર્ણન કર્યું છે. તે પ્રેમ પ્રત્યેક દંપતીએ પોતપોતાનામાં ધારણ કરવાનો છે. માત્ર ઉપર ઉપરના પ્રેમથી કાંઈ ફળ ઉત્પન્ન થતું નથી પણ હૃદયનો પ્રેમ કે જે વિશુદ્ધ પ્રેમ કહેવામાં આવે છે તેજ અદૌકિક ફળને પ્રકટાવી શકે છે.

પ્રેમનું સામર્થ્ય ગણુના પણ કરી ન શકાય તેટલું
અમિત છે. સાડાત્રણ હાથનો મનુષ્ય
પ્રેમનું સામર્થ્ય. કદાચ પૃથ્વીના આ છેડાથી પેલા
છેડાનું માપ કાઢી શકવામાં સમર્થ

થાય, કદાચ પાતાળની ઉંડાઈનું માપ કાઢવામાં વિજયી થાય,
અને કદાચ મોટા મોટા ગ્રહોની શોધખોળ કરવામાં સમર્થ
થાય પણ તે આ પ્રેમનું સામર્થ્ય કાઢી શકવાનો નથી.
મનુષ્યથી પ્રેમનું સામર્થ્ય કાઢી શકાય તેમ નથી એટલુંજ
નહિ પણ તેનાથી આગળ વધીને જણાવીએ તો દેવાદિ પણ
તેનું સામર્થ્ય માપવામાં વિજયી થાય તેમ નથી, આ પ્રેમના
સામર્થ્યથી લલા લલા મોટા તપસ્વીઓ એ પણ પોતાના
તપનો ભંગ કર્યો છે, અને આ પ્રમાણે હોવાથી પ્રેમના
સામર્થ્યની ખરોખરી કોઈ કરે તેમ નથી, ભક્તવત્સલ ભગવાન
પણ જ્યારે ભક્તનો પ્રેમ જુએ છે ત્યારે તુરત તેનાં પ્રતિ
દોડી દોડીને આવે છે.

જંગલમાં રહેનાર વાઘ, સિંહ, રીંછ, વીગેરેનો આપણે
જો જંગલમાં જઈએ છીએ તો ભય લાગે છે, જંગલમાં
જઈએ ત્યારે ભય લાગે એટલુંજ નહિ પણ આપણા જ ગામમાં
કોઈ વાઘ છૂટો આવી ચઢે તો આપણે ભયથી ઘરમાં ભરાઈ
જઈએ છીએ. કેમકે આપણને એવી બીક રહે છે કે રખેને
વાઘ મારી નાંખે. તેનાથી ઉલટું જંગલમાં રહેનાર દોષ ઋષિના
આશ્રમમાં દષ્ટિ નાંખો ? ત્યાં શું જોવામાં આવે છે ? ત્યાં

વાધ, રીંછ વીગેરે હિંસક પ્રાણીઓ તે ઋષિને જરા પણ ઈર્ષ્ય કરતા નથી, તેનું શું કારણ ? તો તે એકજ છે, અને તે એજ કે તે ઋષિના નેત્રોમાંથી ઝરતો અદ્ભુત પ્રેમ. આને લીધેજ તેઓનામાંથી હિંસકપણું જતું રહેલું હોય છે. ઋષિ પ્રત્યે તેમનું હિંસકપણું જતું રહ્યું હોય છે એમ નથી પણ તે સ્થળના દિવ્ય આંદોલનને લીધે પરસ્પરના વૈરવાળા પ્રાણી જેવાં કે મોર અને સર્પ, કુતરો અને ખીલાડી, સિંહ અને હરણ, તેઓ પણ એક બીજાથી હુળીમળીને રહે છે એવું આપણી પૌરાણિક આખ્યાયિકાદ્વારા આપણે ઘણી વખત સાંભળેલું છે.

પશુઓની સ્વાભાવિક વૈરબુદ્ધિનો પણ નાશ કરનાર પ્રેમ ! સ્વર્ગીય પ્રેમ ? તારી તો ખરેખરી બલિહારીજ છે ! અહો ? શું તારું અદ્ભુત સામર્થ્ય અને પ્રભાવ ? ભૂલોક-વાસી મનુષ્યો આ પ્રેમને ધારણ કરો ? અને પછી જુઓ કે તમારો સંસાર સુધરે છે કે નહિ ? પરસ્પરની મિથ્યા ભેદબ્રાંતિને ભૂલી આ પ્રેમની સરિતામાં મસ્ત બનીને ઝમકાળાઓ પ્રેમ જળનું પાન કરો ? પ્રેમરંગની પીચકારી મારી રંગાઓ ? તમારા સંસારને જોઇ સર્વ કોઈ એકે અવાજે કહેશે કે આ ઉપાધિરૂપ ગૃહસંસાર નથી પણ સુખની પરિમલતાને પ્રકટાવનાર કેવલ સુખમય સંસાર છે ?

ત્યાં આંખેઆંખ મળતાં વિરોધ થાય ત્યાં પ્રેમને શી રીતે પ્રકટાવવો એવી ખોટી કલ્પના કરો છો ? પવિત્ર

અને અલેદતા યુક્ત પ્રેમમાં એવી વિરોધીપણામાં પ્રેમ કલ્પના શા માટે ? ગંગાના અંતિ ક્યાંથી લાવવો ? પવિત્ર જળમાં મલિનતાનું ભાન શા માટે ? સૂર્યના તેજસ્વી પ્રકાશમાં અંધકારનું ભાન શા માટે ? ખંધુ ? એવું ભાન ન કરો. તે વાસ્તવિક ઉન્નતિને કરનાર નથી. હજી પણ કહું છું કે તેને છોડી દો. તમારી આંખના પડળને દૂર કરો. અને પછી જુઓ કે આ વચન સત્ય છે કે નહિ. જ્યાં સુધી તમારી આંખના પડળ દૂર ન થશે ત્યાં સુધી આ કથનનું સત્ય તમને સમજશે નહિ.

આરંભમાં કદાચ પ્રેમને પ્રકટાવી શકવાની તમારી શક્તિ ન હોય તો લેશ પણ ગભરાશો નહિ. તમારી આંખે આંખ મળતાં જ્યાં વિરોધ થાય ત્યાં પ્રેમ શી રીતે થાય એની થોડીઘણી માહિતી આ લેખક પણ જાણે છે અને તેથી નીચે પ્રમાણે જે ચાલવામાં આવે છે તો પ્રેમને પ્રકટાવી શકાય છે અત્ર જે ઉપાય લખવામાં આવે છે તે માનસશાસ્ત્રનો એક ખરેખરા સિદ્ધાંતરૂપ છે. અને તેનું જે પાલન કરે છે તે અવશ્ય કરીને તેમાં કૃતેહમંદ થયા શિવાય રહેતો નથી. ત્યારે દક્ષ એકજ કર્તવ્ય છે કે તેને ખરાખર વાંચી તેના ઉપર દઢ શ્રદ્ધા રાખી તેનું પાલન કરવું થોડા દિવસ પાલન કરવાથી તેનું ફળ આપોઆપ પ્રકટી આવશે. પ્રેમ ત્રણ પ્રકારે ઉદ્ભવી શકે છે. એક સાક્ષાત રીતે

આપણા પરિચયથી. ખીજે :લેખાદિ પ્રેમના ત્રણ પ્રકાર દ્વારાથી. તથા ત્રીજે માનસશાસ્ત્રના અને તેનું સ્વરૂપ. નિયમથી. આ પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારનો આપણે સાદી ભાષામાં અર્થ કરીએ તો સાક્ષાત રીતે પ્રેમ કરવો એટલે કેઈ મનુષ્ય આપણી સન્મુખ ઉભો હોય તે જોડે આપણાથી વિરુદ્ધ-વિચારનો હોય તો પણ તેના પ્રતિ સ્વાભાવિક પ્રેમવાળું વર્તન કરવું તેની સાથે સહ્યતાપૂર્વક પ્રેમથી વાત કરવી તેને એસાડવો યોગ્ય સન્માન આપવું વીગેરે આ પ્રમાણે કરવાથી આપણી પાસે આવેલો સંબંધી યા મિત્ર આપણા પ્રત્યે ગમે તેટલા પ્રતિકૂળ વિચારનો હોય તો પણ તે અનુકૂળ થઈ શકે છે. તત્કાળ કદાચ તે સર્વાંશે અનુકૂળ નથી થતો પણ તેના અંતઃકરણમાં આ અનુકૂળતાના ભાવનો છાપ પડે છે. અને આ છાપ સમય જતાં સ્થુલ રૂપમાં આવી તે અનુકૂળ થઈ જાય છે.

ખીજે. પ્રેમ લેખાદિ દ્વારા થઈ શકે છે. એટલે આપણા ઉપર વિરોધભાવ રાખનાર મનુષ્યને આપણી સાથે રૂબરૂ મળી શકવાનો સંભવ ઓછો હોય તો ઉત્તમોત્તમ લેખોથી અથવા પત્રવ્યવહારથી એ પ્રતિકૂળ સંબંધી પ્રત્યે અનુકૂળ વાક્યો લખવાં. આપણે અને તેને કદાચ પત્રવ્યવહારનો સંબંધ બંધ થયો હોય તો તેને જેની સાથે સંબંધ હોય અને આપણને પણ તે સંબંધી સાથે ઓળખાણ હોય તો તે

સંબંધીને પણ તેના સંબંધના સમાચાર-કુશળતા, વીગેરે પૂછાવતા રહેવું. અને આ પ્રમાણે જે પ્રેમ દર્શાવે તો લેખિની દ્વારા દર્શાવેલો પ્રેમ કહેવાય છે.

આ જે પ્રેમના પ્રકાર કરતાં જે માનસશાસ્ત્રના નિયમથી પ્રેમ થઈ શકે છે તેનું સ્વરૂપ તદ્દન જુદું જ છે. અને આ પ્રેમને ધારણ કરવાવાળો મનુષ્ય પોતાના ગમે તેવા વિરોધી ભાવના સંબંધીઓની વિરોધતા ટાળી શકે છે. માનસ પ્રેમનું સર્વ સામાન્ય સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે છે.

આપણા ઉપર આપણો કોઈ સંબંધી યા મિત્ર વૈરભાવ રાખતો હોય તોપણ તેના પ્રતિ આપણે પ્રેમભાવ રાખવો. ભલે તે આપણું ગમે તેટલું બગાડે અને આપણી પાછળ ગમે તેટલી નરસાઈ બોલે તોપણ આપણે તો તેનું સાફ જોલવું આરંભમાં કદાચ આ રીત કઠણ લાગશે; પણ મહાવરો વધતાં તે ઘણીજ સહેલાઈથી બની શકે તેવી છે. આપણો વિરોધી સામે મળતાં કદાચ આપણાથી તેના પ્રતિ પ્રેમ ન થઈ શકે તેવી સ્થિતિ હોય તો પ્રથમ આપણે તેની પાછળ તેના ઓળખીતા મિત્ર વીગેરેમાં તેનું સાફ જોલવું. આ સાફ જોલવાનું પણ ઉપર ઉપરનું ન હોવું જોઈએ; પણ ખરેખરા અંતઃકરણના ભાવનું હોવું જોઈએ. અને આપણું વર્તન પણ એવું જ હોવું જોઈએ. જોલમાં કંઈ અને વર્તનમાં કંઈ એ નીતિથી કોઈ દિવસ પણ ઈષ્ટતમ પરિણામ પ્રકટી શકે તેમ નથી. પરંતુ એનાથી કદાચ ખરાબ પરિણામ આવે છે. કેમકે જે આપણે

માત્ર મુખથી આપણા વિરોધી સંબંધીનું સાડું બોલતા હોઈએ અને આપણા વર્તનમાં તેના પ્રતિનો વૈરભાવ લેશ માત્ર પણ એછો નહિ હોય તો તેથી અનર્થકર પરિણામજ પ્રકટે છે. અને આમ હોવાથી દરેક સુજે આ બાબતમાં સાવધાનતા રાખવાની છે.

વિરોધી સંબંધી પ્રત્યે પણ આપણે પાછળ સાડું બોલતા હોઈએ તો કેવું સાડું પરિણામ આવે છે તે નીચેની આખ્યાયિકાથી સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાશે.

• વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ ઋષિને પૂર્વે ઘણુંજ વૈર હતું. વિશ્વામિત્રનો સ્વભાવ અત્યંત ક્રોધી હોવાથી તેમણે વસિષ્ઠના સો પુત્રોને પણ મારી નાંખ્યા હતા. આટલું થયા છતાં પણ વસિષ્ઠને વિશ્વામિત્ર પ્રતિ દ્વેષભાવ ઉત્પન્ન થયો નહોતો. એક દિવસે વિશ્વામિત્ર વસિષ્ઠ ઋષિને મારી નાંખવા માટે રાત્રિના વખતે તેમના આશ્રમે ગયા. આ વખત પૂર્ણિમાના ચંદ્રની ધવલ જ્યોત્સ્નામાં વસિષ્ઠ અને તેમના પત્નિ અરૂંધતી બેઠાં હતાં; તેવામાં અરૂંધતીએ પોતાના સ્વામીને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે. પ્રાણુનાથ ! આ ચંદ્રના ધવલ પ્રકાશ જેવું તપ કયા મુનિવરનું ઝળકી રહ્યું હશે. વસિષ્ઠ બોલ્યા કે દેવી ! એકલા રાજર્ષિ વિશ્વામિત્રનું તપજ આ ચંદ્રના ધવલ પ્રકાશ જેવું છે. અહો ! કન્ય છે તે ઋષિને ! આ વાક્યો વિશ્વામિત્ર કે જેઓ વસિષ્ઠનું ખુન કરવા પાછળ છાનામાના સંતાઈ રહ્યા હતા, તેમણે સાંભળ્યા અને પછી તરતજ વિચાર કર્યો

કે અરે ! હું કે જે આ ઋષિના સો પુત્રને મારી નાંખનારો છું અને અત્યારે પણ આ ઋષિનો જીવ લેવા માટે આવ્યો છું તેના પ્રતિ આ ઋષિવરની કેટલી બધી માનની લાગણી છે. એમ વિચારી તરતજ 'વસિષ્ઠ મને ક્ષમા કરો' એટલું કહી વિશ્વામિત્ર વસિષ્ઠને પગે પડ્યા અને પોતે જે કારણથી આવ્યા હતા તે સર્વ કહી બતાવ્યું. ઉદારચરિત્ વસિષ્ઠ ઋષિએ તરતજ પ્રેમપૂર્વક ઉઠાડી યોગ્ય આસને બેસાડી તેમનું આતિથ્ય કર્યું અને પછીથી પોતાના અવિચારીપણાને ધિક્કારતા તેઓ સ્વગૃહે ગયા.

આ આખ્યાયિકાથી આપણને સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે કે વિરોધીભાવવાળા મનુષ્યને સુધારવાને અર્થે આપણે તેના પ્રતિ પ્રેમ પ્રવાહને વહેવડાવવાની જરૂર છે. આ પ્રેમ પ્રવાહ વહેડાવવા માટે આપણે નીચેની ભાવના પ્રમાણે વર્તવું જરૂરનું છે.

તમારે જે સંબંધી સાથે દ્વેષ હોય અથવા કાંઈ

સંબંધી તમારા ઉપર દ્વેષભાવ રાખતો હોય તો તેને સુધારવાને માટે અન્ય દ્વેષભાવ શી કાંઈ પણ કર્તવ્ય ન કરતાં ભાવના રાતે ટાળવો ? કરજો. દાખલા તરીકે તમારી સ્ત્રી

તમારી સાથે અણબનાવથી રહેતી હોય તો તે જ્યારે નિદ્રામાં હોય ત્યારે તેના ઉપર માનસિક પ્રેમ તેનું ચિત્ર ખડું કરીને કરવો. અને મનમાં ધારવું કે મારી સ્ત્રી મારા ઉપર અત્યંત

પ્રેમ કરે છે. હૃદયની ખરી લાગણીથી તે મને આહ છે. તથા હું એને આહું છું. મારે અને એને અણખનાવ છેજ નહિ; કેમકે તે અર્ધું માર્જ્જ સ્વરૂપ છે. આ પ્રમાણે ધારીને પછી તેજ ભાવનામાં થોડો સમય તક્ષીન રહેવું. કેટલો સમય રહેવું તેનો નિર્ણય સઉસઉની અનુકૂળતા ઉપરજ આધાર રાખે છે પણ ઓછામાં ઓછો પા કલાક તો આ ભાવના સેવવીજ; તેનાથી પણ અધિક સેવાય તો તે બધારે લાભનેજ પ્રકટાવે છે. આ ભાવના કરવાથી લગભગ બે માસની અંદર ફળ મળે છેજ. જેમ ભાવના ખરા અંતકરણની તેમ તેનું ફળ વહેલું મળવાનું અને જેમ ભાવના માત્ર બહારની ઉપલક્ષ તેમ તેનું ફળ મળતાં વાર લાગવાની આમ હોવાથી આ ભાવનાનું ફળ વહેલું યા મોડું મળવું તે ભાવના કરનારના અંતઃકરણની સ્થિતિ ઉપર આધાર રાખે છે.

ભાવના કેવા ઉત્તમ ફળને પ્રકટાવે છે તેના સ્વરૂપને ન સમજનાર મનુષ્યને આ પ્રયોગ એક ચસ્કેલા મગજમાંથી ઉઠેલા પ્રયોગ જેવો લાગશે. અને તેઓ તેને તરતજ હસી કાઢી તેની ઉપેક્ષા કરશે, તેથી અત્રે વિષયાંતર થતું હોવા છતાં પણ ભાવના સંબંધી કાંઈક અલ્પ માહિતી આપવી યોગ્ય ધારીએ છીએ.

ભાવના એટલે શું ? ભાવના એટલે ઇચ્છા. અને આ ભાવના અથવા ઇચ્છામાં કેટલું સા-

ભાવનાનું સામર્થ્ય. મર્થ્ય રહેલું છે તે તમે જાણો છો ?

एकोहम बहु स्याम એ પ્રકારની પરમાત્માની ભાવના વડેજ આ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થઈ છે. કહો ત્યારે ભાવનાનું સામર્થ્ય કેટલું બધું ? આ સમગ્ર સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ તે પણ ભાવના વડે. અહા! ભાવના વડે મનુષ્ય શું કરવાને સમર્થ નથી ? અર્થાત્ સર્વ કરવાને સમર્થ છેજ, જેમ અગ્નિની એક નાની સરખી ચીણુગારીમાં મોટા મોટા મહાલયોને પણ બાળી નાંખવાનું સામર્થ્ય રહેલું છે તેમ તમારા અંતઃકરણરૂપ નાના સરખા પ્રદેશમાં ઉઠતી ભાવનામાં પણ જે ધારે તે કરી શકવાનું સામર્થ્ય રહેલું છે. પણ જો તે તમારી ભાવના ખરી અને અંતઃકરણના ઉંડાણમાંની પ્રકટી હશે તો આ ભાવનાજ અતુલ બળને પ્રકટાવે છે. આજને આજ હું મોટો કરોડપતિ થઈ જાઉં એમ ઠોઈ મનુષ્ય ભાવના કરે અને તેમાં તેને સફળતા ન મળે તો તેમાં ભાવના કરનારનો દોષ હોય છે. કેમકે તેની ભાવના માત્ર ઉપર ઉપરનીજ હોય છે અને આવી ઉપલક્ષિયા ભાવના કાંઈપણ બળને પ્રકટાવી શકતી નથી.

ભાવનાનું સેવન કરનાર મનુષ્યના જીવન ઉપર અવલોકન કરતાં એમજ જણાય છે કે ભાવના સિદ્ધ શાથી તેમાં કોઈકજ તેની સિદ્ધિને અનુ- નથી થતી ? ભવતા હશે. આમ થવાના કારણો ઘણાં છે પણ તેમાંના મુખ્ય મુખ્યનું અત્ર દીગદર્શન કરાવી જવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

૧ ભાવનાની એક ધારા રહી શકતી નથી. અને તેથી તેનું બળ છૂટું પડી જાય છે. મનુષ્ય અમુક ભાવના આજે કરે છે તેને થોડા દિવસ સેવે છે. પરંતુ તેથી તેને જોઈતો લાભ ન થવાથી તે બીજી ભાવના કરે છે. બીજી ભાવના પણ કરી ન કરી એટલામાં ત્રીજીનું સેવન કરે છે. અને આ પ્રમાણે વારંવાર તે ભાવનાઓ બદલ્યા કરે છે અને આજે સુખની તો કાલે આરોગ્યની અને પરમ દિવસે ધનની ભાવનાનું સેવન કરતો તે જન્મામાં આવે છે. આથી તેની એક પણ ભાવના સિદ્ધ થઈ શકતી નથી. છૂટા છવાયા ઘરના વર્ષાદિનું પાણી જેમ જેમ ચોમાસામાં એકઠું થઈ તેનો વહેળો થાય છે અને એવા વહેળા એકઠા થઈ તળાવ ભરાવા પામે છે પણ દરેક ઘરનું પાણી ભિન્ન ભિન્ન જગ્યામાં જતું હોય તો નથી તો વહેળો થઈ શકતો નથી તો કે તળાવ ભરી શકાતું તેમ આ ભાવનાના સંબંધમાં પણ સમજવાનું છે. છુટી છવાઈ ભાવના કાંઈ પણ ફળને પ્રકટાવતી નથી. જેમ ભમરીનું ધ્યાન જ્યારે ફીડો સતત રૂપે કરે છે ત્યારેજ તે ભમરી રૂપ બની જાય છે. તેમ ભાવનાના પ્રયોગમાં સતતપણે વહન કરનાર મનુષ્યજ તે ભાવનાની સિદ્ધિને અનુભવી શકે છે.

વર્તમાન સમયમાં મનુષ્યને ભાવનાના વૃક્ષનું ફળ તુરતને તુરત જોઈએ છે. પણ ફળને માટે કાંઈ એમ ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. એથી કાંઈ ફળ મળતું નથી. કેમકે

પ્રથમ એ વૃક્ષને ઉગાડવાની, તેનું પોષણ કરવાની તથા તેને મોટું થતાં પર્યંત અનુકૂળ જળસિંચનાદિ કરવાની જરૂર છે; નહિતો વૃક્ષ થતુંજ નથી અને ફળ પણ મળતું નથી. માટે ભાવનાના ફળની જરૂર હોય તો તેનું પાલન પોષણ કરો. ઉગતાજ વૃક્ષને કુવાડા મારીને કાપી ન નાંખો. આજે એક ભાવના કરી, કાલે ખીજ કરવી એ પ્રથમની ભાવના ઉપર કુવાડો મારવા તુલ્ય છે માટે એવું કરતાં અટકો અને એકજ ભાવનાને તેની સિદ્ધિ મળતાં પર્યંત યોગ્ય કરો.

ભાવના સફળ ન થવાના ખીજ કારણમાં અધિકાર ભેદ છે. ભાવના કરતી વખતે યોગ્યા યોગ્યનો વિચાર કરવો જોઈએ; અને ભાવના ખરેખરી નિર્દોષ હોવી જોઈએ. ખીજનું અહિત ઈચ્છવા માટે અથવા તેનું કાંઈપણ બગાડવા માટે કરવામાં આવતી ભાવના કાંઈપણ ફળને આપતી નથી. એટલુંજ નહિ પણ જેમ ભીંતને મુક્કી મારવાથી પ્રત્યાઘાત થઈ સામું આપણનેજ વાગે છે, તેમ ખીજનું અહિત કરવા કરેલી ભાવના આપણું જ અહિત કરે છે.

અંતઃકરણના ખરેખરા ભાવની નિર્દોષ અને શુદ્ધ ભાવના કરનારને જોડે કાંઈપણ અશક્ય નથી. પરંતુ એ નિયમને અપવાદરૂપે બાદ કરીએ તો એવા અંતઃકરણના ખરેખરા ભાવથી ભાવના કરનારા મનુષ્યો કોઈકજ જોવામાં આવે છે. હાલમાં તો આ ભાવના આ માણસે કરવી તે હિતકર છે કે કેમ તેનો કાંઈપણ વિચાર કર્યા વગર ભાવના કરો એવો

ભાવનાવાદી મહાત્માઓ તરફથી બેધડક ઉપદેશ અપાય છે. ઘરમાં હાંલે હાલ્લાં કુસ્તી કરતાં હોય અને સાંજે ખાવાનાં ફાંફા હોય તેવા મનુષ્યને ધનના ઢગલાની ભાવના કરો એ ઉપદેશ શું કામ આવશે. આ તો ‘મુંગે કેા સ્વપ્ના ભયા’ એ જન કથન પ્રમાણે આ મનુષ્યની પણ સ્થિતિ થશે. અર્થાત્ જેમ મુંગા મનુષ્યને સ્વપ્ન આવે તો તે બિચારો મનમાંજ સમજી શકે છે તેમ આ ધનના ઢગલાની ભાવના કરનાર મનુષ્ય પણ બિચારો પોતાની ભાવનામાંજ ધનને જુએ છે. પણ જ્યાં સાંજ પડે કે છે પેટમાં ક્ષુધાનું કષ્ઠ થાય છે ત્યારે આ ભાવનાને કોણ જાણે કયે ખુણે નાંખી દે છે કે જેની શોધ કરતાં પણ તે હાથ આવતી નથી. આમ થતું હોવાથી ભાવનાનો ઉપદેશ સર્વને એક સરખીરીતે આપવાનો ધંધો લઈને બેઠેલા ભાવનાવાદી મહાત્માઓએ આ આધકારની બાબત ઉપર પોતાનું લક્ષ્ય ખેંચવાની જરૂર છે.

અધિકાર વગર કરેલી ભાવના સફળ થવાની ઈચ્છા ભાગ્યેજ સફળ થાય છે. દાખલા તરીકે એક અંગ્રેજી બીજી ચોપડીનું જ્ઞાન ધરાવનાર મનુષ્ય મોટા સીવીલીયનની નોકરીની ઈચ્છા રાખે તો તે ફળીભુત થતી નથી તેમ કરવામાં પ્રથમ તેણે અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે તેમ આ ભાવનાની બાબતમાં પણ સમજવાનું છે. પ્રથમ જો આ બાબત ઉપર વિચાર નથી કરી શકાતો તો પછીથી ભાવનાના પ્રયોગનાં અંતે તેનું જે ફળ મળવું જોઈએ તે ન મળવાથી

ધણાના મનમાં ભાવના એ તદ્દન ખોટી છે એવો સ્વાભાવિક નિશ્ચય થઈ જાય છે.

સુર વાંચકોની ભાવના એ શુ' છે તથા તે કયા કયા લાભને પ્રકટાવે છે તેની ખાતરી આટલા વિવેચનથી થઈ હશે. તેથી આગળ જણાવેલા પ્રયોગ પોતાના પ્રતિકૂળ સંબંધીને અનુકૂળ કરવા માટે કરવાનો આરંભ કરવો તેમને માટે આત્મ શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે.

આ માનસ ભાવનાનું સેવન કરતાં કરતાં તમારે ખીજ એક બાબત ધ્યાનમાં રાખવાની છે અને તે એ છે કે તમે જે પ્રમાણે માનસ ભાવના કરો તેજ પ્રમાણે તમારું વર્તન પણ રાખશો. ભાવનાકંઈ અને વર્તન કંઈ એ નીતિ રાખવાથી કાંઈપણ ફળ મળતું નથી આનું કારણ દેખીતુંજ છે. કેમકે આપણે ભાવનામાં આપણા સંબંધીને ચાહતા હોઈએ અને પ્રત્યક્ષ મળતાં તેના ઉપર દ્વેષ રાખતા હોઈએ તો તે ભાવના કોઈપણ દિવસ ફળ આપે ખરી કે ? એક છોડવાને તે જેમ ઉગતો જાય તેમ કાપી નાંખવામાં આવે તો તે કોઈ દિવસ વૃદ્ધિ પામી શકે ખરો કે ? કદી નહિ. ત્યારે ભાવનાના સંબંધમાં પણ તેમજ છે. આથી આ ઉપાયને અનુભવમાં મૂકનારે ગભરાવાની જરૂર નથી. તેણે પ્રથમ ભાવનાથીજ પોતાના સંબંધીને દાખલા તરીકે પોતાની સ્ત્રીને ચહાવી. અને પછી જ્યારે જ્યારે એ ભાવનાનું બળ જામવા માંડે કે તરત ત્યારે ત્યારે તે પ્રમાણે વર્તવું. પ્રથમ એકદમ

દ્રેષને ન ભૂલાય તો ધીમે ધીમે ભૂલવાનો પ્રયત્ન કરવો અને જે તે રીતે આપણું વર્તન તેના પ્રતિ પ્રેમવાળું છે એવું બતાવવું આમ જોવાથી આપણી દ્રેષી સ્ત્રીના મગજમાં કાંઈ અસર થશેજ. પ્રથમ કદાચ એ અસર થતી તમને નહિ જણાય પણ થોડા વખતમાં તેની આપોઆપ ખાત્રી થશે.

જન સમાજમાં પરસ્પર પ્રતિકૂળતાવાળા સંબંધીઓના જીવનનું અવલોકન કરતાં ઘણે ભાગે એમ જણાઈ આવે છે કે તેમાં પ્રથમ કોઈની કોઈ બાબતમાં ભૂલ થઈ હોય છે. અને આ ભૂલ થવાથી તેમને અંટશ બંધાઈ જાય છે. દિવસે દિવસે તેમાં વૃદ્ધિ થઈ તેઓ કેવળ પ્રતિકૂળ થઈ રહે છે. સુસ્ત મનુષ્યે આમ કરવું ઘટતું નથી. મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. ભૂલ વગરના તો સાક્ષાત્ પરમાત્માજ છે. તેથી મનુષ્યથી ભૂલ થવી એ સ્વાભાવિક છે આમ હોવાથી કદાચ કોઈનાથી કાંઈ ભુલ થઈ હોય તો તે ભૂલ તે ફરીથી ન કરે તેને અર્થે તેને પ્રિય શબ્દોમાં અસરકારક બોધ આપી તેના મગજમાં તે બાબતમાં બરાબર ઠસાવવું જોઈએ પણ ભૂલ કરનાર પ્રતિ અંટશ અથવા દ્રેષ ન રાખવો. દ્રેષ રાખવાથી કાંઈ સારું પરિણામ આવતું નથી પણ ભૂલ કરનારને તેવી ભૂલ કરવાથી શી હાનિ થાય છે તે સચોટ રીતે સમજાવવાથી જ સારી અસર થાય છે.

આપણામાં એક પ્રચલિત કહેવત છે અને તે ઘણાંના જાણવામાં હશે કે એક હાથ નમે તો બીજો પણ નમે. આ

કહેવત ખરેખરી સત્ય પૂર્ણ છે. તમે તમારા દ્વેષી સંબંધી પ્રતિ પ્રેમ રાખશો તો તે તમારા પ્રતિના સઘળા દ્વેષને ભૂલી જઈ પ્રેમ રાખશો. આ નિયમનું પાલન કરો આરંભમાં કઠિનતા જણાય તો તેનાથી ન ડરો. ક્ષુધાને શાંત કરનાર, તન મનને પોષણ આપનાર સ્વાદિષ્ટ ભોજન પણ તેને બનાવતાં રાંધતાં પ્રથમ કઠિનતા જેવું ભાન કરાવે છે. પણ પાછળથી ભોજન તૈયાર થતાં ભુખ મટાડે છે. તેમ આ બાબતમાં પણ આરંભમાં જણાતી પ્રતિકૂળતા તરફ નજરજ ન કરો અને તમારા મનમાં નિશ્ચય કરી રાખો કે ગૃહસંસારને સુધારવાનો સર્વોત્તમ ઉપાય પ્રેમ ભર્યું વર્તન છે અને એ વર્તવામાં કઠિનતા લાગે તો નિશ્ચય કરો કે આરંભની કઠિનતા એ કઠિનતા નથી પણ દ્વિગુણ બળથી એ વર્તન કર્યા કરવાની હિતકારક સૂચના છે.

પ્રકરણ ૭ માંના સિદ્ધાંતો.

૧ ગૃહસંસારને સુધારવાના ઉપાયમાં મુખ્યત્વે કરીને પ્રતિકૂલવાળા અને દ્વેષી સંબંધી પ્રતિ માયાઝુ વર્તન રાખવું તે છે.

૨ પ્રેમનું સામર્થ્ય અલૌકિક હોવાથી પ્રતિકૂલવાળા સંબંધી આપણા માયાઝુ વર્તનને લીધે અનુકૂળ થઈ શકે તે તો નિસંશય છે.

૩ આજે બીજ રોપી તેના ફલ જેમ આજને આજ રવા-
વાની ઇચ્છા કરવી સ્વોટી છે તેમ આજ માયાલુ વર્તન કરી આપણા
પ્રતિકૂલ સંબંધી અનૂકૂલ થાય તે વાત પણ સ્વોટીજ છે અને જેમ
બીજ રોપ્યા પછી ફલ રવાવાને માટે આપણે થોડા દિવસ અથવા
માસ ધીરજ ધરવાની જરૂર છે તેમ માયાલુ વર્તન રાખ્યા પછી
પણ સંબંધીઓની પ્રતિકૂલતા ટાળવા થોડો સમય સહનશીલ
થવાની જરૂર છે.

૪ પ્રતિકૂલ સંબંધીઓનો વિરોધ ટાળવા ભાવનાનો પ્રયોગ
કરવો જરૂરનો છે પણ તે સાથે ઇટલું ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર
છે કે એ ભાવના સ્વરા અંતઃકરણની હોવી જોઈએ તથા સતત
તેનુંજ ચિંતન હોવું જોઈએ.

૫ ભાવનાની સાથે વર્તન પણ ભાવનાને અનુરૂપ હોવું
જોઈએ. આમ વર્તવામાં આરંભમાં કઠણ લાગે પણ તેને ન ગણકારી
આગળને આગળ વધવું જોઈએ.



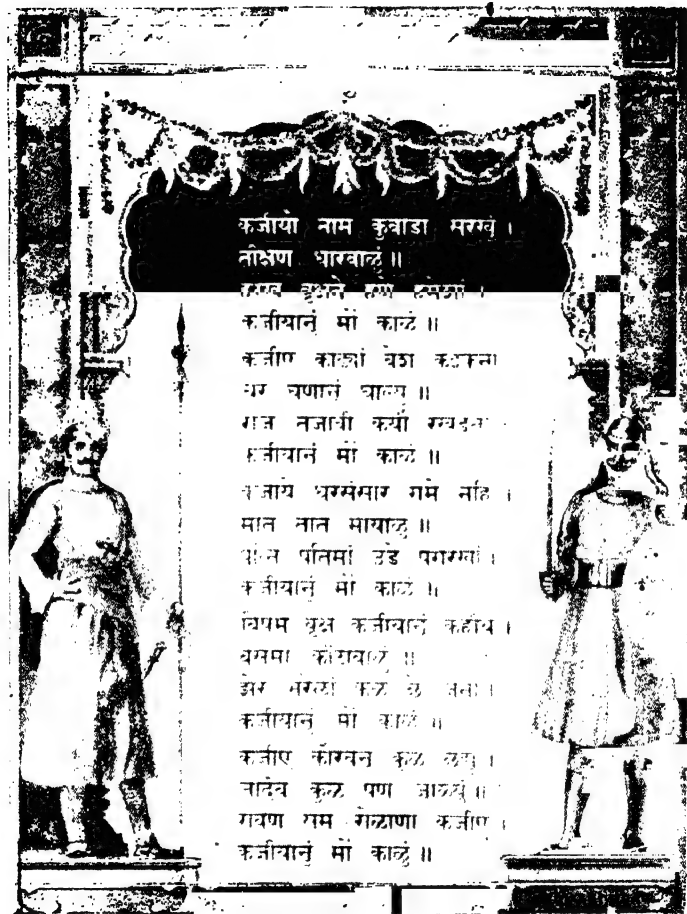
પ્રકરણ ૬ હું.



ય દંપતી ! તમે હવે આજથી પરસ્પરથી જોડાયાં છો, આજ સુધી તમે અપૂર્ણ હતાં તે આજ પૂર્ણ થયાંછો અને આમ થવાથી હવે તમારી જવાબદારી પણ વધેલી છે. તમારે હવે ઘણીજ સાવધાનતાથી વર્તવાનું છે. કેમકે વ્યવહારમાં એવા અનેક નવ વિવાહિત પ્રસંગો મનુષ્યોને પ્રાપ્ત થાય છે કે દંપતીને સૂચના. જે તેમાં તે સાવધાનતા નથી રાખતા તો તેઓ અવસ્ય કરીને દુઃખમાં

આવી પડે છે. માટે તમારે તમારી સાવધાનતાનો જરા પણ ત્યાગ કરવાનો નથી. એ દુઃખ નહિ પણ તમારે હવે એવી નીતિ રીતિને ધારણ કરવાની છે કે જે તમને પોતાને તથા તમારા સંબંધમાં આવનાર સર્વને પ્રસન્નતાનું ભાન કરાવે અને તેઓ તમારી પાછળ એમ કહે કે ધન્ય છે આ દંપતીને ?

મનુષ્ય જન્મ એ એક મહા પુણ્યના યોગથી પામી શકાય છે. આવા ઉત્તમ જન્મને દીપાવી તમે તમારું સાર્થક્ય કરજો. તમે જાને એકરૂપતાને પામી શક્યાં છો તેથી હવે કાંઈ પણ પ્રસંગ આવતાં માંહોમાંહ કેવળ મિશ્રા ભેદને અને બ્રાંતિને ઉપજાવી કલેશ ઉભો કરશો નહિ. કલેશ કળયો



कजियो नाम कुवाडा सरखुं.

(पृष्ठ ११३.)

એવાં ખરાબ છે કે તેણે કંઈ કંઈ મનુષ્યોને પાયમાલ કર્યા છે. કંઈ કંઈ દંપતીને છૂટા કર્યાં છે. જુઓ આ સાથેના ચિત્ર પટ ઉપર ધ્યાન આપો, તેમાં લખેલી પંક્તિઓ ખરી છે કે નહિ? માટે એવા કુવાડાની ધાર જેવા કજીઆ કંકાશથી સદા દૂરજ રહેજો. છતાં પણ કદાચ એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો તમારી એકરૂપતાનું સ્મરણ કરજો. અને પ્રાણાયામ કરી દશ વખત શાંતિ નામનો ઉચ્ચાર કરજો. આમ કરવાથી જેમ વાદળાં જતાં રહેતાં સૂર્ય પ્રકાશી નીકળેછે તેમ તમારા ઉપર આવેલું કજીઆરૂપી વાદળ ઉડી જશે અને એકરૂપતાનો સૂર્ય પ્રકાશી ઉઠશે.

પ્રિય દંપતી ! યુવાવસ્થા એ ખાસ સંભાળવાની છે. ઘણા મનુષ્યો આ યુવાવસ્થામાં અંધ યુવાવસ્થાની સંભાળ. બની જઈ ફાવે તેમ વર્તન કરેછે. અને તેના પરિણામમાં તેઓ મહા દુઃખનો અનુભવ કરેછે. વિવિધ પ્રકારના કષ્ટકારી વ્યાધિઓ પણ આવી રીત રાખ્યાથીજ થાયછે માટે તમારે તેનાથી બચવાનું છે. અને અંતઃકરણમાં નિશ્ચય કરી સમજવાનું છે કે સર્વથી અધિક કિંમતી આપણું જીવન છે. જીવનને માટે આપણે ગમે તેટલી કિંમત આપીએ તોપણ તે મળી શકતું નથી. અને આવા મોઢા જીવનને હાથે કરીને પાયમાલ કરવું એ મનુષ્યત્વપણાનું લક્ષણ નથી.

ઘણા પ્રસંગમાં એવું બનેછે કે યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત મનુષ્ય

તે ગમે તેટલું આડું વર્તન કરે તોપણ, તેની અસર તેને થતી નથી કેમકે તેઓમાં ચઢતું લોહી હોયછે. પણ આમ બે ત્રણ વર્ષ ચાલ્યા પછી તેની અસર તેને થયા શિવાય રહેતીજ નથી અને આ અસર એવી ભયંકર હોય છે કે જેને લીધે પ્રાણ હાનિ થવાનો પ્રસંગ પણ આવી લાગે છે.

નામદાર સરકાર તુરકથી ક્ષયરોગના સંબંધમાં ઘણી તપાસ ચલાવેછે તથા તેની નોંધ પણ રખાય છે. તેમાં છેલ્લામાં છેલ્લી ખબર મુજબ પ્રસિદ્ધ થયું છે કે આ રોગ જેટલો ઉછરતી વયના યુવાનોને થાયછે તેટલો બીજાઓને નથી થતો. આના સંબંધમાં આપણે વિચાર કરીએ તો જણાશે કે ઉછરતી વયના યુવાનો પોતાના જીવનની કિંમત બરાબર ન સમજી ચઢતા લોહીના પ્રતાપે પોતાને કાવે તેમ વર્તન કરેછે અને પરિણામમાં આવી રીતે તેઓ રોગના ભોગ થાયછે. માટેજ તેમને આ બાબતમાં ખાસ ચેતીને ચાલવાની જરૂર છે.

પ્રિય દંપતી ! તમારે હવે એકબીજામાં અપૂર્વ સ્નેહ પ્રકટાવવાનોછે. કેમકે જ્યાં સ્નેહ નથી ત્યાં ગૃહ નથી. અને જ્યાં ગૃહ નથી ત્યાં સંસાર પણ નથી. તેથી તમારે તમારું વર્તનજ એવા પ્રકારનું રાખવાની જરૂર છે કે પરસ્પરમાં કદી પણ જુદા પડવાનો સંભવ ન આવે.

કેટલાક દંપતીમાં એવો પ્રકાર પણ હાલમાં જોવામાં આવે છે કે તેઓમાંથી અમુક પુરૂષ અથવા સ્ત્રી એક બીજાના વિચાર સાથે મળતાં નથી અને આમ કરતાં તેઓ જુદા પડી

જાય છે. તમારે તેમ કરવાનું નથી. તમારે તો એકબીજાના વિચારોથી પણ ઐક્ય બાંધવાનું છે. વિચારના ઐક્ય વગર મન અને શરીરનું યથાર્થ ઐક્ય બાંધાતું નથી તે બાબત ઉપર ધ્યાન આપી ખાસ આ બાબત અનુભવમાં ઉતારવાની છે.

મારો પતિ સાત ચોપડી ગુજરાતી ભણેલો છે અને હું તેનાથી અધિક ભણેલી છું. એ પ્રકારનું લાન સ્ત્રીના અંતઃકરણમાં થવાથી અને હું તેના કરતાં વધારે સમજું

સમાનતા.

છું અને સ્ત્રીને તાબે થવાનો ધર્મ છે એ પ્રકારનું લાન પુરૂષના અંતઃકરણમાં થવાથી ઐક્ય થતું નથી માટે પ્રિય દંપતી! તમે આ પ્રકારના લાવને તમારા અંતઃકરણમાંથી સદાને માટે દૂર કરજો. અને મનમાં નિશ્ચય કરજો કે પ્રભુના રાજ્યમાં બંને સમાન છે. પતિ અને પત્ની સાથે આણુ બનાવ થવાના કારણમાં એક કારણ એ પણ ગણી શકાય છે કે કોઈ કાંઈ વાત સાચી જૂઠી આપણા બે સંબંધી વિરોધની સાંભળી હોય છે તો તે મનમાં ને મનમાંજ રાખી ઉભયે દ્વેષથી બળ્યા કરવું. આ કારણને પણ તમારે દૂર કરવું જોઈએ. અને પરસ્પરની વાતનું નિરાકરણ કરવું જોઈએ. આ પ્રમાણે પ્રથમ નિરાકરણ કરવાથી આવી પ્રસંગો ઉત્પન્ન થવા યામતા નથી.

પ્રિય દંપતી ! ધરતું કામકાજ થઈ રહે અને જ્યારે તમને નિવૃત્તિ હોય ત્યારે નકામી

નવરાશનો વખત. વાતોના ગપાટા હાંકવા કરતાં કોઈ

ઉત્તમ અંથનું મનન કરજો. કેમકે તેમ કરવાથી બુદ્ધિ સુધરે છે અને ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર્યવાળી થાય છે. ઉત્તમ અંથ એક સદ્ગુણી ગરજ સારે છે અને અને તેનો અભ્યાસ કરનાર મનુષ્ય સુખી જીવંતી ગાળવાની રીતભાત જાણી શકે છે.

ફલાણા ભાઈએ આજે આમ કર્યું અને ફલાણી ખાઈ એ તેમ કર્યું એવી માલ વિનાની વાત કેવી રીતે કરવી ? વાતો આજે કુરસદની વેળાએ થતી જોવામાં આવે છે. કેટલીક વખત તો શશશંગ જેવી પાયાવિનાની વા-

તોના ગાડાંને ગાડાં ગબડાવવામાં આવે છે કે જેની ઉપર જો આપણે વિચાર કરીએ તો હાસ્યજ ઉત્પન્ન થાય, આ પ્રકારની વાતોમાં વખત ન વીતાડતાં ખીજા ઉત્તમ કામોમાં તથા ઉત્તમ વાતોમાં વખત વીતાડવો જોઈએ. તે વાત કેવી હોવી જોઈએ ? ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે નકામી વાતો નહિ પણ જે વાતથી આપણને કંઈ પણ લાભ થાય અથવા જાણવાનું મળે તેવીજ વાતો ઉપર લક્ષ આપવું જોઈએ.

૫૬ (દયાના, નિધિનો, તનુજા પ્રતિ, એ લય.)

શુભની, સુખની, વાતને, કરવી પ્રતિ દિનતો ઘટે.

શોક ભયને આપનારી, વાતને ત્યજવી ઘટે;

વાતને, વાતને, વાતને, ત્યજવી તો ઘટે;— શુભની.

x

x

x

x

દુઃખને ખીકની, વાતને, કરવાથી તે તો આવતું,
એવી હવે તું વાતને મુખમાં કદી ન લાવતું,
મુખમાં, મુખમાં, મુખમાં, કદી ન લાવતું; શુભની૦

x x x *

દ્વેષની, મોહની, સ્વાર્થની, વાતને પણ સદાએ ત્યાગવી;
પ્રેમને તત્વની વાણીને બોલવા બુદ્ધિ પ્રભુથી માગવી,
પ્રભુથી, પ્રભુથી, પ્રભુથી બુદ્ધિ માગવી. શુભની૦

x x x x

જ્ઞાનને, ધ્યાનની, ભક્તિની, વાત કરવાથી મન ઉચ્ચ જ થતું
કૃતિમાં તેહને. મૂકવાથી, મન આ શિખરે જતું.

શિખરે, શિખરે, શિખરે, મન આ તો જતું. શુભની૦

શ્રીશ્રેય મુધાકર*

પ્રિય દંપતી ! આપણે ઉપર જણાવ્યું તેમ વ્યવહારમાં
જેમ શુભ અને સુખની વાતજ કરવાની જરૂર છે તેમ પ્રિય
વચનો બોલવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે. તું તાં ઈત્યાદિ
હલકાં વચનો વ્યવહારમાં બોલતાં તે બોલનારનીજ તોછડાઈ
જણાઈ આવે છે અને તેથી સદ્વિચાર સંપન્ન મનુષ્યે તેનો
સર્વદા ત્યાગ કરવો ઉચિતનો છે. પુરૂષ સ્ત્રીને અને સ્ત્રીએ
પોતાની દાસી અથવા ચાકરને પણ તું શબ્દવડે બોલાવવા

* અમારા તરફથી બહાર પડેલું ઉત્તમોત્તમ કાવ્યોમાંથી ખાસ
ચુંટી કાઢેલા રસિક અને બોધક કાવ્યોનું પુસ્તક પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું સોનેરી
પુંકું મૂલ્ય રૂપૈયો એક.

ચંદ્રપ્રકાશ ઓરીસ સુરત.

ચોગ્ય નથીજ. આપણાથી ઉતરતા દરજ્જાના મનુષ્યને 'તુ'.
 શબ્દથીજ બોલાવવા જોઈએ. જે તેમ ન કરીએ તો આપણી
 મોટાઈ ઘટે એ પ્રકારનું માનવું એ તદ્દન ભૂલ ભરેલુંજ છે.
 એવા મનુષ્યોએ એટલું તો નક્કી સમજવુંજ જોઈએ કે તેમ
 કરવાથી અર્થાત્ દુઃકારાથી બોલાવવા કરતાં માન ભરેલી
 વાણીથી બોલાવતાં મહત્તા અથવા મોટાઈ ઘટતી નથી પણ
 ઉલટી વધે છે. એક આપણો ગમે તેવો દુશ્મન આપણી
 સામે આવી ઉભો હોય તે વખતે તેને "તુ" કેમ આવ્યો.
 અહીંથી જ'એ પ્રકારનું તોછડાઈવાળું બોલવાથી તેની સાથે દુશ્મ-
 નાઈમાં અધિક વધારો થશે. પરંતુ આનાથી ઉલટું તેને પ્રિય
 શબ્દોમાં 'આવો, પધારો,' વીગેરે બોલી માન આપવાથી તેની
 અદેખાઈ-યા દુશ્મનાઈ જરૂર ઘટવા પામશે. આમ હોવાથી
 સ્વવહારમાં 'તુ' તાં' શબ્દને બદલે 'તમે આપ' શબ્દની કેટલી
 બધી જરૂર છે અને તે વાપરવાથી કેટલા બધાં સારાં પરિણામ
 આવેછે તેનો ખ્યાલ આપણને આવ્યા શિવાય રહેતો નથી.
 જે મનુષ્યને 'તુ' તાં' ઈત્યાદિ બોલવાની ટેવ પડી ગઈ હોય
 તે ટેવને સુધારવા તેણે પોતાના ઘરમાંજ અભ્યાસ કરવો
 અને ઘરના સર્વે સંબંધી તથા પોતાની સ્ત્રી, પોતાનો પુત્ર
 વીગેરેને તમે કહીનેજ બોલાવવાં આમ કરવાથી ધીરે ધીરે
 એ ટેવનો નાશ થઈ શકશે. વળી દરરોજ સવારના પહોરમાં
 નીચેનું પદ ગાવાથી પણ અધિક લાભ થશે.

પદ ગરંબી. (રૂડી રામકથા, એ લય.)

પ્રિય શુભ વાણી, હરનિશ તું તારા મુખમાંથી બોલજે.
 કેઈ દિન તાણી, વાણીને તું કેઈ સમીપ ના બોલજે.
 તારે શુભમય વચનો વદવાં, ફાવે તેનાં કહી ના લવવાં,
 (એવા) મિથ્યા ગારાને શીદ ખુંદવા; પ્રિય૦
 કદી 'તુંતાં' એવું ના કહેતો, હલકાં વચનો ના ઉર લહેતો,
 જા તું તો શુભમાંહિ વહેતો; • પ્રિય૦
 શું વાત રહી છે આસારી, છે શું તેને તે જરૂરી ધારી,
 કે જેથી મુખથી ઉચ્ચારી; પ્રિય૦
 તું વિચાર આવો કીધા પછી, વાતોને વદજે તુજ મુખથી,
 જેથી રહેશે તું બહુ સુખથી; પ્રિય૦
 તું મધુર મધુર વાતો કરજે, તે કરી સંગીજન શ્રમ હરજે,
 પછી ભવમાં તું નિર્ભય ફરજે; પ્રિય૦
 પ્રિયવાણી સુખ તો આપે ઘણું, થાય કથન ન એના મહિમા તણું.
 પ્રિયવાણીમાં બળ ભારી ઘણું; પ્રિય૦
 હૃદયના આલાપ પૂર્વક આ પદ ગાવાથી પ્રિયવાણીની
 મંદુતાનું અંતરમાં ભાન થાય છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે
 જેના જેના સાંભળવામાં આવે છે તેને પણ પ્રિયવાણીની
 મંદુતા તે દર્શાવે છે. આમ હોવાથી તેનું ગાયન તથા
 મનન એક કર્તવ્યરૂપ છે.

• પ્રિય દંપતી ! હવે તમારે એક અગત્યની બાબત
 ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે અને તે

નિયમિત વર્તન. અન્ય નહિ પણ નિયમિત વર્તનની
 બાબત છે. યુવાવસ્થા અથવા ચઢ્યા
 લોહીના જોરને લીધે આજે અનેક દંપતીઓ આ બાબત
 ઉપર ધ્યાન ન આપતાં અનિયમિત વર્તનને સેવી આખરે
 દુઃખાનુભાગી થાય છે; પણ તમારે તેમ કરવાનું નથી.
 કેમકે તમારા ગૃહસ્થાશ્રમને સુખી બનાવવાનોજ વિચાર છે.
 અને એ વિચાર હોવાને લીધેજ તમે આજે આ પુસ્તક
 વાંચો છો. માટે નિયમિત વર્તનની બાબતમાં તમારે ઘણીજ
 કાળજી રાખવાની છે.

આ સૃષ્ટિની વ્યવસ્થા જોતાં તે પણ નિયમિત ચાલે
 છે. રાત્રિ પછી દિવસ થાય છે. દિવસ પછી રાત્રિ થાય છે.
 નિયમિત સમયે સૂર્યનો ઉદય થાય છે, અને નિયમિત સમયે
 આથમે છે. સમુદ્રમાં ભરતી ઓટ પણ નિયમિત સમયેજ
 થાય છે. ગ્રહો ઉપગ્રહો વીગેરે સર્વ નિયમિત રીતેજ સઉ
 સઉની જગ્યામાં ગતિ કરતા હોય છે. જો તેમાં નિયમિતતા
 ન હોત તો સૂર્ય ચાર માસ સુધી ઉગતજ નહિ. અને
 રાત્રિ છમાસ સુધી પણ ચાલ્યા કરત. આ સર્વ કહી 'કહેવાનું'
 તાત્પર્ય એકજ અને તે એ છે કે નિયમિતતા એ સર્વના
 સૂત્રરૂપ છે, અને તેનું પાલન કરનારજ આ વિશ્વમાં પોતાનો
 સંસાર નિયમિત સુખરૂપ ચલાવી શકે છે.

આપણા ગૃહસંસારમાં નિયમિતતાની ઘણીજ ખામી
 છે અને તેને લીધેજ આજે જે તેની આવી દુર્દશા થવા

પામી છે એમ કોઈ કહે તો તેણે ખોટું કહ્યું છે એમ કહી શંકાય તેમ નથી. વળી પાશ્ચાત્ય પ્રજાની નિયમિતતા ઉપરથી આપણે મોટો ધડો લેવાનો છે. એ પ્રજાને નિયમિતતા બહુજ પ્રિય છે, અને તેના ઉદાહરણ રૂપ આગગાડી પોષ્ટ ખાતું વગેરે છે. એ માત્ર કોઈ જરૂરના કવચિત્ અપવાદ શિવાય નિયમિતજ ચાલે છે. અને એ નિયમિતતાને લીધેજ તે આજે લોકપ્રિયતાને પામી તેનો આજે હજારો મનુષ્યો સુખપૂર્વક લાભ લે છે.

પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં તો નિયમિતતા એટલે સુધી છે કે અમુક મનુષ્યને અમુક વખતે કહ્યું હોય તો તેજ વખતે જો પેલો મનુષ્ય ત્યાં આવે અને તેને મળી શકે. જરા પણ મોડો વેહેલો આવે તો તેને તે નહિ મળે. આ સંબંધમાં પોતાનો જાતી અનુભવ ટાંકતાં શ્રીયુત પંડિત લાલન જણાવે છે કે એક વખત અમેરીકામાં હું એક બાઈને મળવા માટે ગયો તેણે મને બરોબર એક વાગ્યે આવવા જણાવ્યું હતું. હું બહુએ ઉતાવળ કરવા છતાં માત્ર ત્યાં જો મીનીટજ મોડો પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ મેં માફ કર્ડ તે બાઈના નોકરના હાથમાં મૂક્યું એટલે નોકર તે બાઈ પાસે લઈ ગયો અને થોડી વારમાં પાછો આવી મને જણાવ્યું કે ધારેલા સમય કરતાં તમે મોડા થયા છો માટે આજે બાઈ તમને મળી શકશે નહિ. હવે કાલે આવજો. આ પ્રમાણે કહેવાથી મારે બીજે દિવસે તેની મુલાકાત લેવી પડી. આ વખતે તેણે નિયમિ-

તતા સંબંધી વિવેચન કયું ત્યારે મેં તેને હિન્દુસ્તાનના દોકોની સભા પાંચ વાગે બોલાવી હોય અને પાંચના સાત અથવા આઠ વાગ્યે તેનો આરંભ થાય તોપણ ચાલી શકે એવી નિયમિતતાની વાત કરી ત્યારે તે આશ્ચર્યચક્રીત થઈ ગઈ અને એટલુંજ બોલી કે આવું અનિયમિત વર્તન અમે રાખીએ તો બીજેજ દવસે અમારાં સુખનાં સર્વ સાધનોનો નાશ થાય.

નિયમિતતાની કિંમત પ્રાશ્નિત્ય પ્રજામાં કેટલી બધી છે તેનો વિચાર આપણને ઉપરના સત્ય વિવેચનથી આવ્યા શિવાય રહેતો નથી; માટે પ્રિય દંપતી! તમે પણ તમારા વ્યવહારમાં નિયમિત રહેતાં શીખો.

નિયમિત ખાવા પીવાનું રાખો. આજે બપોરે બાર વાગે ખાધું તો કાલે આઠ વાગે ન ખાઓ પણ બાર વાગેજ ખાઓ. આજે રાત્રે અગીઆર વાગે સુતા તો કાલે બાર વાગે ન સુઓ પણ અગીઆરેજ સુઓ. ખર્ચમાં નિયમિત ખર્ચ કરો. આજે બે પૈસા ખર્ચી કાલે પાંચ રૂા. ખર્ચવાની ટેવ ન રાખો. વ્યવહારમાં નિયમિતતાનેજ ધારણ કરો. વિષય સુખ વીગેરે પણ નિયમિતજ ભોગવો. ટુંકમાં સર્વ રીતે નિયમિત થાઓ. તેમ કરવાથીજ તમે સુખી થશો.

સંગતિ દોષ.

વ્યવહારમાં જેમ નિયમિતતાની બાબત ઉપર પ્રત્યેક દંપતીએ ધ્યાન આપવાનું છે તેમ તેમણે આ સંગતિની

બાબત ઉપર પણ ધ્યાન આપવાનું છે. પ્રિયદંપતી ! તમારા સહવાસમાં એવા મનુષ્યોને રાખજો કે જે તમને આડે રસ્તે દોડનાર ન નિવડે. જેમ એક બગડેલું અંજીર ખીજને પણ બગાડે છે તેમ એક બગડેલો મનુષ્ય પણ જો તેના સહવાસમાં આપણે રહીએ છીએ તો તે બગાડનારજ થાય છે. લક્ષિત સંપન્ન અને સદ્વિચારયુક્ત મનુષ્યને તે બગાડી શકતા નથી. પણ જ્યાં સુધી એ બે બાબતો મનુષ્યના અંતઃકરણમાં દૃઢ થઈ હોતી નથી ત્યાં સુધી તો તેણે સંગતિના સંબંધમાં ખાસ વિચારવાનુંજ છે. આપણે વ્યવહારમાં ઘણે ભાગે એમ પણ થતું જોઈએ છીએ કે અમુક પુરૂષ આજે લક્ષિતવાન હોય છે તે કાળે કરીને નાસ્તિક થઈ જાય છે. અને અમુક સ્ત્રી પતિવ્રતા હોય છે તે કાળે કરીને પોતાના પતિવ્રતને ચૂકે છે. આમ થવાના કારણમાં સુક્ષ્મ રીતે તપાસ કરતાં સંગતિનોજ દોષ હોય તે. ખરાબ સંગતિના પ્રતાપે તેઓની આવી સ્થિતિ થઈ હોય છે. આમ હોવાથી પ્રત્યેક દંપતીએ ઉત્તમ મનુષ્યોનીજ સંગતિ કરવાની જરૂર છે.

શિયળવ્રત ઉપર પણ દરેક દંપતીએ ધ્યાન આપવાનું છે. ઘણા મનુષ્યો એમ માને

શિયળવ્રત.

છે કે શિયળ ફક્ત સ્ત્રીઓએજ પાળવું. પુરૂષને કાંઈ તેની જરૂર નથી પરંતુ આ માનવામાં તેમની મોટામાં મોટી ભૂલ છે.

શિયળવ્રત બંનેને પાળવાની જરૂર છે. જે તેમાંથી બ્રહ્મ થાય છે તે અધોગતિના ખાડામાં પડે છે. આને માટે બાબુ કેશવચંદ્રસેન પોતાના પુસ્તકમાં જણાવે છે કે—

“વિશ્વાસઘાત સમાન બીજું કોઈ મહાન પાપ નથી અને સ્ત્રીએ પોતાનું પતિવ્રત અને પુરૂષે પોતાનું પત્નીવ્રત ભૂંગ થવા દેવું એના જેવો મહાન વિશ્વાસઘાત બીજો કોઈ નથી એટલા માટે એ વ્રત બહુ કુશળતાથી સાવધ રહીને પાળવું જોઈએ. એવો વિશ્વાસઘાત કરવાના વિચાર માત્રથી કે તેની છાયાથી પણ અંતઃકરણ અભડાઈ જાય છે.”

આ પ્રમાણે હોવાથી પ્રિય દંપતી તમારે આ બાબત ઉપર ખાસ કરીને ધ્યાન આપવાનું છે. તમારે બંનેએ આ વ્રતનું પાલન કરવાનું છે જો તેમાં જરા પણ ભૂલ થાય છે તો તેનું મહા પાતક લાગ્યા શિવાય રહેતું નથી. પરમેશ્વર આપણને જે આપે તેમાં સંતોષ રાખી વર્તવું એ જરૂરનું છે તેમ આ બાબતમાં આપણો સંબંધ જે ઈશ્વરી સંકેતથીજ બંધાયો છે તેમાં પરમેશ્વરની આજ્ઞા માન્ય રાખવાની પણ અગત્ય છે.

શિયળવ્રતનો ભંગ કરવાથી અનેક પ્રકારના અનિષ્ટ પરિણામો આવે છે. જીવલેણ દરદો પણ તેનાથી લાગુ પડે છે. તેથી દરેકે તેનાથી બચવાને માટે પણ શિયળવ્રતનું પાલન કરવાની જરૂર છે.

શિયળવ્રત ભંગ થવાનાં કારણમાં બે મુખ્ય છે અને

તેમાં પ્રથમ એ છે કે જે દંપતીમાં પરસ્પરમાં સાચો પ્રેમ હોતો નથી ત્યાં આ પ્રમાણે તે ભંગ થવાનો પ્રસંગ આવે છે. અને બીજા કારણમાં સ્ત્રી પુરુષનો એકાંત સહવાસ.

આ બે કારણને લઈનેજ શિયળવ્રત ભંગ થવાના પ્રસંગો આવે છે. તેથી દરેક દંપતીમાં પરસ્પર જે પ્રેમ હોવો જોઈએ તેમાં વધારો કરવાની કેટલી બધી જરૂર છે તે આપણને સ્પષ્ટ થાય છે.

સ્ત્રી અને પુરુષનો એકાંત સહવાસ ઘણો વખત વિપરીત પરિણામને લાવે છે. જ્યાં જ્યાં વ્યભિચારનો ફેલાવો થયો હશે ત્યાં પ્રથમ સહવાસજ તેમાં નિમિત્તરૂપ થયો હોય છે. આથી આવો એકાંત સહવાસ કરવો ઇષ્ટ નથી એમ આપણા શાસ્ત્રો પોકાર કરીને જણાવે છે.

પ્રિય દંપતી ! આ પ્રમાણે હોવાથી સ્ત્રીએ કોઈ પારકા પુરુષ સાથે અને પુરુષે અન્ય સ્ત્રી સાથે એકાંતવાસ કરવો નહિ. ઘરના નોકર-ચાકર સાથે કરેલો એકાંત વાસ પણ કેટલીક વખતે ખરાબ પરિણામને લાવે છે માટે તેનાથી સદા દૂર રહેવું.

પતિ પત્નીના સંબંધથી જોડાનાર વ્યક્તિએ પરસ્પરમાં સંતોષ માનવો જોઈએ. આ સંતોષ નથી હોતો તો સાડું ફળ મળતું નથી. આરંભમાં કદાચ સ્ત્રીના

કામથી પુરુષને સંતોષ ન થતો હોય અને પુરુષના કામથી સ્ત્રીને સંતોષ ન મળતો હોય તો પણ તે તરફ દુર્લક્ષ કરી જે તે રીતે તેમના કામોથી આપણને સંતોષ મળી શકે

તેવાં કામો કરવાને તેમણે શિક્ષણ અપૂર્ણ સમજાવવું જોઈએ
અને જ્યારે આ પ્રમાણે પ્રત્યેક દંપતી તરફથી કરવામાં
આવશે ત્યારેજ આ ગૃહસંસાર કલ્યાણકારી નિવડશે; કહ્યું છે કે—
સંતુષ્ટો માર્યયા મર્તા મર્તા માર્યા તથૈવચ ।

યસ્મિન્નૈવ કુલે નિત્યં કલ્યાણં તત્રૈવ ધ્રુવમા ।

અર્થાત્ જો કુળમાં સ્ત્રીથી પુરૂષ અને પુરૂષથી સ્ત્રી
સંતુષ્ટ રહે છે અર્થાત્ ભંન્નેની પરસ્પર પ્રીતિ હોય છે તે
કુળનું સદા કલ્યાણજ થાય છે.

પ્રિયદંપતી ? આ પ્રયોગનો આરંભ તમે ક્યારે કરશો ?

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

પ્રકરણ ૮ માના સિદ્ધાંતો.

૧ નવવિવાહીત દંપતીએ કજીઆ કંકાસને દૂર કરવો.
(૨) યુવાવસ્થાની સંભાળ રાખવી. (૩) પરસ્પરમાં સમાન ભાવે
રહેવું. (૪) માલવગરની વાતોને છોડી શુભનાંજ વાતો કરવી. (૫)
તોછડી વાણીનો સર્વદા ત્યાગ કરવો. (૬) નિયમિત વર્તન
રાખવું (૭) સારા મનુષ્યોની સંગતિ કરવી. (૮) શિયલ્લવ્રત
પાઠવું. (૯) એક બીજાથી સંતુષ્ટ રહેવું. તથા (૧૦) એકાંત વાસ
પરપુરુષ સાથે સ્ત્રીએ અને પરસ્ત્રી સાથે પુરુષેકદી પળ ન કરવો.

આ દશ સિદ્ધાંતને અનુસરી જે દંપતી પોતાનું જીવન ગાળે
છે તેઓ આ જગત્માં આદર્શરૂપ થઈ રહે છે.



પ્રકરણ ૯ મું.



સ્ત્રી ૧.

સવારની પ્રવૃત્તિ.

ધન્દિરા સવારમાં વહેલી ઉઠી પોતાના પતિને નમન કરે છે અને પછી ઇશ્વર સ્તુતિના એક બે પ્રભાત ગાતી ગાતી ઘરનો કચરો વીગેરે કાઢી વામણ વીગેરે સ્વચ્છ માંજ નાહી ઘોઘ પોતાના પતિને માટે દેવસેવા અર્થેની સામગ્રી તૈયાર કરી રસોડામાં લાગી જાય છે. પોતાના પતિ અને બાળકો ઉડે ત્યારે તેમને દાતણ પાણી આપી તરતજ ચાહ તૈયાર કરી રાખે છે. પછી તેમને નાહવા માટે પાણી પણ આપે છે, છોકરાંઓને બરોબર રીતે સ્નાન કરી સ્વચ્છ થવાનું

સ્ત્રી ૨.

સવારની પ્રવૃત્તિ.

શશિકલા સવારમાં વહેલી ઉઠવાને બદલે મોડી ઉઠીને પછી પોતાના ઘણીએ કાંઈ ચાહ વીગેરે મૂકવાનું કામ કર્યું છે કે નહિ તે જુએ છે જો તે કામ ન કર્યું હોય તો તેની ધૂળ ઝાટકી નાખે છે. પછી દાતણ લઈને ઘરના ઝોટલે બેસી અલી ઓ જમના સાંભળે છે કે અરે? ઓ સરલા આમ તો આવ વીગેરે મોટે સાદે બોલે છે. અને બીજી સ્ત્રીઓને પણ એકઠી કરે છે. કદાચ કોઈનાથી કામને લઈને આવતું નથી તો અરે આને તો મીઠાસ ચઢ્યો છે વગેરે હજાર

તેણે શિખવી મૂક્યું છે. પતિ અને બાળકો ખાધા પછી પતિ પોતાના ઉદયે જાય છે અને બાળકો નિશાળે જાય છે. પછીથી તે ખાય છે અને વાસણ વીગેરે સાથે એકવાડ કાઢી મૂકે છે. અને આપ્રમાણે પોતાનો મધ્યાન સુધીનો સમય વ્યતિત કરે છે.

અપોરની પ્રવૃત્તિ.

ખાઈ પી પરવાર્યા પછી ઈન્દ્રિયા અનાજ વીગેરેની સંભાળ લે છે. આવતી કાલે ધરમાં શું શું જોઈશે તેની ટીપ કરી રાખે છે. શિવવા વગેરેનું કામ તે જાતેજ કરે છે. વખતે નવરાશ હોયતો ઉત્તમ પ્રકારના પુસ્તકો વાંચી ગૃહિણીપણાના જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરે છે. અને આવી રીતે પોતાનો સાંજ સુધીનો સમય પોતાનાજ ગૃહમાં રહી વ્યતિત કરે છે.

સાંજકાળની પ્રવૃત્તિ,

પોતાના બાળકો સાંજે નિશાળથી આવતાં તેમને આગલા દિવસે કરવાનું લેશન (પાઠ) કરીને પછી રમત રમવાનું કહે છે. સમય થતાં રસોઈ કરી રાખે છે. અને પોતાના બાળકોને જમાડી લે છે. પછી પોતાના પતિને આ-

લવારી કરે છે. અને આ પ્રમાણે સવારના પહોરમાં પરમેશ્વરનું નામ દેવાને બદલે હજાર કાથા કબલા કરી લોકોનું પાપ ઘોઈ ધરમાં આવે છે. આ વખતે પોતાને નાહવાને માટે પાણી ગરમ તેના પતિએ કરી રાખ્યું હોય છે. તેથી નાહી રાંધીને પતિને જોસે છે. બિચારો પતિ તે મૂંગે મોંઢે ખાય છે અને પછી નોકરીએ ચાલ્યો જાય છે. પોતાના છોકરા છોયાની સંભાળ પણ એ બરાબર લેતી નથી અને તેથી તેઓ પણ રનોડી દોર જેવાં બની ગયેલાં જોયામાં આવે છે.

અપોરની પ્રવૃત્તિ.

પતિના ગયા પછી પોતે સારું સારું કરીને ખાય છે અનાજ વીગેરેની સંભાળ લેતી નથી તેથી તેમાં કીલ્લા વીગેરે પડીને અનાજને ખાઈ જાય છે. પણ તેને સંભાળવાનું શશિકલાને સુઝતું નથી. તે તો ખાધું કે તરત આડાશણ પાંડાશણને ત્યાં ઓલીપેલી વાતો કરવા ચાલી જાય છે. ઘરનો એક વાડ પણ બરોબર કાઢતી નથી તેથી વાસણ પણ ચીકણાં અને કાળાં રહે છે. અને ધરમાં તદ્દન

વવાની વાટ જુએ છે મતિ આ-
વતાં હસતું મુખ રાખી તેમનો
સત્કાર કરેછે અને જળપાન વી-
ગેરે કરાવી થોડો સમય વાર્તા-
લાપ કરી તેમને ભોજન કરવા
ઉઠાડેછે. અને પછી બંને સાથે
જ ભોજન કરી રહ્યા પછી પ-
તિને તામ્બુલ મુખવાસ આપી
વાસણ વગેરે સ્વચ્છ કરી લઇ
પતિની સમીપ બેસેછે. મધુર મ-
ધુર વાતો હસતું મુખ રાખી ક-
રેછે. બપોરના સમયમાં કરેલી
પોતાની પ્રવૃત્તિ પતિને કહી બ-
તાવે છે વખતે કોઇ બાબતમાં
પોતાને શંકા પડતી હોય તો
તેનું સમાધાન પૂછી લે છે.
આગલા દિવસ માટે જોઇતી
વસ્તુની ટીપ પતિને આપે છે
કદાચ કોઇ તેને બોલી ગયું હોય
તો પણ તે પતિને નિવેદન કરે
છે. પોતપુનાથી કોઈ બાબતમાં
ભૂલ થઇ હોય તો તેની માફી
માગેછે અને પતિ જે ઠપકો દે
તે સહન કરેછે. રાત્રે સુતી વ-
ખત પતિના ચરણોને તળાંસેછે.
અને પછી પતિને જ પોતાનું
સર્વસ્વ જ્ઞાનનાર ધન્ધિરા ઇષ્ટ
સ્મરણ કરતી નિદ્રાવશ થાય છે.

અસ્વચ્છતાનું ભાન થાય છે. કોઇ
સુધક મનુષ્યને તેના ઘરમાં ઉભું
રહેવું પણ ગમતું નથી.

સાંયકાળની પ્રવૃત્તિ.

પાડોસીઓને ત્યાંથી વાતોમાંથી
ઉઠતા મોડું થાય છે તેથી ગમે
તેમ રાંધી નાંખેછે. પોતાના છો-
કરાં નિશાળેથી આવ્યાં અને
લેશન કર્યું કે રમવા બધા તેનું
પણ ભાન તે રાખતી નથી. ર-
સોઈનું મોડું થવાથી બાળકો
મને ભુખ લાગી છે એમ કહે
છે ત્યારે મારા રડ્યા, વગેરે સ્વ-
સ્તી વાચક વચનોના વધામણા
પૂર્વક તેને ખાવા આપે છે. અને
પછી પોતે પણ ખાઈ લેછે. પ-
તિને આવવાની વાટ જોતીજ ન-
થી. પતિ આવે અને ખિચારો
હાથે લઈને ખાઈ લે તેમાં એને
કાંઈ નહિ. એ તો તે વખત કો-
ઈની નિંદા કરવા ગૃહની બહાર
ગયલી હોય છે. અથવા ઘરમાં
ઠેલાં ખાતી પડી હોય છે.

રાત્રિની પ્રવૃત્તિ.

પતિ પોતાને હાથે ભોજન કરી
ને પછી થાક્યો પાક્યો સુવા આવે
છે તે વખત અર્થાત શશિકલાએ
આડાઈકરીને કોઈ ચીજ મંગાવી

અન્ય પ્રવૃત્તિ.

પોતાનાં જે સગાંસંબંધી હોય તેને ત્યાં કોઈ વખત સમય મળતાં જાય છે. ત્યાં ઉત્તમ વાતો કરે છે અને થોડો સમય રહી પાછી ગૃહ આવે છે. પોતાનાં બાળકોને ઉત્તમ પ્રકારની ધાર્મિક અને નૈતિક કેળવણી પણ તે ગૃહમાં આપે છે. પોતાને પ્રાપ્ત હાલતમાં સંતોષથી રહે છે અને પતિને આ કરાવે અને તે કરાવે કહી પજવતી નથી. પતિ જે લાવે તેમાંજ રાગ રહી પોતાના દિવસો નિર્ગંભન કરે છે.



હોય તો તે આણી છે કે કેમ તે પૂછી જુએ છે. અને જો કદાચ ભોગ જોગે તેના પતિથી તે લાવવા માટે પૈસા હોતા નથી અથવા વિસ્મરણ થયું હોય છે તો પોતાના પતિની સાથે પેઢી ઉથ લાવવા તૈયાર થઈ જાય છે. પતિ કદાચ એક વચન કહેવા જાય તો સામાં બીજાં ચાર કહે છે. અને પતિ કદાચ તાડન કરે છે તો જુમ બરાડા પાડી આખા કુળીયાના માણસને જણાવે છે, આથી બીયારા પતિની કુજેતી થાય છે. આથી પોતાનાજ મન સાથે તે અત્યંત મુંઝાય છે. અને આવી બલામાંથી મારો છુટકો થાય તો સારં એવી ઇચ્છા રાખ્યા કરે છે એવી ઇચ્છા ન રાખે તો શું કરે જ્યાં ગૃહસ્થાશ્રમનું મૂળ કારણજ વાંકુ ત્યારે તેને સુધારવાની આશા શી રીતે રખાય. પતિ બિયારો આ સ્ત્રીથી ઘણોજ કંટાળી ગયો છે. અને તે પોતાના દિવસો સુખે દુઃખે વ્યતિત કરતો જણાય છે. પણ મણી તો સુખમાંજ રહે છે; કેમકે પતિની તેને દરકાર નથી.

અન્ય પ્રવૃત્તિ.

કોઈ સ્ત્રીની પાસે કદાચ કોઈ કોઈ સારું લુગડું અથવા દાગીનો

જોયો તો મારે માટે પણ તેવો કરાવો. એવી હઠ કરે છે પણ તેમ કરવામાં પોતાના પતિની સ્થિતિ છે કે કેમ તેનો વિચાર સરખી કરતી નથી. ‘મા આપ તેવાં છોકરાં’ એ જનકથન પ્રમાણે આવી સ્ત્રીઓનાં છોકરાં પણ ભાગ્યેજ સારાં નિવડે છે. કેમકે તેમને નાનપણથીજ ઉત્તમ છાપ પડેલી હોતી નથી. અને તેથી છોકરાં ખરાબ થાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. શશિકલાનો પતિ બાલમુકુન્દરાય તે કોઈ પણ ઉપાયે સુધરી શકે તેની શોધ કરે છે, પણ હજી એ એકે ઉપાયે સુધરી જણાતી નથી.

પતિવ્રતા સ્ત્રી ઇન્દિરા, ! તારોજ ગૃહસ્થાશ્રમ અમને ધડો લેવા લાયક છે. ! તારા જેવીજ જ્યારે અમારા હિન્દુ ગૃહસંસારની દરેક રમણીઓ પ્રવૃત્તિ કરશે, ત્યારેજ તેઓ પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમને સુખમય-સ્વર્ગ સમાન બનાવી શકશે.

ઇન્દિરા અને શશિકલાના જેવી સ્ત્રીઓ આપણા ગૃહ સંસારમાં જોવામાં આવે છે ? માટે સુઝ બહેનો તમારે શશિકલાના જેવા થવાનું નથી પણ ઇન્દિરાના જેવીજ નીતિ રીતી ધારણ કરવાની છે. કેમકે તેમાંજ તમારું શ્રેય છે.

અને આ બાબત માટે અમારે કહેવું જોઈએ કે સ્ત્રીને અન્ય દેવને ભજવાની જરૂર નથી પરંતુ પતિનું જ યજન પૂર્ણ કરવાની જરૂર છે. કેમકે—

૫૬. (જીને આપકું જોયા નહિ.-એ લય.)

પતિ વિના સ્ત્રીની ગતિ નથી, જો જો વિચારી મથી મથી;
 પતિ વિણ કદી ઉંચી ગતિ, સ્ત્રી કેરી ના ભવમાં થતી,
 તેને ન કો દિશ સુઝતી, ઉલટી અધિક દુઃખમાં જતી. પતિ
 શાસ્ત્રો પુરાણો ગાય છે, પતિ વિણ ન સુખ પમાય છે,
 તેની ન કો જગ્યાય છે, એ નર્કમાં કુખતી જતી; પતિ
 ભલે તત્વનું ચિંતન કરે, ભલે દાન તે વિધવિધ કરે,
 પણ અર્થના એથી સરે, પતિ દુભવી જો પ્રવૃત્તિ થતી; પતિ
 કંઈ સ્ત્રીઓ સદ્ગુરુ સંતને, સેવે ધણા મહંતને,
 પણ તેથી તે ભવ અંતને, વીતે કલ્પ પણ નવ પામતી; પતિ
 સ્ત્રીને પતિ એકજ દેવ છે, તેને ન કો ખીજું સેવ્ય છે,
 કરવી ઘટે અહમેવ છે, સન્નારીએ સેવા પતિ. પતિ
 ભલે કાંણો હો કે લંગડો, ભલે અંધ હો કે કુખડો,
 પણ ભાવ ઈશ્વરનો ધરો, થાશે તમે સાચી સતી પતિ

પ્રિય ખડેનો ! તમારા પતિ ગમે તેવા હોય તોપણ
 તેના ઉપર ઈશ્વરનો ભાવ ધરી
 સ્ત્રીઓનું મુખ્ય તેમને પૂજવા એ તમારી કરજ છે.
 કર્તવ્ય. તમે એમ કહોશો કે મારા પતિ
 દુર્વ્યસની છે, મારા પતિ આવા

છે, તેવા છે. હવે શિવા પતિ ઉપર અમે શી રીતે ઈશ્વરને
લાવ ધરીએ તો-તેના જવાબમાં એટલુંજ કહેવાનું કે તમારી
ભક્તિ, તમારો તમારા સ્વામી પ્રત્યેનો
અડગ પ્રેમ, તમારા પ્રતિકૂળ પતિને અનુકૂળ
બનાવશે. તમારો અંતઃકરણનો પ્રેમ જોઈ તમારો
દુરાચારી પતિ સદાચારી થઈ જશે. આ વાતમાં તમે જરા-
પણ સંશય રાખશો નહિ. પ્રેમના અતુલિત સામર્થ્યને શું
તમે ભૂલી ગયા. પુનઃ તે જાગ્રત કરો, અને નિશ્ચયપૂર્વક
માનજો કે તમારા ધાર્યા પ્રમાણે તમારા પતિ એ અન્યના
નહિ પણ તમારા પોતાનાજ થઈ રહેશે, અને તમને દરેક
રીતે સુખ આપશે. પ્રતિકૂળ અને દુરાચારી પતિને સુધારવાનો
આ અમોઘ અને રામબાણ ઉપાય છે.

કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને સુધારવાને માટે પતિને
વિવિધ વાક્ય પ્રહારો કરે છે, અને મોં ચઢાવીને ફરે છે. કોઈ
કોઈ તો પતિની સાથે બોલતી પણ નથી. પરંતુ આનાથી
તદન ઉલટુંજ પરિણામ આવે છે, અને પોતાની સ્ત્રી તરફનું
આવું વર્તન તેને જરા પણ સુખદાયક ન હોવાથી તે વધા-
રેને વધારે અસંતુષ્ટ રહી પોતાના બ્રહ્મચારમાં વહુન કર્યા
કરે છે. પરંતુ જો સ્ત્રીનું વર્તન એવા પતિ પ્રતિ પણ સાચા
પ્રેમવાળું હોય છે તો એ સાચો પ્રેમ એના અંતઃકરણને
પીગળાવી નાંખવા સમર્થ થાય છે અને એ પતિના મનમાં
સહસા એમજ થાય છે કે અરે! હુંજ આટલો ખરાબ છું

તે છતાં મારા ઉપર મારી પત્ની કેટલો બધો પ્રેમ રાખે છે. આથી હવે મારે પણ સુધરવું જોઈએ એમ વિચારી તે પણ પોતાના ખરાબ રીતરિવાજોને છોડી દે છે.

સુસ જડેનો ! આથી તમને સ્પષ્ટ રીતે સમજાયું હશે કે પતિના ખરાબ વર્તન ઉપર દષ્ટિ ન કરતાં તેમની ઉપર ઈશ્વર ભાવ ધરવો જોઈએ અને તેમને સુધારવાને માટે પ્રેમનો ડિપાયજ લેવો જોઈએ.

હવે આ પ્રકરણનો ઉપસંહાર કરતાં જણાવીએ છીએ કે તમારે તમારું વર્તન પતિવ્રતા સ્ત્રી ઇન્દિરાના જેવું રાખવાનું છે. શશિકલાના જેવું રાખવાનું નથી. કેમકે સદ્ગુણની ભૂતિ ઇન્દિરાના જેવું વર્તન જ્યારે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રાખી શકાશે ત્યારેજ દરેક રમણીઓ યથાર્થ ગૃહિણીપણાને ધારણ કરનારી નિવડી ગૃહસ્થાશ્રમને અપૂર્વ શોભાવશે.

પ્રકરણ ૯ માંના સિદ્ધાંતો.

૧. સ્ત્રીએ ગૃહમાં કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તે જાણવા અર્થે ઇન્દિરાના જીવનનું અવલોકન કરવું. અને તેણે જેવી નીતિ રીતિ રાખી હતી તેવી નીતિ રીતિ રાખીને પોતાના પતિને દરેક વાતે સુખ આપનાર થઈ ‘મહિલા’ અને ‘ગૃહિણી’ આદિ નામનું સાર્થક્ય દરેક સ્ત્રીએ કરવું એ તેમનો ધર્મ છે.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

સ્ત્રી ધર્મ.

—૧૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—



૭૧ યા પ્રકરણમાં સ્ત્રીઓનો શું ધર્મ છે તે સમજાવવાને માટે ઇન્દિરા નામના સ્ત્રી પાત્રના જીવનના કાર્યક્રમથી દર્શાવવાનો સ્વરૂપાંશે પ્રયત્ન થયો છે. પરંતુ આ બાબત ઘણી મહત્વની હોવાથી તેના ઉપર હજી થોડા વિવેચનની જરૂર ધારીએ છીએ.

સ્ત્રીના ધર્મ સંબંધી આજ દિવસ સુધી પુષ્કળ લખાયું છે. સર્વ કોઈને તે જ્ઞાત હશેજ. તથાપિ આ પુસ્તકમાં આ પ્રકરણમાં આ વિષય ઉપરજ વિવેચન કરી આ પૃષ્ઠ રોકવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે આ પુસ્તકને વાંચનાર સ્ત્રી વર્ગને પોતાના ધર્મની ખરાબર ખબર ન હોય તોપણ તે સમજી શકે. અને પોતાના ધર્મના પાલનવડે પોતાના સંસારને સુધારી શકે.

પ્રિય જહેનો ! તમારો ધર્મ એકજ છે. અને તેને ટુંકામાં ટુંકી રીતે જણાવું તો તે ફક્ત સ્વામી સેવાજ છે. આ સંસારમાં સુખનો અનુભવ કરવો હોય, તમારે યથાર્થ ગૃહિણી બનવું હોય અને અંતમાં કૈવલ્યધામને પામવું હોય તો તમારે તે સર્વ કરવાને માટે પ્રથમ સ્વામી સેવાજ કરવાની છે. તમારા સ્વામીજ તમારા દેવ છે. તેને અનુસરો

તેને રાજી રાખો, અને તેને સર્વ રીતે સુંખ પમાડો. એમાંજ તમારો સઘળો ધર્મ સમાઈ જાય છે. સ્ત્રીએ અન્ય દેવની પૂજા કરવાની નથી, તેને દેવદહેરે જવાનું નથી, કારણ તેના ઘરમાંજ તેના દેવ છે. અને એ દેવ-પતિદેવ ની આજ્ઞા માનનાર પરમાત્માની કૃપા પાત્ર થઈ રહે છે.

તમારે તમારું વર્તનજ એવા પ્રકારનું રાખવું જોઈએ કે જેનાથી તમને પોતાને તમારા પતિને અને તમારા સમાજમાં આવનાર સર્વને સંતોષનું ભાન થાય. કેવા પ્રકારનું વર્તન સ્ત્રીઓને ઈષ્ટતમ છે તે જણાવવાને માટે અત્ર પ્રભાતથી રાત્રિ સુધીમાં સ્ત્રીઓએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તે સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

સવારના પહોરમાં પોતાના પતિ ઉઠે તે પહેલાં ઉઠવું અને ઘરના કચરા વીગેરે કાઢી શૌચ-પતિ પ્રત્યેનું વર્તન. સ્નાનથી પરવારી શુદ્ધ થવું. પછી પતિ ઉઠે ત્યારે તેમને વંદન કરી હાતણુ પાણી વીગેરે આપવું. હાતણુ કરી પતિ ઘરમાં આવે ત્યારે ચાહ વીગેરે જે તૈયાર કરી રાખેલું હોય તે આપી પછી તેમને ઉપણુ જળથી સ્નાન કરાવવું પછી પતિ દેવસેવા કરવા બેસે તે વખતે જે જે વસ્તુઓ જોઈએ તે લાવી આપવી. દેવસેવા વીગેરેથી પરવાર્યા પછી પતિને વખતસર જમાડવા અને પછી પોતે જમવું. પછી પતિ પોતાના ઉઘમે બહાર

જન્ય ત્યારે પોતાનો કાંઈ કોઈ સદ્વ્યાપારમાં વિતાડવો. રાત્રિ એ પતિ ઘેર આવે ત્યારે તેમને હસતા મુખથી આવકાર આપી તેમને આનંદ આપવો અને તે પછી ભોજન કરાવવું અને કાંઈ શંકા સમાધાન વીગેરે પૂછવું હોય તો પૂછી જોઈ આનંદની સાથે ઈષ્ટ સ્મરણ કરતા નિંદ્રાવશ થવું.

પોતાને બાળક હોય તો તેને પણ ઉત્તમ પ્રકારનું સ્ત્રીઓએ શિક્ષણ આપવું કેમકે માતાના સહવાસની જેટલી ઉંડી અસર થાય છે તેટલી અન્ય કશાથી પણ થતી નથી.

પ્રિયજ્ઞેનો ! આ પ્રકરણનો ઉદ્દેશ એકજ છે. અને તે સ્ત્રી ધર્મનો છે. તમારો ધર્મ તમારા પતિની સેવા કરવી એજ છે. અને તેનું તમે પાલન કરો એવી આશા પૂર્વક આ લઘુ પ્રકરણનો અંત અણાય છે.

પ્રકરણ ૧૦ માંના સિદ્ધાંતો.

સ્ત્રીઓનો મોટામાં મોટો ધર્મ તેમના સ્વામીની સેવાજ છે. અને તેથી દરેક સ્ત્રીએ મન વચન અને કર્મથી પોતાના પતિની સેવા કરવી જોઈએ. એ આ પ્રકરણનો મોટામાં મોટો અને લઘુ-માં લઘુ દરેક સ્ત્રીએ પોતાના સ્મરણપટ પર કોતરી રાखવા લાયક સિદ્ધાંત છે.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

સાસરે જતી મોહિનીને તેની સખિ

સુરખાળાનો ઉપદેશ.



હિની અને સુરખાળાને પોતે એકજ ગામના. અને એકજ મહોદ્વાના રહિશ હોવાથી પરસ્પર મૈત્રી છે. ખાળપણથીજ આ મૈત્રી બંધાઈ છે. સુરખાળા મોહિની કરતાં પાંચ વર્ષે મોટી છે.

અને એના પિતા ભાસ્કરરાવ એક મોટા કવિ અને સાહિત્ય રસિક પુરૂષ છે. એટલુંજ નહિ પણ તેની માતા ચંદ્રમણી દેવી પણ વિદ્યા ભણેલી અને સાહિત્યવિદ્યાસિની છે. જનસમાજ કહે છે કે આ દુનિયામાં જોડેજોડું તો કવચિત્જ મહા-પુણ્યનાયોગે મળે છે અને જો તેમ હોય તો ભાસ્કરરાવના કોઈ પૂર્વના પુણ્યયોગે તેને ચંદ્રમણી મળી અને ચંદ્રમણીને કોઈ પૂર્વના પ્રારબ્ધે ભાસ્કરરાવ મળ્યા છે અર્થાત્ જોડેજોડું મળી રહ્યું છે; અને જ્યાં આવી રીતે જોડેજોડું મળી રહે છે ત્યાંના સુખની અને આનંદની શી વાત કરાય ? લેખકની લેખિની પણ તેને શી રીતે આલેખી શકે. ?

મામાપના ગુણોમાંથી કેટલેક અંશે ગુણો તેના પુત્ર પુત્રીમાં ઉતરી આવે છે. એ નિયમ અનુસાર સુરખાળામાં

પોતાના માતાપિતાના સંઘળા ગુણો ઉતરી આવેલા છે. આજે તેની ૨૦ વર્ષની વય છે. પણ તે પોતાના માતાપિતાએ આપેલાં ઉત્તમ જ્ઞાનને લીધે ગૃહિણી તરીકેના સઘળા ગુણોથી ત્રિભુષિત થયેલી છે અને તેના લગ્ન પણ આજ પાંચ વર્ષ થયાં ચંદ્રનગરમાં થઈ ગયાં છે. અને તે સાસરીયામાં પણ પોતાના ગુણને લીધે સર્વને પ્રિય થઈ પડી છે.

પોતાની સખિ મોહિનીના લગ્ન હોવાથી તે ખિયર આવી છે. મોહિનીના લગ્ન વસંતપંચમીના થઈ ગયાં છે આજ સાતમ થઈ છે વરવાળા તરફના અતિ આગ્રહને લીધે મોહિનીના પિતાએ તેને સાસરે મોકલવા હા પાડી છે.

પ્રભાતના સમયે મોહિનીને જવાનું હોવાથી આજે તે પોતાની સખિ સુરખાળાને મળવા આવી છે. સુરખાળા પોતાના ઘરની પાછળ પિતાજીએ કરાવેલા સુંદર બાગમાં બેઠી છે. સમય રાત્રિનો હોવાથી ચંદ્રની કળા સામું તે જોઈને કુદરતની લીલાનું અવલોકન કરતી વિચારમાં બેઠી છે. મોહિનીને સુરખાળાને આમ એકાંતમાં બેઠેલી જોઈને આનંદ થયો કેમકે તેને એકાંતનું જ કામ હતું. એટલે તેણે ધીમે રહી સુરખાળાની પાસે જઈ તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકી બોલી કે કેમ સખિ ! શા વિચારમાં છે ?

એકા એક પોતાના ખભા ઉપર કોઈએ હાથ મૂક્યો અને બોલ્યું તેથી સુરખાળા સહજ ચમકી પણ પાછળથી શબ્દ પોતાની સખિનોજ છે એમ સમજાયાથી આવો મો-

હિની ખડેન બેસો. ઠીક થયું કે તમે આવ્યાં, હુંજ તમારી પાસે અત્યારે આવવાની હતી પણ માતપિતા તમારે ઘર તમારા માતપિતાજીએ બોલાવેલાં હોવાથી ગયાં છે અને મને અમે આવીએ ત્યારે જજે એમ કહ્યું હોવાથી આવી નહોતી પણ માતપિતા આવ્યાથી તરતજ આવત.

ખડેન ! તને શ્રમ આપવા કરતાં હુંજ તારી પાસે આવીછું મેં પણ એમજ વિચાર્યું હતું કે તમે ઘરમાં એકલાંજ હશે. તેથી વાત કરવાનું ઠીક પડશે એમ ધારી આવીછું. મોહિની બોલી ખડેન ! ભલે પધાર્યાં અત્યારે આપણે એક બીજા સાથે ખુદ્દા દીલથી વાત કરી ગમ્મત કરીશું સુરખાળાએ જણાવ્યું.

ખડેન ! ગમ્મતની વાત ક્યાં કરોછો. મને તો જરાએ ગમતું નથી. અરે મારા ભોળાં ભલાં માતપિતાનો પ્રેમ મારી વહાલી સખિનો પ્રેમ એ સર્વને છોડીને જવું તે શી રીતે ગમે હું જ્યારે જવાની વાત સંભાળું ત્યારે મારાથી રડું રડું એમ થઈ જાય છે,

મોહિનીનાં આ વચન સાંભળી સુરખાળા બોલી ખડેન ! ધીરજ ધર તને એકલાને એમ નથી થતું પણ સર્વનેજ એમ થાય છે. આજથી પાંચ વર્ષ ઉપર હું મારે સાસરે ગઈ ત્યારે મને તારા જેટલું તો નહિ તો પણ થોડું તો દુઃખ થયુંજ હતું.

મોહિની બોલી હે જહેન ? આપણે સાથે રમતાં, સાથે ખાતાં, સાથે ઉઘતાં, વગેરે તે વખતે કેવું સુખ હતું તે વખતે કેટલી બધી સ્વતંત્રતા હતી. બળ્યું પરમેશ્વરે પણ આવું કેમ કર્યું હશે ! સ્ત્રી મોટી થાય અને સાસરે જાય ! સ્વતંત્રની પરતંત્ર બને ! અને પરતંત્ર બની તેને અગણિત દુઃખો સહન કરવા પડે ! આતો મને જરાએ નથી ગમતું !

સહજ હાસ્ય કરીને સુરબાળા બોલી અલી મોહિની ! તું તો છેક જલાન ભુલી ગઈ છે. પરમેશ્વરને માથે તે શું કામ દોષ મૂકે પરમેશ્વરેજે કર્યું છે તે યોગ્યજ કર્યું છે. ‘સમયના ગીત સમયે ગવાય’ એ જન કથન પ્રમાણે પૂર્વે આપણી બાળવય હતી તેથી બાળવયે કરેલાં કામો શોભતાં હતાં પણ હવે તે શોભે ખરાં કે આપણે નાનપણમાં ડાહિ ઘોડો વીગેરે રમત રમતાં તે હવે રમીએ તો લોક શું કહેશે કે અરે ! આ છોકરી તો ગાંડી થઈ ગઈ છે, અને આ પ્રમાણે સર્વ વસ્તુનું સમજવાનું છે. વિવાહ વખતે ગવાયેલાં ગીત વિવાહ વખતેજ શોભે છે. મરણ વખતના રાજ્યા મરણ વખતેજ શોભે છે. આમ હોવાથી હવે તારી મોટી વય થઈ છે. હવે તું અત્રે ન શોભે અને રહે તો તારી તથા તારા માતાપિતાની નિંદા થાય હવે તો તું સાસરીયામાંજ શોભે !

“ છોકરી માતાપિતાને ત્યાં રહે તેમાં નિંદા થાય
એ તે કેવો રિવાજ ? આવા રિવાજનો
રીતરિવાજ સંબંધી. નાશ કરવો શું જરૂરનો નથી ? ”
મોહિનીએ ઉત્સુક થઈ પૂછ્યું.

“ના જ્ઞેન,” સુરભાળા બોલી-આ રિવાજ પાલન
કરવા યોગ્યજ છે. કેમકે સ્ત્રી જાતિને તેના પતિ વગર ગતિ
થતીજ નથી. સ્ત્રીએ એક અપૂર્ણ તત્વ છે. તેમાં જ્યારે પુરુષ-
તત્વ મળે છે ત્યારેજ તે પૂર્ણ થાય છે. અને આમ હોવાથી
સ્ત્રીને પતિની ઘણીજ જરૂર છે તે સિદ્ધ કરી શકાય છે.

મોહિની બોલી ખરે જ્ઞેન ! તમે બે મોઢાંવાળાં
લાગો છો તે દિવસે તો તમેજ મને કહેતાં હતાં કે રીતરિ-
વાજે એ તદ્દન હાનિ કરનાર હોવાથી તેનો નાશ કરવો
જોઈએ. અને આજ આમ રીતરિવાજને પાળવાનું કહો છો.
બજ્યો તમારા બોલવાનોએ ક્યાં ધડો છે ? જેમ આવે તેમ
ઠોકથે પારના જેવી કૃતિ કરો છો.

સુરભાળા ગંભીર વિચાર કરીને બોલી બહાલી સખિ
તું મારા સમજવાને યથાર્થ રીતે સમજી શકી હોય તોમ મને
જણાતું નથી. નહિ તો આ પ્રકારનું સાહસ તું કદી પણ ન
કરત. મેં તને તે દિવસે રીતરિવાજ હાનિ કરનાર છે તેને
છોડવાને માટે કહ્યું હતું. પણ પુત્રી પરણે અને સાસરે જાય
તેમાં હાનિકારક રિવાજ શું છે તે તું મને કહી શકશે ?
મારી દૃષ્ટિમાં તે એ અત્યંત લાલ કરનાર છે અને તેથીજ

હું તેના સમર્થનમાં તારી સાથે વિવાહ કરું છું. સાથે તારા જેથી મારી અન્ય જહેનોને ઉદ્દેશીને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાથી જણાવું છું કે આપણાં ઘરડા વડવાઓથી ઘરમાં જે રીત રિવાજ ચાલી આવતા હોય તેમાં જે નુકસાન કરનાર હોય તેનોજ ત્યાગ કરવાની જરૂર છે અંગ્રેજી કેળવણીના અધુરા જ્ઞાનને લીધે કેટલીક સ્ત્રીઓ સઘળા રીત રિવાજને છોડી દઈ સ્વચ્છંદી થઈ ગયેલી હાલના સમયમાં જેવામાં આવે છે પરંતુ તેનું પરિણામ ભાગ્યેજ સાફ આવતું હોય છે. માટે મારે આ બાબત ખાસ ભાર મૂકીને એટલુંજ જણાવવાનું છે કે રીત રિવાજ જે આપણને નુકશાન કરનાર હોય તે છોડી દેવો અને જેમાં કાળે કરીને થોડો ફેરફાર કરવાની જરૂર હોય તે કરીને તેનું પાલન કરવું અર્થાત્ રીતરિવાજનું પાલન કરતાં પૂર્વે પ્રથમ વિચાર કરી પછી તે પાલનનો નિયમ રાખવો.

મોહિની બોલી જહેન આ તારા વિદ્વતા ભરેલા બોલવામાં મને જરા પણ સમજ પડતી નથી. માટે કાંઈક ખુલાસા જાંઘ વાત કરીને સમજાવે તો ઠીક થઈ પડે.

સુરબાળા બોલી જહેન ! અકળાઈશ નહિ તને આ બાબત એટલે કે જે રીતરિવાજ નુકશાન કરનાર હોય તેને છોડી દેવો, જેમાં સુધારો કરવા યોગ્ય હોય તેમાં સુધારો કરવો, અને જેનું પાલન કરવા યોગ્ય હોય તે પાળવો એમ જે કહ્યું છે તે તને સ્પષ્ટ રીતે સહેલી ભાષામાં સમજાવું.

નુકશાન કરનાર રીત રિવાજને છોડી દેવા એટલે દાખલા તરીકે રડવા કૂટવાનો જે રિવાજ છે તે પ્રકટપણે નુકશાન કરનારજ છે માટેજ તેને છોડી દેવો. આ પ્રમાણે કન્યાવિક્રયના રિવાજથી પણ નુકશાન થાય છે માટે તે પણ છોડી દેવો, વીગેરે જે જે રિવાજથી આપણને કાંઈપણ સહન કરવું પડે તેને નુકશાન કરનાર રિવાજ ગણી તેનો ત્યાગ કરી દેવો.

• રીતરિવાજમાં સુધારો કરવો જરૂરનો હોય તેમાં સુધારો કરવો તેના દાખલા તરીકે કોઈના મરણ પાછળ પાંચ ન્યાત જમાડવાનો રિવાજ હોય પણ જે વ્યક્તિને ત્યાં આ બનાવ બન્યો હોય તેની એટલી શક્તિ ન હોય તો એની શક્તિના પ્રમાણમાં બે ન્યાત પણ કરાવવી. અથવા તે મનુષ્યે કરવી. પૂર્વે મુસલમાન રાજ્યના ભયે છોકરા છોકરીના વહેલાં લગ્ન કરી નાંખવામાં આવતાં હતાં પણ હવે તેમ રહ્યું નથી માટે વહેલાં લગ્ન કરવાનો રિવાજ છોડી દઈ યોગ્ય વયે લગ્ન કરવાનો રિવાજ કરવો. અને આ પ્રમાણે બીજી પણ બાબતમાં વિચાર કરીને યોગ્યાયોગ્ય ફેરફાર સમયને અનુસરીને કરતા રહેવું.

હવે જે રીતરિવાજ પાલન કરવા યોગ્ય હોય તેનું પાલન કરવું. આ રિવાજમાં દાખલા તરીકે સ્ત્રીને કોઈ પારકા પુરૂષ સાથે એકાંત સહવાસમાં ન રાખવી. કેમકે તેનાથી કેટલીક વખત ખરાબ પરિણામ ઉપસ્થિત થાય છે, અને તેથી આપણાં ઘરડાં વરડાંઓ આ નિયમ સ્થાપી ગયાં છે તો તેનું

પાલન કરવું કેમકે એ રિવાજ પશ્ચિમની પ્રજા ભલે હસતી
લાંચક ગણે પણ આપણને સુખ આપનાર હોવાથી પાલન
કરવાની જરૂર છે. આપણા દેશમાં હજી આ રિવાજનું પાલન
ઘણું ભાગે થતું હોવાથી જ અભિચારના કેસ તથા છુટા
છેડાના કેસ બહુ બનતા નથી. અને પશ્ચિમની પ્રજામાં
તેનું પાલન ન થવાથી તેમજ હજી ઉપરાંતની છુટ લીધાથી
સંખ્યાબંધ અભિચારના અને છુટા છેડાના કેસ કોર્ટમાં
આવે છે. અને આ પ્રમાણે બીજા પણ કેટલાક રીતરિવાજો
જે પાલન કરવા યોગ્ય હોય તેનું પાલન કરવું જરૂરનું છે.

સુધારાના પવન કુંકનારાઓ રીતરિવાજને દૂર કરે,
અને તમારી ઉન્નતિ થશે એમ આજ જ્યાં ત્યાં ખિંગલ
કુક્યાં કરે છે તેમણે પણ આ બાબત ઉપર ખાસ ધ્યાન
આપી દરેક ન્યાતિના રીતરિવાજોનું અવલોકન કરી પછી
તેમાં ક્યામાં સુધારો કરવાની જરૂર છે તથા ક્યાને બંધ
કરી ક્યાનું પાલન કરવાની જરૂર છે. તેનો નિર્ણય કરી
પછી પોતાના કાર્યમાં આગળ વધવું જરૂરનું છે.

સુરંભાળાને બોલતી અટકાવી મોહિની બોલી બહેન
હવે મારા સમજ્યામાં તારી વાત બરાબર આવી ગઈ તું
કહે છે તે ખરું કહે છે. લે ત્યારે બહેન હવે બીજી કાંઈ
ઉપદેશની વાત કર. તારા બોધને શ્રવણ કરવાને માટેજ
અત્યારે આવી છું.

મારી પ્રિય સખી ! મોહિની ? ઉપદેશની વાતો તને

આજ દિવસ સુધી ઘણીએ કરી છે તેમ છતાં આજે વળી તું નવી કહેવડાવે છે તો કહું છું પણ એટલું લક્ષમાં રાખજે કે હું જે તને કહું તેના ઉપર વિચાર કરી તેને આચારમાં જરૂર મૂકજે. કહેનારા અને સાંભળનારા હજારો આવે છે પણ કરનાર એકજ હોય છે, પરંતુ તું સાંભળનાર અને કહેનારની ગણતરીમાં ન રહેતાં કરનારની ગણતરીમાં રહેજે. અર્થાત્ હું તને જે કહું તે માત્ર સાંભળીને બેસી ન રહેતી પણ તેને અનુસાર વર્તન રાખજે, જો તું તેમ કરશે તોજ આ મારા બોલવાનો અને તારો સાંભળવાનો શ્રમ સાર્થક થશે.

બહેન, કાલે પ્રભાતમાં તું હવે સાસરે જશે. સાસરે

જવામાં સ્ત્રીઓને પહેલું વહેલું ઘણુંજ

સાસરીયામાં કષ્ટ પડે છે. જેમ નાનપણમાં વિદ્યા રાખવાનું વર્તન. લણવાનું કષ્ટ લાગે છે પણ એ વિદ્યા

તરફ અભિરુચિ થતાં જેમ તેમાં

ગલરામણ કે અકળામણ થતી નથી તેમ સ્ત્રીઓને પ્રથમ સાસરે જવામાં પણ ગલરામણ થાયછે જ. આ ગલરામણ થવાનું કારણ તદ્દન અજ્ઞાણતા કુટુંબમાં વાસ છે. જે કુટુંબનો આપણને જરા પણ પરિચય નથી ત્યાં વાસ કરવાથી પુરૂષોને પણ થોડો સમય સહજ અતડા જેવું લાગે છે ત્યારે સ્ત્રીઓને લાગે તેમાં તે શીનવાઈ ! અને આમ હોવાથીજ બાળલગ્ન કરવાની ના કહી છે. કારણકે નાનપણમાં પારકા કુટુંબમાં વસવાથી પુત્રીને જેટલી અકળામણ થાય છે તેટલી મોટપણમાં થતી નથી.

આ વિશ્વમાં પ્રત્યેક મનુષ્યના સ્વભાવ જુદા જુદા હોય છે. આ જુદા સ્વભાવવાળા કુટુંબમાં જઈને વસવું એ સ્ત્રીઓને માટે કાંઈ ઓછી જોખમદારી નથી. સાસરીયામાં વસતા મનુષ્યના પ્રસંગે જોલ સાંખવા અને તેમને અનુકૂળ થઈ રહેવું એ સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે તેથી હે જહેન ! તારે પણ હવે તારા સાસરીયામાં સર્વની સાથે માયા ભરેલું વર્તન રાખવું અને ઘરનું કામકાજ વીગેરે કરવામાં પણ સુસ્તી ન રાખવી કદાચ કોઈ મનુષ્ય પોતાના સ્વભાવ અનુસાર કટુ વેણ કહી જાય તો તેને સહન કરવું પણ તેને સામું ન કહેવું આમાંજ તારી મહત્તા વધશે. અને તેને કહેનાર મનુષ્ય પણ આખરે સમય જતાં પસ્તાવા લાગશે. વળી હે જહેન ! સાસરીયામાં મારા પિયરમાં આમ સુખ છે અને આમ વૈભવ છે વગેરે વચનો જોલી પોતાના પિયરની મહત્તા જણાવવી નહિ કેમકે તારે તો હવે પતિના વૈભવને ભોગવવાનો છે અને સાસરામાંજ રહેવાનું છે. પિયરના અમૃતતુલ્ય ભોજનનો ત્યાગ કરી જે સાસરામાં સુકા રોટલાથી પણ રાજ રહે છે તેજ ખરેખરી પતિવ્રતા સાધવી સ્ત્રી છે. જહેન તું પણ તેવીજ થજે. અને આજથી હવે તારા સાસરીયાને જે તે રીતે પ્રિય થવાય તેવું વર્તન મર્યાદા સહુ રાખજે. કેટલીક સ્ત્રીઓ આ મર્યાદાનો ત્યાગ કરી મોટા મોટા ઘાંટા પાડીને જોલે છે. અને બિલકુલ બાજ શરમ રાખતી નથી. આવી સ્ત્રીઓ સાસરામાં ભાગ્યેજ પ્રશંસાપાત્ર નિવડી શકે છે. કેમકે પ્રશંસા પાત્ર

થવાને માટે સ્ત્રીઓએ મર્યાદાશીલ થવાની અગત્ય છે.

ધીમે રહીને વાત કરવી. કોઈ પ્રસંગે ઘાંટો પાડી બોલવું નહિ પોતાને જે કંઈ અઘટતું કહેવામાં આવ્યું હોય તોપણ તેને સહન કરવું. મોટું પેટ રાખવું અને આની વાત આને અને આની વાત આને એમ કરવી નહિ અને આ શિવાય બીજા પણ કેટલાક ગુણને ગૌણપણે ધારણ કરનાર સ્ત્રી સાસરામાં અવશ્ય કરીને માન પામ્યા શિવાય રહેતીજ નથી. માટે હે બહાલી સખિ તું પણ તારામાં આવા ગુણોને ધારણ કરજે.

મોહિની બોલી, જ્ઞેન આ બધી વાત તમારી લાખ રૂપિયાની છે પણ એક વાત મને ગળે ઉતરતી નથી. અને તે એજ કે આપણે કાંઈ વાંક ન હોય તે છતાં આપણને કોઈ કહે ત્યારે આપણે તે સહન કરવું એ તે શી રીતે બને ?

સુરખાળા બોલી એ બનાવવું તેમાંજ આપણી મહત્તા છે તો ! લે હું તને કહું છું તે ખરાખર ધ્યાન રાખીને સાંભળ. ધાર કે અત્યારે તારો કાંઈપણ વાંક નથી અને મેં તને કાંઈ કાંઈ ખરાખર શબ્દથી ગાળ દિધી. અને તેં તે સાંભળીને મને જવાબ ન આપ્યો. હવે જો તેમાં તારી કેટલી મહત્તા વધશે. મારી ગાળ જેણે સાંભળી હશે તે મને મૂર્ખ કહેશે અને તને ડાહી કહેશે. અને પાછળથી મને પોતાને પણ પસ્તાવો થશે કે મેં બિચારીને નકામી ગાળ દિધી. તેની સજ્જનતા કેટલી બધી કે જે મારી સામે જરાપણ બોલી નહિ. પરંતુ આનાથી ઉલટું હું તને જે વખત ગાળ દઉં

તેજ વખતે તું મને સામી દે તો મિળસ ખસી જાય. અને વધારે દઉં તેમ તું પણ દેતી જાય. રસ્તે જનાર આવનાર મનુષ્યો જુઓ. આપણે આ કળયે સાંભળનાર મનુષ્ય શંખણીઓ લડે છે કહીને ચાલ્યા જાય અને તકરાર વધુ વધી જઈ પરિણામમાં એકબીજાના મોંઠા જોવાનો વ્યવહાર પણ ન રહે. આથી તને સમજાયું જ હશે કે શાંત રહેવામાં કેટલા બધા લાલ છે.

શાંત રહેવાથી અને આપણને જે કાંઈ કહે તે સહન કરવાથી આપણને કહેનાર દિવસે દિવસે વધુ કહે તેવા પ્રસંગમાં શું કરવું ? મને તો તે વખતે ખેસી રહેવું ન પાડવે; મોહિની બોલી.

મોહિની ખંડેન ! સહન કરવામાં જ સુખ છે. આ નાનું વાક્ય તું તારા સ્મરણપટ ઉપર લખી રાખ. સહન કરવાથી દિવસે દિવસે વધુ કહેશે એવો ભય ન રાખ. કદાચ આરંભમાં આ પ્રમાણે થાય તો સુવર્ણને તાપ આપવામાં આવે છે તે જેમ તેનું અધિક શુદ્ધરૂપ કરવાને માટે જ હોય છે તેમ આ આરંભનું દુઃખ પણ અવિચલ સુખને માટે જ હોય છે.

હીંતમાં એક મુઠ્ઠી જોરથી મારવાથી જેમ આપણા હાથમાં વાગે છે તેમ આપણને કટુ વેણ કહેનાર પ્રતિ આપણે પણ કટુ કહેતા નથી તો તેનો પસ્તાવો તેને થયા સિવાય રહેતો જ નથી. અને આમ થવાથી ખંડેન તારે તો આજ નીતિને જ ધારણ કરવાની છે.

કેટલીક સ્ત્રીઓ ભણેલી હોય છે તો પછી સાસરામાં જઈ લોગભેગે તેની સાસુ યા નણદ ભણેલાં નથી હોતાં તો પોતાનાં ભણેલાપણાનું અભિમાન રાખે છે. પણ આવા અભિમાનને સેંકડો કોશ દૂર મૂકીનેજ સુસ્ત સ્ત્રીઓ તો સાસરામાંજ રહેવું જોઈએ. હે ખંડેન ! આમ હોવાથી તારા ભણેલાપણાનો ડોળ ત્યાં જરા પણ રાખીશ નહિ, અને સર્વની સાથે હળીમળીને સમાનભાવે રહેજે. આમ કરવાથી તારા ઉપર તારાં સાસુ સસરા વીગેરે સર્વ ક્રીદા ક્રીદા થઈ જશે એ નિઃશંક સચ વાત છે.

હવે તારા પતિની સાથે તારે કેમ વર્તવું તે પણ સ્વદેપમાં જણાવું છું.

ખંડેન ! જેવી આપણને દળવા ખાંડવાની તથા ઘરનું કામકાજ કરવાની મહેનત પડે છે તેવીજ બલકે તેનાથી પણ અધિક મહેનત પતિને પોતાના ઉદ્યમમાં પડે છે. આજના સમયમાં દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરી પોતાના ગૃહસંસારને ઉત્તમ રીતે ચલાવવો. એ કાંઈ સામાન્ય વાત નથી. મતલબ કે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાના સાધનો આજકાલ ઘણાંજ તંગી ભરેલી હાલતમાં આવી ગયેલાં જણાય છે. માટે શું ઘરમાં મહેનત પડતી નથી એવું મનમાં જરાપણ ન લાવવું. સઉને સઉના કામમાં મહેનત હોય છેજ. ક્ષુધા નિવારવાને માટે ભોજન તૈયાર કરવામાં પણ રાંધવાની મહેનતની અપેક્ષા છે. અને આ પ્રમાણે થોડા અથવા ઘણા પ્રમાણમાં સઉને પોતપોતાની

ચોખ્ખતા પ્રમાણે મહૈનત કરવાની હોય છે. આ આદિ નાના પ્રકારનાં વિચારથી મનને સમાધાનમાં રાખવું.

સ્ત્રીઓનું પરમ દૈવત એક તેના પતિ જ હોવાથી તેમનું પૂજન કરવું. હે જહેન ! તું પણ ભણેલી ગણેલી છે તેથી તારા પતિ પ્રત્યેનું શું કર્તવ્ય છે તેને તું સારી રીતે જાણે છે તેમ છતાં જણાવું છું કે પતિને પ્રસન્ન રાખવા માટે તો હરકોઈ પ્રકારે તારે તૈયાર રહેવું.

ઘણી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને જ્યારે ઉદમ વીગેરે કંડીને રાત્રિએ ઘેર આવે છે ત્યારે તેને તમારી માથે મને આમ ગાળ દીધી અને તમારી જહેને આ કહ્યું ઇત્યાદિ વચનો બોલી તેને કંટાળો આપે છે. પતિ ઉદમ વીગેરેથી થાકીને ઘેર આવ્યો હોય છે તેને શાંત વચન કહેવાને બદલે આ પ્રમાણે સંતાપ આપવો એ સદ્ગુણી સ્ત્રીનું કર્તવ્ય નથીજ. અને હે જહેન ! તું સદ્ગુણી હોવાથી આવા વચનો કોઈપણ દિવસ ન બોલીશ તેની મને ખાત્રી છે.

તારા પતિ તારાથી પ્રતિકૂળ સ્વભાવના હોય તોપણ તેની સાથે તું તારૂં સ્નેહભરેલું વર્તન રાખજે. તારા સ્નેહ ભરેલા વર્તનની તારા પતિ ઉપર સારી અસર થશે. આજને આજ નહિ થાય તો બે દીવસ પછી, બે દિવસ પછી નહિ થાય તો બે મહિના પછી પણ તે થયા શિવાય રહેશે નહિ. જેમ ઉદમ ભૂમીમાં નાંખેલું ઉત્તમ પ્રકારનું બીજક ઉઘ્યા શિવાય રહેતું નથીજ તેમ સદ્ગુણયુક્ત સ્નેહભરેલું વર્તન

ધારેલું' પરિણામ પ્રકટાવ્યા શિવાય રહેતું જ નથી.

અમુક સ્ત્રીએ ચંદ્રકળા પહેરી છે, અમુકે કંઠી પહેરી છે તેવી મને પણ કરાવો તેવી હઠ પતિ સમીપ હે સખિ ! તું કોઈપણ દિવસ કરીશ નહિ. આવી હઠના પરિણામમાં કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે અને તમારી પ્રીતિમાં ઘટાડો થવા પામે છે. માટે આ રીત સર્વદા ત્યાગ કરવા લાયકજ છે. વળી અમુક મને કરાવો એમ કહેતાં પૂર્વે પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પોતાના પતિની દ્રવ્ય સંબંધી અનુકૂળતાનો વિચાર કરવાની જરૂર છે. વિચાર ન કરવાથી અને હઠને ચાલુ રાખવાથી છેવટે કંટાળીને બિચારાં પતિને દેવું કરીને પણ સ્ત્રીની હઠ પૂરી પાડવી પડે છે.

સામાન્ય પ્રકારની સ્ત્રીઓના જેવી તારે થવાનું નથી. તારે તો આદર્શ ગૃહિણી બનવાનું છે અને તેથી ગૃહિણી-પણાના ધર્મને તું બરાબર પાલન કરજે. આ ધર્મનું બરો-બર રીતે તારાથી પાલન થઈ શકે તે અર્થે તારાં કર્તવ્યોનું એક ટાઈમટેબલ બનાવજે અને તેને અનુસરીનેજ તારી પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખજે.

સ્ત્રી ધર્મ સંબંધી વિવેચન કરતાં શાસ્ત્રમાં પણ કેહ્યું છે કે—

અભ્યુત્થાનમુપાગતે, ગૃહપતૌ તદ્દાષણે નમ્રતા ॥

તત્પાદાર્પિત દ્રષ્ટિરાસન વિધિ સ્તસ્યોપચર્યા સ્વયમ્ ।

સુપ્યે તત્ર શયીત તત્પ્રથમતો જહ્યાન્ન શય્યામિતી

પ્રાચ્યેઃ પુત્રિ નિવેદિતઃ કુલ વધુ સિદ્ધાન્ત ધર્માગમઃ ॥

અર્થ—સ્રીએ પતિ ઘરમાં આવે ત્યારે ઉઠી ઉભા થવું. તેની સાથે લાપણુ કરવામાં નમ્રતા રાખવી, તેના ચરણમાં દ્રષ્ટિ રાખી આસન આપવું, તેની સેવામાં તૈયાર રહેવું, તેના સુતા પછી સુવું, અને તેના ઉઠ્યા પહેલાં ઉઠવું. એ હે ખંડેન ! કુળવાન સ્ત્રીના ધર્મ છે.

કેટલીક વખત વ્યવહારમાં એવું પણ બને છે કે પતિ કોઈ કામમાં નિબ્જળતા પામે છે અને પછી ઘેર આવી કોઈ પણ કારણ મળતાં પોતાની સ્ત્રી સાથે લઢવા મંડી જાય છે. જો કે સમજી પતિ તો કોઈ પણ દિવસ આમ કરતા નથી. પણ કદાચ આમ તારે ત્યાં થાય તોપણ તારે જરા પણ સામું બોલવું નહિ. અને પતિ જે કાંઈ કહે તે સાંભળ્યા કરવું. થોડીવાર રહી જ્યારે પતિનો ક્રોધ શાંત પડે ત્યારેજ તારે તેમની સાથે નમ્રતાયુક્ત વાતો કરવી. કેમકે.—

પરુષાણ્યપિ ચોક્તાયા દૃષ્ટા દૃષ્ટેન ચત્શુષા ।

સુપ્રસન્ન મુર્ખા મર્તુર્યા નારી સા પતિવ્રતા ॥

એ વચન પ્રમાણે પતિએ કઠોર વચન કહ્યાં હોય તથા ક્રોધ દૃષ્ટિએ જોયું હોય તોપણ તેના પ્રત્યે જે સ્ત્રી રૂડે પ્રકારે પ્રસન્ન મુખવાળી રહે તે પતિવ્રતા કહેવાય છે. વળી આગળ આલતાં જણાવ્યું છે કે,

નેક્ષેત્પતિં ક્રૂર દૃષ્ટ્યા શ્રાવયેન્નૈવ દુર્વર્ચ ।

ના પ્રિયં મનસા વાપિ ચરેત્યત્યુઃ પતિવ્રતા ॥

અર્થાત્ પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પતિને કૂંર દષ્ટિવડે જોવો નહિ. તેને નઠારાં વચનો સંભળાવવા નહિ અને મનથી પણ તેનું અપ્રિય કરવું નહિ.

ખંડેન ! પતિ કદાચ દુરાચરણી હોય તોપણ તેના ઉપર તું કોઈ પણ દિવસ ક્રોધ કરીશ નહિ. તારા સદ્ગુણ વડેજ તું તેને સદાચરણી કરી શકીશ. વળી તારા ઘરમાં કોઈ વડીલ હોય, સાસુ હોય, સસરા હોય તો તેનું તું દરેક કામ કરજે. કેટલીક સ્ત્રીઓ એમ માનતી હોય છે કે અમે તો અમારા પતિની સેવા કરીએ, સાસુ સસરાની સેવા અથવા તેમનું કામ અમારાથી નહિ થાય પરંતુ આવું માનવાપણું તું જરાપણુ રાખીશ નહિ. સાસુ સસરા વીગેરે વડીલની સેવા કરવી એ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે અને તેનું પાલન કરનાર સ્ત્રી અવશ્ય કરીને સુખી થયા શિવાય રહેતીજ નથી. ઘર ખર્ચનો હિસાબ ખરેખરી રીતે હે સખિ ! તારેજ રાખવો જોઈએ અને કમાણીના પ્રમાણમાં ખર્ચ રાખવો. પતિને પોતાના ઉદ્યમ નિમિત્તના હુજારો કામ હોય છે તેમાં જેમ બને તેમ આપણે મદદગાર થવું જોઈએ. અને આં હિસાબ રાખવાનું કામ કડાકૂટનું હોવાથી એ આપણે સ્ત્રીઓએજ ઉપાડી લેવું જોઈએ એમ કહ્યા વગર ચાલતું નથી. હિસાબ કેવી રીતે રહી શકે તેનું પોતાને બરાબર જ્ઞાન ન હોય તો તે જ્ઞાન પતિથી પ્રાપ્ત કરીને પણ તે રાખવો. પછી દર મહિને અથવા દર અઠવાડીએ એ હિસાબ પોતાના પતિને બતાવવો.

અને તેમાં કાંઈ ભુલ રહી હોય તો તે સુધરાવવી.

આપણામાં એક કહેવત છે કે ‘બીબીની કસર અને મીયાંની સફર’ અર્થાત્ મીયાં સફર કરીને દેશ પરદેશ જઈને જેટલું કમાઈ લાવે છે તેટલું બીબી અર્થાત્ તેના ઘરની સ્ત્રી જો કરકસરથી વ્યવહાર ચલાવે છે તો બચાવી શકે છે. આ ઉપરથી આપણે સ્ત્રી જાતિએ કરકસર રાખવાની કેટલી જરૂર છે તે આપણને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. કદાચ જાહેન ! તું કહેશે કે આપણે તે શું બજારમાં પૈસા ખર્ચવા જઈએ છીએ. ઘરમાં જોઈતી વસ્તુઓ તો આપણા પતિ લાવે છે. અને આમ છે ત્યારે તું કસર કરવાની શાની કહે છે. ખરી રીતે કસર તો પુરૂષોએજ કરવી જોઈએ. તો તેના સમાધાનમાં હું તને જણાવું છું કે જાહેન ! ખરી કસર પતિ જે વસ્તુ લાવે તેનો ઉપયોગ કરવામાંજ સમાયલી છે. અને સેથીજ તેની જરૂર છે. હાખલા તરીકે પતિ એક સાડી લાવે. સ્ત્રી તેને દરરોજ રગદોળે અને બે ત્રણ માસમાંજ બુની ફાટવા જેવી કરી નાંખે. પતિ ઘરમાં બેમણ અનાજ લાવે. તેની સંભાળ સ્ત્રી ન રાખે અને અનાજને ઉંદર ખાઈ જાય અથવા તેમાં કીટ્ટાં પડે. આ પ્રમાણે દરેક વસ્તુ માટે સમજવાનું છે. ઘણીખરી વસ્તુઓ પતિ લાવે છે પણ તેનો ફાવે તેમ ઉપયોગ કરી સ્ત્રીઓ તેને બગાડી મૂકે છે અથવા કાંતો તેનો નાશ કરે છે. આ નાશ ન કરવો, તેને બગાડી ન મૂકવી અને તેનો સદુપયોગ કરવો તેમાંજ કરકસરનું સૂત્ર

સમાયલું છે. આ ઉપરથી તારે એમ નં સમજવું કે ખાવા પીવામાં તેમજ પહેરવા ઓઢવામાં કંજુસાઈ કરવી. મારે તેમ કહેવાનો લેશ પણ હેતુ નથી. મારે કહેવાનો હેતુ તો એજ છે કે આણેલી વસ્તુને ફાવે તેમ ન વાપરતાં સંભાળથી વાપરવી અને અનાજ વગેરેને પણ સંભાળથી રાખવાં.

પ્રિય સખિ ! હવે હું તને એક બીજી વાત કહીશ અને તે એજ કે તારે સાસરે ગયા

વ્યવસ્થા અને પછી ત્યાંના ઘરની ખરાબર ખબર સ્વચ્છતા. વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા રાખવી. પતિ

કદાચ ગરીબ સ્થિતિનો હશે તોપણ

આ વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા ન રહી શકે તેમ નથી કેમકે તે રાખવાને માટે કાંઈ પૈસા ટકાની જરૂર પણ નથી. મારે આમ કહેવાનું કારણ એટલુંજ છે કે કેટલીક સ્ત્રીઓનું એમ માનવું હોય છે કે દ્રવ્યાદિની જોઈતી અનુકૂળતા વગર અમે વ્યવસ્થા શી રીતે રાખીએ. પણ આમ માનવામાં તેઓ ભુલ કરે છે. વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા એક નાનામાં નાના ઝુંપડામાં પણ રહી શકે છે.

વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતાનો અર્થ કેટલાક મનુષ્યો એમ સમજે છે કે ઘર ચુનાથી ધોળાવેલું રાખવું. લીંપણ રાખવું અથવા પથ્થર જડાવવા. ફરનીચર, ટેબલ, ખુરશી વીગેરે રાખવું. ગાદી તકીયા વગેરે રાખવાથી વ્યવસ્થા રાખી અને સ્વચ્છતા રાખી એમ કહી શકાય છે પણ વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા

આવા પદાર્થોથીજ રહેતી નથી. તે તો એમને એમ પણ રહી શકે છે. આને માટે હું તને સ્પષ્ટ રીતે સમજાવું પાડવા એક શ્રીમાનના ઘરનો અને એક ગરીબના ઘરનો દાખલો આપું છું. ધાર કે એક શ્રીમાન મનુષ્યનું ઘર છે. ચુનો વીગેરે ઘોળાવી ઘરને સ્વચ્છ કરેલું છે. ટેબલ, ખુરશી, કેચ, ગાદી તકીયા વીગેરે પુષ્કળ છે. પણ તેની વ્યવસ્થા નથી. વ્યવસ્થા નથી એટલુંજ નહિ પણ તેની સ્વચ્છતા પણ નથી. ટેબલ એક ખૂણામાં પડી છે. તો ખુરશી બીજા ખૂણામાં છે. ગાદી વચમાં પડી છે તો તકીયો તેનાથી છેટે ગમે ત્યાં આડોઅવળો પડ્યો છે. વળી તેના ઉપર ધૂળ પણ પુષ્કળ પડેલી છે. ઘરમાં લુગડાની પણ વ્યવસ્થા નથી. ધોતીયું આ બાજુ છે તો ડગલો વળી કોઈ જુદીજ જગ્યાએ પડેલો છે. તો પાઘડી વળી કોઈ નોખીજગ્યામાં પડી પડી વિશ્રાંતી લે છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં અવ્યવસ્થા, જ્યાં જુઓ ત્યાં અસ્વચ્છતા, ઘરમાં પદાર્થની ખોટ નથી પણ જો કામ પડે અને એકાદની જરૂર હોય તો તેને શોધી કાઢતાં મહા મુશ્કેલી નડે છે. હવે આનાથી ઉલટું એક ગરીબના ઘરનો દાખલો લે. ભીંત ઇંટ મટોડીની છે પણ તે લીંપણ વીગેરેથી સ્વચ્છ રાખી છે. ભોંયતળીયે પણ લીંપણ છે અને કોઈ પણ જગ્યાએ કચરો જણાતો નથી. પોતાની પાસે જે કાંઈ પદાર્થો છે તે સર્વ સ્વચ્છની જગ્યાએ વ્યવસ્થાપૂર્વક સ્વચ્છ કરીને મૂકેલા છે. પોતાને જોઈતી વસ્તુ અડધી રાતે પણ દીવા

વગર તે ઘરનો માલિક લઈ શકે છે. કેમકે અમુક વસ્તુ અમુક જગ્યાએજ મૂકવાનો તેનો સ્વભાવ છે. ખડેન ! હુંવે તને કયા ઘર તરફ જવાનું મન થશે. કાવે તેમ પડેલી વસ્તુઓવાળા શ્રીમાનના ઘરપ્રતિ કે પેલા ઉત્તમ વ્યવસ્થા રાખનાર ગરીબના ઘરપ્રતિ ?

ઉત્તમ વ્યવસ્થા રાખનાર ગરીબના ઘરમાંજ બેસવાનું મને તો મન થાય. મોહિની બોલી.

હા ખડેન ! મને પણ એજ પસંદ છે. મને પસંદ છે એમ નથી પણ સર્વ કોઈ સુધડ સ્ત્રી યા પુરૂષને તેના ઘરપ્રતિ જવાનું અને બેસવાનુંજ મન થાય. કેમકે જગતને સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થાની ઘણી જરૂર છે. પરંતુ મને બાણીને ખેદ થાય છે કે આ રહસ્યને ઘણીએ સ્ત્રીઓ સમજતી હશે પરંતુ તે સમજીને તેને અનુસરીને સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થા કોઈ વિરલી સ્ત્રીજ રાખી શકતી હશે. વળી કેટલીક સ્ત્રીઓ એમ પણ માને છે કે વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા રાખવાનું કામ અમારું નથી. તે તો પુરૂષોરાખે. પછી કાંતો પતિ રાખે અથવા ઘરનો ચાકર રાખે. પરંતુ તેવી સ્ત્રીઓએ પણ સમજવાની જરૂર છે કે વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા રાખવાનું કામ ખરી રીતે તમારું જ છે. ખરી રીતે પતિ કાંઈ ઘરમાં બારે ઘડી અને બત્રીસે પહોર બેસી રહેતાં નથી. તેને તો અનેક કામ હોય છે અને તેથી ઘરના સામાનની વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા સ્ત્રીઓએજ રાખવાની જરૂર છે એ સિદ્ધ

છે. વળી નોકર હોય તે વ્યવસ્થા રાખે તો તેમાં પણ ખરો-
ખર રહી શકતી નથી. જેવું આપણું કામ કરવાની આપ-
ણને લાગણી હોય છે તેવી અન્યને હોતી નથી. એ નિય-
માનુસાર નોકરને ભરોસે રહેવું પણ ઉચિત નથી. માટે
નોકર પાસે વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા રખાવવી હોય તો પણ
તેમાં સ્ત્રીઓની દેખરેખની તો જરૂર પડે છેજ.

હે પ્રાણપ્રિય ! સખિ મોહિની ! હવે હું તને સમય
વધારે વ્યતિત થયેલો હોવાથી ટુંકમાં એટલુંજ કહું છું
કે તું કાઢી થજે. પતિની આજ્ઞા પાળજે. નમ્રપણે વચનો
મોલવાનો અભ્યાસ રાખજે. દરેક કાર્ય કરતી વખતે તારા
પતિની સંમતિ લેજે. અને પતિ જે કહે તેજ કરજે. પતિના
કદ્યા ઉપરાંતનું એક પણ કામ કરવાને કોઈ પણ દિવસ
તૈયાર થતી નહિ. સાસરીયામાં હળીમળીને રહેજે. કદાચ
કોઈ તને બેવચન કહી જાય તો તેને સહન કરજે પણ
સામાં કહીશ નહિ. પતિવ્રતા થઈ તારા ચરિત્રને ઝળકા-
વજે. ખરેખર ! તું જો એમ કરીશ તો મહાત્મા પુરૂષો પણ તને
વંદન કરવા યોગ્ય ગણશે. ભર્તૃહરી આ સંબંધમાં જણાવે છે કે,

હરિણી વૃત્ત.

जनयति सुतं कश्चिन्नारी सति कुल भूषणं

निरुषमगुणैः पुण्यात्मानं जगत्परि पालनम् ।

कथमपि न सा निन्द्या वन्द्या भवेन्महतांयतः

सुरसरि दिव ख्याता लोक पवित्रित भूतळा ॥

પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાનાં પવિત્ર ચરિત્રોથી ગંગા નદિની પેઠે પૃથ્વી પવિત્ર કરે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ અનુપમ ગુણવાળા અને કુલના ભુષણરૂપ એવા પુત્રને ઉત્તન્ન કરે છે, કે જે પવિત્ર ચરિત્રવાળો પુત્ર આખા જગતનું રક્ષણ કરે છે. આવી સ્ત્રી કોઈ પણ રીતે નિન્દા કરવા યોગ્ય નથી. પરંતુ મહાપુરૂષોને વંદન કરવા યોગ્ય છે.

સુરખાળાના આ પ્રમાણેના વાક્યો શ્રવણ કરી રહ્યા પછી મોહિની બોલી બહેન! મને અત્યારે એક શંકા ઉત્તન્ન થાય છે. તમે જો કહો તો તેનું સમાધાન પૂછું.

અરે! ગાંડી રે! ગાંડી; સુરખાળા બોલી. વળી એમાં તમે કહો તો પૂછું એમ બોલવાની શી જરૂર હતી? તારે જે પૂછવું હોય તે સુખેથી પૂછ. હુંજ તારી છું ને.

સખિનો અનહદ પ્રેમ જોઈ મોહિનીએ આગળ ચલાવ્યું કે બહેન તમે કહ્યું કે દરેક કામમાં પતિની સંમતિ લેવી અને તે કરવું. અને જો પતિ સંમતિ ન આપે તો તે કદીએ ન કરવું. આ વાત મારા ગળામાં ખરાબર ઊતરી નથી. ધાર કે આપણે અમુક સત્કાર્ય કરવું છે. અથવા દેવદર્શને જવું છે કાં તો વ્રત કરવું છે અને તેમાં પતિ રજા ન આપે તોપણ તેને આપણે કરીએ તો શું અડચણ છે! દેવદર્શન કરવા જવું અથવા વ્રત કરવું એમાં કાંઈ પતિની અનુમતિની જરૂર નથી. કેમકે એ તો શુભ કાર્ય છે.

સુરખાળા ખોલી, ના ખડેન! આમાં આપણી ભૂલ થાય છે. દરેકે દરેક કામ સ્ત્રીઓએ પતિની અનુમતિ લઈનેજ કરવું જોઈએ. પતિરેકો ગુરુ છાણિમ્ એ વચન પ્રમાણે સ્ત્રીનો પતિ એજ ગુરુ છે, અને પતિ એજ દેવ છે માટે તેમની આજ્ઞા દરેક બાબતમાં લેવાવીજ જોઈએ. જે પતિની આજ્ઞા વગર દેવદર્શને જાય છે અથવા વ્રતાદિક કરે છે તો તે સર્વ નિષ્ફળ જાય છે એવું શાસ્ત્ર વચન છે. પણ સ્ત્રીઓ તેને સમજતી નથી. હે ખડેન! પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાથી સાથે સાથે જણાવું છું કે મારા સાસરામાં એક પાડોશી બાઈ રહે છે, તે દેવદર્શન કરવા માટે તેના પતિ ના કહે છે તોપણ જાય છે. ઘરનું ગમે તેવું કામ બગડે તો તેની અડચણ નહિ, ઘરનાં છોકરાં રડે તેની અડચણ નહિ, અને પતિને વહેલું બહાર જવાનું હોવાથી જમવાનું મોડું થાય તેની અડચણ નહિ, પરંતુ આ દેવદર્શને ન જવાય તો મોટી અડચણ પડી જાય. મતલબ કે કોઈપણ પ્રકારે ત્યાં તો જવાનું જોઈએજ, વળી આટલું હોય તો બસ છે, પરંતુ રાત્રિએ સેનનાં દર્શન કર્યા વગર પણ ન ચાલે. જાણે દેવદર્શનજ મોક્ષ ગતિને આપનાર હોય એમ માની ‘જે જે’ કરીને દોડાદોડી કરવી એને કંઈ સ્ત્રી પ્રશંસાપાત્ર ગણશે.

મોહિની ખોલી ખડેન, ! તારા વિચાર શું કેટલીક સ્ત્રીઓને નાસ્તિક જેવા નહિ લાગે ?
દેવદર્શન સંબંધી શું દેવદર્શન કરવાં જરૂરનાં નથી?

ખંડેન ! મારા વિચાર ઉપરથી જોતાં નાસ્તિક જેવાજ લાગશે પણ વસ્તુતઃ તેમ નથી. હું આપણા સનાતન ધર્મથી વિરુદ્ધ એક પણ પગલું ભરું તેમ નથી. દેવદર્શન કરવાથી મનની શુદ્ધિ થાય છે અને આપણે એ દેવનાં દર્શન કરવાથી પવિત્ર થઈએ છીએ અને એ ઉદ્દેશને લક્ષમાં રાખી જો. દેવદર્શન કરવામાં આવે તો તે યોગ્ય ગણી શકાય; પરંતુ આ ઉદ્દેશને લક્ષમાં તો કોઈકેજ રાખતું હશે નહિ તો અન્ય માત્ર દેખાદેખી કરીને દેવદર્શને જાય છે. કેટલાક ત્યાંની નવી નવી ઘટના નિહાળવા, અને કેટલાક તેમાં લાગ લેવાના ઇરાદાથી પણ જાય છે. આવા દેવદર્શનનેજ હું ધિક્કારું છું કેમકે એનાથી મનની પવિત્રતા થવાને બદલે અપવિત્રતાજ થાય છે. વળી હે ખંડેન ! આપણે આપણા પ્રત્યક્ષ દેવ પતિની જ પૂજા કરવાની છે અને તેમનાજ દર્શન કરવાનાં છે. તેમ છતાં તેમને દુભવી દેવદર્શને જવું એ તો ગંગા સ્નાન છોડીને ખાખોચીઆમાં નહાવા સમાન છે.

મોહિનીએ પૂછેલા સમાધાનમાં સુરખાળા બોલતી હતી તેવામાં તેના માતા પિતા આવ્યાં. માતા પિતાને આવેલાં જોઈ સુરખાળાએ પોતાની વાત અટકાવી. સુરખાળાની માતા મોહિની પ્રત્યે બોલી કેમ ખંડેન ! અમે તારે ત્યાંજ જઈ આવ્યાં છીએ. કાલ પ્રભાતમાં તો તું હવે અત્રથી સાસરે વિદાય થશે. તેથીજ આ તારી પ્રિય સખિને મળવા આવી



મોહીના અને મુગવાળા.

“તું તારા અંતઃકરણમાં એક જ માદાને જ ડોલરી રાખવું અને તે એક જ સ્વામી એવા અને સહનશીલતા.” (મુદ્દમયાત્રમ પૃષ્ઠ ૧૬૩.)

હુઈશ. મોહિની બોલી હા માજી. મને નવરાશ હતી તેથી બહેનની બે બોધની વાતો પણ સાંભળી. સુરબાળાની માતા મોં મલકાવી બોલી, બહેન ! એ પ્રમાણે ચાલશે તો સુખી થશે.

સમય વધારે વ્યતિત થઈ ગયેલો હોવાથી સુરબાળાની માતાને વંદન કરી મોહિની પોતાને ઘેર જવા ઉભી થઈ અને બોલી કે બહેનનો બોલ મારા અંતઃકરણ ઉપર કેત્તરી રાખેલો છે તેને હું કોઈ દિવસ ભૂલવાની નથી. ઉલટું તે અનુસાર મારું વર્તન પણ રાખીશ. સુરબાળાની માતાએ મોહિનીને માથે હસ્ત મૂક્યો. અને કહ્યું કે બહેન ‘તારું કલ્યાણ થાઓ’ આ મંગલાત્મક આશીર્વાદ લઈ મોહિની ત્યાંથી વિદાય થઈ. જતાં જતાં ગદગદીત કંઠે પોતાની સખિને ભેટીને બહેન, હવે આપણે ક્યારે મળી પરસ્પર હૃદયની વાતો કરશું. સુરબાળાએ તેને કહ્યું થોડાજ સમયમાં કોઈ શુભ કામ નિમિત્તે આપણને મળવાનું થશે. પરંતુ ત્યાં પર્યંત તું તારા અંતઃકરણમાં એકજ મહામંત્ર કોતરી રાખજે અને તે એજ કે સ્વામી સેવા અને સહનશીલતા.

સુરબાળાનું વાક્ય શ્રવણ કરી પોતાને જવાનું મન ન હોવા છતાં મોહિની ત્યાંથી પોતાની સખિને ભેટી વિદાય થઈ પોતાને ઘેર આવી.

પ્રકરણ ૧૧ માંના ૧સિદ્ધાંતો.

સાસરીયામાં જઈ વહુપ શું કર્તવ્ય કરવાનું છે તે સર્વ આ પ્રકરણમાં મોહિની અને સુરલાલાના સંવાદ દ્વારા વર્ણવી બતાવ્યું છે. અને તેના શબ્દેશબ્દ અનુસારનું વર્તન દરેક સ્ત્રીપ રાક્ષસની જરૂર છે.

પ્રકરણ ૧૨ મુ.

મોહિનીનો ગૃહસ્થાશ્રમ.



જે અંદ્રનગરમાં મોહિનીના પિતા મોટી ધામધૂમમાં છે. વાળાં વાગી રહ્યાં છે. અને વેવાઈ તરફથી અમને જલદી વિદાય કરો, અમને મોડું થાય છે, વગેરે વચનો મોહિનીના પિતા પ્રત્યે બોલાય છે. પોતાનાથી અનતી ઉતાવળ કરી તેઓ જાનને જલદી વિદાય કરે છે. અને મોહિનીને પણ મોકલવાની હોવાથી તેઓ સ્ટેશન સુધી વળાવા આવે છે.

સવારના આઠ વાગ્યાની ટૂંકમાં તેઓને અર્થાત્ મોહિનીના સસરાને જવાનું હોવાથી સ્ટેશન માસ્તરને આગલા

દિવસની ખબર આપી ડબ્બો રીઝર્વ કરાવ્યો છે. ટાઈમસર
ટ્રેન આવી પહોંચતાં સર્વ તેમાં બેસી જાય છે. મોહિની
પણ પોતાના માતાપિતાને નમન કરી રહતી રહતી પોતાની
સાસુની સાથે ગાડીમાં બેસે છે. અને ધારેલાં સમયે ટ્રેન
સ્ટેશનેથી ઉપડે છે. મોહિની જે આજ સુધી તેના માતા-
પિતાના સહવાસમાં હતી તે સાસુના સહવાસમાં આવે છે.

ચંદ્રનગર અને સૂર્યપુરને બે દિવસનો રસ્તો હોવાથી
ત્રીજે દિવસે ખપોરના ખરાબર ખારના સુમારે ટ્રેન સૂર્યપુર
આવી પહોંચે છે. આગળથી કરી રાખેલી તૈયારી પ્રમાણે
મોહિનીના સસરા ગરીબદાસ મોટા ઠાઠમાઠથી સ્ટેશનથીજ
વરઘોડો કાઢી વરવહુને પૂર્ણ ભપકાથી ઘેર લઈ જાય છે.

આ પ્રમાણે ઘટનાને આજે બે માસ વ્યતિત થયા છે

મોહિની આજ સુધી તો 'નવી વહુ'

પ્રતિકૂળતાનાં તરીકે માન પામતી હતી પણ હવે એ

પગરણુ. માન દિવસે દિવસે ઓછું થવા લાગ્યું

છે. જો કે મોહિની તો આવી તે દિવસથી જ ઘરનું કામ-
કાજ કરતી હતી અને સર્વ સાથે હળીમળીને રહેતી હતી.
પરંતુ આમ કરવા છતાં પણ તેની દ્રેષની ભૂતિરૂપ નણુંદ
તેની સાથે કંઈ બોલવાનું બહાનું શોધ્યા કરતી હતી. અને
અને આવી રીતે બોલવા શોધનારને એવાં ખરાં નહિ
તો ખોટાં હજારો બહાનાં મળી આવેછે જ. અને તે પણ
ન મળે તો પેલા વડૂની પેઠે તે નહિ તો તારા બાપે પીધું

એ ન્યાય પ્રમાણે બહુના શોધનારનો કાંઈ ટોટો નથી. તેથી એક દીવસ સવારના વાસણ અજવાળતી વખત એક વાસણ અજવાળીને મૂક્યું એટલે તરતજ તેની નણદ ઇર્ષ્યામિતિ બોલી કે લાભી ! આમ વાસણ પછાડીને મૂકવાનાં. અમારે ત્યાં ન પાલવે. હું રોજ જોઉં છું તો આમને આમજ તું કરે છે. હોય, જાણે કોણ બોલે ? કોણ બોલે ? એમ વિચારી હું આંખ આડા કાન કરતી હતી પણ હવે તો એ કામ વધી ગયું તો હું તને પૂછું છું કે વાસણ ભાગશે તો શું તારો બાપ સમાં કરાવશે.

ઈર્ષ્યામિતિ જહેન ! કજીઆનું સમાધાન આણવા માટે જરા મલકાતાં મ્હોડે મોહિની બોલી, જુઓને મેં ક્યારે વાસણને પછાડ્યું. આ ઘર તે કાંઈલો કનું છે. માંજ ઘર છે અને હું તે કાંઈ સમજતી નથી ? કદાચ કોઈ બીજાનું ઘર હોય તોય હું આમ ન કડું ત્યારે અહિં આપણા જ ઘરમાં હું વાસણ પછાડું એ કેમ બને. પોતાની સાસુ પ્રત્યે જોઈને જુઓને અભિમાનબા, ઈર્ષ્યામિતિ જહેન મને આમ કઠોર વચન કહે છે.

પ્રહ્લાદની સ્તુતિ સાંભળીને નૃસિંહ ભગવાને હિરણ્ય-કશ્યપને મારવા માટે જેટલું વિકાળ મુખ કર્યું હતું તેવા ક્રોધપૂર્ણ વિકાળ મુખથી ઈર્ષ્યામિતિ બોલી, અહાહા ! રાંડને જરાએ લાગણી છે મોટી ગધેડા જેવડી થઈ તોય હી હી હી કરીને હસીને બોલે છે. મોટા ઘરવાળી આવી છે તે ! ઘર

તારા કયા બાપનું છે, ઘર મારા બાપનું, ઘર મારી માનું,
 ઘર મારા બાઈનું, મોટી સમજનારની પૂંછડી ન જોઈ હોય
 તો જોઈ લેજો. જાણે તુંજ સમજતી હશે અને બીજા બધાં
 ઘર હશે ખરાં ને અભિમાનબાને રાવ કરે છે તે અભિમાનબા
 તે મને શું કરી નાંખવાની છે. અરે ! આ ભણેલાની દીકરી
 તું એટલુંએ ન સમજ કે એ અભિમાનબા એ તારાં બા નહિ
 પણ મારાંજ બા છે. અને તે પોતાની દીકરીનું તાણુશે તેટલું
 તું આજકાલની આણેલીનું નહિ તાણુશે. તારી તે બુદ્ધિ
 ક્યાં બહાર મારી ગઈ કે આમ વિચાર કર્યા વગર બોલી.
 તારી બા તો ચંદ્રનગર છે જા તેને જોઈએ
 તો બોલાવી લાવ. હું કોઈનાથી નથી ડરતી. તારા અને તારી
 બા જેવી હજારને પુરી પડું એવી હું ઈર્ષ્યામતિ છું. શું
 સમજે છે તારા મનમાં ? મોહિની આ સાંભળી આગળ
 બોલવા જતી હતી પરંતુ તેને પોતાની સખિનો મહામંત્ર
 સહનશીલતા યાદ આવ્યો. તરતજ તેણે મનના ગુસ્સાને
 મનમાંજ સમાવ્યો. પરંતુ પિતાને ઘેર સુખમાં રહેલી મોહિ-
 નીને આ પ્રસંગથી ઘણુંજ લાગી આવ્યું. તેણે પોતાના
 મનમાં વિચાર્યું કે અરે ! અરે ! આ પ્રમાણે વિનાકારણ
 બુલમ કેટલીએ વહુઓને માથે થતો હશે. પણ બિચારી શું
 કરે. સ્ત્રીઓને ધર્મજ છે કે સહન કરવું અને એ સહન
 કર્યા શિવાય તેમનો બીજો છૂટકો નથી.

મોહિનીને દિવસે દિવસે આ દુઃખ વધતું ગયું તે

એટલે સુધી કે પછી તો ગમે તે

મોહિનીનું દુઃખ. કામમાં જરા પણ તેની ભુલ થઈ ન
હોય તોપણ તેને ખરાખર કટુ વાક્ય-
હાર સાંભળવા પડતા તેના પતિ અશિવપ્રસાદ ખરેખરા
અશિવજ હતા. અર્થાત્ શિવનો અર્થ જે કલ્યાણ કરનાર થાય
છે ત્યારે તેમનામાં અશિવ એટલે અકલ્યાણ કરવાના ગુણોજ
પ્રધાનપણે રહ્યા હતા તેનું નામ પાડનાર તેની ફેાઈ પણ કેઈ
મોટી તત્ત્વદર્શી અને ભવિષ્ય જાણનારી હોવી જોઈએ કે જેણે
તેનું નામ ખરાખરજ પાડ્યું હતું. અને એ તેના કામ માટે
ખરે તે ધન્યવાદને પાત્ર છે. અશિવપ્રસાદ જ્યાં જતા ત્યાં
અકલ્યાણજ કરતા. તેમનામાં એવા ગુણો રહેલા હતા કે તે
ગુણો શંકરનું ત્રીજું નેત્ર ઉઘડે તો તે જેમ અગ્નિ વરસાવ્યા
વિના રહેતું નથી તેમ તે અશુભ કરનારજ થતા. બિચારી
ગંગાસ્વરૂપ ત્રિવેણી સમાન મોહિની આ કારણથી પોતાના
પતિથી જરા પણ સુખ પામી શકી નહોતી. અશિવપ્રસાદને
દિવસના માતપિતાને ત્યાં ખાવું અને પછી ફર્યા કરવું અને જેના
તેના દોષ જોવા એજ મહાન (?) કર્તવ્ય હતું અને એ પોતાના
મહાન કર્તવ્યમાં તેઓ એટલા બધા વ્યવસાયી હતા કે રાત્રિએ
અમુક વખતે ભોજન કરવાનું છે તે પણ ભૂલી જતા અર્થાત્
પોતાના એ કર્તવ્યથી થાકી અરે કહેતાં ભુલ થાય છે એમના
કર્તવ્યથી લોક થાકી તેમનો સંગ છોડી જતા ત્યારે એટલે

રાત્રિના દશ બાર વાગે પોતાને ઘેર જતા હતા. ઘરના સર્વ મનુષ્યો તેના કંટાળી ગયા હતા. અભિમાનખા અને ઇર્ષ્યામતિખેન પણ પોતાના અશિવપ્રસાદથી ત્રાસતાં હતાં. બિચારી મોહિનીને ઘરમાં સાસુ નણુંદનું દુઃખ અને આ બીજી રીતે પતિ તરફનું દુઃખ આ બે બાબતોના દુઃખથી તેનું શરીર દિવસે દિવસે સુકાવા લાગ્યું. પોતાના હૃદયની વાત ક્યાં કરવી, તેનું સ્થાનક તેને જડતું નહોતું. કેટલીક વખત આથી તે પોતાના મન સાથે બોલતી કે—

ક્યાં જવું ને શું કરવું હાવે સ્વરૂપ ન કંઈ સમજાય છે,
અંતર અતિ અમુઝાય છે, વાણીથી જે ન કથાય છે.

x

x

x

x

વળી તે પાછી બોલતી હતી કે—

હૃદયની વાત ક્યાં કહેવી, બધિર જ્યાં શ્રવણ કરનારો,
બધિર જ્યાં શ્રવણ કરનારો, શુભે ત્યાં શબ્દ કે મારો.

*

*

*

*

આ પ્રમાણે બોલતી તે પોતાના દિવસો સુખે દુઃખે નિર્ગમન કરતી હતી. મોહિનીના માખાપ તેને તેડવા આવવાને ઉત્સુક હતાં પરંતુ પોતાનું શરીર આવું કૃષ થઈ ગયું છે અને તે તેઓ જુએ તો નાહક ચિંતા કરે એ વિચારથી તે તેમને આવવાની નાજ પાડતી અને હું લખું ત્યારે આવજો એમ લખતી હતી. પોતાને આટલું આટલું દુઃખ પડવા છતાં તેનો ઈસારો સરખો પણ તેણે પોતાના માખાપને કર્યો નહોતો. ધન્ય છે સહનશીલતાની ભૂતિરૂપ મોહિની

તને ? તુંજ ખરેખર પ્રશંસાને પાત્ર છે એમ મુક્ત કંઠે કહ્યા વગર અમને ચાલતું નથી. કેમકે વર્તમાન સમયમાં તો સ્ત્રી પોતાને જરા સરખું પણ દુઃખ ન હોય તેમ છતાં પોતાના માખાપને મને સાસરામાં અમુક દુઃખ છે એમ કહી સાંસરે જવાના પણ અખાડા કરે છે. ત્યારે પછી આ મોહિનીને ધન્યવાદ આપવો એમાં કાંઈ અતિશયોક્તિ કરવા જેવું થતું નથી.

પોતાના પતિ તરફનું સુખ યથાર્થ ન હોવા છતાં મોહિની તેમની સાથે હમેશા પ્રસન્નતાયુક્ત મુખેજ રહે છે. અંતરમાં ગમે તેવું દુઃખ હોવા છતાં પણ તેની લાગણી તે પોતાના સુખ ઉપર પ્રકટાવવા દેતી નથી. આ કાર્ય જરા પણ સહેલું નથી. પરંતુ પોતાની સખિ સુરખાળાના ઉપદેશથી તે આ પ્રમાણે પોતાનું વર્તન રાખી શકી છે. પતિ સુધ જાય ત્યારે તેમના પગ દાખવા વીગેરે કાર્ય પણ તે કરે છે પરંતુ અશિવપ્રસાદને તેની કિંમત નથી. ભેંસની કોટે એક મહા મૂલ્યવાન રત્ન ખાંધવામાં આવે તો તેની તેને કિંમત હોઈ શકે ખરી કે ? ના કદી નહિ તેતો જરા કાઢવ ભેંતાં તેમાં આળોટશે તેવીજ રીતે આ અશિવપ્રસાદના સંબંધમાં પણ છે. પોતાની સ્ત્રી સાથે તે જરૂર પડતુંજ બોલે છે. મોહિની ઘણુંએ બોલવાનું મન કરે તો પણ સામાનું મન હોય તો બોલેને ? અરે કદાચ કોઈ વખત પોતે બોલે તો તેને જવાબ આપેજ શાના આ દુઃખથી મોહિની હવે કંટાળી ગઈ હતી.

પરંતુ આ કંટાળો તેના અંદરનોજ હતો. બહારથી તેણે તે દર્શાવ્યો નહોતો. તે ઘરનું સઘળું કામકાજ પોતે કરતી. અને સાસુ નણુંદ વીગેરેના બોલો સહન કરતી હતી. એવામાં એક દિવસે એક સહજ કારણ માટે ઇર્ષ્યામિતિને મોહિની સાથે તકરાર થઈ. ઇર્ષ્યામિતિએ મોહિનીને જરા પણ સામે બોલતી નહોતી તેમ છતાં ગાળોનો વરસાદ વરસાવી મૂક્યો હતો, ઇર્ષ્યામિતિને જોકે કોઈની મદદની જરૂર નહોતી તે એકલીજ લલી મોહિનીને પહોંચી વળે તેમ હતું પરંતુ જાણે તેને મદદની અપેક્ષા હશે તેમ ધારી તેની માતા અભિમાનબાએ પણ તેમાં રસ પૂર્વક ભાગ લીધો હતો. એટલામાં તેના પતિ એટલે અભિમાનબાના પતિ ગરીબદાસ ઘેર આવ્યા. ઘેરતો કોલાહલ મચી રહ્યો હતો એટલે તેઓ આવ્યા છે તેનો કોણ ભાવ પૂછે. આથી થોડી વાર સુધી રહી પછી બોલ્યો કે કહોતો ખરાં કે આ શું છે. અભિમાનબાએ તરતજ ઇર્ષ્યામિતિ અને મોહિનીને પડેલી તકરારનું કારણ કહી બતાવ્યું ગરીબદાસે એ સાંભળી લઈ જણાવ્યું કે આટલા નજીવા કારણ માટે આટલી બધી લડાઈનું શું પ્રયોજન ! મોહિનીની સાથે રોજ પોતાની પત્ની તથા પુત્રી લડે છે એ ગરીબદાસ જાણતા હતા પણ તે વખત પોતે ઘરમાં હોય ન હોય તેથી એ વાત મન ઉપર લાવતા નહોતા પણ આજે પોતાનાં સાનિધ્યમાંજ આ પ્રમાણે તકરાર થતી સાંભળી તેઓ આ પ્રકારે બોલ્યા હતા.

ગરીબદાસ ને વહુનું ઉપરાણું લઈ બોલતાં સાંભળી અભિમાનબા બોલ્યા કે તમારી શિખામણ અમારે નથી જોઈતી. જુઓ વળી નાની વહુનું ઉપરાણું લઈ બોલવા આવ્યા છે તે. તમને કોણે કહ્યું હતું કે બોલજો. આવ્યા તો પડ્યા રહેવું તું. આમ મોટા થવા શીદ આવ્યા. તમારા ભારમાં જોસી રહેવું તું ના ?

એક તો પોતે બહારથી આવેલા અને કોઈએ પાણીનો ભાવ નહોતો પૂછ્યો એટલે ગુસ્સો થયો હતો અને આ પ્રમાણેના પોતાની પત્નીનાં વચન સાંભળી ડાસો ગરીબદાસ ચીડાયો એટલે તે રીસ કરીને બોલ્યો કે રાંડ ! જરા તો વિચાર કર. આમ છેક તે શું નિર્દય થઈ ગઈ છે. જરા વહુના સામું તો જો. તે કેટલી સુકાઈ ગઈ છે. તેના બાપ તેડવા આવશે અને આવું શરીર જોશે તો શું કહેશે. તેના તો વિચાર કર.

“વિચાર તો કરીજ મૂકેલો છે એજ કની કે મોહનીને સુકાઈ ગએલી જોશે તો તેના બાપ તેની બીજી દીકરી નહિ આપે. મારે તો એ કલારજની જડેન ધર્મદ્વારે પણ જોઈતી નથી.” ક્રોધપૂર્ણ આંખથી અભિમાનબા બોલ્યાં.

આમ બોલતે બોલતે છેકજ ફાટી ગઈ કે ? શું સમજે છે તારા મનમાં ? ગરીબદાસે પોતાનું ગરીબપણું ત્યાંગીને જણાવ્યું ?

મેં તો સમજીજ મૂકેલું છે. જાઓ જોસો છાનામાના

નહિતો કંઈ સાંભળશે. અભિમાનખાએ પ્રયુક્ત વાળ્યો.

અત્યાર સુધી ઈર્ષ્યામતિ પોતાના માખાપની લડાઈ સાંભળ્યા કરતી હતી તેણે આ લડાઈ યજ્ઞની પુર્ણાહુતી કરવા છેવટે પોતાની માતાને ઉઠાડી છેવટમાં અંજલી આપી કે ‘આલ ઉઠ બા એ રાંડે તો કેણુ જાણુ શુ’યે વશીકરણુ કર્યું છે એટલે બાપા તો તેના થઈ ગયા છે. એમ કહી તેને હાથ પકડી તેને બળાત્કારે ત્યાંથી ઘસડી ગઈ. જતાં જતાં અભિમાનખા બોલી કે એના વશીકરણુને પણ ક્યાંય ભુલાવી દઉં એવી હું સમર્થ છું.

ગરીબદાસને આ દિવસથી મોહિની ઉપર લાગણી થઈ. મોહિનીને માથે પડતાં વિના કારણનાં અગણિત દુઃખનું તેને ભાન થયું. અને તેનાથી તેનું અંતઃકરણ ગ્લાનિપામ્યું થોડીવાર આમ થયા પછી તે બોલ્યો કે વહુ બેટા જરા પાણી લાવજે મોહિનીએ શબ્દ નીકળવાની સાથે તરતજ પાણીનો લોટો હાજર કર્યો. તે પી સ્વસ્થ થઈ ડોસો બોલ્યો કે, ‘બેટા તમારું સાડું થાઓ.

“પૂજ્ય પિતાજી આપનો આશીર્વાદ સત્વર ફળો.” મોહિની પોતાના સસરાને પિતાજી કહીનેજ બોલાવતી હતી તેણે કહ્યું.

ગરીબદાસ બોલ્યા પુત્રી તું સુખી થશે. તારી સહનશીલતાને લીધેજ તું સુખી થઈ શકીશ. આજની થએલી તકરારનું સ્વરૂપ મેં બરાબર જાણ્યું છે. તેમાં તારો જરા પણ વાંક નહોતો. પરંતુ તું એક શબ્દ પણ સામે બોલી નથી એમાંજ

તારી મહત્તા છે- પણ હેં બેટા ! હાલમાં તારું શરીર આમ છેકજ સુકઈ ગયું છે માટે થોડો સમય તું પિયર જઈ આવે તો સાડું જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું તારા પિતાજીને પત્ર લખી તેડાવી મંગાવું.

મોહિની બોલી, ના પિતાજી હું મારે ઘેર જવા નથી માંગતી મારા માતા તથા પિતા માડું આવું શરીર જીએ તો ચિંતા કરે અને મને કોણ જાણે શું શું દુઃખ હશે તેની કલ્પના કરી પોતાનાં વાત્સલ્ય ભાવથી મુઝાય તે મને જરા પણ પસંદ નથી આટલા માટે હું જાતે પણ મારા પિતાને તેડવા આવવાની નાજ લખું છું.

આ સઘળા વચન સાંભળી ગરીબદાસને મોહિનીના સ્વરૂપનું ખરેખરું કાંઈક અંશે ભાન થયું. તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે ખરેખર આ વહુ સદ્ગુણના ભંડારરૂપ છે પછી પ્રકટપણે સંબોધીને કહ્યું કે કંઈ હરકત નહિ બેટા, તારે અત્રજ રહેવાની ઇચ્છા છે તો તેમ કર જા આજથી હવે હું તારી તરફેણમાં રહી ઘરના અન્ય તારાથી પ્રતિકૂળ રહેનારા પતિને તેમજ અન્ય સંબંધીઓને અનુકૂળ કરવા પ્રયત્ન કરીશ.

આપનો મોટો ઉપકાર થશે પિતાજી એમ કહી મોહિની ત્યાંથી અન્ય કામે ચાલી ગઈ.

* * * *

ઉપર પ્રમાણેની હકીકત બન્યાને આજે બે દિવસ થયા છે. મોહિનીને સાસરે આવ્યા પછી કોઈએ પણ મદદ કરી

હોય તો આ તેના સસરાએજ પ્રથમ કરી છે. મોહિની આટલાથી પણ સંતોષ માની લવિષ્યમાં કોઈ દિવસે સુખી થવાશે એવી આશામાંને આશામાં પોતાના દિવસો વ્યતિત કરે છે, પોતાની સખિ સુરખાળાના પત્રો પ્રસંગોપાત તેના ઉપર આવે છે. આજે પણ તેનો એક પત્ર આવ્યો છે. મોહિનીને માત્ર વાત કરવાનું સ્થાનક હોય તો એકલી સુરખાળાજ છે. અને તેના ઉપદેશ અનુસારજ તે પોતાની દુઃખના દિવસો વ્યતિત કરે છે. મોહિની શિષ્યા છે. અને સુરખાળા ગુરુ છે. એમ કહીએ તો પણ ચાલે. પરંતુ એમ કહેવા કરતાં તેઓ સખિ છે અને તેમના અંતઃકરણ એક છે એમ કહીએ તે વધારે ઠીક પડશે, મોહિનીને સુરખાળાનો પત્ર આવેલો હોવા છતાં તેનો જવાબ આપવાને વખત મળ્યો નથી તેની ચિંતા રહ્યા કરે છે આજે રાત્રિએ ગમે તે પ્રકારે જવાબ લખીશ એમ વિચાર કરી તે ઘરનાં કાર્યોથી વહેલી પરવારી જાય છે.

રાત્રિના ખાર વાગ્યા છે. સઘળેજ શાંત છે. કોઈ કોઈ વખત મહોદ્દામાં કૂતરાને લસવાના અને રોનવાળાના અવાજ સંભળાય છે. મોહિનીના શયનગૃહમાં તેના પતિ પણ નિંદ્રા લે છે પરંતુ મોહિની પોતાની સખિને પ્રત્યુત્તર આપવાના કામમાં રોકાઈ છે.

મોહિનીએ પોતાની આત્મપ્રિય સખીને શું પત્ર લખ્યો તે જાણવાને આપણે હવેનું પ્રકરણ અવલોકશું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.
સખિઓનાં પત્રો.
—૩૩૩૩૩૩૩૩—

સૂર્યપૂર ચૈત્ર સુદ ૫ બુધવાર.

આત્મપ્રિય સખિ સુરખાળા.



તો પત્ર મને સમયસર પહોંચ્યો હતો. પરંતુ મારી પરતંત્રતાને લીધે તેનો પ્રત્યુત્તર આપવાનો પ્રસંગ મને આજેજ પ્રાપ્ત થયો છે. જ્ઞેન તારા ગૃહસ્થાશ્રમને ધન્ય છે. હું જ્યારે તેનું સ્મરણ કરું છું ત્યારે મને હર્ષ અને શોક ઉભય થાય છે. હર્ષ થવાનું કારણ એ છે કે મારી સાખ સુખી છે. અને તેનો સંસાર આદર્શરૂપ છે અને તેનું મને અભિમાન રહે છે. શોક થવાનું કારણ એ છે કે તારા ગૃહસ્થાશ્રમની સાથે મારા સંસારની તુલના કરતાં તે ઘણોજ નીચી સ્થિતિમાં છે તેથી મને શોક થાય છે. મારા આ શોકને કદાચ તું અધ્યાત્મશાસ્ત્રવાદીની હોવાથી સ્પર્ધા, હરીફાઈ અથવા અદ્વેષાઈરૂપ ગણી શકીશ. કેમકે તારો સ્વભાવ મને પુરેપુરો ખબર છે તું મને તારા કહેવાના સમર્થનમાં એમ પણ કહીશ કે મારા સુખી દુઃખી ગૃહસ્થાશ્રમનું અવલોકન કરી તું તારા ગૃહસ્થાશ્રમ પ્રતિ જોઈ શોક શા માટે કરે છે. શોક કરવાનું છોડીદે. અને માફ

અનુકરણ કરી તે પ્રમાંણે વર્તવાનો અભ્યાસ રાખ; કે જેથી તારો સંસાર પણ મારા જેવો થઈ શકશે. પરંતુ જ્ઞેન, તારે તો આમ બોલવાનું છે અને મારે તો કરવાનું છે. વળી બોલવામાં તથા કરવામાં કેટલી મુશીબતો હોય છે તેનો ખ્યાલ તને ક્યાંથી હોઈ શકે ? ગ્રીષ્મઋતુના મધ્યાન કાળના પ્રખર તાપ સમયે પોતાના ખંડલામાં વાળાના પડદા નાંખી તે ઉપર જળનો છંટકાવ કરીને સુતેલા શ્રીમાનોને એક તે સમયે કામ કરતા ગરીબ મજૂરની મુશીબતનો ખ્યાલ ક્યાંથી હોઈ શકે ? ગળાસૂઝી જમીને તૃપ્ત થયેલા મનુષ્યને ભૂખ્યા મનુષ્યની ભુખનું ભાન શી રીતે થાય ? મારી બુઢાલી જ્ઞેન, મારી હાલત પણ આ લોકોના જેવીજ છે. તું સુખી છે. અને હું દુઃખી છું. તારા અને મારામાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ જેટલું અંતર છે. આ અંતરને નિવારવાને માટે હું તો સમર્થ નથી. કદાચ પરમેશ્વર મદદ કરે અને તેનું નિવારણ થાય તો થાય. પણ અરે ! આ અભાગિનીના નસીબમાં એવા દિવસો ક્યાંથી લખ્યા હશે ? જ્યાં સઘળુંજ પ્રતિકૂળ ત્યાં અનુકૂળ થવાની આશા રાખવી એ શું ખપુષ્પ સમાન નથી ?

પ્રાણપ્રિય સખિ ! તારા વખતો વખતના પત્રોને મારાં અંતઃકરણમાં ઉતારું છું. રૂબરૂમાં આપેલા તારા ઉપદેશને પણ હું ભૂલી ગઈ નથી. સ્વામીસેવા અને સહનશીલતા એ તારો ગુણમાં ગુણ મહામંત્ર મારા સ્મરણપટ ઉપર હજીએ જેબોને તેવોજ છે. પણ જ્ઞેન ! ‘હવે તો તેની હદ આવી

રહી છે. ઘરમાં સાસુ અને નણુંદ તરફથી વિના કારણ મળતા ઠપકાથી હવે હું ધરાઈ ગઈ છું. પરમદિવસે મારા ઘરમાં મારી સાસુ તથા નણુંદ મારા ઉપર કાંઈ નિમિત્ત શોધી લઢતાં હતાં અને ગાળોનો વરસાદ વરસાવી મૂકતા હતાં; તેવામાં મારા સસરા ગરીબદાસ બહાર ગયા હશે તે ઘરમાં આવ્યા અને તેમણે થોડો સમય તકરાર મુંગે મહોડે સાંભળી તેમાં મારો જરા પણ વાંક ન હોવા છતાં તેઓ આમ બોલતા હોવાથી કાંઈક મારાં સાસુજીને કહેવા ગયા એટલે તો પછી જોઈ લો તમાસો. મારા સાસુ અને તેમના દીકરી બંનેએ પોતાના નામ પ્રમાણે ગુણ ધારણ કરી મારા સસરાને અનેક વચનો સંભળાવ્યા વચનો સંભળાવી એ કલેશરૂપી જાદવાસ્થળીની પૂર્ણાહુતી થઈ હોત તો ધૂળ નાંખી; પણ આતો પૂર્ણાહુતી કરતી વખતે સાથે મને પણ હોમી. અર્થાત્ મારી નણુંદ ઈર્ષ્યામિતિ બોલી કેન્દ્યાલ ઉઠ બા! એ રાંડે તો કોણ જાણે શુંયે વશીકરણ કર્યું છે એટલે બાપા તો તેના થઈ ગયા છે. આ વાક્ય મને રોમરોમ સાલે છે. મને આ વખત જાણે મારી નણુંદ સામે હમણાં બોલું એમ થઈ રહ્યું હતું પણ તારા મહામંત્ર-સહન શીલતાનું સ્મરણ આવવાથી એ આવેશને હવેના સમય માટે મુલતવી રાખવો પડ્યો છે.

જેન ! મને કોઈ વાતે સુખ નથી; એમને તો હું બુખી છું કે બાધું, જીવી છું કે મરી, તેની સ્પૃહા સરખી, પણ નથી. ખરેખર પોતાના નામ પ્રમાણે તે તો અશિવપ્રસાદ અર્થાત્

અકલ્યાણને કરવાવાળાજ છે. પણ ખડેન ! હું તેમના એવા
ગુણોપર ન જોતાં તેમની સેવા કર્યા કરું છું. અને મારો
ગૃહસ્થાશ્રમ સુખે દુઃખે વ્યતિત કરું છું. તું મને એમ કહેતી
હતી કે સ્વામી સેવા અને સહનશીલતા એ ગૃહસ્થાશ્રમ
સુધારવાના અમોઘ ઉપાય છે. એ તારું કથન હતું પણ એ
ઉપાયનું અમોઘત્વ મને તો કાંઈ જણાતું નથી.

ખડેન ! રાત્રિના બે વાગ્યા છે. સવારના ઉઠીને પાછું
ગાદા વૈતરું કરવાનું છે. અને તેથી શરીરને થોડી ઘણી
વિશ્રાંતી આપવી જરૂરની ધારી બીજું લખવાનું ઘણું હોવા
છતાં તેને મુલતવી રાખી આ પત્રની સમાપ્તિ કરું છું.

લી. તારા પત્રની આતુરતાથી વાટ જોનાર.

મોહિનીના પ્રણામ.

* * * * *
મોહિનીનો ઉપલો પત્ર તેણે બીજે દિવસે પોષ્ટ કર્યો
હતો અને તે સુરબાળાને સમયસર પહોંચ્યો હતો. તેનો
પ્રત્યુત્તર સુરબાળાએ મોહિનીને જે આપ્યો છે તે ઘણો
જાણવાજોગ હોવાથી અત્ર આપીએ છીએ.

અંદ્રનગર ચૈત્ર સુદ ૧૫ શુક્રવાર.

પ્રિય સખિ મોહિની.

પત્ર મળ્યો, તારી સહનશીલતા તથા પતિલક્ષિત જોઈ
પ્રથમ તને અલિનંદન આપું છું. અને જણાવું છું કે પરમા-
ત્મા તારામાં એ લક્ષિતને દિવસે દિવસે અધિક અધિક દ્રઢ

કરે, મેં તને જે તારા કલ્યાણને અર્થે ઉપદેશ આપ્યો હતો તે હજી પણ તારા સ્મરણ પટ ઉપર જેવોને તેવોજ આંટલા બધા પ્રતિકૂળ પ્રસંગો આવ્યા છતાં તાજેજ છે એ જાણી તારી હું પ્રશંસા કરું છું. કેમકે કેટલીક સ્ત્રીઓ તો એવી હોય છે કે સહજ પણ પ્રતિકૂળ પ્રસંગ આવતાં તેઓ પોતાના સઘળા જ્ઞાનને ભુલી જઈ આકળા સ્વભાવની થઈ જાય છે; પણ તારામાં તેમ નથી થયું તેથી તું સામાન્ય સ્ત્રીઓ કરતાં આગળ વધેલી સ્ત્રી છે એવો સંશય વગરની વાત છે.

ખડેન ! હવે તારા વર્તનમાં જે જે કંઈ કરવાનું બાકી છે તે હું તને સખીભાવે જણાવું છું. તું જો તેનું પાલન કરીશ તો તારો સંસાર હવે જલદીથી સુખમય કરી શકીશ.

તું લખે છે કે તારા ગૃહસ્થાશ્રમનું અવલોકન કરતાં મારા સંસારની હાલત તદ્દન દુઃખી હોવાથી મને શોક થાય છે. તું મને કહાય તે માફ અદેખાઈ રૂપ કર્તવ્ય કહેશે. પણ બુદ્ધિ મનુષ્યની બુખનું ભાન તૃપ્ત મનુષ્યને ક્યાંથી હોય ! તેનું દષ્ટાંત આપી તારા દુઃખનું ભાન જાણે મને ન હોય તેમ જણાવે છે. પણ તારું આ લખવું વ્યાજબી નથી. તારું અને માફ અંતઃકરણ એકજ છે. અને જ્યાં અંતર એકજ છે ત્યાં અન્યોઅન્યના ભાનો તથા સુખદુઃખો અન્યોઅન્યને ન સમજાય એ બનવું મહા મુશ્કેલ છે. અર્થાત્ તારા સઘળા દુઃખો હું યથાર્થ રીતે સમજી શકું છું.

ગરીબ મનુષ્ય શ્રીમન્નતુમાં મહેનત કરતો હોય છે તેનું

તથા મોટા શ્રીમાનુજ તું ઉદાહરણ આપે છે. તેમાં હું ગરીબને
 વધારે પસંદ કરું છું; કેમકે તે ઉદ્યમી છે. જ્યારે શ્રીમાન
 ઉદ્યમી નથી પણ એશઆરામી છે. આ પ્રમાણે હોવાથી
 કાળે કરીને પેલો ગરીબ મનુષ્ય શ્રીમાન થઈ જાય છે. અને
 એશઆરામી મનુષ્ય ગરીબ થાય છે. આજ સુધીમાં જે જે
 મોટા નામાંકિત પુરૂષો થઈ ગયા છે તેમના જીવનનું જો તું
 સૂક્ષ્મપણે અવલોકન કરશે તો તને એમ માલમ પડ્યા શિવાય
 ભાગ્યેજ રહેશે કે તેઓનું પ્રથમ જીવન ગરીબીમાંજ હતું.
 અને ગરીબીમાંથીજ તેઓ આટલા નામાંકિત થયા ગયા છે.

તારા પત્રમાં તું આગળ ચાલતાં એમ પણ જણાવે
 છે કે તારા અને મારામાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ જેટલું અંતર
 છે. પણ તું એ અંતર કાપી શકવાને માટે સમર્થ છે કે નહિ
 તેનો વિચાર સરખી પણ કરતી નથી. તું એમ કરે છે એમ
 નથી પણ મોટા મોટા વિદ્વાનોથી તે સામાન્ય મનુષ્ય પર્યંત
 સઘળાજ એમ કરે છે. તેઓ અંતરાયનેજ જીએ છે.
 પણ એ અંતરાય કાપવાને માટે પોતાનામાં રહેલી
 અસાધ્યરણુ પ્રયત્ન શક્તિને બિલકુલ જોતા નથી.
 માટે હે જ્ઞેન, તારે આપણા વચ્ચે જે અંતર છે તે તરફ
 જોવાનું નથી પણ એ અંતરનો પાર લાવી શકવાને માટે
 તું સમર્થ છે કે નહિ તેજ જોવાનું છે. તું તે તરફ ન જોતાં
 કદાચ પરમેશ્વર મદદ કરે અને તેનું નિવારણ થાય તો થાય.
 એમ જણાવી સર્વ શક્તિમાન નિરંજન નિવકારી પરમાત્માને

માથે તેનો ભાર મૂકે છે તો તેમાં 'પણ તારી ભૂલ છે. તારા પ્રયત્ન અનુસાર પરમેશ્વર તને મદદ આપશેજ. જેમ તું જેટલા જોરથી ભીંતમાં મૂછી મારશે તેટલાજ જોરથી તેનો પ્રત્યાઘાત થઈ તને વાગશે. તેમ તારો જેટલો પ્રયત્ન હશે તેટલા પ્રમાણમાં ફળ પણ પરમેશ્વર તને આપશેજ. આ સ્થળે હું તને સામાન્ય જન સમાજની એક રીતીનું દર્શન કરાવું છું કે તેઓ ખરાબર પ્રયત્ન કરતા નથી અને કહે છે કે હવે તો પરમેશ્વર અમને મદદ આપે તો સાફ. પણ તેમને હું પૂછું છું કે પરમેશ્વર તો કાંઈ એવો નવરો છે કે તમારા પ્રયત્નમાં ક્યાસ રાખો અને વારંવાર તમને મદદ આપ્યા કરે. તેમને એવી નવરાસ નથી. જેમ મનુષ્ય મોટો અને આગળ પડતો તેમ તેને કામ વધારે. તો આખા ચૌદ ભૂવનને નિયમિત દિશામાં ચલાવનાર પરમાત્માને કેટલું બધું કામ હશે તેનો તમે સ્વપ્નમાં પણ વિચાર કર્યો છે કે? આથી પ્રયત્નશીલ થાઓ. તમારો પ્રયત્ન સાચો હશે તોજ તમને તેઓ મદદ આપશે.

ખંડેન ? આગળ ચાલતાં તું એમ લખે છે કે ત્વરે ? આ

અભાગિનીના નસીબમાં તે એવા દિવસો

સુખદુઃખના સૃષ્ટા ક્યાંથી લખ્યા હશે ! આ લખવામાં આપણેજ છીએ. તારી કેટલી બધી ભૂલ છે. સત્ય

છે કે પોતાની ભૂલ પોતાને જણાતી નથી. મોટા વિદ્વાન મનુષ્યો પણ કોઈ વખત ભયંકર ભૂલને

પાત્ર થયેલાં હોય છે તેમાં પણ કારણ આજ છે. જ્ઞેન સુખના દિવસ આપણા હાથમાંજ છે. આપણે આ સંસારમાં સુખ અને દુઃખના દિવસો આપણે હાથેજ ઉભા કરીએ છીએ અને જેમ ભોંય ઉપર આપણા હસ્તથીજ ચિત્રેલા વાઘને ભેંધને આપણે ભય પામ્યા કરતા હોઈએ તો તે ચિત્રને જેમ આપણાજ હસ્તથી કાઢી નાંખવા આપણે સમર્થ છીએ તેમ સુખના દિવસોમાં અવિહિત કૃતિ કરી દુઃખને ઉત્તર કરનાર આપણેજ છીએ તેમ પુનઃ વિહિત કૃત્તિથી સુખને પણ મેળવી શકીએ છીએ. મનુષ્ય એ પરમાત્માના અંશભુત હોવાથી તેને અશક્ય અથવા દુર્લભ એવું કશુંજ નથી અને જ્યારે આમ છે ત્યારે તું નસીબ ઉપર હાથ મૂકીને બેસી રહે એ શું તને શોભાસ્પદ છે. નસીબને બનાવનાર કોઈ નહિ પણ કર્મ છે. આપણાં કર્મ અનુસાર નસીબને આપણે ઘડી શકીએ છીએ તો હવે ત્યારે વિકળ થવાનું શું પ્રયોજન છે ?

વહાલી સખિ ! તું તારા પત્રમાં આગળ ચાલતાં લખે છે કે જ્યાં સઘળુંજ પ્રતિકૂળ હોય ત્યાં અનુકૂળ થવાની આશા શી રીતે રાખી શકાય ? પણ જ્ઞેન ! એમાંજ અર્થાત્ પ્રતિકૂળને પણ અનુકૂળ કરવામાંજ મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ રહેલું છે, અને તેનો તારામાં નિવાસ છેજ. અર્થાત્ તું મનુષ્યત્વના ખરા રહસ્યને જાણનાર હોવાથી પ્રતિકૂળતામાં પણ અનુકૂળતા લાવી શકશે એ નિઃશંક છે. કદાચ આજે ન લાવશે તો કાલે, કાલે ન લાવશે તો બે મહિના રહીને પણ લાવ્યા વગર

રહેવાની નથી તેની મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. પ્રતિકૂળતામાં પણ તારે તારા પ્રયત્નને છોડવો નહિ અને અનુકૂળતાની શ્રદ્ધાપૂર્વક આશા રાખ્યા કરવી કેમકે અનુકૂળતાને જેમ બને તેમ જલદીથી પ્રકટાવવાનો આ રાજમાર્ગ છે. આશા અને શ્રદ્ધા એ બે એવી દિવ્ય વસ્તુ છે કે જેનો સંયોગ થતાં તે ઇષ્ટિત પરિણામ પ્રકટાવ્યા શિવાય રહેતીજ નથી. સઘળાં શાસ્ત્ર પુરાણો તેમજ આધુનિક કાળના વિદ્વાનો પણ છાતી ઠોકીને જણાવે છે કે

“જે જે અસાધ્ય બીજા ગણે, શ્રદ્ધા સુસાધ્યજ તે બણે,
કશું અશક્ય ન શ્રદ્ધા શુણે, શ્રદ્ધાનું વીર્ય અતુલ છે.

શ્રદ્ધા સકલ સુખ મૂળ છે.”

આ પ્રમાણે હોવાથી તારે તારા સંબંધીને અનુકૂલ કરવા માટે શાંત રહિ તારું નિયમિત કર્તવ્ય કર્યા કરી અનુકૂળ પ્રસંગની આશા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક વાટ જોયા કરવી. કેટલાક મનુષ્યો આ સ્થળે ભૂલને પાત્ર થાય છે અને તેઓ આશા અને શ્રદ્ધા રાખવા હોવા છતાં પોતાના ઇષ્ટિત અનુકૂળ પ્રસંગને આણી શકતા નથી. આ ભૂલનું સ્વરૂપ તેમને સમજાતું ન હોવાથી તેઓ આશા અને શ્રદ્ધા રાખવા છતાં ધારેલું પરિણામ આવતું નથી એમ જણાવી આ બાબતને તોડી પાડવારૂપ પ્રવૃત્તિ કરે છે. પણ તેમાં દોષ તેમનો પોતાનોજ છે. તાપી નદીમાંથી એક મનુષ્યે બે લોટા ભરીને પાણી આણ્યું. આ બંને લોટાના પાણી મીઠાંજ છે. પણ તેમાં એક

લોટામાં મીઠું નાંખ્યું. તેથી તે પાણી ખાડું થયું. અને એક લોટામાં સાકર નાંખી તેથી પાણી ગળ્યું થયું. હવે આમાં દોષ કોનો ? પાણીનો કે પેલા મનુષ્યની પ્રવૃત્તિનો. તમે વિચાર કરશો તો આ બાબત પાણીનો દોષ નહિ પણ તે મનુષ્યની પ્રવૃત્તિનોજ છે. આ પ્રમાણે આ બાબતમાં પણ તેમજ છે. શ્રદ્ધા અને આશાના દિવ્ય માર્ગો ઝાલ્યા પછી પણ અનુકૂળતા નથી મળતી તેમાં પણ મનુષ્યોનોજ દોષ છે. અને તેનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે છે.

પોતાની પ્રતિકૂલતાને ટાળવાને માટે મનુષ્ય પ્રયત્ન કરે પછી આશા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક તે અનુકૂલતાની વાટ જોયા કરે, તો તેને અનુકૂલતા પ્રાપ્ત થાય છેજ. પણ જ્યારે નથી થતી ત્યારે તેમાં તે મનુષ્યની જીવન પ્રણાલિકાનું સુક્ષ્મપણે અવલોકન કરતાં કાંઈક જુદુંજ માલમ પડે છે. અને તે એકે તેમને પોતાની પ્રાપ્ત હાલતમાં સંતોષ હોતો નથી. અને તેઓ પોતાના પ્રાપ્ત કર્તવ્યને શાંતિથી ન કરતાં અશાંત રહી ગદ્ગદૈતર સમાન કર્તવ્યને કરે છે. અને પછી સારી હાલતની તથા અનુકૂળતાની આશા રાખ્યા કરે છે. હવે આ આશા તેમની ક્યારે ફળ પ્રકટાવી આપનાર થાય, અર્થાત્ તે કોઈ કાળે પણ ફળ પ્રકટાવે નહિ. આથી મનુષ્ય માત્રે પ્રથમ એક કર્તવ્ય કરવાનું છે અને તે એજ કે પોતાની પ્રાપ્ત હાલતમાં સંતોષથી રહી તેના સઘળાં કર્તવ્યો શાંતિથી કરી પછી ઉંચી સ્થિતિની શ્રદ્ધા અને આશા પૂર્વક વાટ જોવી. કેમકે એમ કરવાથીજ

તે તેમને મંજી શકશે દ્રષ્ટાંત તરીકે એક સાધારણ સીપાઇને દાખલો લ્યો. એક સીપાઇને કોનસ્ટેબલ અથવા જમાદાર થવાની ઇચ્છા છે. હવે જો તે પોતાની ઇચ્છાની અર્થાત્ જમાદાર થવાની માત્ર વાટ જોયા કરે અને સીપાઇ તરિકેના કર્તવ્યને ખરાબર ન કરે તો તે કોઈપણ દિવસ જમાદાર થઈ શકશે ખરો કે ? ના ત્યારે તેજ પ્રમાણે પ્રતિકૂલતાને ટાળવાને માટે પ્રતિકૂળ સ્થિતિનાં કાર્યો પણ શાંત ચિત્તે પરમ પ્રસન્નતાથી કરી પછી અનુકૂળ થવાના ઉપાયો યોજવાના આવશ્યક છે. નહિતો પાયા વગર ઘર રહેતું નથી, તેમ અનુકૂળ સ્થિતિ આવતી પણ નથી.

ખેન ! આ નિયમના સંબંધમાં હજી પણ ઘણું કહેવા જેવું છે. પણ તેમ કરવા જતાં ઘણો વિસ્તાર થઈ જાય અને હજી મારે લખવાનું ઘણું બાકી છે તે રહી જાય તેટલા માટે અત્રથી તે બંધ કરું છું. મેં લખેલી આટલી અલ્પ વાતોને પણ જો તું તારા અંતઃકરણમાં ખરોબર ઠસાવશે તો તને એનાથી પુરતું જાણવાનું મંજી શકશે.

મારા પત્રને તથા ઉપદેશને તું ભુલી ગઈ નથી એ પરમ સંતોષ જનક છે. સ્વામીસેવા અને સહનશીલતાનું હજીએ તારાથી પાલન થાય છે એ જાણી તારા હૃદયબલ સંબંધી મને ઘણું માન ઉપજે છે. સાસુ અને નણંદના વિના કારણના કજીઆથી હવે હું ધરાઈ ગઈ છું. એ પ્રકારનું તારૂં લખેલું વાક્ય તારી દશાનો ખરેખરો ચિતાર આપે છે.

મનુષ્ય માત્રને એમ થાય છે. તેઓ જ્યારે કંઈ ઉત્તમ કાર્ય કરતા હોય તેને ઘણો સમય થયો હોય તે છતાં તેને સિદ્ધિ ન મળી હોય અને ઉલટું તેના આબુખાબુના સંગી તરફથી તેને મર્મ વચન કહેવામાં આવતા હોય ત્યારે તેને આ પ્રમાણે અવશ્ય કરીને થાય છેજ. પણ જ્યારે આમ થાય ત્યારે તેણે અધિક અધિક સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે. જેમ જીવાર વીગેરેના કણસલાં આવતાં દુધ ખાંધાઈ દાણાં થાય ત્યારે તેનો માલીક તેની વિવિધ પક્ષીઓ તે ખાઈ ન જાય તેને માટે અધિક સાવધાનતા રાખેછે કેમકે જીવારની ફળ પ્રાપ્તિનો સમય તે વખત નિકટ આવેલો હોય છે, તેમ મનુષ્યે પણ જ્યારે પોતાના અનુકૂળ પ્રયત્નમાં કોઈના તરફથી વિરોધી વાક્ય બોલાતું હોય ત્યારે અનુકૂળ પ્રયત્નનું ફળ મળવાની તૈયારી થઈછે એમ ધારી દ્વિગુણ બળથી પોતાનું કર્તવ્ય કર્યા કરવાની જરૂર છે.

જેન ! પૂર્વના આપણાં શાસ્ત્રનાં અનેક ગ્રંથો તારા વાંચવામાં આવેલા છે તેમાં મોટા મોટા તપસ્વીઓના તપની જ્યારે સિદ્ધિ થવાનો પ્રસંગ આવતો ત્યારે અપસરા આદિ મોકલી તે ઋષિના તપની કસોટી કરવામાં આવતી હતી. આ કસોટીના પ્રસંગે જેઓ ચલિત ન થતા તેમને પછી વરંબ્રુહિ એ પ્રમાણે વાક્ય બોલી તેમના ઈષ્ટ દેવતા સન્મુખ આવીને ઉભા રહેતા હતા. પણ જો તેઓ ચલિત થતા તો તેમનું સંઘળું તપ વ્યર્થ થઈ તેમનું અધઃપતન થતું હતું.

જહેન ! તારી પણ હાલમાં આવીજ જશા છે. મારા ધારવા પ્રમાણે હવે તારા સહનશીલતા અને સ્વામીસેવારૂપ પ્રયત્નનું ફળ મળવાની તૈયારી છે. આવા પ્રસંગમાં તું ખાસ ધ્યાન રાખી તારા કર્તવ્યને શાંતિપૂર્વક કર્યા કર. જરા પણ અધૈ-
ર્યને વશ થઈ આજ દિવસ સુધી કરી મેળવેલા અને પરિ-
પૂર્ણતાને પામવા આવેલા પ્રયત્નરૂપી ફળનો નાશ કરવા જરાપણ ઉધમી ન થતી. પરંતુ જ્યારે તને તારા આ કર્ત-
વ્યમાંથી રચુત થવાનો પ્રસંગ આવે અર્થાત્ ઘરમાં કલેશ થાય અને તને સામે બોલવાનું મન થાય ત્યારે તરતજ તારા મનને આપણા સદ્ગુરૂ શ્રીમનૃસિંહાચાર્યજીએ સ્વમુખે કહેલું નીચેનું પદ કહેજે.

વેળાવળની દેશી.

હો મન હાવાં હિંમત ન હારજે, ધારી અધિકી ધીરરે,
આધ વ્યાધિ દુઃખ દેધને, હરિ તારૂં નિરખે છે હીરરે; હોં
જેમ કર્તા પુરૂષનારે ટાંકણાં, નિત્ય અતિ ખાતા પાષાણુરે,
પ્રભુપદ પામી પીડા વિના, દેવળે પૂજતા નાણુરે; હોં
જેમ ઘાટ ઘડીને ઝરીગરો, શોભાવે હીરાને જેમરે,
તેમ કસી કસી હરિતો તાવતા, ત્યજી નિજ ન્યારા નેમરે; હોં
કષ્ટરે દ્વીધા વિના કોઈને, ફળીયા નથી જગરાયરે,
કહું છું દ્રષ્ટાંતો શુણી શાંત થા, જે આ શાસ્ત્રોમાં ગાયરે; હોં
એક ચીરની ચીંદરડી લેધને, મનનો પરખીને પ્રેમરે,
ભરીરે સભામાં ચીર પૂરીયાં, દેખે જગજન જેમરે; હોં

વળી કષ્ટ સતીને આવીયું, દેતા'તા દુર્વાસા શાપરે,
 ભાજીનું પત્ર ખાઈ પોશીયા-ઋષિને સમાવ્યા તાપરે; હોં
 મસ્તક વહેરાવ્યું મુરુધ્વજનું, દીધું કષ્ટ અશેષરે,
 પછી પ્રસન્ન થયા જોઈ પારખું, એવા હઠીલા જગેશરે, હોં
 આ હરિચંદ્રને અતિ તાવીયો, કરાવી નીચની સેવરે.
 હાડ જતાં લગી તાણીયું. દઢ લહી ત્રુટયા તતખેવરે; હોં
 પીડીને પ્રદહાદ ઉગારીયો, ધીર દઈને દયાળરે,
 સ્તંભ ચીરીને પ્રકટ થયા, હિરણ્યકશિપુના કાળરે; હોં
 બળી છળી દાનજ લેઈને; પ્રીતે ચાંખ્યો પાતાળરે,
 કરૂણા આણીને અંતે થઈ રહ્યા, બળીના પોતે દ્વારપાળરે; હોં
 દાસ સુદામો દ્રારિદ્રથી, પામ્યો પીડ અપારરે,
 અંતે કણુ લેઈને દયા કરી, કીધો નિજ સમ સારરે; હોં
 અસંખ્ય એવાછે રે દાખલા, પણ એકજ સારરે,
 હરીને હરિ સઉ ભક્તનું, મન જોઈ પમાડતા પારરે; હોં
 શુણુ વેણુ વળી ધૈર્ય ધર્યા તણાં, જેથી દઢતા આવેરે,
 મોહ મમત્વ ન નડ કરે, શુણુ ગોવિંદના ભાવેરે; હોં

× × + +

આવે સમય તે આદરવડે, જોતાં આણીએ અંતરે,
 નૃસિંહ પ્રભુને અડગપણે, ભજીએ ખાંધી એક તંતરે; હોં
 આ પદને એકાગ્રતાપૂર્વક ગાવાથી તારા અંતઃકરણને
 અપૂર્વ શાંતિનું ભાન થઈ તને દુઃખના સમયમાં અનવધિ
 પ્રમાણમાં ધૈર્ય મળશે માટે પ્રતિદિન તને જ્યારે અવકાશ

મળે ત્યારે તે પદ તું ગાજે. પ્રકટપણે ગાતાં તારી સાસુ નણુંદનો વિરોધ લાગતો હોય તો મનમાં ગાજે. તો એથી પણ તને લાલજ થશે.

બહાલી જડેન ! એવો એક સ્વાભાવિક નિયમ છે કે આપણે કોઈ બીજકને લોંચમાં રોપીએ અને પછી તરતજ બે કલાક રહીને જોઈએ કે તેને અંકુર કુટયો કે નહિ. વળી પાછા 'બે કલાક રહીને જોઈએ કે તેને અંકુર કુટયો કે નહિ. તો તે બીજકમાંથી અંકુર કોઈ પણ દિવસ કુટી શકતો નથી. આજ પ્રમાણે આપણે પણ આપણા દરેક કામમાં સમજવાનું છે અને તે એકે અમુક કામ આજે આપણે કર્યું અને તેનું ફળ ન મળ્યું તો તે ફળ ક્યારે મળશે. ક્યારે મળશે તેની વાટ જોવી નહિ. એવી વાટ જોવા રૂપ તાલાવેલી કરવાથી તે મળતું નથી. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પણ આ બાબત શ્રીભગવદ્ ગીતામાં જણાવે છે કે કર્મણ્યેવાધિકારસ્તેમા ફલેષુ કદાચન તારો અધિકાર ફક્ત કર્મમાંજ છે ફલમાં નથી. આ પ્રમાણે કહી તને કહેવાનું તાત્પર્ય એટલુંજ છે કે તારા સહનશીલતારૂપ કર્મનું ફળ તને 'કદાચ હજી સુધી મળતું ના જોવામાં આવે તોપણ તારે તારા એ કર્મમાં મગ્યાજ રહેવું. અને પ્રસન્નતાયુક્ત મુખમુદ્રા રાખી કામ કરવું. હે આત્મપ્રિય સખિ ! તારા દુઃખથી તું જરાપણ ગલરાઈશ નહિ હંમેશા દુઃખની પાછળ મુખ રહેલું છે. અને હવે એ તને, મળવાની તૈયારીમાં છે. તારે ઘેર હાલમાં તાજાજ બનેલા પ્રસંગનું

સ્મરણુ આપતાં તને લખવાનું કે તેમાં તે ભાગ ન લીધો.
 એં બહુજ ડહાપણનું કામ કર્યું છે. તારા જેવી સમજી સ્ત્રીને
 એજ કર્તવ્ય છે. કાળે કરીને પણ તારા સારા સ્વભાવની અસર
 તારી સાસુ અને નણંદને થશે અને પોતાની કરેલી ભૂલો
 માટે તારી પાસે માફી માગશે. તારા સસરા તારી તરફ
 વળ્યા એ તેનું સુચિન્દ છે.

હે સખિ ! તારી નણંદે કહેલા બાપા એના થઈ ગયા
 છે એ બોલ તને રોમેરોમ સાલે છે.

જગત્ના અભિપ્રાય પણ જ્ઞેન જગત્ને મોઢે કાંઈ ઢાંકણું
 પ્રતિ ઉપેક્ષા. નથી. જગત્માં હજારો પ્રકારના
 મનુષ્યો હોય છે અને તેઓ અમુકને
 માટે કાંઈ કાંઈ બોલ્યા કરતા હોય છે. કોઈને માટે અમુક
 મનુષ્યો સારો અભિપ્રાય બાંધતા હોય છે તો બીજા તેનેજ
 માટે ખરાબ બાંધે છે. અને આ પ્રમાણે હોવાથી સમજી
 મનુષ્યે જગત્ના અભિપ્રાય તરફ હમેશા દુર્લક્ષ કરી પોતાના
 અંતઃકરણની પ્રેરણા અનુસારના શુભ કર્તવ્યમાં જોડાયલા
 રહેવાનું છે. કેમકે,

અઠાર અંગથી વાંકુ જે, ઉંટ સમ જગત્ જણાય.

તેના શુભ અભિપ્રાયને, રખે પામવા ધાય.

ઈશ્વરમાં પણ દોષ જે, જોતાં નવ ખચકાય,

તું સ્પૃહા જગત્ની હરજેરે.

તારા પત્રમાં છેવટના ભાગમાં તે લખ્યું છે કે

પતિ ગમે તેવો હોય અશિવપ્રસાદ (તારા પતિ) તેને મેં
પણ સ્ત્રીઓનું શું બાધું છે કે ભુખી તેની પણ પરવા
કર્તવ્ય છે ? નથી. ખંડેન આવા વાક્યો તારા મુખ-
માંથી નીકળવા શોભે ? પતિ ગમે

તેવો હોય તોપણ પતિવ્રતા સ્ત્રીનો તો ધર્મજ એછે કે તેની
સેવા કરવી. સ્ત્રીએ પતિ આવો છે કે તેવો છે તે જોઈ તેની
કાળીખણ તરફ જોવાનું નથી પણ પતિ એ મારા પરમેશ્વર
છે. એવી ધવલ બાળુ તરફ જોવાનું છે. કેમકે એજ તેનું
પરમ લક્ષ્ય છે અને એને ધ્યાનમાં રાખી પ્રવૃત્તિ કરનાર સ્ત્રીને ધન્ય
છે. તેજ ખરેખર કુલઉદ્ધારિણી છે. ખંડેન ! આ સાથે તને હું એક
ફોટો મોકલી આપું છું. શેઠશ્રી પુરૂષોત્તમ વિશ્રામ માવજી
તરફથી પ્રસિદ્ધ થતી આપણા પુરાણોની સચિત્ર આખ્યાન
માળાના સુવર્ણમાળા નામક માસિકના એક અંકમાં તે આવ્યો
હતો તેની સમજણ તને હું અદ્વયમાં નીચે પ્રમાણે આપું છું.

પૂર્વે થઈ ગયેલા શર્યાતી રાજાની પુત્રી સુકન્યાનું નામ

તો તે સાંભળ્યુંજ હશે. આ સુકન્યા

સુકન્યાની સ્વામી

સેવા.

એક વખત પોતાના પિતા વનમાં

ગયા હતા ત્યારે તે પણ તેમની સાથે

ગઈ હતી. વનમાં એક દિવસે પોતાની

સખિઓ સાથે ફરતાં ફરતાં તેણે એક મોટો રાફડો જોયો.

અને તેમાં કાંઈ ચમકાટ મારતું જોવાથી પોતાના બાળસ્વભાવ

અનુસાર તે શું હશે તે જાણવાની જાણાસા થવાથી એક શૂળ



सुकन्यानी स्वामी-सेवा.

(पृष्ठ १९२.)

લઈ તે ચળકાટમાં બે જગોએ ખોસી એટલે તરતજ તેમાંથી લોહી નીકળવાથી તે ગભરાઈ ગઈ. અને પોતાના નોકર પાસે ત્યાં તપાસ કરાવી તો ત્યાં ઋષિ નીકળ્યા. તેમનું નામ ચ્યવન હતું. અને પોતાની આંખ જતી રહેવાથી પુષ્કળ વેદના તેઓ ભોગવતા હતા. સુકન્યાએ તે જોયું અને મન સાથે વિચાર્યું કે મેં વિના કારણ આ મુનિરાજની આંખો ફેાડી નાંખી તેથી તેઓ ગુસ્સે થશે એમ ધારી ઋષિના ના કહેવા છતાં તેમની ધર્મપત્ની થવાનું સ્વીકાર્યું, અને પછી પિતાની સંમતિ લઈ પાણિગ્રહણ કરી તે જંગલમાં રહી.

પોતાના વયોવૃદ્ધ અને આંખે અંધ પતિ ચ્યવનની સુકન્યા ખરા ભાવથી સેવા કરતી હતી. જુઓ ચિત્ર સુકન્યાની સ્વામી સેવા. તેથી એક વખત મુનિરાજ પ્રસન્ન થયા અને સુકન્યાને ઈચ્છિત વરદાન માગવાનું કહ્યું. સુકન્યાએ તેમની વૃદ્ધાવસ્થા ટળી યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય એવું વરદાન માગ્યું એટલે ચ્યવનઋષિએ પોતાના મિત્ર અશ્વનિકુમારને પોતાના તપોબળથી બોલાવી તેમના ઉપચારથી યુવાવસ્થા પુનઃ પ્રાપ્ત કરી. અને પછીથી જાને દંપતી સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

ખેન ! આ ચરિત્ર ઉપરથી આપણે પ્રત્યેક સ્ત્રીઓએ ધણું શીખવાનું છે. વૃદ્ધપતિ વળી તે સાથે અંધ એવા પતિને મેળવ્યાથી સુકન્યાને કેટલી મુઝવણ પડી હોવી જોઈએ ! પણ તેણે તે મુઝવણ ન ગણી અને શુદ્ધ હૃદયથી સ્વામી સેવા કરી

તેના પ્રતાપે તે સુખી થઈ. ત્યારે આપણે તો જરા વાતે દુઃખ પડતાં અકળાઈ જઈ મારા પતિ આવા છે, તેવા છે વીગેરે આવેશના વચનો બોલીએ છીએ તે શું આ આપણા ગૃહિણી-પણાને છાજે છે કે ? વળી તારા કામને તું ગદ્દા વૈતરા સમાન ગણે છે તેમાં પણ તારી કેટલી ભૂલ ? મેં આગળ આ બાબત જણાવ્યું છે કે કામને ગદ્દાવૈતરાં સમાન ગણવાથી ફળ આવતું નથી પણ પ્રાપ્ત કામને ખરાખર રીતે કરી પછી ઉંચાની આશા રાખવાથી ફળ આવે છે. આ બાબત હું ફરીથી તારૂં ધ્યાન ખેંચું છું.

બહાલી સખિ ! હવે હું મારા પત્રની સમાપ્તિ કરૂં છું. તારા પ્રતિના સ્નેહભાવને લીધે આવેશમાં ને આવેશમાં અત્યંત વિસ્તારથી લખાઈ ગયું છે. જમી પરવારી બપોરના ખાર વાગે તને પત્ર લખવા બેઠી હતી અને અત્યારે ત્રણ થયા છે. આજે સાંજે સાડાચાર વાગે એમનું જ્ઞાનેશ્વર ઈન્સ્ટીટ્યુટમાં ‘સંસાર સુધારાના ઉપાયો’ એ વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન છે. મારે પણ તેમાં જવાનું છે. તેથી હવે થોડી વારમાં તેઓ ગૃહે આવશે માટે તેમને માટે ચાહ મૂકવા ઉઠું છું. તે પૂર્વે પ્રખ્યાત કવિ કલ્લાપિની એક કવિતાની બેજ લાઈન લખી મારા આ પત્રની સમાપ્તિ કરૂં છું.

બહાલી બાબા ! સહન કરવું, એય છે એક દહાણું,
મહાણું તેનું સ્મરણ કરવું, એય છે એક દહાણું.

તને અંતરથી સુખી જોવાને ઈચ્છનાર.

સુરબાળાના અભિવંદન.

પ્રકરણ ૧૨ અને ૧૩ માંના સિદ્ધાંત.

શ્વસુર પક્ષમાં સ્ત્રીઓને જે મુશ્કેલી નહે છે તેને દૂર કરવાને માટે મોહિની ઉપર લેખેલા સુરવાળાના પત્રનાં બોધને પ્રત્યેક સ્ત્રીએ અંતઃકરણમાં ઉતારી રાખવો જોઈએ. તેમ કરવાથી જેમ રામનું વાળ છૂટ્યા પછી તેનું કામ કર્યા વગર આવતુંજ નથી તેમ સ્ત્રીઓની પ્રતિકૂળતાઓનો નાશ થયા શિવાય રહેતોજ નથી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

જ્ઞાનેશ્વર ઇનસ્ટીટ્યુટમાં અપાયલું વ્યાખ્યાન.
સંસાર સુધારાના ઉપાયો.



અના સાડાચાર વાગ્યા છે. જ્ઞાનેશ્વર ઇનસ્ટીટ્યુટનો હોલ આજે માણસોથી ચીકાર ભરાઈ ગયો છે. ગરીબ ખીચારી સ્નેહલતા નામની છોકરીએ પોતાના લગ્ન પ્રસંગે પોતાના પિતાને પહેરામણી આપવામાં ઘર શુદ્ધાંત ગીરે મૂકવું પડતું હોવાથી તેણે આત્મહત્યા કરી છે તે પ્રસંગની ચર્ચા આજે માંદોમાંદા સર્વમાં ચાલી રહી છે. સ્નેહલતાના આત્મભોગે આજે આખો ખેંગાલ ખળભળી ઉઠ્યો છે. ચંદ્રનગરમાં પણ તેનો ખળભળાટ

ચાલે છે. ઠેરઠેર વ્યાખ્યાનો અપાય છે. નિયમો થાય છે. અને એ રીતે સંસાર સુધારાની બાબતજ સર્વના અંતઃકરણમાં ઘુમી રહી છે. સ્નેહલતાના સ્વર્ગીય આત્મા ? તને ધન્ય છે કે તે તારા પંચભૂતમાક દેહ કે જે કાળે કરીને પણ નાશવંત થનાર હોતો તેનો નાશ કરીને જ્યાં ત્યાં આવી બગૃતી પ્રકટાવી મૂકી છે.

અંદ્રનગરમાં સુરબાળા કે જેના સંબંધથી વાંચકો જાણ છે, તેના પતિ કાલેજના પ્રીન્સીપાલ છે. પોતાના ઉત્તમ ગુણોથી અંદ્રનગરમાં વિનાયકરાવ સર્વને પ્રીતિપાત્ર થઈ ચૂક્યા છે. અને તેઓ ઘણા આબરૂદાર ગણાય છે. છોકરાઓને શિક્ષણ આપવાની તેમની પદ્ધતિ એવી સરસ છે કે તેમના હાથ નીચે શિખનાર કોઈપણ છોકરો કદી નાપાસ થયો હોય તેવું યદ્યપિ બન્યું નથી. અંદ્રનગરના વ્યાખ્યાન હોલમાં અંદ્રનગરના લોકોએ તેમને સ્નેહલતાના બલિદાનના પરિણામમાં સંસાર સુધારાના ઉપાયો ક્યા છે તે સંબંધમાં તેમનું વ્યાખ્યાન આજે રખાવ્યું છે. અને સર્વ હોલ ચીકાર ભરાઈ ગયો છે. બરાબર સાંજના સાડા ચારને બે મીનીટ થતાં વિનાયકરાવની ગાડી જ્ઞાનેશ્વર ઈનસ્ટીટ્યુટ આગળ આવી પહોંચી. તાળીઓના ગડગડાટ સાથે તેઓએ વ્યાખ્યાન હોલમાં પગ મૂક્યો. અને આગળ જઈ એક ખુરસી ઉપર બેઠા. સુરબાળા પણ સ્ત્રીઓ માટે રાખેલી એલાહેદી જગ્યામાં બેઠી.

સભામાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી ગઈ. લગભગ બે હજાર મનુષ્યો એકત્ર થએલાં હોવા છતાં એક પાઈ પડે તો તેનો પણ અવાજ સંભળાય એવી સ્થિતિ ત્રણેક મીનીટ રહી. પછી વિનાયકરાવની સૂચનાથી એક મનુષ્યે ઉભા થઈ પ્લેટફોર્મ ઉપર આવી નીચે પ્રમાણે બોલવાનું શરૂ કર્યું.

નગરમાં રહેતા શ્રીમાનો ! સજ્જનો ! તથા કુલિન ખેડેનો ! આ સભામાં એકઠા થવાનું કારણ શું છે તેની તો આપ સર્વને ખબર હશેજ. પહેરામણીના હાનિકારક સિવાજીની સ્નેહલતા નામની એક છોકરીનો જીવ ગયો. અને તેથી આ સંસાર સુધારાની ચર્ચા ઉપસ્થિત થવા પામી છે. અને આજે એજ વિષય ઉપર આપણે આપણી કોલેજના લોકપ્રિય પ્રીન્સીપાલ શ્રીયુત વિનાયકરાવનું વ્યાખ્યાન રખાવું છે. હવે તેઓ એ વિષયને શરૂ કરે તો પહેલાં આપણે એક કર્તવ્ય કરવાનું છે. અને તે એજ કે આ સભાનું પ્રમુખસ્થાન કોઈને આપવું. જેમ પુષ્કળ લશ્કર હોવા છતાં સૈન્યાપતિ વગર તે લશ્કરની આખાદી રહી શકતી નથી. કેમકે તેમનામાં હુકમ ચલાવનાર કોઈ નહીં હોવાથી અવ્યવસ્થા થઈ જાય છે. અને તે અવ્યવસ્થાના પરિણામે તેનો નાશ થાય છે તેમ આ સભાના સંબંધમાં પણ છે. માટે મારા વિચાર પ્રમાણે આજની સભાનું પ્રમુખસ્થાન આપણા નગરશેઠ શ્રીમાન્ દેવીપ્રસાદને આપવાની 'હું' દરખાસ્ત કરું છું અને આશા છે કે આપ સર્વ તેને તાળીઓના ગડગડાટ સહુ વધાવી લેશો. આ વાક્ય

પુરૂં થાય એટલામાં તો તાળીઓનો ગડગડાટ થઈ રહ્યો. અને દેવીપ્રસાદે ઉઠી પ્લેટફોર્મ ઉપર આ સભાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે તમે મને જે માન આપ્યું છે તેને માટે હું લાયક નથી તેમ છતાં તમારા આગ્રહને વશ થઈ આ પ્રમુખસ્થાન સ્વીકારું છું અને શ્રીયુત વિનાયકરાવને પોતાનો વિષય શરૂ કરવા આજ્ઞા કરું છું.

પ્રમુખની આજ્ઞા મળતાંજ વિનાયકરાવે પ્રસન્નતાપૂર્વક ઉઠીને પ્લેટફોર્મ ઉપર આવી પોતાના વ્યાખ્યાનનો નીચે પ્રમાણે આરંભ કર્યો.

મૂકં કરોતિ વાચાલં પંગું લંઘયતે ગિરિમ્ ।

યત્કૃપા તમહં વંદે પરમાનંદ માધવમ્ ॥

અર્થાત્ જેમની કૃપા સુંગાને વાચાળ કરે છે તે પાંગળાને પર્વત ઓળંગાવે છે તે પરમ આનંદ ભૂતિ લક્ષ્મીના પતિ શ્રી કૃષ્ણને હું નમસ્કાર કરું છું.

મહેરબાન પ્રમુખ સાહેબ, સભામાં પધારેલા અન્ય સદ્ગૃહસ્થો તથા કુલિન આર્ય મહિલાઓ.

આજનો વિષય ‘સંસાર સુધારાના ઉપાયો’ એ નામનો છે. સંસારને સુધારવાને માટે મુખ્યમાં મુખ્ય કયા ઉપાયો છે તે સામાન્ય રીતે રજુ કરી બતાવવાનો મારો ઉદ્દેશ છે. સંસાર સુધારાને અર્થે આજે આધુનિક કાળમાં અનેક ઉપાયો યોજાય છે કેઈવિધવા વિવાહ કરવાથી સંસાર સુધરે એમ કહે છે. કેઈ બાળલગ્ન અટકાવવાથી સંસાર સુધરે એમ

જાણાવે છે. કોઈ ન્યાતિના વિવિધ કાંટાઓ દૂર થશે ત્યારે સંસાર સુધરે એમ આઘોષણ કરે છે. કોઈ કન્યાવિક્રયનો દુષ્ટ રિવાજ નાબુદ થશે ત્યારે સંસાર સુધરશે એમ જાણાવે છે. અને આ પ્રમાણે વ્યક્તિ પરત્વે કિન્નકિન્ન ઉપાયો સંસારના સુધારા અર્થે પ્રયોજાયા જાય છે. અને હજી પણ પ્રયોજાય છે. આ સર્વ ઉપાયો અમુક અમુક સંયોગોમાં લાલકારકજ છે. પણ સર્વને એકસરખી રીતે તે લાલ કરનાર થઈ પડે તેમ નથી. સંસારને સુધારવાને માટે ઉપાયો એવા હોવા જોઈએ કે તે એક દેશી નહિ પણ સર્વ દેશી ઉપાયો કે જેનો સર્વ કોઈ પછી હિંદુ યા મુસલમાન, પારસી યા ચાહુદી, યા જૈની દુકમાં બધાજ તેનો લાભ લઈ શકે. તે ઉપાયો સંસારની પ્રગતિ કરી શકવાને સમર્થ થાય છે. કેમકે એતો એવો સ્વાભાવિક નિયમજ છે કે એક મનુષ્ય એકલો એક કામ કરતો હોય તેજ કામની તે પૂર્ણાહુતિ જોટલા સમયમાં કરે તેના કરતાં તેજ કામ વધારે મનુષ્યો એકઠા થઈ કરેતો પૂર્ણાહુતિ પણ વહેલીજ કરી શકે છે. આજ પ્રમાણે આ સુધારાની બાબતમાં પણ છે.

સંસારને સુધારવાને માટે એવા કયા ઉપાયો છે કે જેનું સેવન આપણ સર્વને એકસરખું ઉપયોગી થાય તે દર્શાવવાને માટે આપણે વિચાર કરતા પુર્વે સુધારો કેને કહેવાય છે. તેનું અદ્ય વિવેચન કરીશું તો તે ઠીક થઈ પડશે.

સદ્ગૃહસ્થો ! અંગ્રેજ કેળવણી બરોબર રીતે નહિ લીધેલા

કેટલાક મનુષ્યો સુધારાનો અર્થ એવો કરે છે કે સારો પોષાક પહેરવો, પાટલુન કોટ પહેરવાં, હોટેલોમાં ખાવું, ફીકેટ રમવી. વીગેરે બીજી કેટલીક અંગ્રેજી એટીકેટ રાખવી તે સુધારો છે. પણ આ સુધારો તે સુધારો નથી. સુધારો માત્ર બહારનો નહિ પણ બહારનો અને અંદરનો હોવો જોઈએ. જેમ ગૃહિણીવિનાનું ઘર નથી તેમ ધર્મ અને નીતિવિનાનો સુધારો એ સુધારો નહિ પણ કુધારોજ છે. આવા ખોટા સુધારાવાળાઓનેજ નાઠ્યકારો પણ,

જુઓ આ હાલ જમાનાના, ફેશનેબલ સુધારાના,

સુધારે વાળ્યું સત્યાનાશ, બળ્યા આ ચાલ કુધારાના.

ઈત્યાદિ વાકયોથી ટીકાપાત્ર બનાવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સુધારાના ખરેખરા રહસ્યને સમજવું એજ પ્રત્યેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. અને તેને સંપૂર્ણ રીતે સમજનાર મનુષ્યજ સુધારાવાળો છે એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી.

સદ્ગૃહસ્થો ! સંસાર સુધારવાને માટે પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાના અંતઃકરણમાં વિશેષતારૂપે જે કંઈક રહેલું છે તેનો આવિષ્કાર કરવો જોઈએ. કેમકે તેનું સામર્થ્ય એટલું બધું અપરિમિત છે કે સર્વત્ર ધારેલા પરિણામનેજ તે પ્રકટાવે છે એક મોટો હાથી અથવા વાઘ કે જેના બળ આગળ મનુષ્યનું બળ કંઈ પણ હિસાબમાં નથી તેના ઉપર મનુષ્ય પોતાનું સામ્રાજ્ય ભોગવે છે તેનું કારણ પણ શું છે ? કારણ એજ છે કે મનુષ્યના અંતઃકરણમાં વિશેષરૂપે રહેલું. કંઈક આ

કંઈકના પ્રભાવે તે આવા મોટા હિંસક પ્રાણીઓ ઉપર પોતાનું આધિપત્ય ભોગવે છે.

મનુષ્યમાં રહેલું એ કંઈક તે શું હશે તે જાણવાની તમને જાણાસા થઈ હશે તો હવે હું પણ તે તમને જણાવી દઉં છું. અન્યની માફક કાંઈક કાંઈક કહી એ કાંઈકને મોટું વાદળ જેવડું સ્વરૂપ આપવાનું મને પસંદ નથી. કેમકે મનુષ્ય એથી અધૈર્યને વશ થાય છે. અને તેમને એવા અધૈર્ય વશ રાખવા હું ઇચ્છતો પણ નથી. અને તેથી આજ ક્ષણે

જણાવું છું કે એ કંઈક તે અન્ય

સંસાર સુધારાનો નાહ પણ મનુષ્યમાં રહેલું જ્ઞાન સર્વોત્તમ ઉપાય. અને તર્કશક્તિ છે. અને તે ખરો-

ખર રીતે કેળવવાથી સંસાર સુધારાનું પ્રથમ પગથીયું આપણે સુધાર્યું એમ કહી શકાય છે.

જેમ એક ગૃહમાં આપણે જવું હોય તો પ્રથમ તેના દ્વારમાં પ્રવેશવાની જરૂર પડે છે તેમ સંસાર સુધારવાને માટે પણ પ્રથમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની જરૂર છે.

પશું પક્ષીથી મનુષ્ય ચઢીયાતો છે. તેનું કારણ પણ તેનામાં જ્ઞાન અને તર્કશક્તિની વિશેષતા છે, તેજ છે. અને તેને લીધે તે સર્વોત્તમપદ તેના ઉપર રાખી શકે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરવા પ્રત્યેક હૃદયનીએ મહેનત કરવી જોઈએ. કેટલાક મનુષ્યો એમ કહે છે કે જ્ઞાન કાંઈ પ્રયત્ને આવતું નથી એ તો જન્મથીજ જેવું હોય

તેવું રહે છે. અર્થાત્ કોઈ મનુષ્યને થોડું તો કોઈને વધારે એમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત હોય છે. તેમાં તેનું પ્રારબ્ધકારણ હોય અર્થાત્ પ્રારબ્ધવશાત તેમાં ન્યૂનાધિકતા થાય છે. પણ આમ માનતી વખત તેઓ એટલું પણ ભૂલી જાય છે કે પ્રારબ્ધ એ અન્ય નહિ પણ આપણાં પૂર્વના કરેલાં-કર્મનુંજ પરિણામ છે. અને તેને નિવારવા આપણે સમર્થ છીએજ. અને તેથી તેમની આ દલીલ આ સ્થળે પાયા વિનાની થઈ પડે છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યના અંતઃકરણમાં જ્ઞાન રહેલું છે. સૂર્યનો પ્રકાશ જેમ સર્વત્ર તેજસ્વીતાને ફેલાવે જ્ઞાન સર્વત્ર છે- છે. તે જેમ યોગ્ય અયોગ્યનો ભેદ રાખતો નથી. તેમ પરમાત્માએ પણ સર્વના અંતઃકરણમાં જ્ઞાન બીજ રોપેલું છે. પરંતુ જેમ સૂર્યપ્રકાશ સર્વત્ર હોવા છતાં આપણે આપણાં ગૃહના બારી બારણાં બંધ કરીને બેસીએ અને તેથી આપણે અંધકારમાં રહીએ તો તેમાં જેમ આપણોજ દોષ છે, તેમ જ્ઞાન બીજ અંતઃકરણમાં હોવા છતાં આપણે અનુકૂલ જલસિંચનાદિની પ્રવૃત્તિ કરી ન ઉગાડીએ તો તેમાં આપણોજ દોષ છે. આ દોષને દૂર કરી એ બીજને ઉગાડી આપણામાં પ્રકુલિત વૃક્ષ રૂપે કરવું જોઈએ, કેમકે અનેક વિદ્વાન મનુષ્યો તરફથી પણ કહેવામાં આવે છે કે:—

સુખ અચલ જ્ઞાન વિના નથી, છે જ્ઞાનમાં સઉ ઉન્નતિ;

માટે જ્ઞાન પ્રાપ્તિના ઉપાયો પૂર્ણ ઉત્સાહપૂર્વક અનુભવમાં મૂકવા જોઈએ.

પાંચદશ પુસ્તકોને જોઈ તેમાંથી અમુક ભાગ યાદ રાખવો યાતો કોઈ વેદ યા ઉપનિષદના મંત્રો-

જ્ઞાન કોને કહી શકાય.

માંથી થોડાકને યાદ રાખવા યા અંગ્રેજી બી, એ. કે એમ, એ. સુધી ભણવું એટલે તે મનુષ્યે જ્ઞાન પ્રાપ્ત

કયું એમ આજે ઘણે સ્થળે કહી શકાય છે. પરંતુ વસ્તુતરીતે આ જ્ઞાન એ સાચું નથી અને તે સાચું ન હોવાથીજ કાંઈ ઉત્તમ રીતે પરિણામને પ્રકટાવતું નથી. આમ હોવાથી જ્ઞાન પ્રાપ્તિના ઉપાયો તે પણ સત્ય ઉપાયો અનુભવમાં મૂકે અને પછી જુઓ કે તેનાથી તમને ઈષ્ઠિત વસ્તુ મળે છે કે નહિ?

સત્ય જ્ઞાન તેનેજ કહી શકાય કે જેને તે પ્રાપ્ત હોય તે કંસોટિનાં વખતમાં પણ પોતાના એ જ્ઞાનને લીધે પરમ પ્રસન્ન રહી શકે. સુખ અથવા દુઃખના સર્વ પ્રસંગોમાં જેનું અંતઃકરણ શોક, અથવા મોહને વશ થતું નથી તેજ મનુષ્ય સાચો જ્ઞાની છે. અને આવું સત્યજ્ઞાન આપણને ક્યાંથી મળી શકે છે તેનો વિચાર હવે આપણે કરીએ.

સદ્ગૃહસ્થો ! જ્ઞાન એ પુસ્તકોના વાંચનથી નહિ પણ મનન કરવાથી મળે છે. જ્ઞાન એ દેશ

જ્ઞાન પ્રાપ્તિના માર્ગો. પરદેશ ભટક્યાથી નહિ પણ અંતરમાં સ્થિત થવાથી મળે છે. પરમાત્મા એ

જ્ઞાનસ્વરૂપ છે અને તેમની સાથે જ્યારે આપણે અભિમુખતાને સાધીએ છીએ ત્યારે સત્ય રહસ્યનો આપણામાં પ્રકાશ થાય છે. જગત્માં જ્ઞાન પ્રાપ્તિની અભિલાષાવાળા મનુષ્યો ? તમારી અભિલાષા પૂર્ણ કરવા પરમાત્માથી જોડાઓ. અને તમારી એ અભિલાષા સત્વરજ પરિપૂર્ણ થશે. સાચું જ્ઞાન મહાપુરૂષના દર્શન કરવા માત્રથી નહિ પણ તેમના સમાગમમાં રહી તેમનો લાલ લેવાથી મળે છે બંધુઓ ! આ સઘળા માર્ગો જ્ઞાન પ્રાપ્તિના છે તમારી ઈચ્છામાં આવે તે ગૃહણ કરો અને તેનાથી કૃતકૃત્ય થઈ રહે. મારા આ વાક્યમાં જરાપણ શંકા આણશો નહિ. પણ શ્રદ્ધાવાન લમતે જ્ઞાન એ કથાનુસાર શ્રદ્ધા રાખજો. તમારા મનમાં શું એમ ભ્રમણા થાય છે કે બી. એ. સુધી લણવાથીજ જ્ઞાન થાય છે. ! જો તે થતી હોય તો તેને દૂર કરજો. બી. એ. સુધી લણનાર મનુષ્યપણ જો પોતાના એ ચોપડી દ્વારા મેળવેલા જ્ઞાનને અનુભવજ્ઞાન સાથે જોડતો નથી ત્યાં સુધી યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્તિવિના વિમુખજ રહેછે. અને આવા મનુષ્યોને લણ્યા પણ ગણ્યા નહિ. એ કથનથી જનસંભાજ સંબોધે છે. ચોપડીદ્વારા મેળવેલું જ્ઞાન અને અનુભવજ્ઞાન એ તદ્દન જુદાંજ છે. અને તેથી મનુષ્યે જેમ બને તેમ અનુભવજ્ઞાન મેળવવાનોજ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. સંસાર સુધારવાને માટે જ્ઞાનની જરૂર છે. અને તે પણ આવા અનુભવજ્ઞાનની જરૂર છે.

સદ્ગૃહસ્થો ? આટલા વિવેચનથી આપ સર્વની ખાત્રી થઈ હશે કે સંસાર સુધારાને અર્થે અન્ય ઉપાયો કરવા કરતાં આ જ્ઞાન મેળવવાનો ઉપાય સર્વથી પ્રથમજ કરવો જોઈએ. જ્યારે તે પ્રથમ થશે. ત્યારેજ જેમ સૂર્યનો ઉદય થતાં અંધકારનો નાશ થશે તેમ તમારો સંસાર સુધરી શકશે.

હવે હું આપને સંસાર સુધારાના બીજા કેટલાક સામાન્ય માર્ગો દર્શાવું છું. પરંતુ સંસાર સુધારાના તે પૂર્વે એટલી તો સુચના કરવાની કેટલાક માર્ગો. જરૂર ધારૂં છું કે આ સર્વ ઉપાયો તો મેં હાલમાંજ જણાવેલા જ્ઞાનના ઉપાય કરતાં ઉતરતા પ્રકારના છે. પરંતુ સામાન્ય અધિકારવાળા મનુષ્યને પણ તે કામ આવી શકે તેમ ધારીને અત્રે તેનું અલ્પમાં વિવેચન કરવાની જરૂર ધારૂં છું.

૧ જ્ઞાતિ બંધનને દૂર કરવા. આપણે બીજા ધર્મપ્રતિ દ્રષ્ટિ કરીશું તો બહુધા તે ધર્મવાળાની એક એકજ જ્ઞાતિ હશે પરંતુ આપણા હિંદુ સમાજ તરફ જોતાં જણાય છે કે તેમાં જ્ઞાતિના કાંટા એક નહિ પણ હજાર છે. અને આ કાંટા હોવાથીજ તેની ઉન્નતિ થતી નથી એમ કોઈ કહે તો તે સત્ય છે એમ કહી શકાય. હિંદુસમાજ તરફ જોતાં તેના જ્ઞાતિબંધનરૂપ વાડાઓને જોઈ અરેબર ! મને હાસ્યજ ઉત્પન્ન થાય છે. હાખલા તરીકે વિસનગરા

જ્ઞાતિનાં વિચિત્ર
કાંટા

નાગર બ્રાહ્મણને લઈશું તો તેમાં પણ એક નહિ પણ અનેક ભેદ જણાયા શિવાય રહેશે નહિ. આ વિસનગરના, આ અમદાવાદના, આ

નવતડના, આ બેંતાળીના, આ ખાયડ એ પ્રમાણે તેમાં અનેક ભેદ પડેલા છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે વિસનગરના જાણે બ્રાહ્મણો હોય તો તેમાં પણ એક બે તડ હોય અમદાવાદમાં હોય તો તેમાં પણ ત્રણ ચાર તડ હોય અને આ પ્રમાણે પેટાતડ હોવાને લીધેજ મારે આ સ્થળે અનેક શબ્દ કહેવાની ફરજ પડી છે.

પ્રસંગને અનુસરી આ સ્થળે મારે મારા અનુભવનો દાખલો અત્ર આપવાની જરૂર છે અને તે એજ કે ગયા વર્ષમાં મારે અમુક કારણવશાત વલસાડ જવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો. વલસાડમાં બે ત્રણ દિવસ ગાળ્યા પછી મારા મિત્રના આગ્રહથી મારે એ શહેરની પાસે આવેલા એક ગામમાં એક રાત્રિ જવું થયું હતું. હું ત્યાં ગયો તે વખત ત્યાં તે ગામના વિસનગરા નાગરની ન્યાત હતી. આ ગામમાં એ બ્રાહ્મણોના ઘર આશરે પંદરેક હશે. પણ તેમાં મેં તડ પડેલાં જોયાં. આજે બે તડવાળાને જમવાનું હતું અને તેથી બંનેની રસોઈ સાથે થઈ હતી. હવે કોઈ કારણથી પંચ તરફથી જે માણસે જ્ઞાતિ રાખી હતી. તે ભોજનાલયમાં ગયો. અને રસોઈમાં સહજ વાર હોવાથી રસોઈયાને મદદ કરવા લાગ્યો. એટલામાં ખીજ તડનો મનુષ્ય ત્યાં આવી તમે ભોજનાલયમાં કેમ ગયા. અડકાયું વીગેરે બોલવા લાગ્યો અને બોલવાના પરિણામમાં જેમ આગની સડાઆણ હોય છે ત્યારે નાનોસરખો બડકો હોય છે પણ પાછળથી તે ગંભીર-

રૂપને ધારણ કરે છે. તેમ તકરાર વધી. ગાળાગાળી થઈ અને જ્ઞાતિમાં ભંગાણ પડ્યું. આનુબાનુના મનુષ્યોદ્ધાર માં તપાસ કરી કે ભોજનાલયમાં જે મનુષ્ય ગયો હતો તે શું પરજ્ઞાતનો છે. તો મને તેના સંબંધમાં ખબર પડી કે નહિ. તેઓ એકજ જ્ઞાતિના છે. એટલુંજ નહિ પણ આડે દહાડે એક બીજાને ત્યાં જાય આવે છે ચાહપાણી પીએ છે. વળી જે વર્ષ પૂર્વે જ્યારે આ તડ નહોતાં ત્યારે તેઓ ખંધા સાથે બેસીનેજ જમતા વગેરે. પરંતુ આ વખતે તે ભોજનાલયમાં પેઠો તેને લીધે સામો માણસ વાંધો લે છે. અને તેના પરિણામમાં તમે જે જોયું તે બન્યું છે. આ બનાવ જોઈ ખરેખર મને હિંદુઓની આવી દ્વેષરૂપ તડની પ્રદ્વિતિ પ્રતિ ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો. અવશ્ય થાયજ. કેમકે જેઓ એક વખત સાથે બેસીને ખાતાપિતા અને હજી પણ ઘરખૂણે જેઓ આ પ્રકારનો વ્યવહાર રાખતા હતા તે આ પ્રમાણે માત્ર જેમાં અંતઃકરણનો દ્વેષજ પ્રધાન હેતુરૂપ છે તેને ધારણ કરી વિશ્લેષ કરે એ શોચનીયજ છે.

સદ્ગૃહસ્થો ? આ બનાવ જોયા પછી મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે કે હિંદુસમાજની ઉન્નતિ આવા 'દ્વેષરૂપ તડો' જ્યાં સુધી નાશ નહિ પામે ત્યાં સુધી કદાપિ થનાર નથી તે નથીજ. કેમકે એકત્રિતામાંજ સુખ છે. ભિન્નતામાં નથી એક નદી મણુ પોતાના પ્રવાહને એકત્રીતે વહેવડાશે તોજ તે સદાકાળ ટળી શકશે. એક ફાંટો આમ અને એક તેમ

તો ત્રીજો વળી કોઈ બીજી જગ્યાએ આ પ્રમાણે તે વહેશે તો સુકાઈ જશે. તેમ આ સમાજસડાડપ જ્ઞાતિ બંધનને કાઢી નાંખી એકત્રિત થવાથીજ તે ઉન્નતિપદનું અવગાહન કરી શકશે. મારા આ બોલવા ઉપરથી કદાચ કોઈને એમ લાગે થશે કે હું અધરહુડનો હિમાયતી છું પણ મારો બોલવાનો આશય એવો નથી. બ્રાહ્મણ સાથે વાણીયા, વાણીયા સાથે જુવાણા એમ એકત્ર થવું એમ હું કહેતો નથી પણ જે આપણી જ્ઞાતિઓમાં જે પેટા જ્ઞાતિઓ છે તેને દૂર કરવી એજ હું જણાવું છું. હવે હું તમને જ્ઞાતિ બંધનમાં કેવો સુધારો કરવો જોઈએ તેનું કાંઈક સ્વરૂપ સમજાવું છું.

વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ તો તે એકજ હોવા જોઈએ.

‘વડનગરા’ સંજ્ઞાને જે પાત્ર હોય જ્ઞાતિબંધનમાં કેવો તેની સાથે તેની સર્વ જ્ઞાતિવાળાએ સુધારો કરવો. સમાનભાવે વર્તી વ્યવહાર રાખવો જોઈએ. આ લિક્ષુક અને આ ગૃહ-

સ્થ અને આ દેશી અને આ વિદાયતી એવા એ જ્ઞાતિમાં ભેદ છે તે દૂર કરવા જોઈએ. આજ પ્રમાણે વિસનગરા નાગર બ્રાહ્મણોમાં પણ જેમ મોટો સાથ, નાનો સાથ, ગોળ, ગામ વીગેરે ભેદો છે એ ભેદોને ટાળી નાંખવા જોઈએ. આ પ્રમાણે પ્રશ્નોરા નાગરમાં પણ જે જે એવા સામાન્ય ભેદો હોય તેનો નાશ કરવો. મતલબકે આ વડનગરા બ્રાહ્મણ તો તેમાં સર્વ વડનગરાનો સમાવેશ થઈ જવો જોઈએ. આ વિસનગરા

બ્રાહ્મણ તો તેમાં સર્વ વિસનગરાનો સમાવેશ થઈ જવો જોઈએ અને આ પ્રશ્નનારા બ્રાહ્મણ તો તેમાં સર્વ પ્રશ્નનારાનો સમાવેશ થઈ જવો જોઈએ. અને આજ ધોરણને અનુસરી ખીજી ન્યાતોમાં પણ ફેરફાર કરવો જોઈએ.

આ પ્રમાણે જ્યારે આપણે એકત્ર થઈશું ત્યારેજ લોકોનો મિથ્યા ડર. આપણે કાંઈક સમાજ સ્થિતિ સુધારી શકીશું. પરંતુ અંતઃકરણમાં જ્ઞાન-પ્રાપ્ત મનુષ્ય જ્યારે આ પ્રમાણે પોતાની જ્ઞાતિમાં ફેરફાર કરવા જાય છે. ત્યારે તેને લોકોનો મિથ્યા ડર લાગે છે. અર્થાત્ જો હું આ પ્રમાણે ફેરફાર કરવાની હિલચાલ કરવા પ્રયત્ન કરીશ તો મારી ન્યાતના લોકો મારા ઉપર ખીજવાશે એમ વિચારી પોતાની હિલચાલને પ્રકટ કરી શકતા નથી. પણ આવા મનુષ્યોએ એવા લોકોનો મિથ્યા ડર રાખવાનો નંથી અને પોતાનું કર્તવ્ય કર્યા જવાનું છે.

જ્ઞાતિઓના પેટા વિભાગ જ્યારે નાશ પામે ત્યારે કેટલું બધું દુઃખ ઓછું થાય તેનો વિચાર કરો. હાલમાં કેટલીક જગ્યાએ વરની અછત હોય છે તો કેટલીક જગ્યાએ કન્યાની અછત હોય અથવા મોંઘવારી (?) હોય છે તે સર્વનો નાશ થઈ જાય. અનેક મનુષ્યના અંતઃકરણ તેનાથી ઠરે, તેની આશિષ તમને મળે. બંધુઓ ! તેની કલ્પના કરો અને એવા પેટા વિભાગ દૂર કરવા યત્ન કરો. જો તમે આજથીજ એ બાબત માટે પ્રયાસ કરવા માંડશો તો કદાચ

મહિને છ મહિને નહિ તો વર્ષે છ વર્ષે પણ તેમાં તમે વિજયજ પામશો.

આ સ્થળે મારે આપણા હિન્દુ સમાજની એક ખોટી

ટેવનું દિઝ્ઝરીન કરાવવાનું છે; જોકે

આપણી ખોટી ટેવ. મનુષ્યમાં અથવા સમાજમાં રહેલી

ખૂણી બાબત જોવાનો મારો સ્વભાવ

નથી પણ તે સંબંધમાં આપ બધા જાણી શકો તે અર્થે

સહજ ઇસારો કરવાની જરૂર ધાડું છું. અને તે એકે

આપણી સમાજમાં એક ઉતારી પાડવાની ખોટી ટેવ

રહેલી છે. કોઈ મનુષ્યે કાંઈ અમુક શુભ કામ કરતો

હોય અથવા અમુક સુધારો કરવા માંગતો હોય તો તે શરૂ

કરે તે પહેલાં તો અન્ય તરફથી તેને વખોડી કાઢવાની રીત

આપણામાં ઘણીજ આગળ વધી ગયેલી જોવામાં આવે છે.

એટલુંજ નહિ પણ આપણા દેશના વર્તમાનપત્રો કે જેમનું

મુખ્ય કર્તવ્ય એવા પહેલ કરનાર મનુષ્યને ઉત્તેજન આપવાનું

છે તેને બદલે કેટલાક તરફથી તેને તોડી પાડવાનો પ્રયત્ન

કરવામાં આવતો જોવામાં આવે છે. યુરોપ અને અમેરીકામાં જ્યારે

આવા સુધારા કરનારા મનુષ્યને સર્વત્ર માન મળે છે અને તેને

વધાવી લે છે; એટલુંજ નહિ પણ એવા પ્રસિદ્ધ પુરૂષોની

આજીવિકાના સાધનોની પણ તેઓ ફીકર રાખે છે ત્યારે

આપણા દેશમાં તેનાથી ઉલટોજ પ્રકાર જોવામાં આવે છે.

અહિં તો સુધારા કરવાની ઇચ્છાવાળો મનુષ્ય પોતાના એ પ્રય-

રતને લીધે ખીજો પ્રયત્ન ન કરી શકે અને જે દિવસ બુખે મરે' તોપણ તેની સમાજને કાંઈ દરકાર હોતી નથી. તે વખત તો બુખો પેલો સુધારા કરવાવાળો બુખે મરે છે એમ આંગળી કરી તેનું હાસ્ય કરે છે. કહો ત્યારે આવા સમાજની ઉન્નતિ શી રીતે થઈ શકે ?

સદ્ગૃહસ્થો ! હવે તમે કર્તવ્યપરાયણ થાઓ. જ્ઞાતિના

કર્તવ્ય પરાયણ
થાઓ.

સુધારા અર્થે કુટિ કસીને મહેનત કરો.
તમારા કામને સમાજના કમઅછલ-
વાળા મનુષ્યો આજે વખોડશે. પણ
કાળે કરીને તે તમારા વખાણ કરશે.

હવે હું મારા વ્યૂખ્યાનની સમાપ્તિ કરું છું તે પૂર્વે એટલું જણાવું છું કે સંસારના સુધારા અર્થે જ્ઞાતિ બંધનમાં ફેરફાર કરવો જોઈએ. હાલમાં જે કેળવણી અપાય છે તેની સાથે ધાર્મિક અને નૈતિક કેળવણીનો પણ ઉમેરો કરવો જોઈએ. તથા પુત્રપુત્રીના માળાપે પણ બાળકોના અંતઃકરણમાં ઉત્તમ પ્રકારના સંસ્કાર નાંખવા જોઈએ. આ સર્વ સંસાર સુધારાના ઉપાયો છે. અને તેનું સેવન પણ લાલકારી થઈ પડે છે. પણ આ સર્વ લાલ જેનાથી થાય છે તેમજ સાધન એકજ છે. અને તે મેં પૂર્વે જણાવ્યું તેમ જ્ઞાન છે. આ જ્ઞાનના સાધન વડે તમે તમારા સંસારનો સુધારો કરવા પ્રયત્ન કરો. તેમાં તમને અવસ્ય વિજય મળશે. અંતઃકરણને સાચા જ્ઞાનથી વિભુષીત કરો અને તેમાંથી તમારી સંસાર ઘટમાળમાં

આવતી સઘળી અડચણો દૂર થશે. જ્ઞાતિના વિધવિધ બંધનો તથા ખીબા કેટલાક કુધારા પણ તમે જ્ઞાન સંપન્ન હશે તો દૂર કરવા હમેશા યત્ન સેવશો. અને તમે સાચા સંસાર સુધારક કહેવાશો. સર્વશક્તિમાન પરમાત્મા તમને તમારા આ શુભ કાર્યમાં સહાયક થાઓ એ પ્રકારની શુભેચ્છાસહ વાણી વેગ વિરમે છે.

વિનાયકરાવનું વ્યાખ્યાન સંપૂર્ણ થતાં શ્રોતાઓએ તેમને હર્ષનાદથી વધાવી લીધા, અને તેમના વ્યાખ્યાનની ઘણીજ ઉત્તમ અસર થએલી હોવાથી વાહવાહના શબ્દો બોલવા લાગ્યા. ત્યાર બાદ પ્રમુખ સાહેબે ઉભા થઈને જણાવ્યું કે સદ્ગૃહસ્થો રાજેશ્રી વિનાયકરાવના વ્યાખ્યાન સંબંધમાં મારે કંઈ પણ કહેવાનું નથી. જેમ સો ટચના સુવર્ણને કંઈ ઓપ અથવા ગીલીટ અઢાવવાની જરૂર નથી. તે હાથમાં

લેતાંજ પોતાની ઉત્તમતા બતાવી આપે છે તેમ આ વ્યાખ્યાનની ઉત્તમતા પણ તમે સાંભળ્યું ત્યારથીજ

જાણી લીધી છે. આવા ઉત્તમ પ્રકારનો બોધ આપણુ સર્વને વ્યાખ્યાનદ્વારા આપવાના કામને માટે રા. વિનાયકરાવને આપણે અભિનંદન આપીએ છીએ. હવે વિશેષ ટાઈમ વ્યતિત થઈ ગયો છે તેથી અદ્યપમાં જણાવું છું કે રા. વિનાયકરાવનું આ વ્યાખ્યાન આપણે સર્વએ શબ્દે શબ્દ અંતઃકરણમાં ઉતારવાની જરૂર છે. ઉતારવાની જરૂર છે એટલુંજ નહિ

પણ તેને અનુસાર વર્તન રાખવાની પણ જરૂર છે. જ્યારે આપણે તેને વર્તનમાં મૂકીશું ત્યારેજ આ સંસાર સુધારા-રૂપ કર્તવ્યને ખરોખર રીતે કરી શકીશું. અને રા. વિનાયકરાવે લીધેલા અગાધ પરિશ્રમનું સાર્થકય પણ ત્યારેજ થશે. આ સ્થળે પ્રસંગપ્રાપ્ત થવાથી તમારું ધ્યાન હું એકબાજુ તરફ ખેંચું છું. અને તે આ પ્રમાણે છે.

આપણી સમાજનું અવલોકન કરતાં ઘણે ભાગે એમ જણાય છે કે તેઓ જ્યારે આવી સભાઓમાં જાય છે ત્યારે તેમને સુધારા કરવાનું મન થઈ આવે છે. અને થોડો સમય સુધી તેને માટે પ્રયત્ન પણ કરે છે પરંતુ પાછળથી થોડો સમય જતાં તે પ્રયત્નમાં તેઓ ઢીલાઠપ થઈ જાય છે. આ આપણો દોષ છે. દાખલા તરીકે આજથી સાત વર્ષ ઉપર 'સ્વદેશી' વસ્તુઓ વાપરવાને આપણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો હતો અને જ્યાં જુઓ ત્યાં સ્વદેશી અને સ્વદેશીનીજ વાતો ચાલતી હતી. પ્રત્યેક વર્તમાનપત્રોમાં પણ તે સંબંધીના લેખો આવતા હતા. પણ હાલમાં હવે એ ચર્ચા ઢપ પડી ગઈ છે. અને આ સંસાર સુધારાની ચર્ચા કમનશીબ સ્નેહલતાના લોગને લીધે ચાલવા પામી છે અને જ્યાં ત્યાં એનીજ વાત ચાલે છે. પણ થોડો સમય જશે એટલે તે પણ ઢપ પડી જશે માટે આવી ટેવ આપણે સુધારવી જોઈએ. પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં એક ખાખતની ચળવળ ઉભી થવા પામી હોય તો તેને પાર ઉતારવામાં આવે છે

અર્થાત્ અન્ય તરફથી એની પૂર્ણતા થાય ત્યાં સુધીની મદદ મળે છે. આપણા દેશના મનુષ્યોએ પણ આ બાબત તેમનું અનુકરણ કરવું જોઈએ. તમે તેનું સત્વર અનુકરણ કરો અને આ સંસાર સુધારવાને માટે જે જ્ઞાનની જરૂર છે તેને પ્રાપ્ત કરવા કટિ કસીને તૈયાર થાઓ એવી આ સભાને આગ્રહ પૂર્વક ભલામણ કરતાં હું સભા ધરખાસ્ત કરું છું.


પ્રમુખની આજ્ઞા મળતાં સર્વ સભાસદોએ તેમને આભાર માની આનંદ સહ પોતપોતાને સ્થાને પ્રયાણ કર્યું.



પ્રકરણ ૧૪ માંના સિદ્ધાંતો.

સંસાર સુધારાના અનેક ઉપાયો છે તેમાં મુખ્યત્વે કરીને સર્વોત્તમ ઉપાય તે જ્ઞાન છે. આથી જ્ઞાનવાન થાઓ. જેમ સઘળી નદીઓનો સમાવેશ સમુદ્રમાં થાય છે તેમ સઘળા સુધારાના માર્ગોનું મુખ્ય દ્વાર જ્ઞાન છે. ધાર્મિક વિષયમાં, નૈતિક વિષયમાં, અને વ્યાવહારિક વિષયમાં પારંગત થવા પ્રથમ તે વિષયનું જ્ઞાન મેલવો. આથી તમારી સઘળી મનકામના પૂર્ણ થશે, અને તમારો સંસાર ‘સ્વર્ગીય સંસાર’ ની દિવ્ય ઉપમાને લાયક થશે.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

——
સુખના દિવસો.



રખાળાએ લખેલો લ'ખાણુ પત્ર મોહિનીને પહોંચ્યો હતો. આ પત્રના વાંચનથી મોહિનીને કાંઈ નધીનજ બળ પ્રાપ્ત થયું હતું. જેમ મરણ પથારીએ પડેલા કોઈ અસાધ્ય યોગીને અમૃત આપવામાં આવતાં તત્કાળ તેનો વ્યાધિ ટળી જઈ જેટલો હર્ષ થાય તેટલોજ બલકે તેથી પણ વધુ હર્ષ મોહિનીને આ પત્રથી થયો હતો. તેના અંતઃકરણમાં તેની સાસુ નણુંદના વર્તનથી જે કાંઈક ગ્લાનિ થઈ હતી તે પણ આ પત્રના વાંચનથી દૂર થઈ હતી, અને તે ઘરમાં પોતાનું વર્તન અધિક અધિક ઉત્સાહથી નમ્ર અને વિનયશીલ થઈ કરી શકતી હતી.

મનુષ્ય કોઈ પણ કામ તેમાં ગમે તેટલી પ્રતિકૂલતા આવે તે છતાં કર્યા કરે તો તે અવસ્ય વિજયને મેળવી શકે છે. સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા પણ પોતાની અભયપ્રદાત્રી છાય તેને આપે છે. પરંતુ આમ થવા પૂર્વે તેની ખરેખરી કસોટી જેવાંય છે. અને આ કસોટીમાંથી જેઓ પસાર થાય છે; તથા જેઓ પોતાના ધૈર્યને ખોતા નથી તેને પરમાત્મા લાંબા હાથ કરી લેટી લે છે અને તેનાં સઘળાં દુઃખો દૂર

કરેછે. આ નિયમ પ્રમાણે મોહિનીની ડસોટીની મુદત હવે પૂર્ણ થઈ હતી અને જેમ ગ્રીષ્મઋતુના પ્રખર તાપથી બળેલી પૃથ્વીને ગ્રીષ્મના અંતઃકાળે મેઘ આવીને નવપદ્ધવિત કરે છે તેમ મોહિનીને પણ સુખના દિવસો આવ્યા હતા. અને તે આવવામાં નિમિત્ત કારણો આ પ્રમાણે હતાં.

સૂર્યપુરમાં એક વખત ઘણોજ રોગ કે જેને 'આપણે ય્યુબોતીક ફીવર અથવા ગાંઠીઓ તાવ કહીએ છીએ તે પુષ્કળ જોશમાં ચાલતો હતો. દરરોજના સો સો અને બસો બસો કેસ થતા હતા. મોહિનીની સાસુ અભિમાનબા પણ આ રોગનાં લોગ થઈ પડ્યાં. આ વખત એ રોગ ચેપી છે અને તેની સારવાર કરવા જતાં તે સારવાર કરનાર મનુષ્યને પણ તે થાય છે એવી માન્યતા હોવાથી અભિમાનબાના પતિ પુત્ર તથા પુત્રી પોતપોતાનો પ્રાણ બહાલો કરી તેમનાથી દૂર રહ્યાં. અને એકલી સદ્ગુણી વહુ મોહિનીએ રાત્રિદિવસના ઉબગરા વેઠીને પણ અભિમાનબાની ચાકરી કરી. આ મંદ-વાડની વખતે વહુએ કરેલી ચાકરીની અસર તેના ઉપર અલૌકિક થઈ. પોતે જે વહુને દુઃખ દીધું હતું તેજ વહુએ તેના અંતઃકાળની વખતે જ્યારે કોઈ એની પાસે ન આવ્યું ત્યારે એની પાસે રહી તેમની અથાગ ચાકરી કરી આથી એની બહુધ અસર એના ઉપર લાગ્યા સિવાય રહી નહિ. અભિમાનબા આથી પોતાના કૃત્યનો ઘણોજ પસ્તાવો કરવ લાગ્યાં અને માંદગીમાંથી સારાં થયાં પછી વહુને પોતાના

પ્રાણથી બહાલી ગણવા લાગ્યાં. અહોભાગ્ય ! મોહિનીનાં કે જે સાસુ તેના પ્રત્યે વાઘની પેઠે ધુરકી રહેતાં તેજ સાસુ તમનાં થઈ રહ્યાં. અભિમાનળા હવે અભિમાનળા રહ્યાં નથી પણ સદ્ગુણળા થયાં છે.

+ + + +
 ઈર્ષ્યામિતિ તરફનું મોહિનીને જે દુઃખ હતું તે આપો આપ ટળી ગયું. કેમકે ઈર્ષ્યામિતિનું યોગ્ય વય થતાં લગ્ન થયું. અને તે શ્વસુરગૃહનિવાસીની થઈ સાંભળવા પ્રમાણે ત્યાં શ્વસુરગૃહમાં તે પોતાની ઈર્ષ્યાને લીધે સર્વને અંપ્રીતિનું કારણ થઈ પડી અને તેના સદ્ગુણી પતિએ કંટાળી જઈ છેવટ ખીજીવાર લગ્ન કર્યું. ઈર્ષ્યામિતિ હવે પોતાની ભુલ માટે પસ્તાવો કરવા લાગી. પરંતુ હવે એ પસ્તાવો શું કામનો ! રાંડયા પછીનું ડહાપણ જેમ કામ આવતું નથી તેમ હવે તેના આ પશ્ચાતાપનું કાંઈ પણ ફળ મળે એમ લાંગતું નહોતું. હવે તો પરમાત્મા કૃપા કરે અને તેના પતિના અંતઃકરણમાં હયા સ્કુરાવી તેની સ્થિતિ સુધારે ત્યારે ખરૂં ! હાલતો તે દુઃખજ લોગવે છે.

+ + + +
 મોહિનીના પતિ અશિવપ્રસાદે જીગારમાં એક દિવસ ચુબ્કળ ધન ખોયું એટલુંજ નહિ પણ તેને માથે પુસ્કળદેવું પણ થઈ ગયું આ દેવું ન આપી શકવાથી તેના માગનારા દાવો કરવાનું કહેતા હતા. અને આથી તે ઘણીજ કંટાળી ગયો

હતો. પોતાના પિતા ગરીબદાસને જો તે આ વાત કહે તો તે એક પાઈ પણ આપે તો નહિ પણ ઉલટું ઘરમાં રહેવાના ફાંફાં પાડે તેમ હતું. જેથી હવે શું કરવું તે તેને સુઝતું નહોતું. છેવટે વિચાર કરતાં કરતાં તેને એક વિચાર સુઝ્યો કે મોહિની પાસેથી તેના પિતાએ આપેલો હાર માગવો એમ વિચારી તેણે તેજ રાત્રે મોહિનીને ‘ખ્યારી’ એ શબ્દથી સંબોધી બોલાવી. મોહિનીને કોઈ દિવસ નહિ અને આજે પોતાના પતિનું આવું પ્રેમભર્યું વર્તન જોઈ આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને તે સાથે હર્ષ થયો. તુરતજ તેણે પતિ સામે જઈ કહ્યું કે પ્રાણેશ ! શું આજા છે ! આપની આજ્ઞા ઉઠાવવા આ દાસી હંમેશા તૈયાર છે.

અશિવપ્રસાદ મોહિનીના આ વાક્ય સાંભળી થોડીવાર સ્તબ્ધ રહી પછી એકદમ રડી પડ્યો. તેને રડવાનું કારણ એ હતું કે મોહિનીને તેણે કોઈ દિવસ પણ મીઠા શબ્દોથી બોલાવી નહોતી અને સુખ આપ્યું નહોતું, તેમ છતાં અત્યારે પોતાને દુઃખની વખત આવતાં તેણે તેને બોલાવતાં તેણે શાંતિ રાખી પ્રસન્નતાથી જે જવાબ આપ્યો તેથી તેને બહુ લાગી આવ્યું અને પોતાના મનને ધિક્કારવા લાગ્યો કે હુંજ મૂર્ખ છું. આવી સદ્ગુણી સ્ત્રીને મેં કાંઈજ સુખ આપ્યું નથી; તે છતાં તે કેવી મારી આજ્ઞા ઉઠાવવા તત્પર છે. આ વિચારથી તે રડવા લાગ્યો. જેમ ચિંતામણિ નામની ગણિકાના ઉપદેશથી સુરદાસને તરતજ અસર થઈ હતી અને તેની સ્થિતિ સુધરી

ગઈ હતી તેમ મોહિનીના શબ્દોથી અશિવપ્રસાદને પણ અસર થઈ હતી. પોતાના પતિને આ પ્રમાણે રડતા જોઈ મોહિનીએ તેમને પૂછ્યું.

બહાલા શાને માટે આપ રડો છો ? આમ રડવાનું શું પ્રયોજન ! શું આપને કંઈ દુઃખ છે ? હોય તો મને કહો તેમાં લાગ લેવા અને મને તમારી યથાર્થ સહલાગી કરવા અવસર આપો.

અશિવપ્રસાદે કહ્યું મને ખરેખર પસ્તાવો થત્ય છે. તું આવું રત્ન છે એ મેં આજે જ જાણ્યું ? અરે ! મેં તને કેાઈ દિવસ સુખ આપ્યું નથી તેમ છતાં તારો ભાવ અને તારો રનેહ મારા પ્રત્યે જેવો ને તેવો જ છે. એ વિચારી મારી ભૂલથી મને ઘડી ઘડી રડવું આવી જાય છે.

મોહિનીએ કહ્યું હૃદયેશ્વર ! સદ્ગુણી સ્ત્રીની ફરજ જ છે કે તેના સ્વામીની આજ્ઞાધિકારીણી થવું. તેથી અને મેં મારી આ બાબતમાં ફરજ જ બજાવી છે. હજી તમારી સેવા કરવાનો ખરેખરો શુભ પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયો નથી. તમે મને સુખ આપ્યું નથી એમ વિચારી મનમાં ઓછું આજીશો નહિ. તમે મારા શિરછત્ર છો એટલે મારે સુખ જ છે.

પત્નીને આ પ્રમાણે અનુકૂળ થએલી જોઈ ધીમે રહી અશિવપ્રસાદે પોતાની વાત ઉપાડી અને કહ્યું કે હે રમણી ! હાલ હું ઘણો જ દુઃખમાં છું. જીગારમાં હાર ખાવાથી રૂ. પાંચસોનું દેવું થયું છે. હવે માગનારા તગાજો કરે છે.

અને તેને જો હું નહિ આપીશ તો તેમ્નો દાવો કરશે અને મને કેદ બેસાડશે. વળી પિતાજીને આ વાતની ખબર પડશે તો મને ઘરમાં પણ નહિ રહેવા દે; માટે એમાંથી બચવા માટે તારી પાસે આવ્યો છું. જો તું તારો હાર મને આપે તો તે વેચી તેનું દેવું પતાવું.

મોહિની બોલી બહાલા ! હાર તો શું પણ કહો તે મારા બધા દાગીના આપવા હું તૈયાર છું. તમે દુખી હો અને હું દાગીના પહેરું એ બંને ખરું કે ? પરંતુ મારે આપને હાર આપતાં પૂર્વે એક વચન લેવાનું છે. અને તે મને આપશો ખરા કે !

શા માટે નહિ આપું ? મારા દુઃખની વખતે મદદ કરનાર પ્રિયા ! લે તને આ મારા આપદાદાનું વચન છે. બોલ તારી શું ઈચ્છા છે ! અશિવપ્રસાદ બોલ્યો.

મોહિનીએ કહ્યું “ઈચ્છા બીજી કંઈ નથી પરંતુ તમે હવે કોઈ દિવસ જુગાર રમશો નહિ. એ એવી ખરાબ ચીજ છે કે જેણે કંઈ કંઈ લક્ષ્યાધિપતી અને કરોડાધિપતિને પણ દોરી લોટો ભેરવાવી બીખ માગતા કર્યા છે. જુગારથી મેળવેલું ધન પણ અધિક હોય તો તે ટકતું નથી. કેમકે બીજાનું ધન જાય છે ત્યારે એકને મળે છે. અને આ પ્રમાણે જેનું ધન જતું રહ્યું હોય છે તેની ‘હાય’ લાગે છે. અને તેથી તે ટકતું નથી. વળી જુગારની ટેવ એવી છે કે એક વખત લાગુ

પડ્યા પછી તે છૂટવી મહા મુશ્કેલ થઈ પડે છે. માટે આપ-
એવી ચીજથી દૂર રહેવાનું વચન આપો.”

અશિવપ્રસાદ બોલ્યો. “તારો ઉપદેશ આ ક્ષણે મને
અમૃતથી પણ અધિક મીઠો લાગે છે તેથી હવે હું કંઈ
પણ દિવસ એને એળે પણ નહિ ઉભો રહું. પતિનું આ
વાક્ય સાંભળી મોહિનીએ તરતજ ઉઠી હાર આપ્યો અને
કહ્યું હે બહાલા ! જે એમ કરશે તો સુખીજ થશે.

અશિવપ્રસાદે હાર વેચી રૂ. લાવી દેવું પતાવ્યું છે.
હવે તે મોહિનીને દરેક વાતે સુખ આપે છે. મોહિની પણ
પોતાના સ્વામીની આજ્ઞા ઉઠાવવા હમેશા તત્પર રહે છે. તેના
સસરા ગરીબદાસ તો જે દિવસે પેલો કળઓ થયો હતો,
ત્યારના એવા થઈ ગયા છે અર્થાત્ હવે તેઓ પોતાની પુત્ર-
વધુની દાઝ જાણે છે. સુરબાળાને પણ મોહિનીના આ સુખી
સંસારની ખબર પડી છે. અને તેથી તેને પણ આનંદ થયો છે.

મોહિનીના સુખમાં વૃદ્ધિ કરનાર તેને એક પુત્ર રત્ન
પ્રાપ્ત થયું છે. અશિવપ્રસાદ કે જે હવે અશિવ કહેવડાવવાને
લાયક નથી તે તથા મોહિની પુત્ર રત્નને જોઈ પોતપોતાનાં
પ્રાપ્ત કર્તવ્યો સાધતાં સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરે છે.

અસ્તુ.

(સંદ્ધિવેડી વાંચકો આપણી આ વાર્તા પાંચ પ્રકરણ
આદી, હવે આ સ્થળે પૂર્ણ થાય છે. હજી પણ જો તેને
વધારે લખાણથી ચલાવવી હોય તો એવા કેટલાએ પ્રસંગો

બાકી છે કે જેનું સ્વતંત્ર વર્ણન કરવા જતાં હું ખીજા ઘણાં પ્રકરણો બરાબ તેમ છે. પરંતુ તે સર્વજ્ઞ વર્ણન આ પુસ્તકના પૂર્વના પ્રકરણમાં તથા હવે પછીના પ્રકરણમાં સ્વતંત્ર નિબંધ રૂપે આવી ગયેલું અને આવનાર હોવાથી આટલા વિવેચનથી સંતોષ માનવામાં આવે છે. આ વાર્તામાં રસજતા લાવવાના પ્રયત્ન ઉપર લક્ષ આપવા કરતાં બહુધા બોધ આપવારૂપ કર્તવ્ય ઉપર વિશેષે કરીને લક્ષ અપાયું છે તેથી કેટલાકને તે બરોબર ન લાગે તે સ્વાભાવિક છે; પરંતુ જેમ કડવું ઔષધ પીવાથી વ્યાધિની નિવૃત્તિ થાય છે; તેમ આ બોધક લઘુ વાર્તાના પ્રકરણો ધ્યાનપૂર્વક વાંચી તત્તુસાર પ્રયત્ન કરવાથી સુખી સંસાર સત્વર થઈ શકે તેમ છે, અને તેટલો માટે પોતાના સંસારને સુખી બેવા ઇચ્છનાર દંપતિએ તેને બરોબર રીતે મનન કરી વાંચવાની તથા વર્તવાની જરૂર છે. તમે બે કાંઈક અંશે જાણુ તેમ કરવા શક્તિમાન થશો તો લેખકે લીધેલા શ્રમનું સાર્થકય થશે.)



પ્રકરણ ૧૫ માંના સિદ્ધાંતો.

સુખ અને દુઃખ એ પરમાત્માની વિભુતી રૂપ છે. 'અને તેમાં સમાનતા રાખી જે મનુષ્ય સુખ કાળે બહુ હર્ષિત થતો નથી અને શોકકાળે ભયભિત થતો નથી તે સ્વસ્થર વિશ્વવંદનીય છે. આથી આપણે પ્રત્યેક પ્રસંગે અંતઃકરણની સમાન સ્થિતિ રાખવી જોઈ. અને આવી પહેલી સ્થિતિને મોગવી પછી તેમાંથી ઝૂંચે

ચઢવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. કેમકે વાસ્તવ ઉન્નતિ અને સુખ તેમાંજ રહેલાં છે. કેટલાક મનુષ્યોનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે તેઓ પોતાને જરા કાંઈ દુઃખનો પ્રસંગ આવે તો તેથી ઢીલાઢબ બની ગભરાઈ જાય છે. આવા મનુષ્યોએ મોહિનીના જીવનનું અવલોકન કરવું જોઈએ. તેમને તેમાંથી ઘણો ઘણો બોધ મળી આવે તેમ છે.

૨ સાસરામાં ગમે તેટલું દુઃખ હોય તોપણ સહનશીલતા અને પતિસેવા મૂલવી નહિ. એ બેના સેવનથી દુઃખ તે સુખના રૂપમાં ફેરવાઈ જશે. આજને આજ કદાચ તે નહિ ફેરવાય તં થોડો વસ્ત રહીને પણ તે ફેરવાશેજ.

૩ પોતાને માથે ગમે તેટલા દુઃખના દિવસો આવ્યા હોય તોપણ.

પ્રસન્નતાને કદી ન છોડો, પ્રસન્ન સહ સ્થિતિમાં રહીએ,
કાંજે અચલ નથી દુઃખ સ્થિતિ, ક્ષણમાં ટળનારી લહીએ.”

એ નિયમને અંતઃકરણમાં સુવળાક્ષરે કોતરી રાખવો જોઈએ.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

યુવાવસ્થાનાં કર્તવ્ય



આ ઠમા પ્રકરણમાં યુવાવસ્થાનાં કર્તવ્ય સંબંધી થોડુંક વિવેચન થયું છે. પણ યુવાવસ્થાનું કર્તવ્ય એટલું વિશાળ છે કે તેનું જેટલું વિવેચન કરીએ તેટલું ઓછું છે અને તેને લીધેજ આ પ્રકરણમાં પુનઃ તે સંબંધી કાંઈક નવીન વીચારો તથા ઉપયોગી સૂચનાઓ આપવી ધારી છે.

પ્રિય યુવકો! હાલ તમારી યુવાન વય છે. તમારું ચઢતું લોહી છે. આ સમયમાં તમે જે કાંઈ આરંભના શબ્દો. કામ કરો છો તેની અસર તમને તમારા ચઢતા લોહીને લીધે જણાતી નથી. આમ હોવાથી અનેક યુવકો ભૂલથી કોઈ કોઈ બાબતમાં ફસાય છે. તમારે તેનાથી દૂર રહેવાની જરૂર છે. અને પ્રત્યેક કામ કરતાં પૂર્વે વિચાર કરી જોવાની જરૂર છે. આ વિચાર કરી જોવાની ટેવ જ્યારે તમે પાડશો ત્યારે અનેક અહિતના પ્રસંગમાં જતાં તમારો બચાવ થશે.

વર્તમાન સમય તરફ જોતાં યુવકોમાં સેંકડે પંચાણુ ટકા વિષયેચ્છારૂપ મોટો દુર્ગુણ લાગેલો છે. વિષયેચ્છાન રાખવી એવું અમારે કહેવાનો સવાલ નથી પરંતુ આ તો હદ ઉપરાંતની વિષયેચ્છાને વશ થવા-

યુવકોનો મુખ્ય
દુર્ગુણ.

રૂપ દુર્ગુણ યુવકોને લાગ્યો છે. આ દુર્ગુણના પરિણામમાં અનેક યુવકો પોતાના પ્રાપ્ત કર્તવ્યોને મૂકી ભર યૌવનાવસ્થામાં મરણને વશ થાય છે. કોટિ કોટિ પુણ્યના યોગથી મળતું આ માનવતનુ તેઓ શુભાવી ખેસે છે. આ શિવાય નાના પ્રકારના વ્યાધિઓને વશ પણ તેઓ થઈ ગયલા જણાય છે.

આ હક ઉપરાંતની વિષયેષ્ઠાને ટાળવાને માટે આપણે શું શું કરવાની જરૂર છે. તેનું અલ્પ વિવેચન આ સ્થળે આપવું જરૂરનું ધારી આપીએ છીએ.

મનનો સંયમ મનને આપણા કાળમાં રાખવું. મનને અધિન આપણે ન થવું. ઉત્તમ પ્રકારના સુધારવાના ઉપાયો. પુસ્તકોના વાંચનથી, ગુરૂ સંગથી, અને સત્પુરૂષોના સહવાસમાં રહેવાથી મન ઉપર કાળુ રાખવાની ટેવ ધીમે ધીમે હસ્તગત થતી જાય છે. અને તે સાધનોને જિજ્ઞાસુઓએ સાધવાની જરૂર છે.

એકાંતવાસનો ત્યાગ વિષયેષ્ઠા વધારે થવાનું કારણ ઘણું ભાગે સ્ત્રી પુરૂષોનો એકાંતવાસ હોય છે. આથી એવા મનુષ્યોએ ખનતા સુધી એકાંતવાસ વધારે સેવવો નહિ. આ સામાન્ય ઉપાયથી પણ ઘણા સુધારો થઈ શકશે.

શૃંગાર પ્રચુર બિભત્સ નવલકથાનો ત્યાગ. શૃંગાર રસથી ભરેલી અશ્લીલ શબ્દોવાળી નવલકથા યુવકોએ કદી પણ વાંચવી નહિ. કેમકે એનાથી મન ઊંધી દિશામાં જાય છે. તેથી તેમણે તો ઉત્તમ પુસ્તકો જ વાંચવાનો અભ્યાસ રાખવો,

આ ત્રણ ઉપાયો વિષયેચ્છાને અટકાવવાને જરૂર પુરતા છે. બીજા પણ કેટલાક ઉપાયો આને માટે છે. પરંતુ મુખ્ય મુખ્ય બાબતો આમાં આવી ગયેલી હોવાથી તેનું વિવેચન નિર્વર્તક છે. જેમ નદીનું સઘળું જળ એકઠું થઈ સમુદ્રમાં જાય છે તેમ મનના સંયમમાં બીજા સઘળા ઉપાયોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આથી જે કાંઈ કરવાનું છે તે મનના સંયમ અર્થે કરવાની જરૂર છે. મનનો સંયમ શાથી રહી શકે છે તે પણ આપણે ઉપર જણાવ્યું છે આ શિવાય મનના સંયમમાં પ્રાણાયામ શુદ્ધ સાત્ત્વિક આહારનું સેવન વીગેરેની જરૂર છે અને તેથી તે ઉપાયો પણ સાધવાની જરૂર છે. પ્રાણાયામનો ઉપાય મનને સ્થિર કરવા માટે અમોઘ છે. અને તે કદી પણ નિષ્ફળ થતો નથી. આથી મન જ્યારે પણ અધોગામિ થાય છે ત્યારે આ પ્રાણાયામના પ્રયોગથી તેને શાંત કરવું જરૂરનું છે.*

યુવાવસ્થામાં પ્રાપ્ત કરેલું ઘડપણમાં કામ આવે છે તેથી યુવાવસ્થામાં કાંઈ પણ ઉદ્યોગ કરી ઉદ્યોગ સંબંધી. દ્રવ્ય સંપાદન કરવાની જરૂર છે. જે આ પ્રમાણે નથી કરતા તેઓ આખરે દુઃખી થાય છે. અને તેથી ઉદ્યોગ યુવકોએ કરવો જ જોઈએ.

* પ્રાણાયામ સંબંધી સઘળી માહિતી આપનાર પ્રાણાયામ નામનું પુસ્તક અમારા તરફથી પ્રકટ થયું છે. જીજ્ઞાસુએ અધિક જાણવા માટે તે ગ્રંથ અવલોકવો મૂલ્ય આઠ આના પોષ્ટેજ ૦-૧-૦

અંદ્રપ્રકાશ એપ્રીસ સુરત.

પણ તે સાથે એટલી સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે કે ઉદ્યોગ આપણા ગળ પ્રમાણેનો હોવો જોઈએ. ગળ ઉપરાંતનો કરવાથી જીવનબળનો નાશ થાય છે.

વર્તમાન સમય તરફ જોતાં મનુષ્યોનો એકજ ઉદ્દેશ હોય છે અને તે ગમે ત્યાંથી ધન પ્રાપ્ત કરવાનો હોય છે. તેનીજ પ્રાપ્તિ અર્થે તેઓ કંઈ કંઈ ઉદ્યોગો કરે છે. કોઈ નોકરી કરે છે, કોઈ વ્યાપાર કરે છે, અને આ પ્રમાણે પ્રત્યેકમે ભિન્ન ભિન્ન ઉદ્યમ હોય છે જ. આ ઉદ્યમો કરતી વખત શરીરના તથા મનના બળનો પુષ્કળ ક્ષય થઈ જાય છે. અને તેના અર્થાત્ મોટા વ્યાધિના ભોગ થઈ પડેલા હોવાથી તેમનાથી કામ થઈ શકતું નથી. માટે યુવકોએ આ બાબત ખાસ સંભાળ રાખવાની છે. તેમણે પોતાના અંતઃકરણમાં સમજવું જરૂરનું છે કે ધન પ્રાપ્તિનો વાસ્તવ ઉદ્દેશ તે પણ સુખને માટે છે. હવે એની પ્રાપ્તિ માટે અથાગ પરીશ્રમ કરી શારીરિક પ્રાપ્તિ સુખનો નાશ કરવો એ શું ઇષ્ટતમ છે ? હાથમાં આવેલાં સ્પર્શમણીને ત્યજી અવર પદાર્થની ઇચ્છા કરવી એ જેમ મૂર્ખતા ગણાય છે, તેમ પ્રાપ્તિ સુખને ગુમાવી બીજાની આશા રાખવી તે પણ મૂર્ખતાજ છે. પ્રિય બંધુઓ ! જરા પાછા વળો અને જુઓ તમારા જીવનની પ્રણાલિકા તમે કેવી રીતે ચલાવો છો ? વ્યવહારમાં આપણે એક ગરીબમાં ગરીબ મનુષ્યને પૂછીએ કે હું તને પાંચસો રૂપિયા આપું તો તેના બદલામાં તું મારો અમુક વ્યાધિ લે છે ? ગરીબ

મનુષ્ય જે વિચાર કરવાના સ્વભાવવાળો હશે તો તરતજ કહેશે કે ના બાઈ, મારે વ્યાધિ લેવો નથી. અને રૂપિયા પણ જોઈતા નથી. આમ કહેવાનું કારણ એટલુંજ છે કે જીવન કિંમતી છે. તે જતું રહેતાં પાછું મળે તેમ નથી. યુવકોએ આ બાબતને સમજવી જોઈએ. અને ઉદ્યમ વખતે પોતાના જીવન બળત્રી પણ સંભાળ રાખવી જોઈએ.

યુવકોએ ખાસ કરી પોતાના ઉડાઉપણાને કાઢી નાંખી કરકસરથી રહેવું જોઈએ. કરકસર

ઉડાઉપણું. શબ્દનો અર્થ એવો નથી કે ખાવા-પીવામાં પણ કસર રાખવી. પરંતુ

તેનો અર્થ એવો છે કે કોઈ વસ્તુમાં નકામા પૈસા ફેંકી દેવારૂપ પ્રવૃત્તિ ન કરવી. યુવાવસ્થામાં યુવકો ઓછું ધન પ્રાપ્ત કરે તોપણ જે તેઓ ઉડાઉ નથી હોતા તો પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા આવતાં સુધીમાં ઘણો સારો સંચય કરી શકે છે. તેનાથી ઉલટું ઉડાઉ મનુષ્ય ગમે તેટલું કમાતો હોય તોપણ એક પાઈ બચાવી શકતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી આવકના હમેશા ભાગ પાડવા જોઈએ.

આપણને જે આવક હોય તેની શી શી વ્યવસ્થા કરવી.

અને તેના ભાગ કેવી રીતે પાડવા આવકના ભાગ. તે સંબંધમાં સર્વ સામાન્ય રીતે કાંઈક લખવું અયોગ્ય નહિજ ગણાય.

આવકનો પહેલો ભાગ. આપણી જાતના ઉપયોગ માટે, તથા સ્ત્રીપુત્રના ઉપયોગ માટે કાઢવો. આમાં ઘરમાં જોઈતી અનાજ આદીની વસ્તુઓ લેવી. લુગડાં લેવાં વીગેરેનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે.

આવકનો બીજો ભાગ. ઉપયોગી પુસ્તકો લેવા, કોઈ સગાંસંબંધીને જરૂર પડે તો મદદ કરવી, વીગેરે કામમાં વાપરવો.

આવકનો ત્રીજો ભાગ. બેલેન્સ ખાતે અર્થાત્ બી-કની વખતે સાજા માંદા પડીએ તે વખત વાપરવા અનામત રાખવો.

આ પ્રમાણે ત્રણ રીતે આવકના ભાગ પાડી દેવા જોઈએ એટલું જ નહિ પણ જેમણે અનુકૂલતા હોય તેમણે તો વર્ષ દિવસની પોતાની આવકનો અંદાજ કાઢી પછી તેના વિભાગનું પણ બીલ તૈયાર કરી રાખવું જોઈએ. આ પ્રમાણે પોતાની આવકના ભાગ પાડનાર યુવક આખરે સુખી થયા શિવાય રહેતો નથી.

યુવાવસ્થામાં ખાસ સંભાળવાનું હોય તો સંગતિ છે આ સંગતિ દોષને લીધે યુવકો યુવકોએ સંભાળવા ઘણેભાગે અધોગતિને પામ્યા જાય જેવી બાબત. છે. તેથી તેમણે આ બાબત ઉપર ધ્યાન આપી સારી સંગતિજ કરવી. જોઈએ. સારી સંગતિને લીધે બુદ્ધિ નિર્મળ થાય છે. અને

શુદ્ધિ નિર્મળ થવાથી સુખની પણ પ્રાપ્તિ થાય છે. આથી સારી સંગતિ કરો અને સારા પુસ્તકોનું વાંચન રાખો. કેમકે સારા પુસ્તકોનું વાંચન તે પણ એક સુસંગતિજ છે.

યુવકોએ સંભાળવા જેવી બીજી બાબત એ છે કે તેમણે હમેશા માયાળુ થવું. વૃદ્ધોપ્રતિ તેમનું વર્તન એવું તોછડાઈ ભરેલું જેવામાં આવે છે કે ન પૂછે વાત. પરંતુ આગળ જતાં આપણે પણ વૃદ્ધ થઈશુંજ એ વિચારથી તેમની સાથે નમનતાઈથી વર્તવાની જરૂર છે. કેટલાક યુવકો કહે છે કે અમે નવા વિચારના તેઓ અમારી સાથે ગમે તેમ બોલવા આવે તે અમે શી રીતે સહન કરીએ તેમણે પણ કદાચ તેમના જુના વિચાર હોય તો તેના ઉપર અલક્ષ કરી વૃદ્ધ તરીકે પણ તેઓ વંદનીય છે એમ ધારીને પણ તેમની સાથે નમનતાઈથી વર્તવું જરૂરનું છે. આ શિવાય યુવકોએ એક પત્નીવ્રત, સંતોષ, વીગેરે ગુણો પોતાનામાં વધારવા જોઈએ. તથા અંતઃકરણને આધ્યાત્મિક બળથી સંપૂર્ણ ભરવું જોઈએ. કેમકે તેનાથીજ યુવાવસ્થાનું કર્તવ્ય યથાર્થ રીતે સમજી શકાશે.

પ્રકાશ ૧૬ માંના સિદ્ધાંતો.

૧ અતિ વિષયેચ્છા અટકાવવાને માટે બે ઉપાય છે. મનનો સંયમ અને પ્રાણાયામ.

- ૨ ઉદ્યોગ કરતી વચ્ચે શારીરિકબલની સ્વાસ સંભાળ રાખવી-
અને કમાણીના વિભાગ પાઠી તે વિભાગ પ્રમાણે સ્વર્ચ કરવો.
- ૩ સંગતિ દોષથી વચ્ચું. અને હમેશા સારા મનુષ્યોની
સંગતિ કરવી.
- ૪ વૃદ્ધો પ્રતિ તોછડાઈવાળું વર્તન ન રાખતાં માયાળું થવું.
- ૫ એક પત્નિવ્રત, સંતોષ ક્રિયાદિ ગુણો ધારણ કરવા, અને
આધ્યાત્મિકબલ વધારવું.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સાચો વશીકરણ મંત્ર.

(એક લઘુ વાર્તા.)



મ ! મારાથી દૂરને દૂર રહેતા હતા. માફ
કહું. કાંઈ કરતા નહોતા, તે આજે મારા થઈ
ગયા છે. જોયું કે માફ જાડુ." રાત્રે વાળુ
કર્યા પછી પોતાના પતિને મુખવાસ આપતાં

હસતાં હસતાં વિમળા બોલી.

રામમોહને જણાવ્યું મને કહે તો ખરી, તેં શું જાડુ
કર્યો છે ! મને પણ ખરેખર અભયબીજ લાગે છે !

વિમળાએ કહ્યું, એ કહેવાય એવું નથી. હુંજ અન્યયબીથી ભરેલી છું. અરે ! તેનાથી પણ આગળ વધીને જણાવું તો કહું છું કે તમે પણ અન્યયબીથી ભરેલા છો. ત્યાં પછી અન્યયબીનું શું પૂછવું.

“તું શું બોલે છે તે મને સમજતું નથી.” રામમોહને કંટાળી કહ્યું.

“એમ સમજવું સહેલું નથી તો,” હાસ્ય કરીને વિમળા બોલી. માફ જાણ એવું છે કે કદાચ તમે બાણી લો તો પછી મારે તમારી ઉપર દાવો કરવો પડે. પણ મેં કાંઈ એ પેટનું કરાવ્યું નથી કે જેથી મારી ફરીઆદ ચાલી શકે. માટે મારે તો એ ગુપ્ત રાખવાનો છે.

“ગુપ્ત રાખશે તો પેટમાં ખદખદ થશે.” સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક ચારિત્ર્યનું ભાન કરાવતાં રામમોહન બોલ્યો !

વિમળાએ કહ્યું, નાથ ! તેની ચિંતા રાખશો નહિ. તમે મને અત્યારે સ્ત્રી સ્વભાવનું જે આડકતરી રીતે કટાક્ષમાં વર્ણન કર્યું છે પણ તેવી હું નથી. સ્ત્રીઓના પેટમાં કાંઈ વાત ટકતીજ નથી. એવી જેઠુંકહેતી પડી ગઈછે, તેને તો હવે બહુ કાળ થયો છે. સ્ત્રીઓ કેવાં કેવાં કામ કરે છે તેની એવી કહેવત બેડી કાઢનાર મનુષ્યને ખબરજ ન હોવી જોઈએ. જરા સ્ત્રી ચરિત્ર વાંચો એટલે તમને પણ તેની ખબર પડે !

આમ આડી ઉતરી કદાચ તું છટકવા માગશે પણ તેમ અનવાનું નથી. ચાલ કહી દે તે શું જાણ કર્યું છે. કયા ફકીર

કે બોલીયા પાસે તું શીખી લાવી છે તે તો જણાવ રામમોહને
ફરી પાછું પૂછ્યું;

વિમળા સ્મિત કરી બોલી ફરીર બોલીયા પાસે તે એ
જાહુ શિખાતું હશે ! બળ્યું એટલેએ વિચાર નથી કરતા.

“ત્યારે શું કોઈ બાવા પાસે કે બેગી જતી પાસે શીખી.”
રામમોહન અધિરો થઈ બોલ્યો.—

બાવો કે બેગી જતિ તે રહ્યા શું શીખવતા હતા હું
સર્વને શીખવું તેવી છું વિમળા બોલી.

“ત્યારે તું તે પરમેશ્વરની દીકરી છે કે જેથી તને એ
જાહુ વારસામાં મળ્યો.” રામમોહને વ્યંગમાં પૂછ્યું.

વિમળા બોલી, હા. હું પરમેશ્વરની દીકરીજ છું સર્વ
જગત પરમાત્માથી ઉત્પન્ન થયું છે. અને આખી સૃષ્ટિના
પિતા તેજ છે. એટલે તમે મને પરમેશ્વરની દીકરી કહો
તેમાં મને કાંઈ ખોટું નથી. લો હું જ કહું છું કે
મને એ જાહુ વારસામાંજ મળ્યું છે. પરમેશ્વર મને
એકલીને નહિ પણ સર્વને એનો વારસો આપે છે જ. પણ
મનુષ્યો તેમાથી અજ્ઞાત રહે છે અને તેનો ઉપયોગ કરતા
નથી અરે હું મનુષ્યની તે ક્યાં વાત કઈ તમે પોતે પણ
તેને જાણતા નથી. શિવ ? શિવ ?

રામમોહન ક્રોધિત થઈ બોલ્યો કેમ હવે તારે સ્પષ્ટ
બોલવું છે કે વાત વધારી દેવી છે. વધશે તો પછી તેનું
પરિણામ ઠીક નહિ આવે.

વાત વધશે તો ટુંકી કરતાં ક્યાં વાર છે ? માપ મારદ હાથમાં છે તો તમારું પરિણામ તમારી પાસે રહેશે, ઉસ્તાદ વિમળા બોલી.

હવે નાહક આવી ખોટી વાતો છોડી મુઠ્ઠાની વાત ઉપર આવે તો મ્હોટી મહેરબાની થાય રામમોહને કંઈ પણ ન ચાલવાથી છેવટે નમ્રતાનો આશ્રય લઈ કહ્યું.

ખરેખર નમ્રતાનો આશ્રય જ્યાં લેવામાં આવે છે ત્યાં અદ્ભુત પરિણામ પ્રકટે છે જ. કોઈ પણ મનુષ્ય ઉપર તેની અસર થયા શિવાય રહેતી નથી. રસ્તે ચાલનાર કોઈ અપરિચિત મનુષ્યને પણ જો તમે નમ્રતા પૂર્વક કાંઈક કહેશો તો તે તમારું કહેવું સાંભળશેજ. રેલ્વેટ્રેનમાં ખીચોખીચ મનુષ્ય બેઠા હોય તો પણ તેમાંથી એકાદને આ નમ્રતા પૂર્વક તમે કહેશોકે ભાઈ જરા બેસવા દેશો તો એ સંકોચાઈને બેસીને પણ તમને માર્ગ આપશે. આ પ્રમાણે હોવાથી એટલું તો નક્કી છે કે મનુષ્ય નમ્રતાના ગુણને લીધે જે કાંઈ કરવા ધારે તે કરી શકે છે. રામમોહનની પત્ની વિમળા ઉપર પણ આની અસર થઈ. રામબાણુ કોઈ પણ દિવસ નિષ્કળ થયલું સાંભળ્યું છે ! અમૃતપાન કર્યા પછી મૃત્યુનો ભય શું સંભવિત છે ! ના કદી પણ નહિ. આથી વિમળા ઉપર પણ રામમોહનના આ વચનોની અસર ન થાય એ કેમ બને ! તરતજ તેના ઉપર અસર થઈ અને તે નીચે પ્રમાણે બોલી.

હુદયેશ્વર ? ધીરા થાઓ. આટલી બધી ઉતાવળ શાને માટે કરો છો ? શાંતિ રાખવાથી સર્વ મળે છે એ વાક્ય શું તમે બૂલી ગયા ! વશીકરણ અથવા માફ જાદુ તમને કહેવાનો જ મારો વિચાર છે. એથી જ મેં આ વાતને ઉપાડી હતી. જો મારે કહેવાનો વિચાર ન હોત તો એ વાત હું ઉકેલત શું કરવા. જેમ બાજીગર પોતાને રમત કરવી હોય છે ત્યારે જ પોતાની ઈંદ્રજાળ ઉકેલે છે. તેમ આ વિમળાને પણ એ વાત આપને જણાવવાની ઇચ્છા થઈ છે તેથી જ તે ઉપાડી છે.

મારો જાદુ એ અન્ય નથી. તમે પણ જાણીને આશ્ચર્ય પામશો કે આ તો સામાન્ય છે. હવે હું તમને જણાવું છું કે મારો જાદુ એ પ્રેમ છે. આપના પ્રતિ વિશુદ્ધ અંતઃકરણના પ્રેમથી આપની સહબાગિની તરીકે આપની હું સેવા કરું છું. અને મારી એ અનન્ય સેવાને લીધે આપ મારા થઈ ગયા છો.

રામમોહન બોલ્યો. આ તો હું જાણતો જ હતો. અરે પહેલાથી તે કહી દેવું હતું ને ? વાત નહિ, અને વાતનો પાયો નહિ. આ તો 'માથા કરતાં પાઘડી બહોતરી' ના જેવો ઘાટ થયો.

વિમળાએ કહ્યું હું જ પ્રથમ કહેતી હતીને કે એને તમે પણ જાણો છો. પરંતુ માત્ર તમે તેને જાણો છો અને મેં તેને આચારમાં મૂક્યો છે એટલો જ આપણા બે વચ્ચે તફાવત છે.

રામમોહને કહ્યું, પણ બહાલી આ સામાન્ય સરખા પ્રયોગથી આવું અદ્ભુત કાર્ય થઈ શકે એ શું સંભવે છે ?

વિમળા બોલી, ના કેમ સંભવે ? હાથ કંકણને આર-સીની શી જરૂર ? દાખલો કાંઈ શોધવા જવો પડે તેમ નથી મારેજ દાખલો દ્યો કેમ મારા પ્રયોગથી તમે હાલ મારા થયા છો કે નહિ ?

હા અવસ્ય, રામમોહને પોતાની પ્રિયાને એક ચુમ્બન લેતાં જણાવ્યું.

પ્રાણેશ ! વિમળા બોલી આ પ્રેમ એજ અમારે સ્ત્રીઓ-નું વશીકરણ છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ આ વશીકરણને માટે જોગી જતી પાસે જઈ પોતાના પતિ ઉપર કેટલાક તાત્ત્વિક પ્રયોગ કરાવે છે પણ તેનું પરિણામ કોઈ પણ જગ્યાએ સાફ આવેલું મારી જાણમાં નથી. ઉલટું ‘ખાડો ખોદનાર પડે’ એ જન પ્રચલિત કહેવત પ્રમાણે એનાથી એ સ્ત્રીને તેમજ તેના પતિને ઉભયને નુકસાનજ થાય છે. માટે આવા ખોટા પ્રયોગો કરાવવાની ઈચ્છા કોઈપણ સ્ત્રીની ન જ હોવી ઘટે. કેમ ખરૂંને ?

રામમોહને કહ્યું એક વખત નહિ પણ હજાર વખત ખરૂં. પણ તારા જેવું અન્ય સ્ત્રીઓ સમજતી હશે ત્યારે ને !

વિમળા બોલી. ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ તો આ વાતને સમજે છે. આવા પ્રયોગો કરાવનાર નીચ સ્ત્રીઓ તો કોઈ કોઈજ હોય છે. પણ તેઓને લીધે આખા સમાજને માથે તેમના

અપકૃત્યનો જવાબ આવી પડે છે. ખરેખર એવી સ્ત્રીઓ
તો નર્કની જ અધિકારીણી છે.

રામમોહને જણાવ્યું, 'વહાલી ! આ તારી સઘળી વાત
યથાર્થ સત્ય છે. પણ મને એક શંકા ઉત્પન્ન થાય છે કે
પ્રેમ જેવા સામાન્ય પ્રયોગને લીધે આવું અદ્ભુત પરિણામ
પ્રકટતું હશે !

હાસ્ય કરીને વિમળા ખોલી, હજી પણ શંકા રહી ખરીને !
પ્રેમનું બળ એટલું બધું છે કે તેને કાંઈ પણ અશક્ય જેવી વસ્તુ નથી.
પ્રેમની ઉત્પત્તિ પરમાત્મામાંથી છે. અર્થાત્ પ્રેમમયજ
પરમાત્મા છે એમ કહીએ તો તે પણ ખોટું નથી. જેમ
નાના સરખાં વેદના અથવા ઉપનિષદના મંત્રમાં અદ્ભુત
સામર્થ્ય રહેલું છે, તેમ આ પ્રેમના સંબંધમાં પણ છે. પ્રેમ
એ પણ એક મંત્ર છે અને તેના બાપથી ધારેલું કળ
મળે છે. મારે આ સ્થળે જણાવવું જોઈએ કે કેટલાક આ
સ્થળે વિષયપ્રેમને પ્રેમ કહેશે. પણ પ્રેમનું શુદ્ધ સ્વરૂપ એ
તદન જુદું જ છે. વિષયપ્રેમ એ ક્ષણિક છે. ત્યારે આ અખંડ
છે. પ્રેમનું શુદ્ધ સ્વરૂપ હૃદયની તથા તનની મનની
એમ સર્વાંગની એકતા છે, અને આ એકતાને ધારણ
કરનાર દંપતી જ સુખી છે. તેમના જ ગૃહસ્થાશ્રમને ધન્ય છે.

તમારું કહેવું હવે મને ખરોખર સમજાયું પ્રેમની
કિંમત હવે ખરેખરી રીતે મારા લક્ષમાં આવી. જેમ નાની
સરખી અગ્નિની ચીનગારી મોટા મહાલયને પણ ભસ્મિભૂત

કરવાને માટે બસ છે. તેમ ગમે તેટલા વિરોધીપણાને ટાળવાને આ પ્રેમજ જબરજસ્ત સાધન છે. પણ મનુષ્યને તેની કિંમતજ ક્યાં છે. વાંદરાના હાથમાં ચિંતામણી હોય તો તેની તેને કાંઈ કિંમત હોતી નથી. તે તો તેને સામાન્ય કાચ ગણી ઉપેક્ષા કરે છે, તેમ મનુષ્યો પણ આ પ્રેમની ઉપેક્ષાજ કરે છે. જનસ્વભાવની સ્વાભાવિક પ્રકૃતિનું દર્શન કરાવતાં રામમોહને જણાવ્યું.

“અરે તમે પણ આજ સુધી તેમનાંજ હતા”) વિમળા બોલી મેં તમને જણાવ્યું ત્યારે કે ?

“હા, તેટલા માટે તારો ઉપકાર અને આભાર ” રામમોહન બોલ્યો.

“હવે બસ થયું ” મારે ઉપકાર કે આભાર જોઈતો નથી, કેમકે કદાચ આભારના ભાર નીચે દબાઈ જશે. તો મારેજ તેમાંથી છૂટા કરવા પડશે.” વિમળા સ્મિત કરી બોલી.

એમ કે “લે ત્યારે આભાર નથી માનતો થયું.” રામમોહને કહ્યું.

‘ત્યારે તો તમારા હૃદયની કૃતઘ્નતા કહેવાય.’ વિમળા બોલી.

અરે ! હવે મારે તે શું કરવું? રામમોહને અકળાઈને જણાવ્યું આભાર માનું તેમાં આભારનો ભાર લાગે અને ના માનું તેમાં હૃદયની કૃતઘ્નતા કહેવાય આ દુઃખ તે મારે કેને જધને કહેવું ?

કેાને જઈને શું મને જઈને કહેવું વિમળાએ પૂર્ણ પ્રેમથી પતિના ખોળામાં શયન કરતાં જણાવ્યું.

રામમોહન તેના ચંદ્રજેવા મુખ ઉપર એક ચુખ્ખન લઈ ખાલ્યો ખરેખર તું ઉસ્તાદ તો બહુ છે !

વિમળાએ કરેલો વશીકરણરૂપ પ્રેમનો પ્રયોગ પ્રિય હપતી તમે પણ ક્યારે કરીને એક બીજાને વશ થઈ રહેશો. અર્થાત્ એકતાને પામશો.



પ્રકરણ ૧૭ માંના સિદ્ધાંત.

સ્ત્રી પુરુષને અને પુરુષ સ્ત્રીને વશ કરવાનો એકજ અમોઘ ઉપાય છે આ ઉપાય કરવાને માટે તેને કાંઈ જોગી જતીનો આશ્રય લઈ કામળ દુમળ કરાવવાની જરૂર નથી. કાંઈ દેશ પરદેશ ભટકવાની જરૂર નથી, કેમકે તે ઘર બેઠાંજ થઈ શકે તેમ છે અને આ ઉપાય તે અન્ય નહિ પણ અંતઃકરણનો વિશુદ્ધ અને નિર્મલ પ્રેમ છે.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

કેટલાંક હાનિકારક રીતરિવાજો.



પણા હિન્દુ સંસારમાં હાનિકારક રીતરિવાજો એટલા બધા પ્રમાણમાં છે કે જો તેનું આપણે પ્રથક પ્રથક વર્ણન કરવા બેસીએ તો એક મોટું પુસ્તક ભરાય તેમ છે પરંતુ આ સર્વ સામાન્ય પુસ્તકમાં તેમ કરવું ઉચિત નહિ ધારતાં માત્ર સંક્ષિપ્તમાંજ તે આપીએ છીએ.

આપણામાં કોઈ મનુષ્યનું મૃત્યુ થાય ત્યારે રડવા

કૂટવાનો રિવાજ જાણે એક મુખ્ય

રેવા કૂટવા વિષે કર્તવ્યરૂપે હોય તેમ થઈ ગયો છે.

અવશ્ય કરી પોતાનું પ્રિય સગું

ગુજરી જાય તો તેના સ્નેહભાવને લીધે આપણને રડવું આવે તે સ્વાભાવિક છે. પણ તેની એ હદ હોય છે. પરંતુ અત્રે તો તદ્દન ઉલટોજ પ્રકાર જ્યાં ત્યાં વિસ્તારને પામ્યો છે. કેટલાંક ઘેરાંઓ તો પોતાની છાતીમાં લોહી ચઢી આવે ત્યાં સુધી કૂટે છે. અને આ પ્રમાણે કૂટનાર સ્ત્રીને પેલા મરનારની બહુ લાગણી છે તેમ દર્શાવે છે. ભોગ ભોગે કદાચ કોઈ સ્ત્રીને કૂટતાં બરાબર ન આવડતું હોય તો ‘અલી આને તો કૂટતાં એ નથી આવડતું’ એમ કહી અન્ય સ્ત્રીઓ તેની હાંસી કરે છે.

રડવા ફૂટવાનાં હિમાયતી અને તેમાં અગ્રેસર થએલાં મંહિલામંડળના પણ પ્રમુખ હોય છે. આ પ્રમુખ પણ સ્ત્રી જ હોય છે અને તે લાંબા રાગે રાજીયા ગાય છે. અને મરનારને માટે દીલગીરી જાહેર કરે છે. પણ અમે તેમને પૂછીએ છીએ કે આ શું ખરી દીલગીરી છે. મરનારની પાછળ રડવું ફૂટવું એટલામાંજ શું દીલગીરી શબ્દનો અર્થ સમાઈ જાય છે? ના, કદી પણ નહિ. રડવા ફૂટવામાંજ જે દીલગીરી શબ્દનો સમાવેશ કરી દે છે તે જેમ રેતીના રણમાં ઝાંઝવાના જળના સુંદર સરોવરની કલ્પના કરવામાં ભૂલ કરતા હોય છે તેમ તેઓ પણ ભુલજ કરે છે. રડવું ફૂટવું એ દીલગીરીનું માત્ર કાંઈક અંશનું બહારનું સ્વરૂપ છે. અને એ સ્વરૂપને જોઈને તેમનું અંદરનું સ્વરૂપ પણ તેવુંજ હશે એમ માનવું તે પણ અસ્થાને છે. ખરેખરી દીલગીરી બહારની નહિ પણ અંતરની ગણાય છે. અને આ અંતરની દીલગીરીવાળા મનુષ્યને

ક્યાં જવું ને શું કરવું હવે, સ્વલ્પ ન કંઈ સમજાય છે.

અંતર અતિ અમુકાય છે, વાણીથી જે ન કથાય છે.

આ. પ્રકારની સ્થિતિનો અનુભવ થતો હોય છે.

તમારા પ્રિય જનોના મરણ પ્રસંગે તમને આવી અંતરની દીલગીરી કદી થઈ છે? હા, તો તમે તેને માટે શું કર્યું? માત્ર આંખમાં અશ્રુ લાવી તેને માટે ઝુર્યાં એટલુંજને. પણ બંધુ! વિચારી જુઓ, આ ખરી દીલગીરી નથી. તમે તમારી આંખમાં આંસુ લાવ્યા સંબંધીના મરણના વિયોગથી ઝુર્યાં,

પણ તેમાં તમારા એ સ્વર્ગવાસી સંબંધીનું શું વળ્યું ?
 તેનું શું હિત સધાયું ! તમે રજ્યા, તમે અકળાયા તેથી
 તેને શું ? શું આથી તમે તેને માટે અંતરની દીલગીરી
 ધરી છે, એમ કહી શકાય ? કદી નહિ, અંતરની દીલગીરી
 ત્યારેજ કહેવાય કે તમે તેના સ્વર્ગીય આત્માની ઉન્નતિ માટે
 પરમાત્માની સાચા અંતઃકરણથી પ્રાર્થના કરી હોય, તેની
 પાછળ પુરાણ અને ધર્મના ગ્રંથો વંચાવ્યા હોય, તેની પાછળ
 ધર્મદાન કર્યું હોય, અને તેની જેમ અને તેમ ઉન્નતિ થાય તે
 અર્થે બ્રહ્મભોજન ઇત્યાદિ કરાવ્યું હોય, તો તેનેજ ખરી
 દીલગીરી કહેવાય છે. રડવું એ માત્ર ઉપરની દીલગીરી
 છે, અને મરનાર પ્રાણીની ઉન્નતિ અર્થે પાછળ
 પ્રયત્ન કરવો એ ખરી દીલગીરી છે. આ સૂત્રને બરાબર
 જાણો અને તેને આચરણમાં મૂકવા પ્રયત્ન કરો. મરનારની
 પાછળ હદ ઉપરાંતનું રજ્યા કરવાથી શું તે પાછું આવે તેમ છે !
 નાં, તો વિનાકારણ તેમ કરવાનું શું પ્રયોજન ! તમે મરનારના
 ખરા હિતસ્વી હો, મરનારના અંતઃકરણની દાઝ જાણનાર
 હો, તો રડવાનું છોડીદો. અને તેનું જલ્દી થાય તેમ
 ઇશ્વરપાસે માગો. આથીજ તમે તેના ખરા દાઝ જાણનાર
 કહેવાશો.

ગરૂડપુરાણ જેવા ગ્રંથમાં પણ રડવા ફૂટવાનો નિષેધજ
 કરેલો છે. તેમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે રડવા ફૂટવાથી
 મરનારના જીવને અત્યંત દુઃખ થાય છે.

આ રડવા ફૂટવાનો રિવાજ બંધ કરી તેને બદલે શું કરવું તે આપણે ઉપર જણાવ્યું છે તો પણ તે સંબંધમાં અધિક માહિતી બાળુ કેશવચંદ્રસેન નીચે પ્રમાણે આપે છે.

૧ મનુષ્યનો અંતકાળ નજીક દેખાતો હોય તેવે વખતે તે સ્થળે કોઈ પણ જાતની અનાસ્થા કે કકળાટ થવો જોઈએ નહિX

૭ તેની પાસે વારંવાર પ્રાર્થનાઓ કરવી, ભક્તિનાં ગદ્યો ગાવાં, ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચવા, અને તેનું ચિત્ત પરલોક તરફ દોરવું તેની સાથે જ કોઈ પણ વાતચીત કરવી તે પણ સ્વર્ગલોક ત્યાંનો વિશુદ્ધ આનંદ, શાશ્વતસુખ, અને અખંડ સમાધાન, એ બાબતની જ કરવી.

૧૦ આવા પ્રસંગે સગા બહાલાંઓએ અથવા ઈષ્ટમિત્રોએ દુઃખ કરીને કે શોક કરીને તેનું ચિત્ત વ્યથા કરવું નહિ. તેનું મન સંસાર તરફ નીચે નહિ વાળતાં સ્વર્ગ તરફ ઉંચે વાળવું.

૧૧ મૃત્યુવશ થયા પછી તે મરનારના છેક નજીકના સગાં બહાલાંઓએ અને ઈષ્ટ મિત્રોએ પ્રેતની આસપાસ બેસવું. અને પ્રાર્થના કરવી કે,-

હે દુઃખ અને સંતાપને હરનાર પ્રભો! આજ તું અમારા આ અત્યંત પ્રિયબન્ધુને આ લોકનાં કલેશમય દુઃખો અને અડચણોમાંથી મુક્ત કરીને ત્હારી પોતાની પાસે લઈ

ગયો છે. તેના આત્માનું આજ અનંત કલ્યાણ થયું છે? તે પણ અમે મનુષ્યો દુર્બળ છીએ, જેથી તેના વિયોગને લીધે અમોને અસહ્ય દુઃખ થાય છે? અમારું અંતઃકરણ અત્યંત વિષ્ણુ થાય છે. અમારા દુઃખના આંસુ લુછીને અમારા મનને તુંજ શાંત કર. ત્હારી મંગળમય ઇચ્છા પ્રમાણુ ભૂત માનવાને માટે તુંજ અમો દીનજનોને ધીરજ આપ. હે પરમાત્મા ! આ અમારા મૃત મિત્રના આત્માને સદાકાળ ત્હારી પાસે સ્થાન આપ? તેનો ઉદ્ધાર કર? અને તેને સદ્ગતિ આપ ?

૧૨ મનુષ્ય મરણ પથારીએ પડ્યો હોય તે સમયે પ્રભુના નામ સ્મરણ જેવું મધુર તેને બીજું કાંઈ લાગતું નથી. માટે એવા પ્રસંગે જે કોઈ તેની પાસે હાજર હોય તે સર્વેએ પ્રભુના નામનો એકસરખી રીતે મ્હોટેથી ઉચ્ચાર કર્યા કરવો. અંતકાળે પ્રભુના નામનું સ્મરણ કરવાથી મનુષ્યના મનમાં આનંદ થાય છે અને તેને મરણનો ભય લાગતો નથી.

૨૫ શબને અગ્નિ લગાડતી વખતે બોલવું કે.

પ્રભુના નામથી મ્હારા પ્રિય આત્માના આ પવિત્ર શબને હું અગ્નિ લગાડું છું. જેથી કરીને તેનું આ સ્થુલ શરીર બળીને ભસ્મ થઈ જશે, પરંતુ તેની અંદર વસનારો આત્મા સ્વર્ગ લોકમાં ચીરકાળ સુધી નિવાસ કરશે. હે જીવનદાતા પ્રભુ ! એના આત્માને તું હમેશા સુખી રાખ. આ પવિત્ર અગ્નિથી જેમ આ શરીર બળીને ભસ્મ થઈ જશે તેમ તું ત્હારા કૃપારૂપિ અગ્નિથી એનાં સઘળાં પાપ બાળીને ભસ્મ કરી નાંખ. અને એના આત્માને સદ્ગતિ આપ.

બંધુ ! મરનાર મનુષ્યની પાછળ આ પ્રમાણે કરવું જોજ
યોગ્ય છે કે રડવા ફૂટવાનું એ હવે તમેજ વિચાર કરીને કહેશો ?

આપણામાં બીજો રિવાજ માંદાં મનુષ્યોની ખબર જોવા

રૂપનો છે. પોતાના નીકટ સંબંધી
માંદા મનુષ્યની માંદા હોય તો તેની ખબર જોવા જવું
ખબર. તેના અમે વિરોધી નથી. પણ ત્યાં
જઈ વિધવિધ સંતાપજનક વચનો

બોલવાં તેનાજ અમે પૂર્ણ અંશે પ્રતિપક્ષી છીએ. સહજ
અબલોકન કરીને જોઈએ છીએ તો માંદા મનુષ્યની ખબર
જોવા તેના સગાંબહાલાં મિત્રો વીગેરે આવે છે તેમાં સેંકડે
નબ્બાણું ટકા તો સંતાપજનક વચનો બોલનારજ હોય છે. અરે !
અરે ! આ રોગ સારો થવો મુશ્કેલ છે, પરમેશ્વર બચાવે
ત્યારે ખરું; કાંઈ આશા રહી નથી, છેલ્લાં પાણી છે, આવાં
આવાં બીજાં સેંકડો નિરૂત્સાહજનક વચનો બોલી તે માંદા
મનુષ્યના મનમાં ભીતિ ઉત્પન્ન કરે છે અને આ ભીતિના
પરિણામમાં તે માંદા મનુષ્યનો વ્યાધિ સાધ્ય હોય તો પણ
અસાધ્ય થઈ જાય છે. અરે ! તેનાથી પણ આગળ વધીને
જણાવીએ તો તે મનુષ્ય મૃત્યુને વશ પણ થઈ જાય છે,

આ પ્રમાણે વસ્તુ સ્થીતિ હોવાથી માંદા મનુષ્યની
આગળ એવા નિરૂત્સાહજનક વચનો બોલનાર મનુષ્યને આવતાં
અટકાવાં જોઈએ. કેમકે તેમ કરવાથીજ તે માંદા મનુષ્યનું
હિત સધાય છે. આમ કરવાથી જોવા આવનારને ખોટું લાગશે

તો ભલે પણ ખાસ કરી તેવાઓને તો આવતા અટકાવવાની જ
જરૂર છે.

આજે મારા આપઘાતા અમુક કરતા તેથી અમારે પણ
તેમ કરવું જ જોઈએ એ પ્રકારનો.

જુની ઘરડ.

રિવ.જ પણ આપણામાં ઘણે ભાગે
પેસી ગયો છે. પણ હવે આપણે

તેનાથી બહાર નીકળવું જોઈએ. કેમકે હવે પૂર્વનો સમય
રહ્યો નથી. અને સમય બદલાવાની સાથે આપણે પણ ઘટતો
ફેરફાર કરવો જ જોઈએ. અમારું કહેવું સર્વાંશે એવું નથી
કે જુની ઘરડનો સર્વાંશે નાશ કરી નવામાં પ્રવેશવું પણ
અમે એ કહીએ છીએ કે જે જુની ઘરડ હાલ લાભપ્રદ
ન જણાતી હોય તે છતાં મારા આપઘાતા તેમાં ચાલેલા હોવાથી
મારે પણ ચાલવું એવું વર્તન ન રાખવું. અને ન્યાતીના
લોકોએ પણ તેને અનુમોદન ન આપવું.

કેટલીક ન્યાતમાં વરનો વાંકડો લેવાનો રિવાજ હોય
છે અને કેટલાકમાં કન્યાવિક્રયનો
નાશ કરવા યોગ્ય રિવાજ હોય છે. આ ધોરણે લીધે
ધારા.

કેટલાકને અત્યંત સહન કરવું પડે તેમ
છે માટે તેમાં ઘટતો સુધારો કરવો.

આ કામ ન્યાતિના અગ્રેસરો ઘણી સારી રીતે કરી
શકશે. તેમણે પોતપોતાની ન્યાતમાં બને ત્યાં સુધી તો
આ રિવાજ તદ્દન કાઢી નાંખાવો જરૂરનો છે. પણ સંયોગો

જોતાં કદાચ તેમ કરવું ન ફાવે તો રૂપિયા લેવાની અમુક હદ રાખવી. આ પ્રમાણે હદ રાખવામાં આવશે તોપણ લાભ થશે કેમકે હાલ તો એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ છે કે આપતો ભૂલે અથવા લેતો ભૂલે. મતલબકે વરવિક્રય અને કન્યાવિક્રયમાં આટલા રૂપિયા લેવા એવી હદ ન હોવાથી કેટલાક માત્ર પૈસાનેજ સર્વસ્વ માનનાર લોભીયાઓ હદ ઉપરાંત રૂપિયા લે છે.

હિન્દુ સંસારમાં શરમ છે અને તેને લીધે તેની

ઉન્નતિ થતી નથી એમ કોઈ કહે
શરમ. તો તેનું કહેવું ખોટું છે એમ કહી

શકાય તેમ નથી. કારણકે આપ-

ણમાં શરમ અને તે પણ ખોટી શરમનો વિસ્તાર એટલો બધો વધી ગયો છે કે ન પૂછો વાત ! ઘરમાં પુત્ર પોતાની પત્ની સાથે કાંઈક વાત કરે તો તેમાં શરમ આડે આવે છે. કોઈ મનુષ્ય ગાતાં શિખ્યો હોય અને કદાચ ન્યાં પોતાને ગાવાનો પ્રસંગ આવે ત્યાં પણ તેને શરમ આડે આવે છે. અને આ પ્રમાણે જે તે કામમાં શરમ આડે આવીને ઉભી રહ્યાં શિવાય રહેતી નથી. આ શરમને વશ થવું એ શું આપણને યોગ્ય છે ! શરમ એટલે શું ? કાંઈ પણ ખોટું કામ કરવું તે શરમ બરેલું ગણાય અને ખરેખરી રીતે શરમ તેજ ગણાવી જોઈએ. પરંતુ આતો ઘરમાં પુત્ર અને પત્ની વાત કરે તેમાં તેણે શરમ બરેલું કામ કર્યું એવું અજ્ઞાન સામુ તથા ડીટેકટીવ જેવી નણુંદો તરફથી કહેવામાં

આવે છે. આ શું ચોચ છે ? પુત્રે પેતાની પત્ની સાથે
વાત કરી તેમાં તેણે શું ખોટું કર્યું કે તેણે શરમાવું જોઈએ
છિટ્ ! છિટ્ !

જે મનુષ્યો દાંપત્યસ્નેહના ખરેખરા હાર્દને સમજતા
નથી તેઓજ આ પતિ પત્નીમાં પણ શરમ અને તે પણ વાત
કરવાની શરમ હોવી જોઈએ તેના હિમાયતી છે. સત્ય છે કે
કદાચ ઘરના વૃદ્ધોની સમક્ષ તેણે મર્યાદાસર વર્તવું; પણ તેમણે
માત્ર પરસ્પર વાત કરી તેમાં તેણે મર્યાદાનો શું ભંગ કર્યો
તે અમને સમજતું નથી સાચો સ્નેહ લાંબા પરિચયથી
તથા પ્રાણ મન વગેરેની ઐક્યતાથીજ જન્મે છે. અને આવી
ઐક્યતા સાધવા ઈચ્છનાર દાંપતીના માર્ગમાં અડચણ નાંખવી
એ શું તેમના વડીલોનું કર્તવ્ય છે ? વડીલોએ હમેશાં એટલું
લક્ષમાં રાખવું કે મારા પુત્ર અને પુત્રવધુ મારી આગળ
મર્યાદાશીલ વર્તવાને માટે જવાબદાર છે. પણ કાંઈ કામ
હોય તો વાત કરવાના જવાબદાર નથી.

હિન્દુ દાંપત્યનું આપણે અવલોકન કરીશું તો તેમાં
સાચો સ્નેહ તો કોઈ કોઈ જગ્યાએજ જોવામાં આવશે. ન-
હિતો સર્વસ્થળે ગુલામગીરી અને પરતંત્રતા જ વ્યાપી ગયેલી
છે. સ્ત્રી એ ઘરનું કામકાજ કરવું, પતિ ગૃહમાં હોય તો
મોટો ઘુમટો તાણીને ફરવું તેની સાથે કાંઈ પણ ન બોલવું,
ઘરમાં રહેલા વૃદ્ધોના દબાયેલા અને દબાયેલા રહી તેઓ
કાંઈ પ્રતિકૂળ કહે તો તેને પણ સહન કરવું અને રાત્રે

હંપાતાં છૂપાતાં પતિજૂઠમાં વ્યભિચારી અભિસારિકાની માફક જવું અને પા અડધો કલાક પતિની આગળ પોતાના વિધ-વિધ દુઃખની ફરીયાદ કરી નિદ્રાધીન થવું. એમાંજ માત્ર હંપત્યસ્નેહનો સમાવેશ થઈ જાય છે. મનુષ્યો પોતાના લગ્ન કરી આટલી બાબત કરીનેજ પોતાને કૃત્યકૃત્ય માને છે. શિવ ! શિવ ! કેટલી બધી શોચનીય અવસ્થા.

જે હંપતીએ પરસ્પરમાં સ્નેહને વધારી એકરૂપતાને પામવાનું છે. જે હંપતીએ આખું જીવન એક બીજાના સહ-વાસમાં ગાળવાનું છે. તેની આ દશા જોઈ કયા વિચાર સંપન્ન પુરૂષનું અંતઃકરણ દ્રવીભુત થયા શિવાય રહેશે ? આથી બંધુ પાછા વળો, હંપત્યસ્નેહના ખરા હાર્દને જાણો. ખોટી શરમને દૂર કરો, અને વૃદ્ધો વિચાર કરો પ્રણયી હંપતીને પરસ્પર હળવા મળવાની છૂટ આપો. અરે તમે તેમની સ્થિતી સુધારવામાં નિમિત્તરૂપ થાઓ.

હિંદુ સંસારમાં ધ્યાનમાં લેવા જેવી બાબત એક નહિ પણ હજારો છે, પરંતુ આ સ્થળે આપણે ધ્યાનમાં લેવા જેવી એક બાબત ઉપર વાંચકોનું ખાસ બાબત વિધવા કરીને ધ્યાન ખેંચીએ છીએ અને તે બાબત નીચે પ્રમાણે છે.

પુરૂષને પોતાની એક પત્ની જીવતી હોય તે છતાં બીજી અથવા ત્રીજી સ્ત્રી પરણવાની છૂટ છે પરંતુ અફસોસજનક

આખત એટલીજ છે કે સ્ત્રીને પોતાનો પતિ યુવાવસ્થામાં મરણ પામે તો તેને બીજી વારનો પતિ કરવાની છૂટ નથી વર્તમાન સમયમાં વિધવાઓનું પ્રમાણ દિવસે દિવસે વધતું જાય છે. અને આવી સ્થિતિમાં તેમને જેને ઇચ્છા હોય તેને પુનર્લગ્ન કરવાની ટ આપવાની શું જરૂર નથી.

જે સ્ત્રીઓએ પતિ તરફનું સુખ થોડા વખત પછી લોખંડુ છે. તથા જેઓ પરીપક્વ ઉમરની થઈ છે તેઓ લલે પુનર્લગ્ન ન કરે પણ જેણે પતિ કેવા હતા તેની પણ માહિતી જાણી નથી. અર્થાત્ જેના બાળપણમાં લગ્ન થયાં છે તેવી બાળરાંડ સ્ત્રીઓને શું પુર્વ લગ્ન કરવાની છૂટ ન્યાતીના મનુષ્યો એ આપવી જરૂરની નથી.

તદન નાનપણમાં વિધવા સ્ત્રીઓના જીવન તરફ દષ્ટિ કરતાં કેાઈકનું જીવનજ નિષ્કલંક અને શુદ્ધ ગણી શકાશે. બાકી સર્વ અધઃપતનમાં પડેલી હોય છે. યુવાવસ્થાના મદને લીધે તેઓ નીચ કામ કરે છે. અને પ્રસંગે ગર્ભહત્યા પણ કરે છે. આવી સ્ત્રીઓ એ પુર્નલગ્ન શા માટે ન કરવાં જોઈએ? ^૨

ન્યાતીના અગ્રેસરોએ આ પ્રમાણે વસ્તુ સ્થિતિ હોવાથી એવી વિધવાઓને પુર્નલગ્ન કરવાની છૂટ આપવી અત્યંત જરૂરની છે. તેમણે વિધવાઓએ પુર્નલગ્ન કરવું એવો ઠરાવ કરવાની જરૂર નથી. પણ જેની ઇચ્છા હોય તેને તે કરવાની છૂટી છે એવો ઠરાવ કરવાની જરૂર છે.

હાંપત્યસ્નેહના ખરા હાર્દને સમજનાર સ્ત્રી ભલે વિધવા-
પણ્ણમાં રહી પોતાનું નિષ્કલંક જીવન ગાળી દેશની સેવા
અભાવે. પણ જે સ્ત્રી વિધવા થયા પછી પણ પોતાની ઈર્દિયોને
વશ રાખી શકતી ન હોય તેણે પુર્નલગ્ન સુખપૂર્વક કરવાં.



પ્રકરણ ૧૮ માંના સિદ્ધાંતો.

- ૧ રોવા કૂટવાનું બંધ કરી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવી.
- ૨ માંદા મનુષ્યની સ્વચ્છ જોવા આવનાર મનુષ્યો પ્રતિકૂળ
બોલતો હોય તો તેમને રોગી સમીપ જતાં અટકાવવા.
- ૩ જુની ઘરડમાં ચાલ્યા ન કરતાં તેમાં કાંઈ ફેરફાર યોગ્ય
જણાય તો કરવો.
- ૪ વરવિક્રય અને કન્યાવિક્રયનો ધારો બંધ કરવો અને તે
ન બને તો ન્યાતિના અગ્રેસરોએ અમુક રૂપિયાની હદ ઠરાવવી.
- ૫ પતિ પત્ની વાત કરતાં હોય ત્યાં ઘરના વૃદ્ધોએ વિક્ષેપ ન
કરવો, અથવા તેમની ચેષ્ટા ન કરવી.
- ૬ યુવાવસ્થામાં અથવા બાલપણમાં જે સ્ત્રી વિધવા થાય તેને
જો પુર્નલગ્ન કરવાં હોયતો છૂટ આપવી.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

શ્રીઓની ફરજ.

પતિશુશ્રૂયતે યેન તેન સ્વર્ગે મહિયતે ॥

મનુ ૦ અધ્યાય ૧

પતિની સેવા કરવાથી શ્રી સ્વર્ગલોકમાં પણ પૂજાય છે.

નાસ્તિ ભર્તૃસમોનાથો નાસ્તિ ભર્તૃસમં સુખમ્ ।

વિસૃજ્ય ઘનસર્વસ્વં ભર્તા વૈ શરણં સ્ત્રિયા ॥



શ્રી ઓને પતિ સમાન બીજો નાથ નથી અને પતિ સમાન સુખ નથી, સર્વ ધનનો ત્યાગ કરીને શ્રીને એક પતિજ આધાર છે.

શુકનીતિના ઉપરોક્ત શ્લોકમાં તથા મનુસ્મૃતિના શ્લોકમાં શ્રીઓની ફરજ શું છે તેનો સમાવેશ થઈ જાય છે. અને તેટલા ઉપરથીજ કુલિન સન્નારીઓ પોતાની યથાર્થ ફરજને સમજી શકે છે. આમ હોવા છતાં કેટલી શ્રીઓ અમારે ઘરના કામકાજ કરવાં. અમારે રાંધવું વીગેરે કામોને મોટું રૂપ આપી અમે એ કામ કરીએ કે અમારી ફરજ બળવીએ એમ કહી તેમાં ભૂલ કરે છે. આવી શ્રીઓએ પણ વિચારવું યોગ્ય છે કે અમારે જેમ કામ છે તેમ પુરૂષને પણ હોય છે. અને તેથી એવા કામનું બહાનું કાઢી ફરજ બળવવામાં પાછી પ.ની કરવી એ શોભાસ્પદ નથી.

પ્રિય બહેનો ! તમે ઘરમાં બેઠાં બેઠાં રાંધો છો એ રાંધવામાં કેટલી વસ્તુઓની જરૂર પડે છે. થાણી બેઠાં, તપેલી બેઠાં, વાડકા બેઠાં, અનાજ તથા મીઠું મરચું બેઠાં, ઘી બેઠાં, આ પ્રમાણે અનેક વસ્તુઓનો ખર્ચ પડે છે. હવે આ સઘળી વસ્તુઓ હોવા છતાં તમે રાંધવા બેસો છો ત્યારે તમને જે મહેનત પડે છે. જેવી કે આંખમાં ધૂમાડો ભરાઈ જાય છે, અને બીજી અનેક પ્રતિકૂળતા નડે છે. આ પ્રતિકૂળતાને લીધે તમે કંટાળી જાઓ છો. પણ હવે તમે બીજી બાબત તરફ નજર ફેરવો. અને વિચાર કરી જુઓ કે એ બધી રાંધવાની વસ્તુ લાવવામાં તમારા પતિને શું ઓછી મહેનત પડતી હશે ? લાવવાની મહેનત બે કે ખાસ વધારે નથી પરંતુ એ જેનાથી લાવી શકાય છે તે પૈસા મેળવવાની મહેનત હદ કરતાં વધારેની હોય છે. પૈસા મેળવવામાં શું ઓછું કષ્ટ વેઠવું પડે છે ? તાપ, ટાઢ વરસાદ ઇત્યાદિને સહન કરી મનુષ્યો તેની પ્રાપ્તિને અર્થે પ્રયત્ન કરે છે આ પ્રમાણે જેમ તમારે કામ હોય છે તેમ તમારા પતિને પણ હોય છે. કામ વગરનું કોઈ પણ હોતું જ નથી. સઉસઉના પ્રમાણમાં સઉને કામ હોય છે જ અને તેથી કંટાળી જવાનું આપણું કર્તવ્ય નથી. પરંતુ કામો કરી આપણી ફરજ બજાવવાનું કર્તવ્ય છે. તમે પણ તેમાં પાછી પાની નહિજ કરો.

પ્રિય ખંડેનો ! તમારી મોટામાં મોટી ફરજ સ્વામી સેવાજ છે. પતિની સેવામાં સ્ત્રીની સઘળી ફરજનો સમાવેશ થઈ જાય છે. જેમ હાથીના પગલામાં અન્ય સર્વ પગલાંઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે તેમ આ ફરજના સંબંધમાં પણ છે.

પ્રિય ખંડેનો ! તમારા પતિ વ્યવહારની ઉપાધિથી થાકીને ઘેર આવે ત્યારે તેમની સાથે પ્રસન્ન ચિત્તથી વાત કરજો. પ્રસન્નતા એ એક અમૂલ્ય ચીજ છે કે તે જ્યાં હોય છે ત્યાં જેમ સૂર્યનાં કીરણ તેજને પ્રસરાવે છે તેમ તે સુખને પ્રસરાવે છે. આ સૂત્રને સ્મરણ પટઉપર કેતરી રાખજો તેમાંજ તમારો વિજય છે.

પ્રિય ખંડેનો ! તમારા પતિ દિવસના કર્તવ્યથી પરવારી ઘેર આવે ત્યારે મને તમારા બા એ આમ કહ્યું અને તમે મારે માટે અમુક વસ્તુઓ કેમ ન લાવ્યા વગેરે કહી તેમને સંતાપ આપશો નહિ. કેમકે એવો સંતાપ આપવો તેમાં તમારી નિર્દયતા જણાય છે અને એવાં નિર્દય થવું એ શું તમને છાજે કે ! ગ્રીષ્મ ઋતુના તાપથી તપી આવેલા મનુષ્ય ઉપર અગ્નિ કણુની વૃષ્ટિ કરવી એ શું કોઈને પણ શોભાસ્પદ હોઈ શકે ખરું કે ! ના ત્યારે તમારા પતિ કે જેઓ વ્યવહારના ઉપાધિરૂપ કર્તવ્યના ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી કંટાળી આવ્યા હોય તેને શા માટે કટુ વાક્યપ્રહારો કરો છો. એવી પ્રવૃત્તિ કદી પણ ન કરતાં તેમના ઉપર પ્રસન્ન-

તાડપ મેઘની વૃષ્ટિ કરો એનાથી તમારા પતિ કેવલ શાંત
અંની જશે. અને તમારાથી બિલકુલ જુદાઈ ન ગણશે.

પ્રિય ખડેનો ! મારા પતિમાં આવો ગુણ છે. અને
તેનો સ્વભાવ આવો છે તે કેમ કરીને પ્રીતી શકે આવું
ધારવું એ પણ તમારે માટે યોગ્ય નથી. પતિ ગમે તેવો
હોય તો પણ સ્ત્રીને તો તે પ્રભુજ છે એ વાક્યનુસાર તમારે
તમારા પતિની સેવા કરવાની છે તમારી સેવા અને તમારી સ્ને
હાળવૃત્તિના પ્રભાવથી તમારા પતિ તમને અનુકૂલ ન થાય એમ
શું તમે ધારો છો ? ધારતાં હો તો હું સ્પષ્ટજ કહું છું કે
તેમાં તમારી ભૂલજ થાય છે. સ્વામી સેવા અને સ્નેહથી
તમારા સ્વામી ગમે તેવા હશે તો પણ તમારાજ થઈ રહેશે.
અને તેમનો સ્વભાવ પણ ગમે તેટલો ખરાબ હશે તો પણ
સારો થઈ રહેશે.

પ્રિય ખડેનો ! તમારા પતિ એ એક સાગર છે. અને
તમે નદી છો. નદીનું શું કર્તવ્ય છે ?
સ્ત્રીઓનું અંતિમ એજ કે સમુદ્રને મળી તેમાં અલેદ
કર્તવ્ય. થવું. કાષ્ટનો કટકો અગ્નિમાં નાંખવાથી
અગ્નિમય થઈ રહે છે. તેમ તમારે
પણ પતિ સંગતિથી અલેદતાના ગુણને ધારણ કરવા વાળા
થવું એજ ઈષ્ટ છે. સ્પર્શમણિનો સ્પર્શ થતાં સામાન્ય લોહ
જેવી ધાતુઓ પણ સુવર્ણમય બની જાય છે તેમ તમે પણ
તમારા પતિની સંગતિથી સુવર્ણમય બની જશો. અને
તમારામાં રહેલી વૃત્તિ સહસા બોલવા લાગશે કે.

૫૬ (હું તો પ્રેમની જોગણ, પિયુને શોધવા ચાલી એલય)
 મુજ પ્રિયતમની સોડમાં આજે ભરાઈશ હું;
 આજે ભરાઈશ હું; અખંડજ ત્યાં સમાઈશ હું.
 પ્રિતમ સોડે ભરાઈશ હું;
 જ્યાં ભય નથી કે તાપ નથી તે સ્થાને જાઈશ હું;
 પિયુને સ્વરૂપે ઓળખીને અમર થાઈશ હું; પ્રિતમ૦
 પ્રિયતમને સ્નેહામૃતતણા આસો ભરાવીશ હું;
 પિયુસ્નેહની અમૃતપ્રસાદીથી ધરાઈશ હું; પ્રિતમ૦
 પિયુસંગમાં મહાનંદ સરિતામાંહિ નાહીશ હું.
 પિયુશબ્દ ધ્વનિસહુ મળી અદ્ભુત ગાન ગાઈશ હું, પ્રિતમ.
 આરોગ્યને ઐશ્વર્યમાંહિ રગદોળાઈશ હું;
 પિયુસંગ અનુભવ કુંડમાંહિ ઝબકોળાઈશ હું; પ્રિતમ૦
 ભોગો પીયુથી ભોગવીશને ભોગવાવીશ હું;
 અર્ધાંગના જનીને પ્રિતમની સાથ સંધાઈશ હું; પ્રિતમ૦
 આલિંગવા પ્રભુને પ્રભુ કંઠેજ ટંગાઈશ હું;
 પિયુ ઐક્યના સુખરંગમાં સર્વાંગ રંગાઈશ હું; પ્રિતમ૦
 પિયુસોડમાંહિ ગુપ્ત રીતે આજ સંતાઈશ હું;
 જોનારની દ્રષ્ટિ વિષે પિયુરૂપ જણાઈશ હું; પ્રિતમ૦
 શ્રી ઉપેન્દ્રગિરામૃત.

પ્રિય જહોનો ! તમારી આ મોટામાં મોટી ફરજ તમે
 ક્યારે અદા કરશો ?

પ્રકરણ ૧૯ માંના સિદ્ધાંતો.

સ્ત્રીઓની મોટામાં મોટી ફરજ સ્વામી સેવા અને સ્નેહવૃત્તિ છે. આ ફરજને ધારણ કરી તેણે યથાર્થ ગૃહિણી બની પોતાના પતિના ગૃહને શોભાવવાનું છે. આ ફરજનું પાલન કરનાર સ્ત્રી સ્વરેશ્વર વંદન કરવા યોગ્ય છે. આર્થી સ્વામીસેવા અને સ્નેહાલ્પનાના ગુણને ધારણ કરી પતિથી એકરૂપતાને પામવું સ્ત્રીઓ માટે એક મહત્વના કાર્ય રૂપ છે.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગૃહસ્થાશ્રમ સુખમય સ્વર્ગસમાન ક્યારે બને ?



તૃપ્તમાન કાળના ગૃહસ્થાશ્રમની સ્થિતિ જોતાં તેમાં જે કાંઈ સડો પેસી જવા પામ્યો છે તેને લીધે કેટલાક મનુષ્યો એમજ માને છે કે ગૃહસ્થાશ્રમ સુખમય અને સ્વર્ગસમાન બનવો એ તદ્દન અસીંચતની વાત છે. પણ તેમનું આ પ્રકારનું માનવું કેટલું ભૂલ ભરેલું છે તેનું વર્ણન આપણે આ પ્રકરણમાં આપીશું.

જે મનુષ્યો યત્નશાળી છે તેમને અમુક નહિ થઈ શકે એવું છેજ નહિ. આપણે ન ધારીએ તેવાં કામો પણ યત્નશાળી મનુષ્યોએ કર્યા છે. તેણે વરાળ ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવી, ટેલીફોન શોધ્યા, દોરડા વિનાના તારની શોધ કરી, હવાઈ વિમાન અથવા બહુન બનાવ્યા, અને આ પ્રમાણે જેને અસંભવિત માનતા હતા તે સંભવિત કરી આપ્યું. આવા યત્નશાળી મનુષ્યો ગૃહસ્થાશ્રમની સ્થિતિ સુધારવાનો યત્ન કરે તો તેમાં તેઓ વિજય પ્રાપ્ત ન કરે એમ કોઈ કહેશે ?

ગૃહસ્થાશ્રમની સ્થિતિ સુધારવાની મનુષ્યના હાથમાંજ છે. તેથી ચાર આશ્રમમાં ગૃહસ્થાશ્રમ શ્રેષ્ઠ હોવાથી તેની સ્થિતિ સુધારવા તેમણે કટિબદ્ધ થવું એ તેમનું કર્તવ્ય છે. પણ એવા વિરલા મનુષ્યો આજે કયાં છે ? આજે તો માત્ર વિલાસપ્રિયતાનેજ પોતાના જીવનના ઉદ્દેશ રૂપ માનનાર નપુશ્ક વ્યાભચારીઓ-અરે મનુષ્યો ઘણે ભાગે જોવામાં આવે છે. અને આ પ્રમાણે ગૃહસ્થાશ્રમના ખરેખરા રહસ્યને સમજવાથીજ આપણા નંદનવન સરખા હિન્દુસ્તાનની આ દશા થઈ છે એમ કહેવું તે પણ ખોટું નથીજ. કેમકે વિલાસપ્રિયતાનેજ પોતાનું સર્વસ્વ માનનાર અથવા ગૃહસ્થાશ્રમને વિલાસ પ્રિયતાનું સાધન ગણનાર પશુઓ (એવા મનુષ્ય મનુષ્ય કહેવા યોગ્ય નથી) થી દેશનો ઉદ્ધાર શી રીતે થઈ શકે ? જેમ પથ્થરની નૌકા પાણીમાં તરી શકતી નથી તેમ આવા મનુષ્યો દેશની હાલત સુધારી શકતા નથી.

આપણી હાલની સ્થિતિ સુધારી ગૃહસ્થાશ્રમને સુખમય
 બનાવવાનો માર્ગ આપણાંજ હાથમાં
 ગૃહસ્થાશ્રમ સુખ છે એમ આપણે ઉપર જણાવ્યું. હવે
 મય કરવાનો ઉપાય એ માર્ગ કયો છે તેનું વર્ણન અત્રે
 કર્યો છે. આપવામાં આવે છે.

હૃદયની ઐક્યતા. એ
 ગૃહસ્થાશ્રમ સુધારવાને અને તેને સ્વર્ગસમાન બનાવવાને મુખ્ય
 સાધન રૂપ છે. જ્યાં ઐક્યતા છે ત્યાંજ સુખ છે. ભિન્નતામાં
 નંથીજ અને એ ઐક્યતા એટલે શું ? ઐક્યતા એટલે જોડાઈ
 જવું; તેના રૂપ થઈ જવું. સમુદ્રમાંથી ઉપજેલું મીઠું પાણીમાં
 નાંખવાથી જેમ તે પાણીના રૂપ થઈ જાય છે તેમ પતિ
 પત્ની એ બંનેએ એક રૂપ થઈ જવું. તેનુંજ નામ ઐક્યતા
 ઐક્યતાનો સહેલો અર્થજ આ છે.

પતિ પત્નીએ એક રૂપ થઈ જવું એટલે શું ? એ તે
 કેમ કરી થવાય ? 'જુદી રાતના જુદા' એ જનકથન પ્રમાણે ભિન્ન
 ભિન્ન દેહધારીઓથી એક રૂપ શી રીતે થવાય ? એ પ્રકારની
 શંકા અત્રે ઉદ્ભવે છે. અને તેનું સમાધાન અત્રે આપવું
 આવશ્યક છે. એકરૂપ થવું એટલે બંને દેહે એક થવું એવું
 જે માને છે તે પોતાની બુદ્ધિની મંદતાનેજ સૂચવે
 છે. એક થવાનો અર્થ પતિ અને પત્ની બંનેએ વિચારમાં,
 વાણીમાં તથા કૃતિમાં બંનેને અનુસરીને ચાલવું. પતિ પત્નીએ
 સંપીને ચાલી એક બીજની જરૂરીયાતોનો પણ સાથે મળીને

વિચાર કરવો. પતિ અમુક કહે અને પત્ની તેનાથી બીજું જ કહે. અને પત્ની અમુક કહે ત્યારે પતિ તેનાથી બીજું કહે એવો પ્રકાર આજ જ્યાં ત્યાં પ્રસરી રહ્યો છે, તેને દૂર કરવો અને એક બીજાની વાત એક બીજાએ સાંભળવી. આ પ્રમાણે દરેક રીતે પતિ પત્નીએ એક બીજાના સહભાગી થવું. ગૃહસ્થાશ્રમનું ખર્ચ રહસ્ય તેમાં સમાઈ જાય છે.

આ હૃદયથી તનથી તથા મનથી એક રૂપતાને પામેલા દંપતીઓ ખંને એક સ્વરૂપ છે. ભલે તે બુદ્ધા દેખાતા હોય પણ તે બુદ્ધાઈ દેહની છે. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પણ પોતાના ભક્તોને માટે સ્વમુખે કથન કરે છે કે:—

योमां पश्यन्ति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रपश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

भगवद्गीता अध्याय ૬ શ્લોક ૩૦

અર્થાત્ જે સર્વભૂતોમાં મને બુદ્ધિ છે અને મારામાં સર્વભૂતોને બુદ્ધિ છે તેની દ્રષ્ટિની આડે હું આવતો નથી. અને મારી દ્રષ્ટિની આડે તે આવતો નથી. (કારણકે ઉભય એક સ્વરૂપે છીએ.)

પતિ અને પત્નીની ઐક્યતા ગૃહસ્થાશ્રમને સુખમય

ઐક્યતા શાથી
વધી શકે ?

અને સ્વર્ગ સમાન, કરી શકે છે. એ આપણે જણાવ્યું. હવે આ ઐક્ય શાથી વધી શકે તે જણાવવાનું જરૂરનું રહે છે. ઐક્યતાને વધારવાના

ઉપાયો. અનેક છે અને તેમાંથી થોડાનું વર્ણન આ પ્રકરણના પૂર્વના પ્રકરણમાં આવી ગયું છે. તથાપિ અત્રે તે સંબંધમાં સહજ પુનરોક્તિ કરવાની આવશ્યકતા છે.

એક બીજામાં સમાન ભાવ રાખવો, ઉચ્ચ કેળવણીથી વિભુષીત થવું, અને ઘરના સામાન્ય કામકાજમાં પણ ઉભયે એક બીજાની સંમતિ લેવી. જ્ઞાનના ઉત્તમ પુસ્તકો વાંચવા, તથા એક બીજા ઉપર પ્રસન્નતા રાખવી. કદાચ કોઈ બાળક તમાં યતિ અથવા પત્નીની ભૂલને સુધારવાને માટે પ્રસન્નતા યુક્ત મુખમુદ્રા રાખીનેજ ઉપાયો ચોજવા આ સર્વ ઐક્યને વધારનાર રામબાણુ ઉપાયો છે.

એક બીજા ઉપર પ્રસન્નતા રાખવી એ ગુણુ દંપતીએ ખાસ કરી ધારણુ કરવાનો છે, કેમકે પ્રસન્નતામાંજ સુખ છે. શ્રીકૃષ્ણુ પણ કહે છે કે.

પ્રસાદે સર્વ દુઃસ્વાનાં હાનિરસ્યો પજાયતે ।

પ્રસન્ન ચેતસો હાશુ બુદ્ધિઃ પર્યવતિષ્ઠતે ॥

મગ્ગદ્ગીતા અધ્યાય ૨ ૬૬

અર્થાત્ ચિત્તને પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થઈ એટલે બીજા સર્વ દુઃખોનો નાશ થાય છે. અને પ્રસન્ન ચિત્ત થએલા પુરુષની બુદ્ધિ, શીઘ્ર આત્મામાં સ્થિર થાય છે.

આ પ્રમાણે હોવાથી આ પ્રકરણને મથાળે ટાંકેલા ગૃહસ્થાશ્રમ સુખમય સ્વર્ગ સમાન ક્યારે બને એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ચિત્તની પ્રસન્નતાને ધારણુ કરો. ઐક્યતાને વધા-

રવાના ઉપાયોનું પાલન કરો અને તેના વડે તમારા ગૃહ-
સ્થાશ્રમને સુખમય સ્વર્ગસમાન બનાવો એ પ્રકારની હુકમની.
શુભેચ્છાસહ જવાબ જણાવી આ પ્રકરણ સમાપ્ત કરાય છે.

પ્રકરણ ૨૦ માંના સિદ્ધાંતો.

ગૃહસ્થાશ્રમ સુરક્ષમય સ્વર્ગસમાન બનાવવાનો મુખ્ય ઉપાય
હૃદયની એક્યતા છે. અને આ એક્યતા વધારવા માટે દંપતીએ
સતત પ્રયાસ કરી પ્રસન્ન રહેવું એ તેમનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ધનવાન ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓને સૂચના.



૫ રમેશ્વરની કૃપાથી જેમના ઉપર શ્રી દેવીનો અનુ-
ગ્રહ છે તેવા ધનવાન ગૃહસ્થો અને મહિલાઓને
શુ' શુ' કર્તવ્ય જરૂરનું છે તે દર્શાવી આપવાનો
ઉદ્દેશ આ પ્રકરણમાં ખાસ કરીને રાખવામાં
આવ્યો છે.

ધનવાન મનુષ્યોના જીવન તરફ દૃષ્ટી કરી જોતાં જણાય
શારિરીક વ્યાયામ- છે કે તેઓ પોતાના શરીરને જરા
ની અગત્ય. પણ દૂર જવું હોય તોપણ ગાડી
જોઈએ છે. માળ ઉપર ચઢવાને માટે
તેમને 'લીફ્ટ' જોઈએ છે. અને આ પ્રમાણે દરેક બાબ-

તમાં તેઓ પાટલેથી ખાટલે અને ખાટલેથી પાટલે બેસવાના સ્વભાવવાળા હોય છે. પરંતુ આના પરિણામમાં તેઓનું શરીર જડવત્ અને ચરબીથી ભરેલું થઈ જાય છે. આપણે જે જે ધનવાન પ્રતિ જોઈશું તેમાં સેંકડે હપ ટકાના શરીર ચરબીથી ભરેલાંજ જોવામાં આવશે. અને શરીરમાં હદ ઉપરાંતની ચરબી હોવી એ શું આરોગ્યનું ચિન્હ છે ? ના એ તો રોગના ચિન્હ તરીકે જ ઓળખાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી દરેક ધનવાનોએ પોતાના શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ આપવો જરૂરનો છેજ.

યુરોપ અમેરીકાના ધનવાનો તરફ દ્રષ્ટી કરતાં તેઓમાંથી ભાગ્યેજ કોઈ વ્યાયામકળાને નહિ જાણતો હોય. તે જાતેજ સઘળાં કામ કરે છે. કદાચ પોતાના બાગમાં ઝાડોને પાણી પાવા સરખું કામ હોય તોપણ તે કામ કરતાં તેઓને શરમ આવતી નથી. ઉલટું પૂર્ણ ઉત્સાહથી તેને કરે છે. એડિસન જેવા મનુષ્યો કે જેમની પાસે પુષ્કળ પૈસા છે તે પણ પોતાની પ્રયોગશાળા તથા ઘરમાં કેટલાંક કામો જાતેજ કરે છે. અરે બીજા દ્રષ્ટાંતો તો ખોળવા જવાં પડે તેમ નથી. આપણા નામદાર મહુમ શહેનશાહ સાતમા એડવર્ડ, મહારાણી વિક્ટોરીયા, વર્તમાન શહેનશાહ નામદાર પાંચમા જ્યોર્જ, નામદાર ગાયકવાડ સરકાર એઓના જીવનપ્રતિ દ્રષ્ટિ કરો. તેઓ પણ પોતાના શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ મળે તેવાં કામો જાતે કરવામાં શરમતા નથી. ત્રણ ચાર માર્દલ

અથવા પ્રસંગે તેનાથી પણ અધિક મુસાફરી કરવી હોય તો તેઓ ચાલતા પણ કરે છે. આ ચાલવામાં તેઓ પોતાની મહત્તા ઓછી થશે એમ સમજતા નથી. કારણકે શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ આપવાની કેટલી બધી જરૂર છે તે તેઓ બરાબર રીતે સમજે છે.

આપણાં ધનવાન ગૃહસ્થો જેમ શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ આપતા નથી તેમ કેટલાક ધર્માચાર્યો પણ તેવાજ હોય છે અર્થાત્ તે પણ શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ આપતા નથીજ. તેથી તેમના શરીર પણ ચરબીથી ભરાઈ ગયેલાં બેવામાં આવે છે. આ લેખકને યાદ છે. કે એક વખત તે જે ગામમાં રહે છે; ત્યાં એક સ્વામી આવ્યા હતા. સ્વામીને સેવક મંડળ પુષ્કળ હતું અને તેથી તેમને જ્યાં જવું હોય ત્યાં ઉંચકીને પાલખીમાં બેસાડી લઈ જવામાં આવતા હતા; અર્થાત્ તેમના શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ જરા પણ મળતો નહોતો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે હવે એ સ્વામીને અહિંથી પચાસ કે સો કદમ ચાલવું પડે તો તે મહાત્રાસ રૂપ થઈ પડે છે. આવી રીતે તેમની હાલત થઈ છે. મતલબ કે વ્યાયામ આપ્યા વગર શરીર જડવત્ થઈ જાય છે એ કહેવું ખોટું નથી.

ધનવાન ગૃહસ્થોએ તથા સ્ત્રીઓએ આ ઉપરથી પોતાના શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ આપવાની કેટલી બધી અગત્ય છે તે જણાઈ આવ્યા શિવાય રહેતું નથી. પોતાને ઘેર નોકર

હોય, ગાડી હોય, મોટર હોય તોપણ ધનવાને પોતાના શરીરને વ્યાયામ મળે તે અર્થે કેટલાંક કામો પોતાની જાતેજ કરવાં જોઈએ. ત્રણ ચાર માઈલ ફરવાનો પણ તેણે મહાવરો રાખવો જોઈએ. કેમકે તેમ કરવામાં આવે છે તોજ તેમની શારિરીક સંપત્તિ ખરોખર રીતે જળવાઈ રહે છે.

ધનવાન ગૃહસ્થે જરૂર પડે તો ચાકર રાખવો. પણ ચાકર ઉપર તેણે ઘટતી દેખરેખ ધરના ચાકર. રાખવી જોઈએ. વળી ઘર કામકાજમાં પુરૂષ ચાકર ન રાખવો એજ ઉત્તમ છે. તેમાં સ્ત્રીનીજ જરૂર છે. કેમકે પુરૂષ ચાકર હોય અને તે વારંવાર સ્ત્રી સમીપમાં રહેતો હોય તો કોઈ વખત કાંઈ ખગાડ થવાનો સંભવ આવેછે. માટે મૂલંનાસ્તિ કુતો શાસ્ત્રા. એ વચનાનુસાર જ્યાં મૃગ ન હોય ત્યાં શાખા ક્યાંથી હોય તેમ આપણે એવો ચાકર ન રાખીએ તો પછી ખગાડ થવાનો સંભવ પણ આવતોજ નથી. ચાકરની સાથે અતિ મહોડું આપવું નહિ. તેથી પ્રતિષ્ઠા ઘણે અંશે ઉડી જાય છે. કેટલેક સ્થળોએ શેઠ કરતાં ચાકર પોતાનું ડકાપણ વધારે ચલાવનાર હોય છે, તેનું કારણ પણ તેને અતિશય મહોડું આપી માથે ચડાવ્યા હોય છે તેજ છે. માટે તેની સાથે તો હમેશા રીતસર વર્તન રાખવું.

ધનવાન સ્ત્રીઓએ પણ પુરૂષની માફક પોતાના શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ આપવાની જરૂર છે. ઘરનાં

ધનવાન સ્ત્રીઓનું કામકાજ બે બે કરવામાં આવે
કર્તવ્ય.

છે. આપણું હિન્દુસ્તાનમાં જે સ્ત્રીઓ-
ને દળવું, ખાંડવું, વગેરે કામ કરવાની પદ્ધતિ છે તે
ઘણીજ ઉત્તમ છે. પણ હવે દળવા, ખાંડવા જેવી યોગ્ય
કસરતને 'મજુરી' તરીકે ગણી તેના પ્રતી ઉપેક્ષા કરવામાં
આવે છે અને તેના પરિણામમાં તેઓની શારિરીક સ્થિતિ
નબળી રહે છે. એક ગામડામાં રહેતી, ઘરનું કામકાજ
બે કરતી, દળવા ખાંડવા તથા પાણી ભરવારૂપ કર્તવ્યને
પણ બેતેજ કરતી સ્ત્રીની સાથે શહેરમાં રહેતી માત્ર
એસી રહેવામાંજ પોતાનો વખત વ્યતિત કરનારી અને
ઉપરની ટાપટીપથી શણગારાયેલી પચાસ સ્ત્રીઓને સરખાવી
બેસો તો એ પચાસે કરતાં પેલી ગામડાંની એક સ્ત્રીની
શારિરીક સ્થિતિ સારી હોય છે. અત્રે કદાચ કોઈ શંકા
કરશે કે ગામડાંનાં પાણી સારાં તેથી આમ બને પણ
તેઓની દલીલ એટલી બધી વજનદાર ગણી શકાય તેમ
નથી. કારણકે એ પચાસે સ્ત્રીઓને બે પેલી સ્ત્રી રહેતી
હોય તે ગામમાં રાખવામાં આવે તો પણ તેઓ બે પેલી
ગામડાંની સ્ત્રીના જેવી મહેનત કરી શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ
ન આપે તો તેથી કાંઈ ઉત્તમ પરિણામ આવતું નથી. આ
પ્રમાણે હોવાથી માત્ર ફેશનની ફીસીઆરીમાં ફસાયેલી બા-
ળાઓએ પોતાના શારિરીક બળને વ્યાયામ આપી સુધારવાની
કેટલી બધી જરૂર છે તે અત્રે સ્પષ્ટ થયા શકાય રહેતી નથી.

ધનવાન ગૃહસ્થોએ હિસાબ માણસો રાખીને લખાવવો
તેનો અમે વાંધો લેતા નથી પણ

હિસાબની દેખરેખ. એ હિસાબ ઉપર ઘટતી દેખરેખ
રાખી દરમહિને તેમણે હિસાબ
તપાસવોજ જોઈએ. કેટલાક ધનવાનો આ બાબત ઉપર
અલક્ષ કરી હિસાબ રાખનાર માણસો ઉપરજ સંપૂર્ણ ભરોસો
રાખે છે તેથી આ બાબત ઉપર તેમણે ધ્યાન આપવાની
અનિવાર્ય અગત્ય છે.

પોતાની પાસે અઢળક સંપત્તિ છે તેથી તેનો ફાવે
તેમ ઉપયોગ કરવો એવો પણ ધન-
ધનનો ઉપયોગ. વાનોનો સ્વભાવ હોય છે. આ સ્વ-
ભાવને પણ તેમણે સુધારવાની જરૂર
છે. અને જે જગ્યાએ જરૂર લાગે ત્યાંજ તેનો ઉપયોગ કરવો
અવશ્યનો છે. અમુક બાબતમાં રૂપિયા આપવાની જરૂર છે.
અથવા અમુક ફંડમાં અમુક દાન આપવાની જરૂર છે. એમ
જો ધનવાનના પોતાના અંતઃકરણમાં સ્ફુરે તો ત્યાં પોતાના
ધનનો નિશંકપણે ઉપયોગ કરવો કેમકે સદ્માર્ગે ધન
વાપરવાથી ખેવડું મળે છે.

ધનવાનના સંબંધી તથા મિત્ર થતું સઉ કોઈ આવે
એવી કહેવત છે. મતલબ કે ધનવાનની
આબુખાબુના મિત્રો. પાસે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને અનેક
મિત્રો થઈને આવે છે. આપા મિત્રો
એ મિત્ર નહિ પણ ધન લોભી ધુતા-

રાજ હોય છે. આવા મિત્રો અને સંબંધીઓથી તેમણે ખાસ કરીને ચેતવાનું છે અને પોતાની પાસે આવનાર મંડળમાંથી કોણ સાચા અને પોતાની ઉપર લાગણી ધરાવનાર છે તેનો વિચાર કરવાનો છે. અને આ વિચાર કરી જેઓ સ્વાર્થી જણાય તેને દૂર કરવા ઇષ્ટતમ છે.

ધનવાન મનુષ્યોમાં ઘણે ભાગે એક ગુપ્ત દુર્ગુણ રહેલો હોય છે તે આળસ રૂપી દુર્ગુણ એક ગુપ્ત દુર્ગુણ છે. આ આળસ શાથી આવે છે ? કામ ન કરવાથી. માટે પૂર્વે જણાવ્યું તેમ ધનવાન તરફથી યોગ્ય કામો જાતે કરવામાં આવે તો આ તેમનામાં રહેલા દુર્ગુણોનો નાશ થઈ શકે તેમ છે.

પાસીફિક મહાસાગરનો પટ જેમ અત્યંત વિશાળ છે તેમ ધનવાનોનું કર્તવ્ય પણ અત્યંત ધનવાનોનું કર્તવ્ય. વિશાળજ છે. ધનવાનોએ પોતાના દ્રવ્યનો ઉપયોગ એવાં સારાકામમાં કરવો જોઈએ કે, જેથી તેમનું નામ અખંડ રહે. કોઈ દેવળનો પુનરોદ્ધાર કરવો. અશકતાશ્રમ સ્થાપવું, પ્રાણીઓને જીવીતદાન આપવું. કેળવણીનો પ્રચાર અધિક વધે તે અર્થે ખોડીંગો બંધાવવા, ગરીબ મનુષ્યોને ઉદ્યમે જોડવા, ઉત્તમ પ્રકારનાં પુસ્તકો સારાં લેખકો તરફથી લખાવીને પડત ભાવે મફત વહેંચવા; આ પ્રમાણે ધનવાનોનાં જીજ્ઞાસુ અનેક કર્તવ્યો છે.

પ્રકરણ ૨૧ માંના સિદ્ધાંતો.

૧ ધનવાન્ ગૃહસ્થ અથવા સ્ત્રીએ પોતાના શરીરને વ્યાયામ આપવાની અનિવાર્ય અગત્ય છે. અને તેથી તેમણે શરીરને યોગ્ય વ્યાયામ મળે તેવાં કામો કરવાં જાડે.

૨ ઘરમાં સ્ત્રીઓના સહવાસમાં પુરુષ ચાકરને નહિ રાખતાં સ્ત્રી ચાકર રાખવી.

૩ અમારી પાસે પુષ્કળ પૈસા છે એવું માની ગૃહિણીએ બેસી રહી સઘળા કામકાજનો આધાર નોકર ઉપર રાખવો નહિ. અને શારિરિક કસરતને અર્થે થોડાં કામો પણ પોતાની જાતે કરવાં.

૪ હિસાબની દેખરેખ રાખવી. ધનનો ઉપયોગ સારા માર્ગે કરવો. સ્વાર્થી મિત્રોને દૂર કરવા. આઠસને છોડી પોતાના કર્તવ્યને સાધવું.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

સાસરીયામાં વહુ પ્રત્યેનું વર્તન.



ધારા ઉપર ચઢેલા અથવા સુધારાનો પવન લાગેલા કુટુંબોને ખાદ કરતાં આપણાં હિન્દુ સંસારમાં એવું એક પણ કુટુંબ જોવામાં આવશે નહિ કે જ્યાં

સાસુ અને વહુને બનાવ હોય, બિલાડી અને ઉંદર સિંહ અને હરણ, સર્પ અને નોળીયો એઓને જેમ સ્વાભાવિક પરસ્પર વૈર હોય છે તેમ સાસુ અને વહુને પણ તેવુંજ અને તેનાથી આગળ વધીને જણાવીએ તો તે કરતાં પણ કાંઈક અંશે અધિક વૈર હોય છે. આનાં કારણમાં જોઈશું તો જણાશે કે સાસુઓ એમ માને છે કે વહુ ઉપર અમારો અધિકાર છે, વહુ અમારી તાબેદાર છે, વહુ અમારી દાસી છે, અને તેને સંપૂર્ણ પ્રકારે અમારા હાથમાં રાખવી એ અમારી ફરજ છે. તેને દુઃખ દેવું, તેને મારવી, એ પણ અમારી ફરજ છે. કેમકે જો એમ ન કરીએ તો અમારી સત્તા તેના ઉપર બેસે નહિ. અમારું કહ્યું તેઓ કરે નહિ, અમને તે ગાંઠે નહિ, અને અમારા માથે છાણું થાપે.

અજ્ઞાનના ઘોર અધિકારમાં ડુબેલી સાસુઓ આ પ્રમાણે જણાવી પોતાની વહુને ત્રાસ આપે છે. આ શું તેમના

સાસુપણાને છાજે છે? એવી કર્તવ્ય બ્રષ્ટ સાસુઓને ધિક્કાર આપવો એ શું યોગ્ય નથી? શા માટે નહિ? બિચારી પારકી છોકરીઓને-વહુઓને દુઃખ દેવું એ શું તેમને ઘટિત છે? શું વહુઓને દુઃખ દેવાથીજ તે સુધરે છે! કેવું ભૂલ ભરેલું માનવું.

કેટલીક સાસુઓ એવા વિચારની હોય છે કે અમને પણ અમારી સાસુઓએ બહુ દુઃખ દીધું છે તેથી હવે અમે પણ અમારી વહુને દઈએ. કેમકે હવે અમારો વખત આવ્યો છે. આ વિચારવું એ 'પાડાને રોગ અને પખાલીને ડહામ' એ પદ્ધતિ પ્રમાણે નિરૂપયોગી છે. સાસુએ દુઃખ દીધું તેથી હવે તેની રીસ પોતાનો વખત આવતાં બિચારી વહુ ઉપર કાઢવી એ કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથીજ પણ આ બાબતનો વિચારજ કોણ કરે છે. અહિં તો વહુને દુઃખ દેવામાંજ સાસુના સાસુપણાની અનુપમ (?) મહત્તાનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

પોતાની વહુઓને હદ ઉપરાંતનું વિનાકારણે દુઃખ દેનાર સાસુઓએ પોતાનુંજ દષ્ટાંત લેવું જરૂરનું છે. જ્યારે પોતે વહુપણાને પ્રાપ્ત હતી ત્યારે તેમની સાસુ તરફથી તેમને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડતું હતું તેની કલ્પના કરીને પણ તેમણે વહુ ઉપરના ત્રાસને ઓછો કરવો જોઈએ.

આ લેખકને હાલ એક ખરા બનેલા બનાવનું સ્મરણ થાય છે કે એક કુટુંબમાં એક પાંચ સાત વર્ષની વહુ આવી હશે તેના ઉપર તેની સાસુ તરફથી અઘણિત દુઃખ

પડતું હતું. પતિ રહ્યો નાનો એટલે સર્વોપરી સત્તાજ સાસુના હાથમાં હતી. એ સાસુને સાસુ કહેવા યોગ્ય નથી પણ નિર્દયતાની ભૂતિ કહેવી યોગ્ય છે જે મરૂભૂમિમાં જળ હોય તો તેનામાં દયાનો છાંટો હોય અર્થાત્ તે તદ્દન દયા વગરની હતી. બિચારી સાત વર્ષની બાળકીને જેમ બકરીને વાઘનો ધાક હોય છે અને તેને જોઈને તે જેમ થર થર કંપે છે તેમ સાસુનો ધાક હતો. સાસુને જોતાંજ તે ધુળ ઉઠતી. પરંતુ આટલેથી બસ નહોતું પણ પેલી વાઘની બહેન રૂપ સાસુ વખતો વખત એકાદ બે તમાચા વહુને તે અમુક કેમ આમ કર્યું કહીને મારવા ચુકતી નહી. એક દિવસે તે બિચારીને એવું માર્યું હતું કે તેના માથામાંથી લોહીની ધારા નિકળી હતી. વહુથી અતીશય વેદનાને લીધે ચીસ પડાઈ ગઈ એના પરિણામમાં દુર્વાસા ઋષિથી પણ અધિક ક્રોધી સાસુએ તેને ઘરના આટલા ઉપરથી રસ્તાપર સડક ઉપર ગબડાવી દીધી. અને બિચારીનો પગ ઉતરી ગયો.

આ ઉપલા બનાવના જેવી ઘટના આપણા હિન્દુ કુટુંબમાં કેટલીએ જગ્યાએ બનતી હશે તેનું પ્રમાણ કાઢવાને લેખકને અવકાશ નથી. તો પણ તે એટલું તો છાતી ઠોકીને જણાવે છે કે ઘણાં ખરા કુટુંબોમાં આવી સ્થિતિ વ્યાપી રહેલી જોવામાં આવશે.

સાસુએ વહુને પોતાની દીકરી તરીકે ગણીને તેના

ઉપર દયા રાખવી જોઈએ. ભૂલને વંહુઓ ઉપર દયા- પાત્ર મનુષ્ય માત્ર હોય છે તેથી લાવવી જોઈએ બિચારી વહુ ભૂલને પાત્ર થાય તો તેમાં

કંઈ આશ્ચર્ય નથી. પણ આ પ્રમાણે ભૂલને પાત્ર થનાર વહુઓને સુધારવી જોઈએ. કેઈ પરમેશ્વરને ઘેરથી શીખીને આવ્યું નથી. તેથી સાસુઓએ પણ પોતાની વહુને પોતાની નિર્દયતાના સ્વભાવનો ત્યાગ કરી કામ શિખવવું જોઈએ. કામ ન આવડે તો અકળાઈ ન જતાં પુનઃ તેણીને તો કામ શિખવવાથી આવડીજ જશે. વહુને વારંવાર ટોકટોક ન કરવી; કેમકે તેમ કરવાથી વહુ નઠોર થઈ જાય છે. રાંધવાનું કામ તેમજ ઘરનાં બીજાં પરચુરણ કામો પણ પાસે રહીને શીખવવાં. વહુ ભણેલી હોય તો તેને ઉત્તમ પુસ્તકો વાંચવાની પણ છૂટ આપવી. અને ભણેલી ન હોય તો તેમને જાતે ભણાવવી; કેમકે કેળવણીનું કૃણ અદ્ભુત આવે છે. આ શિવાય વહુને પરતંત્રતાની બેડીમાં જકડી ન રાખવી. અને વહુને સારી સદ્ગુણી તથા સઘળાં ઘરકામથી વાકેફગાર બનાવવી, તેનું સર્વ માન સાસુનેજ છે. કેમકે તમારા પરિચયમાં આવનાર સર્વજ એમ કહેશે કે ધન્ય છે એની સાસુને કે જેણે પોતાની વહુને આવા ઉત્તમ બનાવી છે.

પ્રકરણ ૨૨ માંના સિદ્ધાંતો.

સાસુઓ પોતાની વહુ ઉપર હમેશા દયા રાખવી જોઈએ અને તેને પોતાની દીકરી તુલ્ય ગણી ઘરનાં દરેક કામકાજ શિખવવાં જોઈએ. વહુને સારી બનાવવી હોય તો તેની સાસુને જ આધારી છે અર્થાત્ તેમાં તેની સાસુનાં જ વાણ થાય છે. ઘરમાં વહુ પ્રત્યે સાસુ, તેમજ તેની નણંદ, સસરા વીગેરે સર્વે માયા મરેલું વર્તન રાખવું અને તેના ઉપર જુલમ ન કરવો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.



કેટલાક વિચિત્ર જન રવલાવો.



ઈ એક સમયે અમુક સ્ત્રીએ કદાચ કામ પ્રસંગે એક પુરૂષને કાંઈ પૂછ્યું હોય તે બે અન્ય મનુષ્યના બેવામાં આવે તો તે તરતજ કાંઈને કાંઈ કલ્પના બાંધવા બેસી જશે. સારી કલ્પના તો કોઈકજ કરતા હતા પણ આ તો ખોટી કલ્પના કરનારનો જ ન્યાં ત્યાં ફેલાવો થયેલો હોય છે. એ સ્ત્રીને તે પુરૂષની સાથે આડો સંબંધ છે. અમુક આમ છે તેમ છે એવીજ કલ્પના તેઓ કરશે અને તેટલાથી તે વાત અટકાવતાં હોય તો બસ

અયુ' પણ આતો પોતાની કલ્પનાની વાતો પોતાના મિત્ર અને
રંનેહી વર્ગને પણ કરશે અને તે સ્ત્રીની તથા પેલા પુરુષની હલકી
માથાવટી પાડી દેશે.

* * * *

એક સ્ત્રી પોતાનું મનરંજીત કરવા બાલ હોળે, અથવા
જુલવાળી ચોળી પહેરે તો તે જોઈ મનુષ્યો કહેશે કે આ તો
વહી ગઈ. એણે તો શરમને નેવે મૂકી દીધી.

* * * *

એક મનુષ્યે પોતાના મિત્રના કાંઈ અમુક વાત કહી
હશે તો તેમાં સહેજ મીઠું મરચુ ઉમેરી તે બાળને કહેશે.
બીજો પોતાના તરફથી થોડો ઉમેરો કરી ત્રાજ્જન કહેશે.
ત્રીજો ચોથાને અને ચોથો પાંચમાને એ પ્રમાણે એ વાતની
પરંપરા ચાલશે અને પછી તેમાં એટલે સુધી ઉમેરો થવા
પામશે કે વડ પડ્યો ત્યારે તેને બદલે વડોદર પડ્યું એ
પ્રમાણે ઘાટ થઈ રહેશે.

* * * *

આ સર્વ ઉદાહરણ આપીને અત્રે કહેવાનું તાત્પર્ય
એટલુંજ છે કે જન સ્વભાવ એવો વિચિત્ર હોય છે કે જેના
પારને પામી શકાતું નથી આજે જેના તેના ગુણ જોવાને
બદલે તેના દોષજ જોવાય છે. તે એટલે સુધી કે જેમ કમળો
થનારને આખું વિશ્વ પીગુંજ માલમ પડે છે તેમ ગુણમાં
પણ તેમને દોષનુંજ ભાન થાય છે. આ પ્રમાણે ગુણને બદલે
દોષ જોનારની સંખ્યા અત્યંત પ્રમાણમાં વધી ગયેલી છે.

પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમને ચલાવનાર આરંભના દંપતીઓએ આ બાબત ખાસ સંભાળવાનું છે. તેમને માટેજ ખાસ કરીને આ પ્રકરણ લખવામાં આવ્યું છે. તેમણે પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમમાં આવા ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના અનેક મનુષ્યોના સહવાસમાં આવવાનું થશે. અને અનેક મનુષ્યોની વાત તેમને કાને આવશે જેથી તેમણે સાવધાન રહેવાનું છે.

પતિ અને પત્ની સુખી હોય એ દ્વેષી મનુષ્યોથી ખમી શકાતું નથી તેથી તે પ્રસંગ મળતાં પતિને તારી સ્ત્રી આવી છે અને તે આવી ખરાબ છે વગેરે બોલે છે અને તેને માટે વહેમ ઉત્પન્ન કરે છે. અને સ્ત્રીને તારો પતિ આવો છે એમ કહી ભૂલેરી અણબનાવ કરાવે છે. આવા મનુષ્યોથી હે આરંભના ગૃહસ્થાશ્રમી ! તમે ચેતતા રહેજો. અને તેઓ તમને કાંઈ ખોટું કહેવા આવે તો તેને દૂર કરજો, કેમકે તેમાંજ તમારી મહત્તા છે.

અમુક મનુષ્યે અમુક કામ કર્યું તે જોયા કે જાણ્યા વગર તેને માટે અભિપ્રાય આપવો એ એક પ્રકારનું સાહસ છે. અને તેનાથી બનતાં સુધી દરેક સુજે દૂર રહેવું જોઈએ. વાસ્તવિક રીતે વિચાર કરતાં કોઈ મનુષ્યને માટે કાંઈ ખરાબ કહેવાનો આપણને અધિકાર નથી. પ્રથમ આપણે જાતેજ સુધરવું જોઈએ. અને આપણા અંતઃકરણની સૂચના અનુસાર ચાલવું જોઈએ. જ્યાં સુધી આપણે પૂર્ણ થયા નથી

ત્યાં સુધી ખીજને કંઈપણ કહેવાનો આપણને અધિકાર નથી. આ સૂત્રને ખરાબર વિચારો અને તમારા પોતાના અને તમારાં સ્ત્રીના જીવનના અનુભવમાં મૂકો.

મનુષ્યે ખરી રીતે પોતાના અંતઃકરણનો ડર રાખવાનો છે. જે કામ કરતાં અંતઃકરણમાં ગ્દાની થાય તેવું કદી પણ ન કરવું. લોકોનો ડર એ બહુધા ખરો ડર નથી પણ અંતઃકરણનો ડર એ ખરેખરો ડર છે. અંતઃકરણની પ્રેરણા અનુસાર વિહિત કામ કરનાર મનુષ્ય ભલે આજે જનસમાજ તરફથી નિંદાપાત્ર ગણાશે પણ કાળે કરીને તે વંદન કરવા યોગ્ય થશે. આ સ્થળે સહજ શંકા થાય છે કે અંતઃકરણની પ્રેરણા અનુસાર ચાલવું તો ચોર પણ અંતઃકરણની પ્રેરણા અનુસાર ચોરી કરવા જાય છે અને તે પકડાય છે તો કેવો હલકો થાય છે. જ્યારે આ પ્રમાણે છે ત્યારે અંતઃકરણની પ્રેરણાનુસાર ચાલનાર સુખી શી રીતે થાય. આ શંકાના સમાધાનમાં જણાવવાનું છે કે ચોર ચોરી કરવા જાય છે પણ અંદરખાનેથી તો તેને તે કામ કરતાં અંતર ડંસતુ હોય છે અને તેને લીધેજ તે દુઃખી થાય છે; કેમકે અંતઃકરણની લાગણી કાંઈકે અંશે એથી દુભાય છે.

અંતઃકરણની પ્રેરણા અનુસાર ચાલવાથી દુઃખ આવતું નથી એ કથન તદ્દન સત્ય છે. કેમકે અંતઃકરણ—ખરું હૃદય એવી ખોટી પ્રેરણા કરતુંજ નથી. એની સર્વ પ્રેરણા

શુભ અને સારી જ હોય છે. રાગ દ્વેષ રૂપી મલીન પડદા-
ઓને દૂર કરો અને કેવળ શાંત થઈ અંતઃકરણની પ્રેરણાને
અનુસરો. તે હૃદયમાં તમને ઉન્નતઃ માર્ગે ચઢાવશે.

જન સ્વભાવ વિચિત્ર છે. તે આમ પણ બોલે, અને તેમ
પણ બોલે. તેના પ્રતિ અલક્ષ કરો અને તમારા અંતઃકરણની
સૂચના અનુસાર ચાલો એટલે સર્વ સ્થળે તમારો વિજય જ છે.

પ્રકરણ ૨૩. માંનાં સિદ્ધાંતો.

આ જગતમાં ભિન્નભિન્ન પ્રકારના મનુષ્યોના સ્વભાવ
હોય છે તેથી તે શ્રાવત ઉપર અલક્ષ કરી અંતઃકરણની
પ્રેરણા અનુસાર વિદિત કામ કરવાં જોઈએ.

મનુષ્યે સ્વરો ઢર શાનો રાખવાનો છે? પોતાના અંતઃક-
રણનો. તો લોકોનો મિથ્યા ઢર ન રાખતાં અંતઃકરણનો ઢર
રાખો કે જેથી સુખ તમારી પાસે આવશે.



મકરણ ૨૪ મું.

જડાવખાના કેટલીક ગુપ્ત વાતો.



લી ઓ સાંભળે છે કે? મારે તને એક ગુપ્ત વાત કહેવાની છે. ” માથે પાણીનું બેહડું લઈ ચાલતાં ચાલતાં જડાવખા બોલ્યાં.

સુધાહાસિની—“એવી તે શી વાત છે; કહો તો ખરાં ? ”

જડાવખા—“ કોઈને ન કહે તો કહું. જોનેકની મને કિશોરીલાલના બાપે આ વાત કહેલી ત્યારે કહેલું કે ખબરદાર જો આ વાત કોઈને કરી તો? તારી વાત તું જાણે. ”

શારદા—“ અરે જો તો ખરી આને ધણીનો ધાક. આ તે બાયડી છે કે કાણુ? ધણીને ઓઠીમાં મારી ન ફરીએ તો આપણે બાયડીઓ શેની ! ”

સુધાહાસિની—“હા જોન, તારા મતને હું ટેકો આપું છું. આ જડાવ તો એવી છે કે જાણે ‘ વરઘેલી ’ આટલા વર્ષની થઈ તોય એનો ચાળો ન મટયો. ”

અચિન્મતિ—“ એ તે કાંઈ મટે છે ! શું ઉમર મોટી થાય તેથી મન પણ મોટું થાય ? ”

સુધાહાસિની—“ ચાલ હવે તારી વાત જવા દે અલી જડાવડી, કેમ બહુ મોંઘી થાય છે કે? વાત નથી કહેવી કે? જા! ઠીક છે. અમે પણ કોઈ દિવસ તને કાંઈ કહીશું નહિ. ”

જડાવ—“ અલી! આટલી બધી ઉતાવળી શું કામ થાય, છે. શું ઘોડે ચડીને આવી છે કે? ઘોડે ચડીને તે ક્યાંથી આવે, ગધેડે ચડીને આવી હર્ષિ ગધેડે. ”

સુધાહાસિની—“ ચાલો જડાવબા. મને કહી દો તો અટાણે મને ઘેર જતાં મોડું થશે તો એ મને બહુડશે. હું પાણી નીકળી ત્યારે કહેતા હતા કે મારે વહેલું જવું છે માટે તરત આવજો. ”

અચિન્મતિ—“ અલી! એ તે કોણ? કહે તો ખરી! કહે તો ખરી ! ”

સુધાહાસિની—“ એ તે એજ તો બાપુ. એનું નામ તે કાંઈ દેવાય તેમ છે. ”

વિજળી—“ શા માટે ન દેવાય? કહેની કે એ તે મારો ધણી, મારો વર મારો હસબન્ડ ”

અચિન્મતિ—“ અલી! છેલ્લું તું શું બોલી કહે જોઈએ ! ”

વિજળી—“ એતો મારા વર કહે છે કે અંગ્રેજીમાં ધણીને હસબન્ડ કહે છે હસબન્ડ. ”

વિજળી—“ હા પહેન, એ ભણુતર તો એવું ખસખ છે કે ન પૂછો વાત. મારા ધણી જ્યારે અંગ્રેજી બોલે છે ત્યારે બાણે પેલો પંબબનો મેલ ચાલ્યો. ”

સુધાહાસિની—“ ચાલો હવે તમારે વાતો બંધ કરી જડાવની વાત સાંભળવી છે કે તમારું જ પુરાણ ચલાવ્યા કરવું છે? ”

બંને—“ લેની પહેન અમે તો મુંગા રહ્યાં. ”

જડાવ—“ જોજો અલીઓ કોઇને કહેતી નહિ મારા સમ, મારા સમ, કોઇને કહેતી નહિ. ”

“કોઇને એ નહિ કહીએ, મારા સમ કોઇને કહીએ તો.” ત્રણે જણ બોલ્યાં.

અચિન્મતિ—“ બજ્યું નામે કેવું ખરાબ છે, સોવાર ગોળીએ તોયે ન આવડે. એવું તો પેલી મડમડીઓથી બોલી શકાય. આપણાથી તો નહિ બોલાયરે બાપ. ”

ઠાવડું મો કરી જડાવ બોલી,—“ અલી ઓ સાંભળો મારા એ એક વખત રાત્રે ઘેર આવ્યા અને મને એક જરીયન સાંડી આપી. અને કહ્યું કે કોઇને કહેતી નહિ. આ પોટલું મને રસ્તામાંથી ઘેર આવતાં અકસ્માત જડી આવ્યું છે. જોની કેવી મઝાની સાંડી છે. તું પહેરજો અને સુખી થજો. પણ જો ભૂલેચુકે પણ આ વાત બીજાને કરતી નહિ હોં. નહીતો તારાને મારા બારજ વાગ્યા સમજજો. આમ કહી મને સાંડી આપી. અલી બા મેં તે જોઈ અને હું તો આભીજ

અની ગઈ. શા તેનાં જરીયન ખુટા અરે વળી ખંડેન કોરં ઉપર તો સાચાં મોતી ટાંકેલા. મેં તોએવી સાડી મારા આપ જન્મારામાં એ જોઈ નથી. ”

સુધાહાસિની—“જડાવખા તમે લાગ્યશાળી તો ખરાં”

વિજળી—“ કહ્યું છે ને કે લાગ્યશાળીને ત્યાં ભૂત રહે”

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતાં કરતાં એ ઘેરાંઓ ઘેર આવ્યા. જડાવખાની વાતને એ ત્રણ સ્ત્રીઓએ એક બે દિવસ તો કોઈને કહી નહિ પણ કહેવત છે કે ‘ બિલાડીનાં પેટમાં ખીર ટકે તો સ્ત્રીઓના પેટમાં વાત ટકે ’ આ કહેવતાનુસાર સુધાહાસિનીએ આ વાત પ્રભાવતીને કહી વિજળીએ આ વાત તેની સાહેલી રૂક્મણીને કહી. અને અર્ચિ-ખતિએ જેકોરખંડેનને કહી. આ સઘળી વાત કહેતી વખતે ‘ જો કોઈને કહે તો મારા સમ ’ એ વાક્યનું સ્વાગત દરેકે સ્વીકાર્યું હતું એ સ્મરણ આપવાની જરૂર નથી.

વિજળીના દીવા જેમ એક જગ્યાએ સળગાવતાં ચાંપ દાબવાથી બધા દીવા સળગી ઉઠે છે તેમ આ મહિલા મંડળે આ જડાવખાની ગુસ્સ વાતને આખા ગામમાં ફેલાવી દીધી. વગર પૈસે જાહેરખબર આપવાનું સાધન ખરેખર અમુક સ્ત્રીને કાંઈ વાત કહેવી એજ છે. વાત કહી કે તરત તેનો ફેલાવો થવાજ માંડશે. આખા ગામમાં આ વાત ચોગરદમ ફેલાઈ ગઈ. જેને તે જડાવખાના ધણીને એક સાડી જડી

છે એવી વાતો કરવા લાગ્યાં. કેટલાક મનુષ્યો તો તેને ઘેર જઈ જડાવખાના ધણી ગોપાળદાસને અમારી સાડી ખોવાઈ ગઈ છે માટે આપો એમ કહેવા લાગ્યા. ગોપાળદાસે ખરાખરા સમજી લીધું કે મારી સ્ત્રીને મેં કહેલી વાર્તાના પરિણામમાંજ આ સઘળું થાય છે. તો પણ તેણે થોડો વખત મૌન રહી શું થાય છે તે જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક પછી એક મનુષ્ય ગોપાળદાસને ત્યાં સાડીની ઉધરાણી આવવા લાગ્યા. ગોપાળદાસે સર્વને ઉદ્ધત જવાખ દેવાથી કેટલા તો ત્યાં હુલ્લડ કરવા લાગ્યા અને કેટલાક તો ઠીક છે ખરચાણ અહિં નહિ આપે તો પોલીસ કોર્ટમાંતો આપશેજ' એમ કહી ધમકી દેવા લાગ્યા. ગોપાળદાસે આ સર્વને ગણકાર્યું નહિ એટલે હુરામનોજ માલ પચાવી હોઘયાં કરી જનાર મનુષ્ય લાગવગ ચલાવી એક ફેંજદાર અને કેટલાક સ્ત્રીપાઈઓ લઈને આવ્યો અને ગોપાલદાસના ઘરની જડતી લેવડાવી. જડતી લેતા સાડી હાથ આવી એટલે પેલો મનુષ્ય આજ મારી સાડી, આજ મારો મુઠ્ઠા માલ એમ ખોલવા લાગ્યો. ગોપાળદાસ આજ વખતે પોતે સાચો છે એમ પૂરવાર કરી શકે એમ હતું પણ તેને આ નાટકના બે અંક થએલા હોવાથી ત્રીજો અંક કરીને સમાપ્ત કરવું ઠીક લાગ્યું. તેથી તે કાંઈ પણ ન ખોલ્યો અને જે થાય તે જોયા કરવા લાગ્યો. તુરંતજ ફેંજદાર સાહેબે માલ કબજે લીધો અને ગોપાળદાસને પકડી મેજ-સ્ટ્રેટને ત્યાં રજુ કર્યો. મેજસ્ટ્રેટને ત્યાં કેસની મુદત નખાઈ અને ગોપાળદાસ જામીન ઉપર છૂટ્યો.

આજે જુનની તા. ૧૦ મી છે. ગોપાળદાસના ઠરાવની સુદત આજની છે. આખું ગામ તો ઉપર થઈ રહ્યું છે અને જડાવ પણ પોતાના પાતને આવી પડેલી વિપત્તિ જોઈને મહા સંતાપ કરે છે. તે હવે સમજે છે કે મારા પતિને વિપત્તિ લાવનાર હું જ છું. પણ હવે તેનું સમજવું શું કામનું ? રાંડયા પછીનું ડહાપણ કામ આવે છે ખરું કે ? ના. ત્યારે આમાં પણ તેમજ છે.

ઘડીઆળમાં ૧૧ ના ટકોરા થયા અને મેજસ્ટ્રેટ સાહેબ ન્યાયાસન પર બિરાજ્યા. પ્રથમ અરજદારની જુબાની થઈ.

મેજસ્ટ્રેટ—“ તમારું નામ શું ? ”

અરજદાર—“ મહાશંકર. ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ બાપનું નામ. ”

અરજદાર કહે વિષય લટ ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ જાતના. ”

અરજદાર—“ મોઢ પ્રાદાણ. ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ ઉમ્મર ”

અરજદાર—“ આશરે ૫૫ વર્ષની ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ ધંધો. ”

અરજદાર—“ વ્યાજ તથા દસ્તાવેજ લખવાનો ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ રહેવાશી ”

અરજદાર—“ આડા ગામ ”

મેજસ્ટ્રેટ—તમારી સાડી ક્યારે ખોલઈ હતી. ”

અરજદાર—“ તા. ૧૨ મી જુન ૧૯૧૩ ને રોજ ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ તેને તો આજ એક વર્ષ થશે. શું તમે

તમારી ફરીયાદ પોલીસમાં નોંધાવી છે?”

અરજદાર—“ ના સાહેબ ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ કેમ ન નોંધાવી વાડું ”

અરજદાર—“ પોલીસમાં નોંધાવું તો ખાલી ઘઘ્ઘા

ખાવા પડે તેથી કંટાળી મેં વિચાર્યું કે નસીબની હશે તો એની મેળે પાછી આવશે !”

મેજસ્ટ્રેટ—(હસીને) “ત્યારે તો તમારું નસીબ બહુ જબરું કેમ ?”

અરજદાર—“હા સાહેબ, નસીબમાં ન હોય તો કાંઈ આવે છે? આજ બાર મહિને પણ પત્તો લાગ્યો નહિ, મારાજ ગામમાં પેલો છગનલાલ પોતાનો માલ છસો રૂ. નો ગુમાવી બેઠો હતો તેણે પોલીસમાં ફરીયાદ પણ નોંધાવેલી અને પોલીસે બહુએ તપાસ કરી પણ પત્તો ન લાગ્યો તે નજ લાગ્યો ‘અરે’ તે તો—

મેજસ્ટ્રેટ—“તમારું નકામું ટાયલું જવાદો. કોર્ટને તે સાંભળવાનો વખત નથી. કહો જોઈએ તમારી સાડી કેટલા રૂ. ની હતી અને તે ક્યારે લીધેલી?”

અરજદાર—(માથું ખજવાળીને) “ સાહેબ આશરે બશેંક રૂપિયા થયા હતા. સાડી બે વર્ષ ઉપર લીધી હતી. ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ અંદરનું ભરત કામ ઘેર ભરાવેલું કે ? ”
 અરજદાર—“ હા સાહેબ. અમારા ગામના વઢૂલ દરજ્જા-
 એજ તે ભરી હતી. ”

આ પ્રમાણે આરંભદર્શક જુખાની થયા પછી મેજસ્ટ્રેટ
 સાહેબે તોહમતદાર સામે જોઈને કહ્યું કે તારો કોઈ વકીલ છે ?
 તહોમતદાર—“ ના સાહેબ ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ આને કાંઈ પૂછવું છે ? ”

તહોમતદાર—“ ના સાહેબ ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ શું ત્યારે એની સાડી તે લીધેલી તેનો
 આરોપ તું સ્વીકારે છે ? ”

તહોમતદાર—“ ના સાહેબ હું નિર્દોષ છું ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ (હાથ ટેબલ પર પછાડીને) તેમ ચાલશે
 નહિ. તું નિર્દોષ હોય તો તેનો પુરાવો જોઈએ. તારા ઘરમાંથી
 સુદા માલ નીકળ્યો છે એટલે તું ગુન્હેગાર થઈ ચૂક્યો. ”

તહોમતદાર—“ મારી પાસે હું નિર્દોષ છું એવો પુરાવો
 છે સાહેબ ! ”

મેજસ્ટ્રેટ—“ તે આપ ત્યારે ? ”

“તહોમતદારે—“ તરતજ પોતાના ગજવામાંથી એક
 આંકડો કાઢીને રજુ કર્યો અને પછી જણાવ્યું કે “સાહેબ એ
 સાડી મારી છે. અને મેં ખોતે ખરીદ કરેલી છે.”

મેજસ્ટ્રેટ—“તે ખરીદ કરી તે વ્યાપારી અત્રે આવેલા છે?”

તહોમતદાર—“હા સાહેબ. તેમનું નામ શેઠ અખદુલ-હુસેન વલી શેખમહમદ છે.”

તરતજ સીપાઈ તરફથી શેઠ અખદુલહુસેન વલી શેખ-મહમદના નામની ખુમ પાંડવામાં આવી. અને તે હાજર થયા. તેણે આવી સાક્ષીના પીંજરામાં ઉભા રહી નીચે પ્રમાણે જુખાની આપી.

“મારું નામ અખદુલહુસેન વલી શેખમહમદ છે. સુરત ભાગાતળાવમાં આજ પરચુરણ કાપડ, રેશમી સાડીઓ વીગેરે વેચવાની મારી દુકાન છે. હું તહોમતદાર ગોપાળદાસને સારી રીતે ઓળખું છું. તે ઘણા પ્રમાણિક અને લાયક માણસ છે. મારી દુકાનેથી તા. ૬ ફી એપ્રિલે તૈ સાડી ખરીદ કરી ગયા છે. અને તેના રૂપિયા એકશો પચાસ ખાર આના મને ચૂકાવી આપ્યા છે વગેરે ”

આ પ્રમાણે અખદુલહુસેનની સાક્ષી થઈ રહ્યા પછી મેંજસ્ટ્રેટ સાહેબે તહોમતદારને કાંઈ વધારે ખુલાસો કરવો હોય તો તે કરવાની છૂટ આપી. આથી તહોમતદાર બોલવા લાગ્યો.—

સાહેબ, હું તદ્દન નિર્દોષ છું. અરજદાર પોતાની સાક્ષીમાં જણાવે છે કે મારી સાડી ખોવાયાને ખાર મહિના થયા છે. પણ સાહેબ મેંતો હજી એપ્રિલ માસમાંજ આ વ્યાપારીને ત્યાંથી તે ખરીદી છે. વળી અરજદારનું કહેવું એવું છે કે જે વર્ષ ઉપર મેં તે લીધેલી અને તે વદ્દલ દરજી પાસે ભરાવેલી પણ વદ્દલ દરજીને ગુજરી ગયાને આજ

આઠ વર્ષ થયાં છે ત્યારે આમ શી રીતે બને. શું વલ્લભ
દરજી પુનર્જન્મ લઈને સાડી ભરવા આવ્યો? આપ સાહેબ
સાડીને ઉકેલી બુઝો. આપને તે હાલમાં નવી લીધેલી જણાય
છે કે નહિ. હજી તેના સળ પણુ ભાંગ્યા નથી. બે વર્ષની
બૂની સાડી હોય તો તે શું આવી રહી શકે?

મેજસ્ટ્રેટ—“તમારા બોલવા ઉપરથી તમે સાચા જણાઓ
છો. વળી સાડી તમે લીધેલી તેના સાક્ષી પણ છે. માટે તમારા
ઉપરનો આરોપ કાઢી નાંખવામાં આવે છે અને સાડી તમને
પાછી સ્વાધીન કરવામાં આવે છે; પછી પેલા અરજદાર
તરફ જોઈને—

“ કેમ સાડી તમારી છે એવો કોઈ સાક્ષી છે અથવા
તમે અમુક વ્યાપારીને ત્યાંથી લીધેલી એમ પૂરવાર કરી
શકો એમ છે.”

અરજદાર—“ના સાહેબ. મારી પાસે કાંઈ પૂરાવો નથી”

મેજસ્ટ્રેટ—“જા ! તું બદમાશ છે. પારકી મિલકત
પચાવી પાડવાની તારી દાનત છે (તહોમતદાર તરફ જોઈને)
આનું ખર્ચ રહસ્ય શું છે તે સમજાવશો ?

ગોપાળદાસ—“ સાહેબ વાત એવી છે કે મેં સાડી
ખરીદ કરી તે વાત મારી સ્ત્રીની કસોટી જોવાં તેને કરી
નહિ પણ સાડી બતાવી, સાડી જોઈ તેણે મને પૂછ્યું કે
ક્યાંથી લાવ્યા કહો! મેં સોગન દઈ તેને કહ્યું કે જો કોઈને

કહે નહિ તો કહું. મારાં આ વચન સાંભળી 'મારા સમ કોઈને કહું તો' ઇત્યાદિ બોલી. આથી મેં તેની પરીક્ષા અર્થે કહ્યું કે આ સાડી તો મને રસ્તામાંથી જડી. આ વાત મારી સ્ત્રીએ અલખત પાંચ સાત દિવસ ગુપ્ત રાખી હશે પણ પછી તો તેના પેટમાં તે ઉભરાઈ જવાથી તેની સાહેલીઓને કહી દીધી. અને આ પ્રમાણે વાત ચોગરહમ ફેલાઈ ગઈ. આથી મારે ઘર મારી સાડી ખોવાઈ છે આપો એમ કરી કંરીને રોજ દશબાર માણસો આવતા. આ સર્વ પારકી મિલકત હોંધ્યાં કરી જવાના સ્વભાવવાળા હોવાથી મેં મારી ખાનગી ડાયરીમાં તેઓના નામ પણ લખી લીધાં છે અને તે હું આપ સાહેબને રજુ કરું છું.

“ મારે ત્યાં આવતા માણસો પૈકી કોઈ કોઈ મને ગાળ દેતા. કોઈ કોઈ ઠીક છે જોઈ લઈશ એવી ધમકી આપી આલ્યા જતાં, અને કોઈ કોઈમાં જઈશ એવો ડર બતાવતા હતા. આ સર્વનેજ હું તેજ વખતે ખુલાસો કરી શાંત પાડી શકું એમ હતું પણ તેઓમાંથી કેટલાક એવા ચસ્કેલ મગજ જેવા હોવાથી મારૂં કહેવું માને કે નહિ તેની મને શંકા હતી. વળી આ રમુજ થોડો સમય અધિક જોવા ઇચ્છા હોવાથી મેં મારૂં ગાડું ચાલવા દીધું.

“ મારે ત્યાં આવનાર પારકી મિલકત હોંધ્યાં કરી જવાના સ્વભાવવાળા મનુષ્યોમાં આં મહાશંકર મુખ્ય છે કેમકે બીજાઓ તો ખાલી મને ધમકી આપીને ચાલી જતા

પણ આ સાહેબે તો આપની કચેરી સુધી આવવાની હિમ્મત કરી છે અને તેમની આ હિમ્મતને હું ખરેખરો ધન્યવાદ આપું છું.

“હું આ કામમાં નિર્દોષ હોવાથીજ મેં વકીલ કાર્યો નથી મારા મનમાં પાકો નિશ્ચય છે કે ગમે તેવા કઠણ પ્રસંગોમાં પણ સાચને સાચ લાગતી નથી. સૂર્ય ઉપર વાદળની છાયા થાય છે ત્યારે સૂર્ય દેખાતો નથી, પણ ક્ષણ માત્રમાં તે છાયા જતી રહેતાં સૂર્ય પ્રકાશી નીકળે છે તેમ સત્યના સંબંધમાં પણ છે. સત્ય ઉપર ગમે તેટલાં આવરણો આવશે પણ આખરે સત્ય તે સત્યજ રહેશે.

“વળી મેં આજથી એક બીજો પણ નિશ્ચય કર્યો છે કે કોઈ ખાનગી વાત હોય તો તે સ્ત્રીને કરવી નહિ, નહિતો મહા વિપત્તિ આવી પડે.

ગોપાળદાસનું લંગાણુ લાવણુ સાંભળી મેજસ્ટ્રેટ સાહેબ બોલ્યા—“આ ખોટી ફરિયાદ લાવનાર મહાશયકરને રૂ. પાંચનો દંડ કરવામાં આવે છે અને ગોપાળદાસને જો તેના ઉપર કામ ચલાવવું હોય તો તેની રજા આપવામાં આવે છે.”

આ કેસ બની ગયાને આજે છ મહિના પૂરા થયા છે. ગોપાળદાસ હાલ ‘ધર્મસંસ્થાપક નાટકસમાજ’માં કવી તરીકે રહ્યા છે અને પહેલો ખેડ ખેતાના જાતિ અનુભવના પ્રમાણથી ‘સ્ત્રીચરિત્ર’ નામે તૈયાર કર્યો છે. ઉક્તા નાટક સમાજ તરફથી તે દર શનિ તથા રવિવારે ભજવાય છે અને તેમાં ચીકાર ઑડીયન્સ થાય છે. ગોપાળદાસના ઉપર તેના

પ્રકરણ ૨૫ મું. યુવાનબાળા સરોજની.



સરોજની ઉંચા બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મી છે. તેના પિતા આબરૂદાર છે. સરોજનીની ઉંમર હાલ ૨૦ વર્ષની છે. તેનાં લગ્ન પાંચ વર્ષ થયાં થયાં છે. તેનો પતિ મુંબાઈમાં રહે છે. અને મોહમયી નગરીનો પાસ આ બાળાને પણ સર્વાંશે લાગેલો જોવામાં આવે છે.

અંપોલો બન્દર ઉપર ફરતી, પોતાની સાહેલીઓની સાથે વાતો કરતી, સરોજની ઉપર આપણે દ્રષ્ટિ કરીશું. તેણે પારસી ફેશનની સાડી, ફેશનેબલ પોલકું અને પગમાં વિલાયતી બુટ ધારણ કર્યાં હતાં. તેના ચહેરા તરફ જોતાં જાણે તે ફીકકો પડી ગયો હોય તેમ જણાતું હતું. યુવાવસ્થાની લાલીને બદલે ફીકાશની તેના ઉપર છાયા આવી ગઈ હતી. આટલી યુવાન વયમાં પણ તેની આંખમાંનું તેજ ઘટી ગયું છે. અથવા શોર્ટ સાઈટ થઈ છે તેની ખાતરી તેણે પહેરેલાંજ ચશ્માં આપોઆપ આપતાં હતાં. અંપોલો બન્દર પર ચાલતાં ચાલતાં તેને થાક લાગતો તેથી તે બાંક ઉપર બેસી જતી હતી. ટુંકમાં આ સરોજની ખરેખર એક અંગ્રેજી અધુરી કેળવણીના પ્રભાવે એક ફેશનેબલ બાળા બની ગઈ છે. હવે તેનો ગૃહસંસાર કેવી રીતે ચાલે છે તેનું આપણે અવલોકન કરીશું.

સરોજનીના પતિ ભાનુપ્રસાદ પેંણ એક વિલાયતી વિલાસમાં ફસી પડેલા પુરૂષ હતા. પોતે ઉંચા નાગર ગૃહસ્થ હોવા છતાં તેમણે બંધુત્વભાવનો સારો ફેલાવો કરવા યત્ન કર્યો હતો અને હજી પણ કરતા હતા. પ્રકટપણે ન્યાતિલોજનમાં નાહ્યા વગર ન જમાય અને અમુક બ્રાહ્મણે બનાવેલી દૂધની મીઠાઈ પણ ન ખવાય એવો તેમનો બોધ હતો અને ગુપ્ત પણે ઇરાની હોટલની ચાહ, મિસ્કુટ, આઈસ્ક્રીમ 'વીગેરે' ખાવારૂપ તેમનું કૃત્ય હતું. આવા બંધુત્વભાવ (?) નો ફેલાવો કરનારા, ઉપરથી ધર્મનો ડોળ કરનારા, આર્યધર્મ ધુરંધરો આપણા દેશમાં કેટલા હશે તેનું પ્રમાણ પત્રક કાઢવું અમને મુશ્કેલ થઈ પડે છે. જો એવા બહાદુર વીરોની સંખ્યા જાણવી હોય તો એવા ઇરાની હોટેલોના માલિકને જઈને પૂછવું. પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાથી સાથે સાથે જણાવવું પડે છે કે હિન્દુ ગૃહસંસારનું અવલોકન કરતાં એવાં પણ ઘણાં પુરૂષો જણાય છે કે તેઓ દિવસમાં ચાર વાર ન્હાય છે. હાથ પગ ધોયા શિવાય પાણી પણ પીતા નથી. પ્રતિદિન સંધ્યાવંદન તેમજ દેવ સેવામાં કલાકોના કલાક વિતાડે છે. માટીના, પથ્થરના, અથવા ધાતુના પોતાના મનથી માનેલા 'કાકોરજી' આગળ પ્રેમઘેસા થઈ નાચે છે, કૂદે છે, અને રડે છે. પવનની છાયા પડતાં પણ પોતાને અભડાઈ ગએલા માને છે તેવા મનુષ્યોનું આંતર જીવન જો તપાસ્યું હોય છે તો તેમાં સેંકડે નવ્વાણું ટકા કાંઈ જૂદોજ પ્રકાર ચાલતો જોવામાં આવે

છે. તેમના હૃદયમાં સર્વ ઉપર પ્રેમભાવના હોવી જોઈએ તેને બદલે સ્વાર્થભાવના રહેલી હોય છે. નીચતા, કૂરતા ઇત્યાદિ દુર્ગુણો પ્રેમ અમૃત ભક્તિને બદલે તેમણે ધારણ કર્યા છે. આપણને આની ખાત્રી એમને એમ થતી નથી પણ તમે એકાદ એવા પ્રેમઘેલા ભક્ત પાસે જઈને તેના દેવના સંબંધમાં કાંઈક બોલો અથવા તેને અડકો તો પછી જોઈ લ્યો તમાસો. તેના ક્રોધનો પાર રહેશે નહિ. અનેક પ્રકારની પુષ્પાંજલિ તે બિચારાને તે સંભળાવશે. દેવની ભાક્ત કરવાથી પ્રેમભાવના વધવી જોઈએ પણ તેને બદલે આ તો દ્રેષ ભાવનાનીજ વૃદ્ધિ થયેલી છે. આવા આર્યધર્મધુરંધરો હોવાથીજ તેની ખરેખરી ઉન્નતિ થતી નથી. મિય બંધુઓ ! ઉઠો જાગ્રત થાઓ અને બાહ્ય તથા આંતરજીવન એક કરો. મનમાં કાંઈ અને બહાર કાંઈ એમ ન રાખો. પણ બંને સરખુંજ રાખો. પૂર્વે જે જે મહાત્માઓ થઈ ગયા છે તે સર્વેના જીવનનું અવલોકન કરવાથી પણ તમને એકજ વસ્તુનો બોધ મળશે અને તે એજ કે તેમનું બહારનું અને અંદરનું જીવન એક હતું.

આ સંબંધમાં હજી બીજું ઘણું લખી શકાય પરંતુ આ પ્રકરણમાં તેમ કરવા જતાં આડા ઉતરી જવાય તેમ છે. તેથી તેને અટકાવી મૂળ વિષય ઉપર આવીએ છીએ.

એક દિવસે સાંજે ભાનુપ્રસાદ પોતાના શેઠની ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટમાં આવેલી ઓફીસેથી ઘેર આવ્યા. આજે અમુક કામમાં બૂલ થઈ હતી તેથી શેઠની તેમના તરફ ઇતરાજ થઈ હતી

અને ઠપકો મળ્યો હતો. અધુરામાં પુરૂં આજે સવારે રસોઈમાં વાર લાગવાથી તે બુખ્યાને બુખ્યા ઓફીસે ગયા હતા. ઘેર આવીને જોયું તો તેની સ્ત્રી માળ ઉપરથી ઉતરી પોતાની સખી કુન્દખાળા સાથે ફરવા જવા ધીમે પગલે ચાલતી હતી તેને જોઈ ભાનુપ્રસાદે પૂછ્યું “ કેમ ક્યાં જવા નીકળ્યાં છો ? ”

સરોજની—ફરવા જાઉં છું. ઠીક થયું તમે વહેલા આવ્યા તો હો આ કુંચી. ”

ભાનુપ્રસાદ—“ કેમ ખારણું ખંધ કરીને આવ્યાં છો ? રાત્રે નથી ? ”

સરોજની—“ તેનું કોઈ અમુક સગું માંડુ પડ્યું છે તેથી તે આજ ખપોરનો રજા લઈને ગયો છે. ”

ભાનુપ્રસાદ—“ ત્યારે હું સહજ મોડો આવ્યો હોત તો મારે બેસી રહેવું પડત ખરૂંને ? ! ”

સરોજની—“ Yes (યસ) મારે તો ફરવા જવું જ જોઈએ. તમારે પાલવે તો બેસી રહો, તેમાં મારે શું ? ”

ભાનુપ્રસાદ—“ પણ આજે પાછાં આવો. ”

સરોજની—“ No No. મારાથી નહિ અવાય. જરા એટીકેટ શીખો. ભણ્યા તોએ ઢાર જેવાજ રહ્યા. તમે મને અહિંથી તમે પાછાં ચાલો એમ કહો તેમાં મારું કેટલું બધું અપમાન ? કેટલું બધું ઈનસલ્ટ ? !

ભાનુપ્રસાદ—“ એમાં અપમાન શાનું ? હું સવારનો બૂખ્યો છું. જરા ચાહ તો કરી આવો. ”

સરોજની—“ ભૂખ્યા છો તા હોટલો ક્યાં બળી ગઈ છે ? જાઓ ગોખલેની હોટલમાં. ત્યાં જે જોઈએ તે મળશે.”

ભાનુપ્રસાદ—“ એમ કે ! એ તો ઠીક પણ મને ચાહુ તો કરી આપતાં જાઓ. ”

સરોજની—“ હાથેજ કરી લ્યોને, અમે ક્યારની પીધી? લો તમને હાથે કરતાં કંટાળો આવે તો હોટલમાંજ પી લેજો..’

ભાનુપ્રસાદ—“ ઘરમાં તમે છો અને મારે ચાહુ પીવી હોય તો હોટલમાં જવું અને ખાવું હોય તોએ હોટલમાં જવું ખરું ને ? ”

સરોજની—“ તેમાં મારે શું ? હું કંઈ તમારા ઘરની ચાક-રડી છું કે રાંધનારી છું. હવે મારો ટાઈમ થઈ ગયો (ચાલવા માંડે છે) ”

ભાનુપ્રસાદ—“ અરે પણ મારી વાત—

ભાનુપ્રસાદ આગળ બોલે એટલામાં તો તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ખિન્ન હૃદયે તે માળ ઉપર ચઢ્યો. પોતાની ચોરડીનું ખારણું ઉઘાડ્યું અને ભુખ તરસથી વ્યાકુળ બની પર્યંક ઉપર આડો થયો. એટલામાં થોડીવારમાં સરોજની ભાનુપ્રસાદ એ નામનો ઉચ્ચાર કરી એક પોષ્ટ્રમેને કાગળ નાંખ્યો. ભાનુપ્રસાદે તે તરત ઉઠીને લઈ લીધો. આટલા દિવસ તે પોતાની પત્નીના કાગળ વાંચતો નહોતો પણ આજે તેને રીસ ચઢેલી હોવાથી કાગળમાં શું હશે તે જાણવાની જિજ્ઞાસાને લીધે કાગળ ફેડ્યો. કાગળમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું.

પ્રિય સખી !

તારો પત્ર મલ્યો. અમે શમે તેટલાં પણ ગામડાનાં લોક તેથી કદાચ બહારની ટાપટીપ અમોથી રાખી ન શકાય તો તે સ્વાભાવિકજ છે. બહારની ટાપટીપ અને વરણાગી તો તમે શહેરના લોકોનેજ શોભે. અમારા જીવનમાં સાદાઈ મુખ્ય સૂત્રરૂપ છે અને તેને ધારણ કરીનેજ અમે ફરીએ છીએ. અંગ્રેજી રીતરિવાજથી અમે અણબાળ છીએ. અમારા સ્વાગતમાં ફક્ત અમારો પ્રેમ છે અને તેનાવડે અર્થાત્ પ્રેમથી અમારે ત્યાં જે સખી વિગેરે આવે તેને જે મળે તે આપી ઉભા રહીએ છીએ. પ્રેમ વિના બીજું કંઈ અમે સમજતાંજ નથી. તમારા શહેરના લોકનાં જેવું અતડાપણું અમોને પરવડે નહિ. અમે માયાળુ છીએ અને તમારા સુધરેલા શહેરના લોક જેવા છળપ્રપંચ અને કાવાદાવા પણ આવડતા નથી. અમારા પતિની તનમનથી સેવા કરીએ છીએ અને પતિ કહે તેમ કરીએ છીએ. તમારા જેવી સુધરેલા વિચારની સ્ત્રીઓની પેઠે પતિની સામે સમાનતા મેળવવાનો દાવો અમારો નથી. અમે તો પતિની સેવિકા છીએ. ધંરનું કામકાજ દળવું, પાણી ભરવું, વીગેરે અમારી જાતેજ કરીએ છીએ; તેને માટે અમારે નોકર ચાકરની જરૂર નથી. અમે આ કામ કરીએ છીએ તેથી શરીરને કસરત મળી આરોગ્યતા સચવાઈ રહે છે. ઘડી ઘડીમાં વૈદ્ય ડાકટરને ત્યાં જવાનો ખર્ચ થતો નથી વળી દિવસે કામ કરેલું હોવાથી શત્રિએ ઉઘને માટે કાંકાં પણ ભરવા પડતા નથી. પથારીમાં

સુતાની સાથેજ ઉંઘ આવી જાય છે. ભલે તું મારા આ કામને
 અદ્વાવૈતરા સમાન ગણુતી હોય પણ મારા મનથી તો મને
 એ મહાન્ કર્તવ્યરૂપ છે. એમને એમ ખાઈ પીને બેસી રહે-
 વાનું મને પસંદ નથી એટલુંજ નહિ પણ અમારા ગામની
 કોઈપણ સ્ત્રીને એવું ભાગ્યેજ પસંદ હોઈ શકે. ખાઈ પી
 એમને એમ બેસી રહેવાથી આજસ આવે છે. અને આજસ
 એ જીવનને હરનાર છે. એ બાબત હું મારા પ્રતિ પાસે
 જરાબર શિખી છું તેથી કામકાજમાં આજસ રાખવું મને
 ગમતું નથી. અરે પેલી કલાકના ૪૫ માઈલ અને તેનાથી
 પણ અધિક વેગે ચાલનારી એલી આગગાડીનું એનજીન
 પણ જો એમને એમ પડી રહે છે તો તે પણ કટાઈ જાય
 છે. બાળકનું લાલન પાલન કરવાનું અને તેને ધવડાવવાનું
 કામ હું જાતેજ કરું છું. અમારે ધાવ રાખવાનો રિવાજ
 નથી. એ તો તમે શહેરની સહેલાણીઓનેજ શોભે. અમારા
 બાળક ઉપર અમને એટલો પ્રેમ છે કે અમારે તેને ધવડાવ્યા
 વગર ચાલેજ નહિ. બિચારાં કુમળાં બાળકને ધાવના હાથમાં
 સોંપી આપણે ફાવે ત્યાં ફરવું. શિવ ! શિવ ! શિવ ! આ
 વિચાર અંતઃકરણમાં આવતાંજ હૈયું કંપી ઉઠે છે. હાલ
 એજ લખવાનું તો ઘણુંએ છે પણ હું રહી ગામડાની
 એટલે મને જરાબર વિચાર ગોઠવીને લખનાં ક્યાં આવડે
 છે ? જેવું આવડે એવું ભાગ્યા દુટયા શબ્દોમાં લખ્યું છે. તે
 થોડું લખ્યું ઘણું કરી વાંચજે અને પત્રનો જવાબ લખજે.
 લી. તારી શુભેચ્છક સખી સૌંઠ મહાલક્ષ્મી.

ભાનુપ્રસાદે પત્ર એક વખત વાંચ્યો પાછો ખીલ વખત
વાંચ્યો અને પછી ગદ્ગદિત કંઠે પોતાના મન સાથે બોલ્યો.
કે મહાલક્ષ્મી, દેવી મહાલક્ષ્મી ! તું ખરેખર એક ગામડાની
રહીશ છે પણ દેવી સ્વરૂપજ છે. તેં અંગ્રેજી કેળવણી નથી
લીધી તેથી શું થયું ? ! તારા આર્યધર્મના અપૂર્વ સંસ્કારો
તારા પત્રમાં શબ્દે શબ્દ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. હાલ તારા
જેવી સ્ત્રીઓનીજ જરૂર છે. પતિ સુખી તો તમે સુખી અને
તમે પતિની સેવિકા ? અહા ! કેટલો બધો નિઃસિમ પ્રેમ !
હે આર્યમહિલા ? તારા પવિત્ર જીવનનો ઘડો લેતી સરોજની
ક્યારે થશે ? હું ખાત્રીથી કહું છું કે તે આ જન્મે તો
નહિજ થાય. તારા પત્રમાં લખેલો અમુલ્ય બોધ અરે અમૃત
વચનો ગ્રહણ કરવા તેનું અંતઃકરણ હજી તૈયાર થયું નથી.
સુધરેલા ખોટા વિચારની ઘટમાળા તેના રોમેરોમમાં પ્રવેશી
ગઈ છે. સિંહણતું દૂધ જેમ સૂવર્ણપાત્ર વગર અન્યમાં રહી
શકતું નથી તેમ તારો અમુલ્ય બોધ પણ એ દુષ્ટ રંડાના
અંતરમાં રહી શકશે નહિજ.

પતિ ઘરમાં બુખ્યો હોય, અથવા તેને કાંઈ અમુક
કામ હોય તો પણ ઘેર ન રહેવું અને ફરવા જવું એવા
સ્વભાવવાળી નીચ સરોજની ! તારો ઉદ્ધાર કદી પણ થવાનો
નથી. અરે ! તારો તો શું પણ તારા જેવી જેટલી સ્ત્રીઓ
ખોટા સુધારાના ક્ષ્ણમાં પડેલી હશે તેને માટે પણ નર્ક યાત્રાજ

લખેલી છે. અરે! પતિ ઉપર પ્રેમ નહિ રાખનારી ખોટી સુધા-
રાની સ્ત્રીઓ. તમે ખરેખર વારાંજના સમાનજ છો. ધૂળ
પડી તમારા અવતાર પર કે તમે પતિની સેવા કરી નહિ.
પતિની સેવા નોકર ચાકર કરી લેશે. પતિને ખાવાનું રસો-
ઈઓ કરી આપશે એવા એવા હલકા વિચારોને તમારા
અંતઃકરણમાંથી તિલાંજલી આપો. પતિની સેવા નોકર ચાકર
કરે એમ નહિ પણ તમારેજ કરવી જોઈએ. કેમકે એ
તમારેજ ધર્મ છે અને તેને તમારે બળવવોજ જોઈએ. જ્યાં
સુધી તમે તેને નહિ બળવશો ત્યાં સુધી સુખની આશા
તમે કદી પણ રાખશોજ નહિ. આકાશના પુષ્પની પેઠે તે
નકામીજ જશે.

થોડીવાર શાંત બેસી રહી વળી પાછો તે સ્વગત બોલવા
લાગ્યો કે અરે સ્ત્રીઓ બગડે તેમાં પુરૂષોનીજ ભુલ છે. મારી
સ્ત્રી આવી બગડી ગઈ તેમાં હું મને પોતાનેજ ગુન્હેગાર
માનું છું. જ્યારે મેં મારી સ્ત્રીને આટલી હદવગરની છૂટ
આપી ત્યારેજ આ પરિણામ આવ્યું ને? ખરેખર સ્ત્રી ઉપર
થોડો અંકુશ પણ પુરૂષોએ રાખવેજ જોઈએ.

આ પ્રમાણે બીજા અનેક વિચાર વમળમાં લાનુપ્રસાદ
તલ્લિન થઈ ગયો. પોતાને લાગેલી ભુખ તરસનું પણ તેને
ભાન રહ્યું નહિ અને તે એમને એમ કેટલાક કેટલાક સુધી
પડી રહ્યો. રાત્રિના લગભગ ૧૧) ના સુમારે સરોજની ઘેર
આવી ને પતિને સુતેલા જોઈ બોલી કે કેમ છે? મને જરા

એમ્પાયર સીનેમેટોગ્રાફ જેવા જવાનું મન થવાથી ગઈ હતી તેથી મોડું થયું છે. માફ કરજો.

ભાનુપ્રસાદ—“ બધુંજ માફ કરેલું છે ને ? ”

સરોજની—“ કેમ આજે બહુ ચડ્યું ચડ્યું બોલો છો ? ”

ભાનુપ્રસાદ—“ એમાં ચડ્યું બોલવાનું શાનું ? સરોજની બુખ્યો છું તેની કાંઈ લાગણી છે ? ”

સરોજની—“ એમાં લાગણી શાની હોય મેં હોતું કહ્યું કે હોટેલમાં જઈ ખાઈ આવજો પછી તમે ન જાઓ એમાં કોનો દોષ ? ”

ભાનુપ્રસાદ—“ દોષ મારા કર્મનો. ”

સરોજની—“ ઠીક ત્યારે, બીજાને આવી વાત ના કહીએ. ચાલો મને તો આજ થાક લાગ્યો છે માટે સુઈ જાઉં છું. મેં સીનેમેટોગ્રાફમાંથી આવતી વખતે નાસ્તો કરી લીધો છે. તમારી ઈચ્છા હોય તો હોટેલમાં જઈ ખાઈ આવજો ” આમ બોલતી બોલતી તે નિદ્રાધીન થઈ.

* * * *

સરોજની જેવી આજકાલની ખોટી ફેશનમાં ફરનારી આર્ય બાળાઓ કેટલી હશે તેનું પ્રમાણ અમારાથી નીકળી શકે તેમ નથી.

સુસ્ખબહેનો ! જો તમારામાં તેના જેવો એક પણ હોય તો તેનો આ ક્ષણેજ ત્યાગ કરજો.



પ્રકરણ ૨૫ માંના સિદ્ધાંતો.

આજકાલની વિલાયતી સ્વેટી અને અધુરી ફેશનમાં ન પડતાં દરેક સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વરા કર્તવ્યને સમજવું જોઈએ.

તે અને પુરુષોના ઇકો સરસા છેવટા અભિમાનના વિચારને અણખા થઈ સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે ઉદ્વેગતાઈમરેલું વર્તન ચલાવતાં લજાવવું જોઈએ અને પતિની સેવા કરી પોતાના સ્ત્રીપણાને શોભાવવું જોઈએ.

સ્ત્રીને સઘળું સુખ તેના પતિ ઉપરજ છે તથા પતિને અનુકૂળ રહેવું જ તેની ફરજ છે.

૩૩:૩૩:૩૩:૩૩:૩૩:

પ્રકરણ ૨૬ મું.

નવા જમાનાની નવી વાતો.



ય દંપતી ! અમારી નવી વાતો તમને સાંભળવી ગમશે કે ? આજ ખાસ કરીને એવી કેટલીક નવી વાતો કહેવાનો ઇરાદો છે, તમને નવીનતા પ્રિય છે ? તમે નવીન થવા માગો છો અને તેથી અમારી નવીન વાતોને પણ તમે પ્રેમપૂર્વક સાંભળશો એ કહેવાની જરૂર તથી. તોપણ એટલું તો જણાવવાની જરૂર

આરંભના શબ્દો.

છેજ કે આજે તમને જે કાંઈ નવા વિચારો કહેવામાં આવે તે તમને ઠીક લાગે તો ગ્રહણ કરજો, અને જે ઠીક ન લાગે તેને જેમ ઘઉંમાંથી કાંકરા કાઢવામાં આવે છે તેમ કાઢી નાંખજો.

અમારી નવીન વાતો સર્વોંશે નવીન તો નથીજ. પરંતુ ત્યારે અત્ર તેને નવીન કહેવાની શી જરૂર હશે એવું તમે મનુષ્ય માન કરો છો ? હા. તો અમે જણાવીએ છીએ કે જુના વિચારવાળાની દ્રષ્ટિએ તે નવી છે. સુધારાવાળા જાન વિચારના મનુષ્યને તે નવીન નથી. અને તમે પણ કદાચ જુના વિચારવાળા હો તેથી અત્ર નવીન શબ્દ વાપરવો પડ્યો છે.

ચાલો ત્યારે હવે નકામા વિચારનું શું પ્રયોજન ! તે છોડી આપણી વાતનો આરંભ કરીએ

વાત પહેલી. ધર્મ. ધર્મ એટલે શું ? ધર્મનો સહેલામાં સહેલો અર્થ ફરજ છે. પોતા પ્રત્યેની,

તથા પોતાના સગાંસંબંધીઓ પ્રત્યેની, પોતાના દેશ પ્રત્યેની આપણી જે ફરજ હોય તેને બજાવવી એનું નામ ધર્મ છે. અંતઃકરણની પ્રેરણા અનુસાર કોઈ પણ શુભ કામ કરવું તો એનું નામ પણ ધર્મ છે. અને ઈશ્વરની ઇચ્છાને અનુસરવું એનું નામ ધર્મ છે. ઈશ્વરની ઇચ્છા એટલે પોતાનું તથા અન્યનું હિત કરવું, અને તેવાં કામો કરવાં. ધર્મના સંબંધમાં દરેક પંથવાળા જૂઠા જૂઠા મતો દર્શાવે છે પણ સર્વથી સરળમાં સરળ ધર્મની વ્યાખ્યા આ ઉપર જણાવી તેજ છે.

આ પ્રમાણેના આ ધર્મના સરળમાં સરળ અર્થને મૂકી આજના સમયમાં કેટલાક સ્વાર્થમન્ય પાંડિતોએ તથા આર્ય ધર્મના અગ્રેસરોએ આ ધર્મનું એવું સ્વરૂપ બનાવી દીધું છે કે ન પૂછો વાત. સામાન્ય મનુષ્યથી તે સમજી પણ શકાતું નથી. અને સમજી ન શકાય એવી વસ્તુ આચારમાં પણ શી રીતે મૂકાય. અને આ કારણને લઈનેજ ધર્મની ઉત્તરોત્તર પડતી આવતી જાય છે.

સરિતાની ગતિજ એવા પ્રકારની છે કે કોઈ પણ પ્રકારે સાગરને જઈને મળવું. આજ પ્રમાણે ધર્મનો અર્થ પણ એજ છે કે આપણે આપણી ફરજ બરોબર બજાવવી. ધર્મના સંબંધમાં મતમતાંતરોને છોડી દેવા, સર્વ ધર્મનું રહસ્ય એકજ છે. ખ્રિસ્તી, મુસલમાન, પારસી ચાહુદી, હિન્દુ સર્વના ધર્મ પુસ્તકો જુઓ. તેઓ એકજ અર્થનું પ્રતિપાદન કરતા જણાશે. અને જ્યારે આમ છે ત્યારે ધર્મને માટે વ્યર્થ તકરાર શા કામની ?

સ્વામી રામતીર્થ આ સંબંધમાં કહે છે કે, ખરો ધર્મ એ છે કે જે ઈશ્વામી, હિન્દુ અને ખ્રિસ્તી ધર્મનો કેવળ આત્માજ હોય. જ્યાં જાતિ વર્ણ, પંથ વગેરેના ભેદ સર્વ દુરાગ્રહી મતમતાંતરો અને ઝગડાઓ, દેહ અને મન, દેશ, કાળ અને કાર્ય કારણભાવ અને તેમાં વ્યાપી રહેલું સર્વવિશ્વ એ ભુંસાઈ જઈને જ્યાં શબ્દ પણ પહોંચી શકતો નથી એવા પરબ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થવો એનું નામ ખરો ધર્મ છે. એમાં ગુહ્ય શું છે ? કાંઈજ નથી.

હિન્દુસ્તાનની પ્રજા જ્યારે આ સામાન્યમાં સામાન્ય ધર્મ સંબંધી રહ્યુંને જાણનાર થશે ત્યારેજ તેની ઉન્નતિ થઈ શકશે એ નિઃસંશય વાત છે.

+ + + +
આજે ઠેર ઠેર ચાલતી કથાઓમાં શું જોવામાં આવે છે? દુઃખની, શોકની, ભયની, ત્યાગની.

વાત બીજી કથા. અને બીજી એવાજ પ્રકારની વાતો તેમાં થાય છે. જૂના વિચારવાળા

ધરડા મનુષ્યો, ડોસી ડગરાં વીગેરે તેમાં જાય છે પણ તેનાથી તેમનું શું રંધાયું? શું તેમણે સાંભળેલી કથા તેમનું લેશ માત્ર પણ દુઃખ નિવારવા શક્તિમાન થઈ છે? શું તેમની સાંભળેલી કથા તેમના હૃદયના શોકોને ટાળવા વિજયી થઈ છે? ના કદી નહિ; ત્યારે એવી કથા સાંભળવાનું શું પ્રયોજન? કથા એવી સાંભળવી જોઈએ કે જેનાથી આપણી ઉન્નતિ થાય. જેનાથી આપણાં અંતઃકરણનાં દ્વાર ખુલ્લાં થાય અને જેનાથી આપણા શરીરમાં અર્નિવેદવાદ જાય ત થાય આ કથા સાંભળવાથીજ ફળ છે.

*“વર્તમાન કાળમાં કથા કેવી થાય છે તેનું આપણે હવે અવલોકન કરીશું” તો પ્રથમ કથા કહેનાર સંસારી કે ત્યાગી, પોતાને પ્રાપ્ત થતાં સારાં સારાં વસ્તો પહેરે છે. સાઈ સાઈ ખાય છે. સારા સ્વચ્છ સ્થાનમાં રહે છે. ગાડી ઘોડે

* સંસારમાં સધળું પ્રતિકૂલમાંથી.

એસે છે. પોતાને જોઈતી સઘળી સારી વસ્તુઓનો ઉપલોગ કરે છે. મનુષ્યોના સંગમાં અને વસ્તીમાં રાત દહાડો રહે છે. સ્ત્રીઓ પાસે પોતાની સેવા કરાવે છે. પોતાની પાસે ઘણાં મનુષ્યો આવે એવું ઇચ્છે છે. અને એવાજ ઉપાયો રચે છે. પોતાની સેવા કરનાર ઉપર પ્રસન્ન રહે છે, અને ન કરનારના ઉપર સ્નેહને દર્શાવતા નથી. અને આ વિનાનાં અસંખ્ય આચરણો તેમની કથા સાંભળનાર શ્રોતાઓના જેવાંજ આઠે પહોર કરે છે. અને તોપણ શ્રોતાઓને સારાં વસ્ત્રો ઉપર મોહ ન ધરવાનો, સાંઝં સાંઝં ન ખાવાનો, ધન વૈભવનો ભાગ કરવાનો, નિર્જન પ્રદેશે વસવાનો, સ્ત્રીઓનો લ્યાગ કરવાનો, અને એવોજ અસંખ્ય પ્રકારનો બુદ્ધિમાં ન ઉતરે એવો અને પાલન ન થઈ શકે એવો બોધ કરે છે. તેઓ જગત્ને દુઃખનો ભંડાર છે એમ શ્રોતાઓને કહે છે, અને એજ જગત્માં સુંદર તળાઈ નાંખી પલંગ ઉપર પોઠે છે. તેઓ વિષયોને ઝેર જેવા ગણીને શ્રોતાઓને તેનો લ્યાગ કરવાનું કહે છે, અને સેવકો મિષ્ટાન જમાડે ત્યારે અકાંતરીયા થઈ ખાય છે. અત્તર અથવા સુગંધી પુષ્પો આપે ત્યાં પ્રીતિથી સુંધે છે, અને એક પણ વિષયના ઉપલોગથી ગ્લાનિને દર્શાવતા નથી. ઉલટા આ પ્રકારનાં વિષયનાં ઝેર તેને અધિક અધિક પાનારને પોતાનો વધારે પ્રેમી ભક્ત અને સેવક ગણે છે. આજે વિષયોના લ્યાગનો બોધ કરનાર સઘળાજ ખંડિતો લ્યાગીઓ, સંન્યાસીઓ, સાધુઓ અને યતિઓ જ્યાં ઇંદ્રિયોને

ઉન્નત કરનાર અથવા પોષનાર વિષયો નથી એવા અરણ્યમાં જવાને બદલે ગીચ વસ્તીવાળા નગરોમાં, શહેરોમાં, અથવા ગામોમાં અડંગા ઘાલીને પડ્યા રહ્યા છે. અને સંસારી ગૃહસ્થોના જેટલાજ અને જેવાજ વિષયો વૈરાગ્યના વેષના ઓધામાં રહ્યા રહ્યા નિઃશંકપણે ભોગવે છે. એજ દર્શાવી આપે છે કે તેમની કથા પારકા છોકરાને યતિ કરવા માટેની છે, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના ઉદર પોષણના એક સાંધન તરીકેનીજ છે. જે વિષયો યોગ્ય પ્રકારે ભોગવતાં જીવનની વૃદ્ધિ કરનારા, અને આત્માની શક્તિઓને વિકાસ કરનારા છે. તેને ઉંઘાજ રૂપમાં પ્રતિપાદન કરનાર કથા મનને શી રીતે આકર્ષી શકે ?

“ એક ખાવાનો દ્રષ્ટાંત લઈએ. ખાવું એ રસ નામના વિષયનો ઉપયોગ છે. હવે આ વિષયનો ઝેર જાણીને ત્યાગ કરનાર કયા મનુષ્યનું જીવન લાંબા દિવસ ટકે ? તે દિવસે દિવસે દુર્બળ પડી જઈને કેટલેક દિવસે મરીજ જવાનો. આ પ્રમાણે રસ વિષયનો ત્યાગ કરવાથી તેણે પોતાના જીવનની ઉન્નતિ કરી છે શું ? વિવિધ રસોનો મનુષ્યને જીવન પર્યંત ઉપયોગ નથી ? શા માટે ત્યારે તેના નિઃશેષ ત્યાગનો બોધ કરવામાં આવે છે ? એજ પ્રમાણે બીજા વિષયો પણ જીવનને હાનિ કરનાર નથી; પણ જીવનની વૃદ્ધિ કરનાર અને આત્માની શક્તિઓનો વિકાસ કરનાર છે. ગૃહસ્થાશ્રમને પણ અવિવેકીઓએ આજ પ્રમાણે વગોવી કાઢ્યો છે. અને સ્ત્રીના નિઃશેષ

ત્યાગને જાણે મોક્ષનો ઢાંડો હોય તેમ માન્યો છે. અમુક વય પર્યંતજ બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું છે. અને ત્યાર પછી જેમ-યથાર્થ ક્ષુધા જણાયે મનુષ્યે ખાવાનું છે, તેમ સ્ત્રી વિષયક કામનાનો અંતઃકરણમાં પ્રબળ આવેગ પ્રકટતાં તેણે ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વીકારવાનો છે.

“સ્ત્રીઓ પુરૂષને નર્કમાં લઈ જનાર નથી પણ સ્વર્ગમાં લઈ જનાર છે. સ્ત્રીઓ જીવનને ઘટાડનાર નથી પણ નવજીવનના પ્રયોગ વડે જીવનને વધારનાર છે. સ્ત્રીઓ રોગ અને મૃત્યુના કારણ રૂપ નથી પણ આરોગ્યના અને અમરત્વના કારણ રૂપ છે. સ્ત્રીઓ વડે મનુષ્યની અવનતિ નથી પણ ઉન્નતિ છે. સ્ત્રીઓ એક પરમ સુખની પરમ કલ્યાણીની રસમૂર્તિ અથવા દેવી સ્વરૂપ છે. અને તેના યથાર્થ માહાત્મ્યને જાણનાર કોઈ વિરલજ છે.

“આવી પરમ પ્રેમાસ્પદ રસમૂર્તિ રૂપ સ્ત્રીઓને સ્વાર્થી કથાકારો પાર વિનાની વગોવે છે. ક્યાં ગયાં તેમનાં બુદ્ધિ અને જ્ઞાન ? જરા તો વિચાર કરો ? જીઓ તમને શું જણાય છે ? સ્ત્રીઓ દેવી સ્વરૂપ નથી ?

“અવશ્ય વસ્તુનો દુરૂપયોગ હાનિ કરે છે પણ તે તો સઘળીજ સારી વસ્તુઓ પણ કરે છે. પણ દુરૂપયોગ હાનિ કરનાર છે એમ કહેવાને બદલે અને સદુપયોગમાં લાભ દર્શાવવાને બદલે તથા સદુપયોગ કેમ કરવો તે શીખવવાને બદલે ‘માર બુધ્ધને કર સુધુ’ તેની પેઠે વિષયો ઉપર કથા

પણ વિવેક વિના બુધુ લઈને અનેક મનુષ્યો જે ફરી વળ્યા છે તે પ્રજાને અત્યંત હાનિ કરનાર થઈ પડ્યું છે.

“શ્રોતાઓ ના અંતઃકરણ ઉપર સંસારને દુઃખનો સાગર ઠસાવવાથી પ્રવૃત્તિના સર્વોત્તમ સુખો પ્રાપ્ત કરવાની તેના અંતઃકરણની સ્વાભાવિક ઇચ્છા તથા ઉત્સાહ નરમ પડી જાય છે. અને તેમ થતાં તેનો પ્રયત્ન મંદ પડી જાય છે. અને આવો મંદ પ્રયત્ન શું ઘોળી શકે તે લાંબો વિચાર કર્યા વિના પણ સમજાય તેમ છે.

“શ્રી નર્કનું દ્વાર છે. એવું કથામાંથી નિત્ય સાંભળી આવનાર કયા શ્રદ્ધાવાળા મનુષ્યનો પોતાની પત્ની ઉપર સંપૂર્ણ પ્રેમ ટકે ? મૂળ યથાર્થ પ્રેમ ધણે સ્થળે હોતો નથી, અને મુશીબતે ઉભયને બનાવ ચાલતો હોય છે. ત્યાં આવાં વચનો અને એ પણ પરમાર્થમાં આગળ વધવાનો ઉત્સાહ ધરનારા પતિના મનમાં કેવી અસર કરે ? આ મારી સ્ત્રીજ મને આગળ વધવામાં પ્રતિબંધ કરનાર છે. એ રાંડ મરી જાય તો પછી મારે નિરાંત થાય, અને હું સાધુ કે સન્યાસી થઈ નિઃશ્ચિંતપણે મોક્ષના સાધનો સાધું. આવા વિચારો તેના અંતઃકરણમાં નિત્ય સ્ફુરવામાં કેણુ પ્રતિબંધ કરે ? સેંકડો કથળે આજે આવા વિચારો સ્ફુરે છે, સ્ત્રીઓ ઉપર પતિને અભાવ થઈ આવે છે. અને તેમના મરણનીજ તેઓ નિઃશ્વાસ નાંખતા વાટ જોયા કરે છે. આ શું હિતકર છે ? આ શું વ્યક્તિની કે પ્રજાની ઉન્નતિને સાધનાર છે ?

“જ્યારે આ પ્રમાણે વસ્તુ સ્થિતિ છે ત્યારે શા માટે કથામાં જવું ! કથામાં જઈને શું સાંભળવું ? મનુષ્યને ઉત્સાહ આપનાર અને પ્રયત્નમાં વધારે વેગથી જોડનાર વચનો આજે કયો કથાકાર સંભળાવે છે ? ગ્લાનિ, નિર્વેદ, નિરૂસ્તાહ, આત્મતિરસ્કાર, મરણનો ભય, કાલ ઉઠીને કોણ જાણે શું દુઃખ આવી પડશે એવી ચિંતા, એ વિના બીજું શું આજે કથામાંથી પ્રાપ્ત થાય એમ છે ? જીવો દોષોથી ભરેલા છે, જીવો દુર્બળ છે, જીવોને માથે મરણ ભમ્યા કરે છે, એવું સાંભળવાથી કોનું હિત સંધાયું છે ?

“અદ્વૈતવાળા આ માને છે. દ્વૈતવાળા આ માને છે, બુદ્ધ આ માને છે, અને ચાર્લ્સ આ માને છે, એવું એવું સાંભળવાથી પણ શું રંધાયું ? વિવિધ મતના નિશ્ચયો જાણવાનું હવે પ્રયોજન નથી; કેમકે એક કાળમાં જે નિશ્ચયો સાચા ગણાતા હોય છે, તે બીજા કાળમાં અસત્ય ગણાય છે, અને એક કાળમાં જે નિશ્ચયો અસત્ય ગણાય છે તે બીજા કાળમાં સાચા ગણાય છે. અને તેથી તે જાણવાની જરૂર નથી, હું કોણ છું તે જ જાણવાની હવે જરૂર છે. અને તે પણ આપણી નબળી બાબત નહિ, અર્થાત્ હું જીવ છું, અલ્પશક્ત છું, દોષોથી ભરેલો છું, એવું એવું જાણવાની જરૂર નથી પણ આપણું સમગ્ર પાસું જાણવાની જરૂર છે. આપણામાં શું કરવાનું સામર્થ્ય છે, તે જાણવાની જરૂર છે. સાડા ત્રણ હાથના પંચભૂતાત્મક દેહમાં રહેલા આપણે કોણ છીએ તે

જાણવાની જરૂર છે. આત્માને સ્પર્શ કરે અને દુઃખના કાદ-
વમાંથી ગગનમાં ઉડાડે અને દૈવી જીવનની ભગ્યતાનું આપ-
ણને ભાન કરાવે એવી કથા સાંભળવાની જરૂર છે. પરંતુ
અફસોસની વાત એટલીજ છે કે આવી કથાઓ હજી સુધી
ધર્માચાર્યોના આશ્રમમાં, મંદિરમાં, કે પુરાણી ભટોદ્વારા
થતી ભોવામાં આવતી નથી.

આ સ્થળે કદાચ કોઈ શંકા કરશે કે જગત્ મિથ્યા
છે, મોહ નકામો છે, વિષયો તાબંધ છે, વગેરે વચનો જે
આપણા આર્યતત્વજ્ઞાનના ગ્રંથોમાં લખ્યા છે તે શું ખોટા
છે ? અને જો તે ખોટા હોય તો પૂર્વના બુદ્ધિમાન શાસ્ત્ર-
કારો તેનું શા માટે પ્રતિપાદન કરે ? આ શંકાના સમાધા-
નમાં જણાવવું યોગ્ય ધારીએ છીએ કે એ વચનો ધારો
કે કદાચ ખરાં છે પણ તે શું આપણે માટે છે કે વૃદ્ધાવ-
સ્થાએ પહોંચેલા મનુષ્ય માટે છે ?

આપણાં શાસ્ત્રગ્રંથો ભોવાથી પણ આ વાતની યથાર્થ
ખાત્રી આપણને થઈ શકે છે. ચાર આશ્રમમાં ગૃહસ્થાશ્રમ
સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે એમ તેઓ ડિડીમ વગાડીને કહે છે. હવે
આરંભના ગૃહસ્થાશ્રમીને જગત્ મિથ્યા છે, મોહ નકામો
છે એવાં વચનો શું કામનાં ? શું તેને ગૃહસ્થાશ્રમનું આ-
નંદપૂર્વક પાલન કરવાની જરૂર નથી ? શું તેણે ગૃહસ્થા-
શ્રમમાં રસવિહિન થવાનું છે ? ના; ત્યારે આવાં આવાં
વચનો તેમને કયા કારણથી સમજાવે છે ?

દીવો જેમ પ્રકાશને આપે છે તેમ કાળજીને પણ ઉત્પન્ન કરે છે. અને આજ પ્રમાણે દરેક વ્યતિકરોને માટે છે. ભોજન પોષણ આપનાર છે પણ વધારે ખાવાથી રોગને ઉત્પન્ન કરે છે. તેમ આ ગૃહસ્થાશ્રમના સંબંધમાં પણ છે. તેનાં યથાર્થ રહસ્યને જાણી તેનો ઉપલોગ કરનાર સુખી થાય છે, અને યથાર્થ રહસ્ય ન જાણવાથી દુઃખી થવાય છે. પણ તેથી શું ગૃહસ્થાશ્રમ નકામો છે એમ સિદ્ધ થઈ શકે છે? કદાપિ ના થઈ શકે; કેમકે બુદ્ધિમાનનું કર્તવ્યજ એ છે કે તેનું રહસ્ય જાણી ગૃહસ્થાશ્રમને સુખી બનાવવો.

વૃદ્ધાવસ્થામાં પડેલા અને મૃત્યુના આસ થઈ ગએલા મનુષ્યને લઘે ‘જગત્ના પદાર્થો જૂઠા છે,’ ‘મોઢ ખોટો છે.’ એવો ઉપદેશ આપવામાં આવે પણ તમારે તેની જરૂર નથી. તમારે તો તમારો સંસાર ઉત્તરોત્તર અધિક સુધારવાની અને પ્રેમસંપન્ન કરવાની જરૂર છે.

યુવાવસ્થાના મદમાં અંધ થએલા મનુષ્યો કદાચ આ વચનનો ઉલટો અર્થ સમજી અધિક વિલાસપ્રિય થઈ જાય એ લયથી સહજ ખુલાસો કરવાની જરૂર છે કે વિલાસપ્રિયતા અને પ્રેમ એ બન્ને તદ્દન જુદાંજ છે. પ્રેમને જેઓ વિલાસપ્રિયતા માને તેમાં તેઓ ભૂલજ કરે છે. અને તેથી તેમણે પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રેમનો વિકાસ કરવાનો છે.

વિષય આપણને દુઃખ કરનાર છે એ ખરૂં પણ તે ક્યારે? જ્યારે તેને અમર્યાદપણે ભોગવવામાં આવે ત્યારે. અને

આ પ્રમાણે હોવાથી હાલની કથાઓમાં વિષયો છોડી દેવા એમ કહેવાને બદલે તેને મર્યાદામાં રહી ભોગવવા એ કહેવાની શું અગત્ય નથી ?

હાલમાં જે કથા કહેવામાં આવે છે તેના રહસ્યને કોઈ પણ સમજાવતું નથી. તમે ઘણે પ્રસંગે મહાભારત, રામાયણ વગેરેની કથાઓ સાંભળી હશે. પણ તેનાં રહસ્ય સંબંધી કદી વિચાર કર્યો છે ? ભીમ આવો પરાક્રમી હતો અને તેવો હતો એમ તમે સેંકડોવાર સાંભળ્યું છે, પણ ભીમના જેવું અતુલ બળ અરે તેનાથી હજાર ઘણું ઉતરતું બળ પ્રાપ્ત કરવા તમારા હૃદયમાં કદી ઈચ્છા ઉદ્ભવી છે ? અર્જુન અત્યંત બુદ્ધિમાન હતો અને તેણે પોતાની અદ્ભુત કળાથી પાણીમાં ભેઈને ફરતી માછલીને આકાશમાં વિંધી નાંખી મચ્છવેધ કર્યો હતો એમ તમે સાંભળ્યું છે પણ અર્જુનના કરતાં હજાર ગણી ઉતરતી બુદ્ધિ અને કળા પ્રાપ્ત કરવાની તમને ઈચ્છા થઈ છે ? યુધિષ્ઠિર સત્યવાદી હતા, હરિશ્ચંદ્ર સત્યવાદી હતા, એમ તમે સેંકડો વખત સાંભળ્યું છે પણ વ્યવહારમાં ઘડી ઘડી ભૂકું બોલતાં આ દષ્ટાંતથી તમે કદી અટક્યા છો ? રામચંદ્ર એક પત્નીવ્રતધારી હતા એમ તમે ઘણીએ વખત વાંચ્યું છે પણ તમે શું એક પત્નીવ્રત પાળવા ઈચ્છા દર્શાવી છે ? પારકી સ્ત્રીને ભેતાં કુદ્રષ્ટિ કરવાની ટેવને શું તમે ટાળી છે ? લક્ષ્મણ બંધુપ્રેમી હતા એમ તમે બાંધ્યું અને સાંભળ્યું પણ તમારા બાઈઓભાઈ વચ્ચેના

કળ્યા હોલવવાનો શું તમે કદી પણ પ્રયાસ સેવ્યો છે ? બંધુઓ વિચાર કરો, પુનઃ પુનઃ વિચાર કરો, અને આવ્યનોને અંતરમાં ઉતારી તેના યથાર્થ રહસ્યને જાણી તદ્દનુસાર વર્તન કરો. કથા સાંભળવા માત્રથી કાંઈ ફળ નથી પણ તે સાંભળી તેના રહસ્યોને સમજી તે પ્રમાણે વર્તવામાંજ ફળ છે. નહિ તો પછી અખાએ કહેલી કવિતા અનુસાર તમારી ગતિ થશે.

કથા શુણી શુણી કુટ્યા કાન,
તોય ન આવ્યું પ્રદક્ષિણ,

આ પ્રમાણે હોવાથી શાંત થાઓ. અને કથાના રહસ્યને સમજી કથા સાંભળવાનું રાખો. રહસ્ય સમજ્યા વગરની કથા વંધ્યા પુત્ર સમાન, અને પથ્થર ઉપર પાણી સમાન નકામી છે.

+ + + +
જનસમાજમાં સામાન્ય રીતે એક એવો નિયમ પડી ગયો છે કે પાંચ સાત મિત્રો બેઠા

વાત ત્રીજી એક હોય, અથવા ઘરમાં પણ આપણાં સામાન્ય ટેવ. સગાં સાથે બેઠા હોઈએ તે વખતે અમુક ખાવાની ચીજ તે ઘરમાંથી

અથવા મિત્રમાંથી કોઈ લાવી તેઓ ત્યાં બધાને આપે તો પ્રથમ એક શબ્દ ઉચ્ચારાશે કે ‘મારે નથી ખાવી, આમ પ્રથમ તેઓ કહેશે અને પછીથી ખાશે, આ એક હસવા જેવી બાબત છે. જ્યારે ‘મારે નથી ખાવી’ એ શબ્દ બોલાય

ત્યારે પેલા મનુષ્યે પછી તે ચીજ નજ ખાવી જોઈએ પણ આતો એનાથી ઉલટું જોવામાં આવે છે અને આમ થવાનું શું કારણ હશે તે અમારાથી સમજાતું નથી.

પ્રિય વાંચનાર! મિત્રોની વાતને બાબુ પર મૂકીએ તો ઘરમાં તો આ પ્રમાણેજ થતું જોવામાં આવે છે. ઘરમાં સ્ત્રીને અથવા બીજાને કંઈ અમુક વસ્તુ આપશું તો પ્રથમ નથી ખાવી એ શબ્દનો ઉચ્ચાર થશે અને પછી ખાશે. આ રીતે શું ટાળી દેવા યોગ્ય નથી? અવસ્ય છેજ. કેટલાક કહેશે કે 'નથી ખાવી' એમ કહી તેઓ વિવેક બતાવતા હશે. પણ 'નથી ખાવી' એમ કહી પછી તેને ખાવી એ શું વિવેક કહી શકાય? અને આમ હોવાથીજ આવી રીતને તદ્દન કાઢી નાંખવી જોઈએ, અને ખાવાની ઈચ્છા હોય તો પેલો માણસ આપે ત્યારે નથી ખાવી એમ બોલવા કરતાં ખાવી જોઈએ અને ઈચ્છા ન હોય તો પછી ગમે તેટલો આગ્રહ કરે તોપણ તે નજ ખાવી જોઈએ.

આ સામાન્યમાં સામાન્ય નિયમનું પાલન કરવાથી સ્પષ્ટ વક્તા થવાની ટેવ આપણને ધીરે ધીરે પડે છે.

+ + + +

તમારા જીવનની ઉપયોગીતા વધારો. જીવન એ એક એવી વસ્તુ છે કે તેની ઉપયોગીતા વાત ચોથી જીવનની આપણે જેમ જેમ વધારીએ છીએ, ઉપયોગીતા. તેમ તેમ તેનો આવિષ્કાર થાય છે. અને આમ હોવાથી તમે તમારી જેટલી

ઉપયોગીતા વધારશે, તેટલો તમને પોતાનેજ લાભ છે.

મનુષ્યમાત્ર આ જીવનની ઉપયોગીતાને વધારી શકે છે. કેમકે તેનામાં તેવું બળ રહેલું છે માટે પુનઃ પુનઃ કહેવામાં આવે છે કે તમે ઉપયોગી થાઓ.

અમારી પાસે પૈસો નથી, અમારી કને સત્તા નથી એમ મનુષ્યો વિચારે છે, અમે પરાધીન છીએ, અમને સ્વતંત્રતા નથી એમ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ વિચારે છે. અમે અનાથ વિધવાઓ છીએ, અમારી દુનિયામાં કિંમત નથી એમ વિધવાઓ વિચારે છે. અમે માંદા છીએ, અમારું શરીર દુર્બળ છે એમ વ્યાધિગ્રસ્ત વિચારે છે, અને અમે અપંગ છીએ, એમ શરીરે ખોડવાળાં મનુષ્યો વિચારે છે અને આમ વિચારી તેઓ કહે છે કે અમે અમારા જીવનની ઉપયોગીતા શી રીતે વધારી શકીએ? અમારામાં બળ હોય તો અમે તે વધારી શકીએ ને?

આ પ્રકારનાં વચનો બોલી તેઓ જીવનની ઉપયોગીતા વધારવી એ પોતાની સત્તાની ખુદર છે એમ માની પોતાના દિવસો નિગમન કરે છે. પણ આ પ્રમાણે માનવામાં તેઓ અત્યંત ભૂલ કરે છે. કેમકે,

પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના જીવનની ઉપયોગીતા વધારી શકે છે.

આ એક ખરેખરો સિદ્ધાંત છે. જેની દ્રષ્ટાંત આપી સાબીતી કરીએ.

ધનવાન મનુષ્ય પોતાના ધનનો સદ્ભાગે મુસાફરખાનાં
ખાંધવામાં, અપંગ મનુષ્યોને પાળવામાં, બહાર લોકસેવાની
સંસ્થાઓને મદદ કરવામાં ઉપયોગ કરીને અને આ રીતે બીજા
અનેક રસ્તાઓથી પોતાના જીવનની ઉપયોગીતા વધારી શકે છે.

ગરીબ મનુષ્ય દેશ સેવાના કામોમાં સ્વયં સેવક થઈને,
લૂલાં, લંગડા, આંધળાં, વગેરે મનુષ્યોને મદદ કરવામાં તથા
તેની સારવાર કરવામાં અને દુઃખી મનુષ્યોને તેનાં દુઃખમાંથી
મુક્ત કરવાના કામમાં પ્રોત્સાહન વચનોથી પોતાના જીવનની
ઉપયોગીતા વધારી શકે છે.

સત્તા વગરનો મનુષ્ય પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના
કામો કરી પોતાના જીવનની ઉપયોગીતા વધારે છે. સૌભાગ્યવતી
સ્ત્રીઓ પતિની સેવા કરવામાં, અભ્યાગતને આશ્રય
આપવામાં અને પોતાના બાળકને ઉત્તમ પ્રકારનું ગૃહશિક્ષણ
આપી તેને ઉત્તમ બનાવવામાં પોતાના જીવનની ઉપયો-
ગીતા વધારી શકે છે.

વિધવા સ્ત્રીઓ વનિતાવિશ્રામ આદિ સંસ્થાદ્વારા સ્ત્રીઓની
ઉન્નતિ કરી શકે છે. નર્સ તરીકે રોગી મનુષ્યને મદદ
તથા તેની સારવાર કરવામાં પોતાની ઉપયોગીતા વધારી
શકે છે.

આજ નિયમને અનુસરી દુર્બળ મનુષ્ય, વ્યાધિગ્રસ્ત
મનુષ્ય, અપંગ મનુષ્ય એ સર્વ પોતપોતાના જીવનની ઉપયો-
ગીતા વધારી શકે છે. જીવનની ઉપયોગીતા વધારવાના

અનેક માર્ગો છે તેમાંથી કોઈ પણ ગ્રહણ કરીને તેઓ ઉપયોગી થઈ શકે છે. છેવટે લૂલાં લંગડાં મનુષ્યથી કાંઈ ન બને તો ઇશ્વરની ભક્તિ કરવા રૂપ કામને હાથમાં લઈને પણ જીવનની ઉપયોગીતા તેઓ વધારે છે.

પ્રભુની સૃષ્ટિમાં નિરૂપયોગી કાંઈજ નથી. એક જ્ઞાનામાં નાનું તરણું તે પણ કામનું છે. તો ખાસ પ્રભુના મંદિરરૂપ માનવતનુઓ નિરૂપયોગી હોય એ કેમ સંભવે? બંધુ! વિચાર કરી તમારામાં પાછા વળો અને જુઓ કે જીવનને ઉપયોગી બનાવવાના માર્ગ કેટલા બધા છે.

“ કોઈ એક જણે જગમાં જન્મી, કાંઈ કાંઈ સુંદર સુકૃત્ય કર્યાં, કોઈ એક જણે નિજ માનવ બંધુને સહાય કરી આશીષ લીધાં, કોઈ એક જણે ગાંધ ગીત મધુર, કોઈકના હૃદયને શાંત કર્યું. કોઈ એક જણે પ્રકટાવી પ્રસન્નતા, અનના હૃદયનું દુઃખ હટું, કોઈ એક જણે મહાવિપદ વિષે કરી સહાય, સાર્થક મિત્ર ધર્મ કર્યો કોઈ એક જણે શબ્દ શ્રવણ કર્યો, નિજ આત્રિતનો ઉપકાર ભર્યો, કોઈ એક જણે જઈ એકાંતમાં, નિજ સ્વરૂપ તથા રૂઢિ ધ્યાન ધર્યું, કોઈ એક જણે ‘દેશ સેવા કર’ એવું સાચા હૃદયનું વચન ઉચ્ચર્યું, કોઈ એક જણે નિજ ધર્મને કાજ, અધર્મી પ્રતિ યુદ્ધને આદર્યું. કોઈ એક જણે નિજ જીવન ગાળ્યું, તપાદિમાં એકાંતે શાંતિ ભર્યું, કોઈ એક જણે વ્યવહારે રહી, સાચા સાધનથી સાધી ઉત્તમતા કહો બંધુ? વિચારી મને તો જરા, એવાકોઈ એક જણે તે તમે શું હતા?

આ સઘળા માર્ગોમાંથી તમારા જીવનની ઉપયોગીતા વધારવા ક્યો માર્ગ તમે ગ્રહણ કર્યો તે શું કહી શકશો ?

આજે તમે કદાચ કોઈ પણ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો ન હોય તો ચિંતા નહીં. આજપણે તમે તેને ગ્રહણ કરો. હજી બાજી તમારાજ હાથમાં છે અને તેથી આજથીજ ઉપયોગી થઈ રહેા.

+ + + +

પ્રભુની ભક્તિ કરવાથી સુખ મળે છે ગમે તેવું કષ્ટ હોય તોપણ ભક્તિથી ટળે છે.

‘ભક્તિથી સઉ સુખ આવતું’, વશ વિશ્વ ભક્તિ થકી થતું આ આદિ અનેક વાક્યો પણ આપણને ભક્તિનું મહાત્મ્યજ જણાવે છે, અને તેથી વ્રાત પાંચમી ભક્તિ. આજે આપણા હિન્દુસંસારમાં તેમજ બીજા અનાર્થ સંસારમાં પણ ફરેક મનુષ્યો ભક્તિ કરે છે.

ભક્તિ એ અધર્મોનો ઉદ્ધાર કરવાની અજબ શક્તિ ધરાવે છે. પણ હાલ તે શા માટે ક્ષણે આપતી નથી તેનો શું તમે કદિ વિચાર કર્યો છે ? ભક્તિવાન મનુષ્યો સર્વાંશે સુખી હોવા જોઈએ. તેને બદલે કોઈકજ સુખી જોવામાં આવે છે. તેનું શું કારણ તે તમે વિચાર્યું છે ? ના, ત્યારે ચાલો આપણે તે સંબંધમાં કાંઈક છૂટા છવાયા વિચારો કરીએ.

સ્પર્શમણિનો લોખંડને સ્પર્શ થતાં તે સુવર્ણમય બની જાય છે. તેમ ભક્તિને ધારણ કરનારા મનુષ્ય પણ સર્વદા

સુખમયજ બની રહે છે. ભક્તિમાં એક એવી શક્તિ રહેલી છે કે તેનો સંગ કરનાર સર્વની તે ઉન્નતિ કરે છે.

જ્યારે આમ છે ત્યારે આવી વિપરીતતા કેમ, શું તમે આવો સંવાદ પૂછો છો ? સાંભળો.

તમે શું ખરી ભક્તિ કરો છો ? ખરી ભક્તિ હોય તો તેનું કૃણ મળવુંજ જોઈએ. ઉત્તમ બીજક ઉત્તમ ભૂમિમાં નાંખવામાં આવે તો તે ઉગવુંજ જોઈએ. તેમ છતાં જ્યારે તે નથી ઉગતું ત્યારે આપણે શું કહીએ છીએ ? ક્યાં તો ભૂમિનો દોષ કે ક્યાં તો બીજકનો દોષ. અજ પ્રમાણે ભક્તિના સંબંધમાં પણ છે. આપણી પોતાની ભક્તિનોજ દોષ છે અને તેને લીધેજ કૃણ આપણને મળતું નથી.

કલાક અથવા બે કલાક ભક્તિ કરવી અને પછી વ્યવહારમાં રચ્યાપચ્યા રહેવું એ શું ખરી ભક્તિ છે ?

માળા હાથમાં રાખી મુખથી પ્રભુ પ્રભુ બોલવું અને અંતરમાં રાગદ્વેષના વિચારો કરવા એ શું ખરી ભક્તિ છે ?

ભક્તિ વખતે સર્વાત્મભાવના રાખવી અને વ્યવહારમાં સ્વાર્થતા બતાવવી એ શું ખરી ભક્તિ છે ?

પરમાત્મા એ પ્રેમ સ્વરૂપજ છે અને પરમાત્મા આખા વિશ્વમાં વ્યાપ્ત છે એમ માનવું અને જરા કંઈ પ્રસંગ આવતાં અથવા આપણો કોઈએ બગાડ કરતાં એ પ્રેમને તિલાંજલિ આપી મારામારી કરવા સુધી તૈયાર થઈ જવું એ શું ખરી ભક્તિ છે ?

સર્વમાંજ ઈશ્વર છે, એમ માની પછી પ્રસંગ આવતાં એ માનવાને દૂર કરી સંકુચિત મનના થવું એ શું ખરી ભક્તિ છે ?

ભક્તિ કરતી વખતે સત્યવચન બોલવાથી આમ થાય છે એવું જાણવું અને વ્યવહારમાં પદે પદે જૂઠું બોલવું એ શું ખરી ભક્તિ છે ?

બહારથી યવનની છાયા પડે તોપણ સાતવાર નહાવું, એટલી આચાર શુદ્ધિ રાખવી અને અંદર કામ, ક્રોધ, મોહ-રૂપ યવન કરતાં પણ અત્યંત નીચ વિકારો તેને સ્થાન આપવું એ શું ખરી ભક્તિ છે ?

બંધુઓ ! વિચાર કરો, ખરી ભક્તિના સ્વરૂપને બરાબર જાણો. માત્ર ઉપર ઉપરની સમાજને દેખાડવા માત્રની નહિ પણ અંતઃકરણની ભક્તિ રાખો. એનાથી તમારા સર્વ મનવાંચ્છિત પૂર્ણ થશે.



મૂર્તિપૂજા એ હિન્દુઓની અવનતિ કરનાર છે એમ કેટલાક માને છે. અને કેટલાક તેને વાતદંટી મૂર્તિપૂજા. ઉન્નતિ કરનાર માને છે. આ બેમાં સત્ય શું છે તેનો વિચાર કરવો જોઈએ. મૂર્તિપૂજના ઉદ્દેશને લક્ષમાં રાખીને જો તે કરવામાં આવે તો તે પરમ કલ્યાણકારી છે. પણ તેના ઉદ્દેશને લક્ષમાં ન રાખવાથી તે નુકસાનકર્તા થઈ પડે છે.

વર્તમાન સમયમાં જોઈશું તો મૂર્તિપૂજકો પોતાની મૂર્તિને નહવરાવે છે, થાળ ધરાવે છે, પૂજા કરે છે, અને ત્યાં નૃત્ય ગાન વીગેરે કરે છે. આટલુંજ કરવાથી તે પોતાને એક મહાન મૂર્તિને પૂજનાર માને છે પણ આ શું તેમનું સત્ય માનવું છે ? ઉપર ઉપરથી આપણને કદાચ તે સત્ય લાગે પરંતુ અંદરથી વિચાર કરતાં તે સત્ય જણાય તેમ નથી.

મૂર્તિપૂજનો ઉદ્દેશ આપણે સર્વત્ર ઇશ્વરને જોવા એ ખરો છે. ઇશ્વરને સર્વ પદાર્થમાં જોવા આરંભમાં આપણને કઠીણ જણાય તે અર્થે મૂર્તિની આવશ્યકતા સ્વીકારાઈ છે. આપણા વૃદ્ધોએ એમ કરીને આપણને એ શિખવ્યું છે કે મર્તિ કે જે પથ્થર અથવા ધાતુની બનાવેલી છે તેમાં પણ ઇશ્વર સ્વરૂપનું ધ્યાન ધરો અને આ પ્રમાણે કરવામાં આવતાં સર્વમાં ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરવાનું તે આપણને ગુપ્ત રીતે સૂચન આપે છે.

મૂર્તિપૂજનો ખરેખરો ઉદ્દેશ આજ હોવો ઘટે છે. સામાન્યમાં સામાન્ય પથ્થર જેવી વસ્તુમાં પણ ઇશ્વર સ્વરૂપનું ધ્યાન કરવું એ શું આપણને સર્વ પદાર્થમાં ઇશ્વરને જોવા એ શિખવે તેમ નથી ? અવસ્ય છેજ. અને ખરેખરા મૂર્તિપૂજકોનો આજ ઉદ્દેશ હોવો ઘટે છે. અને તેમણે ક્રમે ક્રમે સર્વમાં ઇશ્વરને જોવાની ટેવ પાડવાની છે.

આ બાબતના વિરોધમાં કદાચ કોઈ પ્રતિપક્ષી કહેશે કે મૂર્તિપૂજનો ઉદ્દેશ જ્યારે સર્વમાં ઇશ્વર જોવાનો છે ત્યારે

એમને એમ મૂર્તિ રાખ્યા શિવાય આ ઉદ્દેશ તેમણે શા માટે સિદ્ધ ન કરવો ? તેમના આ કથનના સમાધાનમાં લાંબાણથી લખી શકાય પણ તેમ કરવા જતાં વિષયાંતર થઈ જતું હોવાથી ટુંકામાંજ જણાવીએ છીએ કે આરંભમાં નિરાકાર મૂર્તિનું ધ્યાન કરતાં કરતાં પ્રવેશકોને કંઠણ પડે છે અને તેથી તેમને મૂર્તિની જરૂર રહે છે ત્રાટક ઇત્યાદિની ક્રિયાવડે જ્યારે દ્રષ્ટિની સ્થિરતા વ્હીંગેરે થઈ જાય ત્યાર પછી તેની જરૂર નથી. જેમ આપણને એક કવિતા મોઢે કરવી હોય તો પ્રથમ ચોપડીની જરૂર પડે છે અને તે પછી મોઢે થયા પછી તેની જરૂર રહેતી નથી તેમ મૂર્તિપૂજના સંબંધમાં પણ છે.

હાલમાં જે મૂર્તિપૂજનો પ્રકાર જોવામાં આવે છે તે એકંદર ખરેખરો નથીજ, અને તેને લીધેજ પ્રતિપક્ષીઓની ટીકાને તે પાત્ર થાય છે. જે મૂર્તિપૂજના ખરા આ ઉપર કહેલા રહસ્યને જાણીને જે તે કરવામાં આવે તો તેઓને ટીકાનું સ્થાન કયું લેવું તે શોધી ઝઢતાં મુસીબત પડે છે.

પ્રિય મૂર્તિપૂજકો ! તમે તમારા ખરા રહસ્યને જાણો. જગત્ને એમ બતાવી આપો કે અમે અમારી મૂર્તિમાંથી ધીરે ધીરે આખા વિશ્વને હરિમય જોવાની ટેવ પાડીએ છીએ, અમારી ઉન્નતિનું પ્રથમ પગથીયું એ છે.

મૂર્તિની પૂજા કરવી અને ળીજા પદાર્થોને કાષ્ટવત્ ગણવા એ મૂર્તિપૂજકનું લક્ષણ નથી. વળી હાલમાંએ પણ જોવામાં

આવે છે કે મૂર્તિપૂજકો પોતપોતાની મૂર્તિને ખરી માને છે અને બીજાની નિંદા કરે છે. આને લીધે પણ મૂર્તિપૂજકો સામે ટીકા કરવાને સામાવાળાઓ તૈયાર થાય છે.

શિવની મૂર્તિ જોઈ વૈષ્ણવે દ્વેષ કરવો, અને વિષ્ણુની મૂર્તિ જોઈ શિવમાર્ગીએ દ્વેષ કરવો, અને શક્તિની મૂર્તિ-વાળાએ આ બંનેનો દ્વેષ કરવો, એ શું મૂર્તિપૂજનું ખરું ખરું લક્ષણ છે ? શું મૂર્તિપૂજ એટલે દ્વેષને વધારનાર દ્વાર ? બંધુઓ વિચાર કરો, અને તમારા એવા કર્મથી જરા લજાઓ.

સર્વમાં એકજ પરમાત્મા રહેલા છે. આ સૂત્રને બરાબર સમજો. અને હે મૂર્તિપૂજકો, તમારા સઘળા ઉદ્દેશો પાર પડશે. જરથોસ્ત, મુસલમાન, વગેરે સર્વ પરમાત્માને જુદા જુદા નામથી સંબોધે છે પણ આખરે તે બધા એકજ પરમાત્માને સૂચવે છે.

પદ (નાથ નામ લાખ કોટીથી અધિક છે એ લય)

પ્રભુના નામ વિશ્વમાંહિ તો અનેક છે;

કદી એ જુદા જણાય પણ એક છે;

દ્રષ્ટિથી જુદા જણાય પણ એક છે.

કોઈ તો પ્રમુ, હરિ, અદ્વા જ કહે છે,

પરવરાદિગાર, ગોંડ આદી કો લહે છે,

જુદા જુદા નામ છે, મૂળ તો તો એક છે,

લહે છે ઉર સત્ય તે ધીમાન;

સુવર્ણના ઘાટ અનેક થાયે,
 વીંટી, કડું, હાર એથી બનાવે,
 ઉપરથી જુદું ૩૫ જણાવે,
 પણ તે આખરે એકલું સુવર્ણ છે;
 તપાસી જોતાં આખરે એકલું સુવર્ણ છે.
 ઇષ્ટ તેમ એક છે,
 જુદાં જુદાં નામ છે,
 સહિ સહિના ધર્મમાં,
 પણ ઇકોદેવ સર્વ ભૂતો હરિ,
 વચનથી એ પરમેશ્વર એક છે;

પ્રભુ.

શ્રીશ્રેયઃ સુધાકર.

આ પદનો વિચાર કરી તેના રહસ્યને ખરાખર સમજો.
 અને મૂર્તિપૂજના ખરા રહસ્યને ધ્યાનમાં લઈ કૃતકૃત્ય થઈ રહો



જે પ્રમાણે વિચારો તે પ્રમાણે વર્તન કરો. ખરેખરા
 સુખની ચાવી તેમાંજ રહેલી છે.
 વાત સાતમી સુધારક. વિચારમાં અને આચારમાં ભિન્નતા
 રાખવાથી કોઈ પણ દિવસ સાડું
 પરિણામ આવેલું જણાતું નથી.

મોટા મોટા સુધારક મન્યો, વિદ્વાન પુરૂષો, આર્યધર્મનું
 ખરેખરી રીતે પાલણ કરનારાઓ એ સર્વના જીવન તરફ
 દ્રષ્ટિ કરતાં તેઓ બહારથી બહુ સારી રીતે વાતો કરતા હોય

છે. મ્હોટી મ્હોટી સભાઓમાં ધર્મના અને સંસાર સુધારાના વિદ્વતા ભરેલા ભાષણો આપે છે પણ જો તેમનું વર્તન ગુપ્ત-પણે જોયું હોય તો તેઓના વિચાર અને વર્તનમાં હજારગણું છેટું જોવામાં આવશે. સભામાં જઈને મધ્યાન નિષેધનું ભાષણ કરનારા અને ઘેર ઉંચી બ્રાન્ડીના ગ્લાસો ઢીંચનારાનો આજે ટોટો નથી, બહારથી આર્યધર્મની નીતિ રીતિનું પાલન કરનાર ઘેર બુટ તથા બહારનાં લુગડાં સાથે ખાવા બેસવામાં હરકત ગણતા નથી અને આજ પ્રમાણે દરેક બાબતમાં થઈ ગયું છે. આ શું સાચો સુધારો છે ? કોઈ કહ્યો મને કે આ તો સુધારાનું સ્વરૂપ કે કુધારાનું ? !

વાણી અને વર્તનની ભિન્નતા ન રાખો. જેમ બોલો વિચારો તેમ તમારા વર્તનમાં પણ મૂકો. એકલા વિચારો તમારા વર્તન વગર પાંગળા છે. અને તે કંઈ પણ ફળ આપતા નથી. માટે આજથીજ સાવધ થાઓ. અને વિચાર વર્તનની ઐક્યતા કરો. સુધારાવાળા વિચારો ફેલાવનારા તેમજ આર્યધર્મના વિચારો ફેલાવનારા જો તેમના વિચાર પ્રમાણે પોતે નથી ચાલતા તો તેમનું ઓજસ વધતું નથી, અને તેમના મુખઉપર કંઈકવાર 'ભયંકરતા' ની છાપ જોવામાં આવે છે માટે ઓજસ વધારવા અને આ છાપ ટાળવાને માટે પણ વિચાર વર્તનની ઐક્યતા કરો.

એવો એક સત્ય નિયમ છે કે અનુભવ્યા વગરની વાતને સો માણસ સાંભળે છે અને અનુભવેલી વાતો હજાર

મનુષ્ય સાંભળે છે; માટે તમે પણ તમારી વાતને સો મનુષ્યને સાંભળવા યોગ્ય નહિ પરંતુ હજાર મનુષ્યને સાંભળવા યોગ્ય કરો. અને તમારા મનમાં આ નીચેના લઘુસૂત્રને કોતરી રાખો.

“દુષ્કર્મના કરનાર બુદ્ધિવાનવત્ વાતો કરે,
પણ કદી તે લોકનાં ઉંડા હૃદયમાં ના ઠરે,
જન શુદ્ધ જો આચાર રાખી, મૌનને ધારણ કરે,
પણ સર્વ જન તે બોધ લેવા તીવ્ર આતુરતા ધરે.”

જ્ઞાન એટલે શું? તેનો તમે કદી વિચાર કર્યો છે? જ્ઞાનનો
વાત આઠમી. સરળમાં સરળ અર્થ જ્ઞાન એટલે
જ્ઞાનનો અર્થ. ઉદાપણ, જ્ઞાન એટલે સમજશક્તિ
વગેરે થાય છે.

આ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરવા મનુષ્ય માત્ર મથે છે. વિદ્યાભ્યાસ પણ તેની પ્રાપ્તિને માટે કરાય છે. અને આ રીતે આજે જ્યાં ત્યાં જ્ઞાન એ સુખને આપનાર હોવાથી તેને પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાયો ચાલે છે.

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે વિદ્યાભ્યાસ કરી બી. એ. પાસ થવું તેનું નામ જ્ઞાન. જે મનુષ્યે વધારે ડીગ્રી પસાર કરી તે વધારે જ્ઞાની અને જેણે ઓછી કરી તે ઓછો જ્ઞાની. બીજી માન્યતા એવી છે કે જ્ઞાન એટલે પુસ્તકો દ્વારા મેળવેલી માહિતીનો સંગ્રહ. આધુનિક કાળમાં વખણાતા ગ્રંથોને પાઠ કરવા તેનું નામ જ્ઞાન. અને આ ગ્રંથો જે વધારે પાઠ કરે તે વધારે જ્ઞાની.

આજ પ્રમાણે જ્ઞાનને માટે વિવિધ મતો છે. આ મત શું ખરા છે ?

ઉપરથી દ્રષ્ટિ કરતાં તમને જણાશે કે આ નિયમો અને મત ખરા છે પણ એમ માનવામાં મનુષ્ય માત્ર ભૂલ કરે છે, સત્યજ્ઞાનનું સ્વરૂપ તો તદ્દન ભુદ્ધ છે.

પૂર્વકાળમાં થઈ ગએલા શંકરાચાર્ય, પતંજલી; કુપિલ ગૌતમ, જૈમિની, વેદવ્યાસ, શુકદેવ, જનક, કૃષ્ણદ, પાણિની વીગેરે પ્રાતઃસ્મરણીય મહાપુરૂષો અત્યંત જ્ઞાની હતા એ વાતની કોઈથી ના પાડી શકાય તેમ નથી. ત્યારે શું તેઓ એમ. એ. (M A) અથવા બી, એ. (B. A) ની પરીક્ષા આપવા ગયા હતા કે તેમણે શાળામાં જઈને અભ્યાસ કર્યો તેનાથી તેમનું જ્ઞાન આટલું બધું વૃદ્ધિગત થયું હતું ?

વર્તમાન સમયમાં થઈ ગએલાં જોર્ડન, જેમ્સ, હેગલ, કેન્ટ, હાર્વિન, હકસલી, એમર્સન, ન્યૂટન વગેરે સમર્થ વિદ્વાનો તેમ નૃસિંહાચાર્ય, દયાનંદ, સહજનંદ, રામાનુજ વગેરે આર્ય મહાપુરૂષોએ જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે સઉ જ્ઞાન પણ તેમનામાં પરીક્ષા આપવાથી આવ્યું હતું ? ના, આ જ્ઞાન તે સત્યજ્ઞાન નથી. સત્યજ્ઞાન અંતરમાંથી મળે છે અને તેથી આ સઘળા મહાપુરૂષો અને વિદ્વાનોએ જે અપ્રતિમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તે સર્વનું મૂળ અંતરજ છે.

મનુષ્યમાત્રના અંતઃકરણમાં આ જ્ઞાનનો અખૂટ ઝરો રહેલો છે અને જેમ જે ક્રવામાં પાતાળ ફાડ્યું હોય તેમાં

પાણી ખૂટી પડવાનો સંભવ કદી આવતો નથી તેમ અંતરના જ્ઞાનનું સરવાયું પણ કદી આવતુંજ નથી. જેમજેમ આપણે તે જ્ઞાનનો આવિષ્કાર કરવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ તેમ તેમ તે દ્વિગુણ બળથી આપણામાં સમુદ્રના પુરની પેઠે ઉભરાતું રહેછે. વિશેષ ખુબી તો એ છે કે સમુદ્રનું પુર-ભરતી તો આવીને ઉતરી જાય છે પણ આમાં તો ઓટ તો છેજ નહિ ઉત્તરોત્તર ભરતીજ આવ્યા કરે છે.

પુસ્તકોના વાંચન વીગેરેથી મેળવેલું જ્ઞાન તે અખૂટ ઝંઝેર નથી પણ હવાડાનું પાણી છે અથવા તે ખાઓચી-યાનું પાણી છે. અને તડકા વગેરેને લીધે તે સુકાઈ જાય છે તેજ પ્રમાણે આ જ્ઞાન પણ સ્થાયી નથી. જ્ઞાન અંતર-માંથી મળે છે. શરૂવાતને માટે જ્ઞાની પ્રાપ્તિ અર્થે કદાચ પુસ્તકોનું વાંચન યોગ્ય ગણી શકાય પણ પાછળથી તે યોગ્ય ગણાય તેમ નથી. આથી સત્યજ્ઞાનને મેળવવાને માટે પાછા વળો અને અંતઃકરણમાં સ્થિર થાઓ. ત્યાંથી તમને જોઈએ તેટલું જ્ઞાન મળશે.

અંતઃકરણમાં શી રીતે સ્થિર થઈએ. એમ પૂછે છો ! ત્યારે નીચેની ક્રિયા ઉપર ધ્યાન આપો.

સવારમાં પ્રાતઃકાળે વહેલા ઉઠી શૌચ સ્નાનથી પર-વારી જવું. સ્નાન હમેશા ઠંડા પાણીથી કરવાનો અભ્યાસ રાખવો. શિયાળાના દિવસોમાં અથવા શરીરની પ્રકૃતિ ઠીક ન હોય તેવા વખતમાં ગરમ પાણીથી નહાવું એ અડચણ

કર્તા નથી. પણ માત્ર આવા અપવાદ શિવાય ઠંડા પાણી-
નોજ મહાવરો રાખવો.

સ્નાન બરાબર વીધિપૂર્વક કરવું. એક લોટો આમ
અને એક તેમ એમ પાંચ સાત લોટા શરીર ઉપર ઢાળ્યા
એટલે સ્નાન થઈ રહ્યું એમ મનુષ્યમાંથી ઘણો ભાગ સમજે
છે અને તેથી તેમની નહાવાની પદ્ધતિ આવીજ હોય છે.
આ પદ્ધતિ ખરી નથી. સ્નાન બરાબર શરીરને સાફ કરવા
માટેજ કરવાની જરૂર છે. ગમે તો આપણે દિવસમાં બે
વખત સ્નાન કરતા હોઈએ તેને બદલે એક વખત કરવું
પણ તે બરાબર વીધિપૂર્વકજ કરવું જોઈએ. શરીરનાં
છિદ્રો પરસેવો વિગેરે લાગવાને લીધે પુરાઈ જાય છે, તેથી
તેને સાફ કરવાને અર્થે શરીરને એક બાદીનો કટકો લઈ
બરાબર ઘસવું. એકેએક અવયવને ઘસવા શરીરની ચી-
કાશ દૂર કરવાને સાબુ વાપરવો. સફેદ માટી ગોરમટી પણ
નહાવાના કામમાં ઘણી સારી છે. અને તેનો ઉપયોગ તે
પણ લાભ કરનારજ છે. આ પ્રમાણે શરીરને બરાબર ચોળી
નાહી રહ્યા પછી ટુવાલવતી તેને કોઈ કરવું.

આવી રીતે વીધિ પૂર્વક સ્નાન કરવાને લીધે સ્નાનનો ગુણ
જે શરીરમાં સ્વસ્થતા પ્રકટાવવાનો છે તે બરાબર પ્રકટે
છે. તમે ગમે તેટલા થાકી ગયા હશે તોપણ આવી રીતે વીધિ
પૂર્વક સ્નાન કરશો તો તમારો અડધો અડધ થાક ઉતરી
જશે એટલુંજ નહિ પરંતુ નવીન કામ કરવાનું બળ તમા-
રામાં આપોઆપ પ્રકટી આવેલું દેખાશે.

સ્નાનથી પરવાર્યા પછી ઘરમાં અગાશીમાં અથવા એવી જગ્યામાં જ્યાં પવન સારી રીતે આવી શકતો હોય ત્યાં આસન માંડીને બેસવું. આ આસન બનતાં સુધી નરમ અને સ્વચ્છ રાખવા પ્રતિ કાળજી રાખવી. તેના ઉપર પદ્માસન રાખી બેઠા પછી અંતઃકરણના સઘળા વિચારો કાઢી નાંખવા. અંતઃકરણમાંથી વિચારો કાઢી તેને નિર્વિકલ્પ કરવાનું કામ જરા કઠીણ છે. પણ ધીમે ધીમે તે સરળ થઈ જશે.

અંતરના વિચારો દૂર કર્યા બાદ દીર્ઘ શ્વાસોશ્વાસ લેવા અથવા લોમવિલોમ પ્રાણાયામ કરવો* પ્રાણાયામનો પ્રયોગ કરતી વખતે શ્વાસ લેતી વખતે (પૂરક વખતે) હું વિશ્વમાંથી જ્ઞાનને ગ્રહણ કરું છું એવી ભાવના કરવી. કુંભક વખતે હું જ્ઞાનને મારા શરીરમાં ભરપુર કરું છું. એવી ભાવના કરવી અને રેચક વખતે મારામાં રહેલા અજ્ઞાનને હું કહાડી નાંખું છું એવી ભાવના કરવી.

આરંભમાં આ ત્રણે ભાવના એક સાથે કરતાં અભ્યાસકોને ઘણું કઠીણ પડશે, તેથી તેમણે એક ભાવના વૃત્તિમાં

* લોમવિલોમ પ્રાણાયામનું સ્વરૂપ જાણવા માટે અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું ‘પ્રાણાયામ’ નામનું પુસ્તક વાંચો. પ્રાણાયામ સંબંધી સઘળી માહિતી તેમાં વિસ્તારપૂર્વક સરળમાં સરળ ભાષામાં આપી છે. મૂલ્ય આઠ આના પોષ્ટેજ ૦-૧-૦

ચંદ્રપ્રકાશ—ઓફીસ મુરત.

ખરાબર આફઠ કરી રહ્યા પછી બીજીનું સેવન કરવું અને બીજી ખરાબર થયા પછી ત્રીજી કરવી.

આ ભાવના દિવસમાં અડધો કલાક અથવા પા કલાક કરવી પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે તે ખરાબર રસપૂર્વક કરવી જોઈએ ' માથા ઉતાર વેઠ ' તરીકે તે કરવાથી કાંઈ પણ ફળને આપતી નથી એ ખરાબર લક્ષમાં રાખવું.

ભાવના કરી રહ્યા પછી પરમાત્માની એકાગ્ર ચિત્તે પ્રાર્થના કરવી.

હે જ્ઞાન પ્રદાતા પ્રભુ ! આપ ખરેખર જ્ઞાનના સમુદ્રજ છે. અને તેથી કૃપા કરી વસ્તુતઃ આપ સ્વરૂપ છતાં મારા મનથી જુદા માનેલા આ અભિમાની જીવમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરજો. હે નાથ ! આપની કૃપા=રૂપ રશ્મિનું એક કિરણ પણ અમારી ઉપર પ્રેરશો તો અમે સર્વદા જ્ઞાનસંપન્ન થઈ રહેશું. દીનવત્સલ પ્રભુ તે સત્વર પ્રેરો.

આ પ્રમાણે રોજ ભાવના કરી પ્રાર્થના કરવી. આને લીધે થોડા સમયમાં આપણને સાચું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. પૂર્વના જે જે મહાપુરૂષો થઈ ગયા છે તેમણે સર્વે આવી ક્રિયા વડે અંતરમાં સ્થિર થઈને જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું.



‘ સુધારો સુધારો અને સુધારો ’ એ શબ્દ આજે જ્યાં ત્યાં બોલાતો જોવામાં આવે છે. સઘળા વાત નવમી સુધારો વિદ્વાનો, જ્ઞાનીઓ, પ્રોફેસરો, લેખકો

સુધારો અને આજે જ્યાં જુઓ ત્યાં સુધારા શબ્દની
સુધારો. ગર્જના કરે છે. પણ હજી તેમની
ગર્જનાના પરિણામમાં સુધારો થએલો.

અનુભવ્યામાં આવ્યો નથી કે જોવામાં પણ આવ્યો નથી.

સુધારો યથાર્થ સુધારો હજી આપણામાં ક્યાં આવ્યો
છે ? સુધારાને નામે કુધારો આપણા દેશમાં પેસી ગયો છે.

આંખ તેજસ્વી હોવા છતાં સુધારાને નામે આંધળાંસ
(અસ્માં) ચઢાવવામાં આવે છે. જમીન એ જીવંત તત્વને
આપનારી છે અને આપણા પગનો-ખુદ્ધા પગનો જમીન
સાથે સ્પર્શ થાય તો તે આપણને લાલ કરનાર થઈ પડે છે.
એમ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો પણ કહે છે. પણ સુધારાને નામે
હવે આખો દિવસ ઘરમાં પણ જોડા પહેરીને બેસવાનો રિવાજ
પડી ગયો છે.

સુધારાને નામે એક પા માઈલ ચાલતાં જવું હોય
તો પણ ગાડી જોઈએ છે અને એ રીતે ચાલવાની કસરત
પ્રતિ પણ અલક્ષ થતું જાય છે. ખરેખરા સુધારાના કંઈમાં
ફસાયલા મનુષ્યને લોગ જોગે ત્રણ ચાર માઈલ ચાલવાનો
પ્રસંગ આવે છે તો તે પણ ચાલી શકાતું નથી.

સુધારાને નામે આપણાં શરીરને પુષ્ટી આપનારા દૂધ,
ફંદુ જળ, વગેરે પીવાના પદાર્થોને બદલે આન્ડી પીકમીઅપ
રોશનરી વીગેરે પીવાનો પ્રચાર વધી ગયો છે.

આ પ્રમાણે સુધારાને નામે બીજા પણ અનેક લાભો
(?) કરનારા રીતરિવાજો આપણામાં પેસી ગયા છે. આ શું
સાચો સુધારો છે?

સુધારો સુધારો એમ બોલ્યા ન કરો તમે જાતેજ સાચા
સુધારક બનો. પણ તે બોલવામાં સુધારક અને કરવામાં કુધારક
એવા સુધારક નહિ પણ જેમ બોલો તેમ કરનારા સાચા
સુધારક બનો નહિ તો બોલનારા કંઈ અને કરનારા કંઈ એવા
સુધારકની અમને ખોટ નથી.

સલામાં વિધવા વિવાહનો બોધ કરનારા અને પોતાને
કદાચ કોઈ પ્રસંગ આવે ત્યારે ગુપગુપ બેસી રહેનારા સુધારકો
આજે પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે.

બહારથી ભક્તિનો ડાળ કરનારા ‘હરિહરિ’ એમ
બોલ્યા કરનારા અને આખો દિવસ હાથમાંથી માળા નહિ
મૂકનારા અને વર્તનમાં અંદરબાનેથી સ્વાર્થના અને પ્રપંચથી
ભરેલા સુધારકોનો આજે ટોટો નથી.

મધપાન હાનિ કરનાર છે, અપ્રીણ હાનિ કરનાર છે,
‘એવું’ બોલનારા અને ગુપ્ત રીતે તેનું સેવન કરનારા સુધારકોનું
પ્રમાણ આજે ઘણું વધી ગયું છે.

મારું કાંઈ નથી આ બધું શિષ્યનુંજ છે. એમ ઉપર
ઉપરથી લીલાના વચનો બોલનારા અને પ્રસંગ આવ્યે
શિષ્યના ધન અને ધામનું હરણ કરી લેનારા સ્વાર્થ લોભી
સુધારક ગુરૂઓનો પણ આજ કાલ ટોટો નથી.

પરસ્ત્રી માતા સમાન છે. વ્યભિચાર એ મહા ખોટો છે એવું ખોલનારા વ્યાભિચાર અને પરસ્ત્રી નિષેધક મહાત્માઓ ગણિકાને ત્યાં રાત્રે રવડતા જોવામાં આવે છે તેથી તેની પણ ખોટ નથી.

આવા સુધારકો દેશમાં પુષ્કળ છે. પણ તેનાથી શું વળ્યું ? જ્યાં મૂળમાં સુધારકનાજ આચરણ આવાં ત્યારે પછી શું કહેવાતું ? પાપોજ ખરાબ ત્યાં ઈમારત તૂટી પડે એમાં શી નવાઈ ? અરે એ સુધારક મન્યો. સ્વાર્થ લોભી ગુરૂઓ તમારા કૃત્યથી જરા લાંબાઓ. જો તમારે સુધારક કહેવડાવવું હોય તો સાચા સુધારક બનો નહિ તો છાનામાના એક ખુણે બેસી રહો. હું સુધારક છું, હું સુધારક એવું કથન જ્યાં ત્યાં ન કરશો. પણ

સાચા સુધારક થાઓ.

સાચા સુધારક થવાથી તમે તમારી તેમજ જગતની અવશ્ય ઉન્નતિ કરી શકશો.

*

*

*

*

પ્રશ્ન-શું તમે સુધારક છો ?

ઉત્તર-હા.

પ્રશ્ન-“ શાના સુધારક છો ? ”

ઉત્તર-“ વિધવા વિવાહ કરવો જોઈએ ”

પ્રશ્ન-“ ત્યારે શું તમે પોતે વિવાહ કર્યો છે ? કે ન્યાતિબંધનથી તેમ કર્યું નથી. તમે કદાચ તમારી પત્ની

હોય અને વિધવા વિવાહ ન કર્યો હોય તો તમે તમારી ન્યાતમાં તમારા સગામાં કોઈનો વિધવા વિવાહ કરાવ્યો છે? અરે શું તમે વિધવાના વિવાહમાં જઈ પણ શક્યા છો કદાચ તે વિવાહ કરવા તૈયાર હોય તો તેવા પ્રસંગે તમે તેને સહાનુભૂતિ પણ દર્શાવી છે ?

ઉત્તર—ના

ત્યારે વિધવાવિવાહનો હું સુધારક છું એવું બોલ્યા ન કરશો. અને બોલવું હોય તો ઉપર કહેલા પ્રશ્નમાંથી એક પણ કામ કરી બતાવજો.

*

*

*

*

પ્રશ્ન—“ શું તમે સુધારક છો ? ”

ઉત્તર—“ હા ”

પ્રશ્ન—“ શેના ”

ઉત્તર—“ સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાના ”

પ્રશ્ન—“ ત્યારે તમે તેને અર્થે શું કર્યું છે ? શું તમે તમારી પોતાની જ સ્ત્રીને કેળવણી આપી શક્યા છો ? તમારા કુટુંબની સર્વ સ્ત્રીઓ કેળવણી લે એને માટે તમે કાંઈ પણ પ્રયાસ કર્યો છે. તમારી આવકમાંથી અમુક ભાગ શું તમે કેળવણીના ફંડમાં આપ્યો છે ?

બાંધુ ? આમાનું કાંઈ પણ તમે કર્યું હોય તો ઠીક છે, નહિ તો હું સ્ત્રી કેળવણીનો સુધારક છું એમ બોલવા માત્રથી કાંઈ વળનાર નથી.

*

*

*

*

પ્રશ્ન-“ શું તમે સુધારક છો ? ”

ઉત્તર-“ હા ”

“ પ્રશ્ન-શેના ? ”

ઉત્તર-“ નીતિદર્શક સભાના ”

પ્રશ્ન-“ ત્યારે શું તમે પોતે નીતિને પાળી છો ?

અન્ય સંબંધીઓને વચન આપી પછી તે પૂર્ણ કરવા શક્તિમાન થયા છો ? અસત્ય વચન બોલતાં કદી પણ લજ્યા છો ? પ્રાણ જાય તો ભલે પણ સાચુંજ બોલવું એવી ટેવ શું તમે ધારણ કરી છો ? ગમે તેવો લાભ થતો હોય, ક્યાં આખું રાજ્ય મળતું હોય તોપણ સત્યનો ત્યાગ ન કરવો એવો નિશ્ચય શું તમે રાખી શક્યા છો ? પરસ્પરી ઉપરની કુદ્રષ્ટિ શું તમે ટાળી છો ?

જો આમાંથી એક બે કામ પણ તમે કર્યાં હશે તો નીતિદર્શક સભાના સાચા સુધારક કહેવાશે. નહિતો માત્ર સુધારક નામ ધારણ કર્યું એમજ કહેવાશે.

*

*

*

*

પ્રશ્ન-“ શું તમે સુધારક છો ?

ઉત્તર-“ હા ”

પ્રશ્ન-“ શેના ? ”

ઉત્તર-“ ધર્મ સંસ્થાપન સોસાયટીના ”

પ્રશ્ન-“ ત્યારે શું તમે પોતે ધર્મ એટલે શું તેનો વિચાર કર્યો છે ? સવારે અથવા સાંજે ધર્મનું અધ્યયન

કરવાનો નિયમ રાખ્યો છે ? બનરના હોટલોની બ્રહ્મતાવાળી
ચાહ કેફીનો ત્યાગ કર્યો છે ?

જે કાંઈપણ ધર્મને માટે કર્યું હશે. તો તમે ખરા
સુધારક નહિ તો તમે માત્ર કહેવાતા સુધારક છો એમજ કહેવાશે.

* * * *

પ્રશ્ન—“ શું તમે સુધારક છો ”

ઉત્તર—“ હા ”

પ્રશ્ન—“ શેના ? ”

ઉત્તર—“ વ્યાધિ વિનાશક સભાના ”

પ્રશ્ન—“ ત્યારે તમે વ્યાધિનો વિનાશ કરવાને શું
કર્યું ? તમારા શરીરમાં કોઈ વ્યાધિ હોય તો તમે તેને
મટાડ્યો છે ? અન્યના વ્યાધિ નિવારવાના કામમાં જાતિભોગ
આપ્યો છે ? અન્યની સારવાર કરવામાં સહજ પણ પરિશ્રમ
ઉઠાવ્યો છે ? મિતાહારનો યોગ કરતાં પહેલાં તમે પોતે
મિતાહારી થયા છો ? ભોજનના સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો જોઈ તે અકાં-
તરીયાપણે ખાવાનો લોભ શું નિવારી શક્યા છો ?

જે કાંઈપણ કરી બતાવ્યું હશે તોજ વ્યાધિ વિનાશક
સભાના સુધારક થએલા સાચા ગણાશે.

* * * *

પ્રશ્ન—“ તમે સુધારક છો ? ”

ઉત્તર—“ હા ”

પ્રશ્ન—“ શેના ? ”

ઉત્તર—“ દેશની પ્રગતિ કરવાના ”

પ્રશ્ન—“ ત્યારે દેશને માટે તમે શું કર્યું ? વિલાયતી વસ્તુઓને બદલે દેશી વસ્તુઓથી કામ ચલાવી શક્યા છો ? ઘરમાં સ્વદેશી વસ્તુઓજ વાપરો છો ? તમારા નિકટના સંબંધી તથા મિત્રોને પણ એજ વસ્તુઓ વાપરવા કહો છો ? દેશને માટે આમાંથી તમે કાંઈ કર્યું હશે તોજ દેશની પ્રગતિ કરવાના સાચા સુધારક કહેવાશો.

* * * *

આજ પ્રમાણે ખીજા અનેક ઉદાહરણો અત્રે આપી શકાય એમ છે પણ તે સર્વનું તાત્પર્ય એકજ છે અને તે એજ કે ‘સુધારક’ પદવી ધારણ કરો તે પૂર્વે તમે તમારી જાતના સુધારક થાઓ. જ્યારે આપણે જાતેજ આ પ્રમાણે કરીશું ત્યારેજ આપણી આ અવનતિનો છેડો લાવી શકીશું.

ઉત્તરિને માટે અમુક કરવું જોઈએ, એવાં વચનો બોલવાની કાંઈજ જરૂર નથી પણ તે પ્રમાણે કરી બતાવો એને લીધે તમને તેમજ આખા દેશને લાલ થશે.

* * * *

મનુષ્યોમાં ઘણે ભાગે એક દોષ રહેલો હોય છે. આ દોષને લીધે તેઓ પોતાનાં ઘણાં વાત દશમી. આજ કામમાં નુકશાન ખમે છે. આ દોષ અને કાલ. તે કયો હશે એ જાણવાની જાણસા થવા પૂર્વેજ જાણવી દેવામાં આવે

છે કે આ દોષ તે અન્ય નહિ પણ કામ કરવાનું આગસ છે.

કોઈ પણ કામનો પ્રસંગ આવતાં તેઓ એમજ બોલે છે કે શિવ ! શિવ ! આ મારાથી આજે કેમ થશે ! કાલે કરીશ ” આ પ્રમાણે કહી તેઓ પોતાના કામને કાલ ઉપર રહેવા દેછે. પણ કાલ એવી છે કે તેનો જ્યારે વિચાર કરીએ ત્યારે તે કાલની કાલજ હોય છે. અને એમ હોવાથી એ કાલનો પાર આવતો નથી. અને કામ પણ થતું નથી. આ પ્રમાણે કરવાથી કાંઈ પણ લાભ મળતો ન હોવાથી આ ટેલ સર્વદા ત્યજ દેવા યોગ્યજ છે.

તમારા કામને આજે ને આજેજ કરો. કાલ ઉપર તે રહેવા ન દો. થોડા દિવસ પણ આ ટેવને અજમાવી જુઓ કે તમને તેનાથી કેટલો બધો લાભ થાય છે. જ્યારે તમે આજની સાથે જોડાશો ત્યારે અમારો આત્મા કહેશે કે

રે રે તમે ને આજ ? એતો દિવ્ય જોડ બની રહી,
સંગી થઈ રહેશે સદા કૃત્યત્પતા લહેશે અંહિ;
થઈ એકમેક જીવન ઉભયનાં, એક બીજાને દીપ્તો.
અદ્ભુત ફલ પ્રકટાવનારાં થાઓ સાચાં સંગીઓ.
માટે

આજ કરી લો, આજ કરી લો, કર્તવ્યોને કરી લો આજ,
કાંજે તે નિર્માણ થઈ છે, સિદ્ધ થવાને સઘળાં કાજ.

શ્રી ઉપેન્દ્ર

*

*

*

*

ગૃહસ્થાશ્રમી મનુષ્યને આજે એક મહત્વનો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થતો. આજકાલ ઘણે ભાગે વાત અગીઆરમી જોવામાં આવે છે. આ પ્રશ્ન તે સંયુક્ત સંયુક્ત કે વિભક્ત કુટુંબની જરૂર છે કે વિભક્તની તે કુટુંબ. છે. અને અત્રે તેનો નિર્ણય કરવો યોગ્ય ગણ્યો છે.

સંયુક્ત કુટુંબની જરૂર પૂર્વકાળમાં હતી. પણ આધુનિક કાળની વસ્તુ સ્થિતિનું અવલોકન કરતાં એવી જરૂર નથી એમ આપણને લાગે થાય છે.

સંયુક્ત રહેલા એક કુટુંબના જીવન પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરો. દેરાણી જેઠાણીનો કલહ, સાસુ વહુનો કલહ, ઘરમાં કામ ફલાણીએ વધારે કર્યું અને પેટી બેસી રહી એવાં વચનોનો વર્ષાદ, ભાઈઓ ભાઈના ઉંચા મન, આ પ્રમાણે બીજાં અનેક કિલ્લે બનાવો જોવામાં આવશે. આ સર્વ બનાવો પ્રતિ જોતાં સંયુક્ત કુટુંબની જરૂર હાલ સ્વીકારાતી નથી.

ગૃહસ્થાશ્રમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સ્ત્રી અને પુરૂષ વચ્ચે પરસ્પરમાં અપૂર્વ પ્રેમ-શુદ્ધ પ્રેમને ફેલાવાનો છે. અને આ પ્રેમની વૃદ્ધિ પણ સંયુક્ત કુટુંબમાં થઈ શકતી નથી. એવો એક સામાન્ય નિયમ છે કે પરિચયથી તથા વાતચીતથી પ્રેમ બંધાય છે. એક રસ્તે જતાં પરિચય વગરના મનુષ્યનો આપણને તે વખતે પ્રેમ બંધાશે નહિ પણ જો રેલ્વે ટ્રેનમાં સાથે મુસાફરી કરવાનો યોગ આવ્યો હોય, અને તેની સાથે

વાતચીત થઈ હોય. તો સહજ પણ પ્રેમ ખંધાશે. આમ કહી કહેવાનું તાત્પર્ય એટલુંજ છે કે પ્રેમને પ્રકટાવવાનું પ્રથમ દ્વાર સામાન્ય રીતે પરિચય તથા વાતચીત છે. હવે સંયુક્ત કુટુંબમાં પતિથી પત્ની સાથે અને પત્નીથી પતિ સાથે કાંઈપણ વાત થઈ શકતી નથી. કેમકે જો કદાચ તે કરે તો વૃદ્ધો તરફથી તેમને શરમ વગરના ‘બેશરમા’ ઈત્યાદિ વચ્ચેના સંબોધન થાય છે. આને લીધે તેમને પરસ્પર વાત કરવાનો પ્રસંગ આવતો નથી.

રાત્રિના વખતમાં શયન મંદિરમાં પણ તેમનાથી વાતચીત થઈ શકતી નથી. કેમકે બીજાનું ખંડમાં સુઈ રહેલા વૃદ્ધો સાંભળશે એમ તેઓને બીક હોય છે. આ બીકને લીધે તેઓ ગુપચૂપ એક બે વાત કરે છે અને નિદ્રાધીન થઈ જાય છે. કેટલીક વખતે તો એવી એક બે વાત કરવાનો પણ પ્રસંગ તેમને આવતો નથી કેમકે દિવસના કામથી કંટાળેલી સ્ત્રી ઉંઘી જાય છે. અને પુરૂષ પણ નિદ્રાધીન થાય છે.

જ્યાં હિંદુ દંપતીમાં આ પ્રકારનું વર્તન ચાલતું હોય ત્યાં પ્રેમ શી રીતે વૃદ્ધિગત થઈ શકે ? અને આ કારણોને લીધેનું સંયુક્ત કુટુંબની જરૂર હાલ સ્વીકારવાની જરૂર નથી.

પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં એવો રિવાજ છે કે જ્યારે પુત્રના લગ્ન થાય છે કે તુરતજ તેને બુદ્ધો રાખવામાં આવે છે. અથવા સ્વતંત્ર રહેવાની અનુકૂળતા કરી આપવામાં આવે છે. ત્યારે આપણા દેશમાં કદાચ કોઈ યુવક પોતાના માઆપને અથવા

ધરમાં જે વૃદ્ધ હોય તેને જીવું રહેવું છે એમ કહે તો આતો વંદી ગયો, વહુનો થઈ ગયો ઇત્યાદિ વચનો સંભળાવવા માંડે છે.

વૃદ્ધોએ આ બાબત વિચાર કરવો જોઈએ. અને તેમની આડા આવવાની ટેવનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

પોતાનાજ ધરમાં સ્વતંત્ર રહેવાની અનુકૂળતા હોય તો તેમ કરવું અને સંયુક્ત કટુંબમાં રહેવાની ઇચ્છા હોય તો તેમ કરવું. લેખકનો જે મત હતો તે અત્રે દર્શાવવામાં આવ્યો છે. લેખક પોતાની દ્રષ્ટિથી સંયુક્ત કટુંબની જરૂર ધારતો નથી. તેમ છતાં જો કોઈની દ્રષ્ટિ તેની જરૂર ધારતી હોય તો તેને તેમ કરવા સ્વતંત્રતા છે.

*

*

*

*

સાદુ જીવન એ સુખને આપનાર છે. પણ સાદા

જીવનનો બરાબર અર્થ ન સમજનાર

વાત બારમી. સાદુ તેની ગણતરી આ પ્રમાણે કરે છે કે

જીવન એટલે શું ? ફાટેલા તુટેલાં કપડાં પહેરવાં, ગમે

તેમ પડી રહેવું. ઘરની શોભામાં

વૃદ્ધિ ન કરવી અને તેને બદલે ઝુંપડીમાં ચલાવી લેવું

વીગેરે. આવા મનુષ્યો સાદા જીવનનો અર્થ બરાબર સમ-

જતાજ નથી. બાહ્ય ઠાઠમાઠ જોઈ તે સાદુ જીવન નથી.

અને બાહ્ય ઠાઠ માઠ ન હોય તો સાદુ જીવન છે એ પ્રકાર-

રનું માનવું તદ્દન ભૂલ ભરેલું છે.

શું એક ક્ષુદ્ર ઝુંપડીમાં રહેવું એનું નામ સાદું જીવન.

છે ? કોઈ તેની હા પાડી શકશે. પોતાને પ્રાપ્ત બુદ્ધિના ઉપ-
યોગથી દ્રવ્ય મેળવી તેણે શા માટે મહાલયમાં ન રહેવું જોઈએ!
મનુષ્ય સાક્ષાત્ પરમાત્માનો અંશ તે કૂતરાની ખોડ જેવા
એક ઊંપડામાં રહેવાને સ્વભાવલો છે ?

ઝાડની છાલનાં વસ્ત્રો પહેરવાં કે અનાજની ગુણોના
કપડાં સીવડાવી પહેરવાં એને પણ શું સાદું જીવન કહેવાશે ?
શા માટે તેણે ઉત્તમોત્તમ આઈના સીલક, કાશ્મીરી કોટ, વીની-
શન, વગેરેના ડગલા અતે મલમલના પેરણું ન પહેરવાં જોઈએ!
વસ્ત્રને અને જીવનને શો સંબંધ છે ?

ભડકું અને છાશ પીને રહેવું એનું નામ સાદું જીવન
છે ? શા માટે તેણે ઉત્તમ ખાવાના પદાર્થોનો ત્યાગ કરવો
જોઈએ ? ખાવાને અને સાદા જીવનને શો સંબંધ છે ?

કૂતરાની બખોલના જેવા ઘરમાં રહેવાથી સાદું જીવન
ગણાતું નથી. એમ તો જંગલમાં ઘણાંએ સિંહ વાઘ ઇત્યાદિ
અખોલમાં રહે છે. ઝાડની છાલના અથવા ગુણ પાટના
વસ્ત્રો પહેરવાં એનું નામ સાદું જીવન ગણાતું નથી. એમ
તો અમેરિકામાં પ્રથમ રાતા લોકો એવાં વસ્ત્રો ધણાં પહે-
રતા હતા. વળી હાલના સમયમાં આવાં વસ્ત્રો પહેરીને
ફરવું તેમાં બુદ્ધિની મંદતાજ ગણાય છે. ભડકું અને છાશ
પીને રહેવાથી પણ સાદું જીવન ગણાતું નથી. પણ બુદ્ધિ
હીનતાને સૂચવે છે. અને ઘણાંએ બુદ્ધિહીન દુખળાઓ એવું
પીને પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરે છે.

સાદા જીવનનો અર્થ તદ્દન જીદોજ છે. અને તે ઘણીજ ટુંકમાં સરળતાથી સમજાવી શકાય છે ? સાદુ જીવન એટલે સર્વમાં નિસ્પૃહતા અને સર્વમાં નિસ્પૃહતાનેજ સાદુ જીવન કહી શકાય છે. જનક જેવા મોટા નૃપતિ પણ આને લીધેજ સાદા જીવનવાળા કહેવાયા છે.

આપણને ભોગવવાને માટે આજે મોટો મહાલય મળે અને કાલે ઝુંપડી મળે તો તે બંનેનો પ્રસન્નતાથી ઉપભોગ કરવો તેનું નામ સાદુ જીવન. આજે ખાવાને પકવાન મળે અને કાલે બે દહાડાનો સુકો શટલો મળે તો તેને પણ ખાવો તેનું નામ સાદુ જીવન. આજે પહેરવાને કિંમતી વસ્ત્રો મળે અને કાલે ફાટેલાં કપડાં મળે તો તેનાથી પણ ચલાવી લેવું તેનું નામ સાદુ જીવન.

સાદુ જીવન આનેજ કહી શકાય છે. જે મળે તેમ સમાનતા રાખી પ્રસન્નતાથી તેનો ઉપભોગ કરવો એજ સાદા જીવનનો સરળમાં સરળ અર્થ છે.



પ્રકરણ ૨૬ માંના સિદ્ધાંતો.

૧ ધર્મ એટલે ફરજ અને એ ફરજને બરાબર સમજી ધર્મપરાયણ થાઓ.

૨ કથા રહસ્યવાળી સાંખ્યો. જીવનને ઉન્નત કરનાર કથાનાં જ જરૂર છે. બાકીની કથામાં નકામો વાત ન વિતાડો.

૩ છોટી ના કહેવાની ટેવ ન રાખતાં સ્પષ્ટવક્તા થાઓ.

૪ જીવનની ઉપયોગિતા વધારી વિશ્વને ઉપયોગી કાંઈ પણ કામ કરો.

૫ ભક્તિ સાચી કરો. દેખાડવા માત્રની નહિ.

૬ મૂર્તિપૂજાના શુભ ઉદ્દેશને લક્ષમાં રાખી સર્વમાં ईશ્વરને જોવાનો અભ્યાસ વધારો.

૭ સાચા સુધારક થઈ તમારી જાતને અને તમારા આસ્રમિત્ર તથા સંબંધી વર્ગને પણ સુધારી જગતના દ્રષ્ટાંત રૂપ કરો.

૮ જ્ઞાનના સ્વરા અર્થને સમજી જ્ઞાન પ્રકટ થવાનું મૂળ અંતરાત્મા સાથે વૃત્તિની ઐક્યતા સાધો.

૯ આજનું કામ આજેજ કરો. વર્તમાન કાળના સંગી થાઓ.

૧૦ હાલના સંયોગો અનુસાર વિભક્ત રહો. સાદુ જીવન ગાળો. સાદા જીવનનો અર્થ બરાબર વૃત્તિમાં આરુઢ રાખો.



પ્રકરણ ૨૭ મું.
દંપતીનું કરવા યોગ્ય કર્તવ્ય.



ક કર્તવ્ય મ્હોટામાં મ્હોટું અને ન્હાનામાં ન્હાનું છે. અને તેના ઉપર ધ્યાન આપવાની દરેક દંપતીએ અગત્ય છે. આ કર્તવ્ય ઉપર ધ્યાન ન આપ્યાથી જીવનની પ્રગતિ થઈ શકતી નથી. આ કર્તવ્ય તે કંયું હશે ? તો તે અન્ય કંઈ નહિ પણ ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવારૂપ કર્તવ્યજ છે અને તેનું પાલન કરનાર દરેક દંપતી સુખીજ થાય છે.

જેમ સઘળી નદીઓનું મુખ સમુદ્રજ હોય છે; તેમ સઘળા સુખનું મૂળ પરમાત્માજ છે અને તેથી તેમની આપણે જેમ જેમ પ્રાર્થના કરીએ છીએ તેમ તેમ આપણને વધારે ને વધારે પ્રમાણમાં સુખ મળતું જાય છે.

એવું નથી કાંઈ સુખ જે, હરિના સ્મરણ થકી ના મળે,
એવું નથી કંઈ દુઃખ જે, હરિના સ્મરણ થકી ના ટળે.
દુર્ગમને અશક્ય તે પણ ભક્ત જન સહજે રળે,
કાં જે તેને સહાય છે હરિ, પૃથ પાછળ પ્રતિ પળે.

આ વચનાનુસાર હરિના સ્મરણથી એવું કાંઈ પણ ના મળે એવું નથી. આમ હોવાથી પ્રિય દંપતી તમારે કરવા યોગ્ય આ કર્તવ્ય ઉપર ધ્યાન આપો. પ્રાર્થના કરો. તમને તેનાથી અદ્ભુત સુખ મળશે.

પ્રાર્થના કરવાનો સવારનો ટાઈમ ઘણો સારો છે. નાહી ઘોઈ સ્વચ્છ થઈ તમે બંને એકજ આસને બેસી અડધો કલાક ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરો. જપ કરો. યા એવીજ બીજી સત્ક્રિયા એકચિત્તે કરો અને પછી બુઝો કે કેવું અદ્ભુત ફળ મળે છે.

તમે હિંદુ હો, યા પારસી, સુસલમાન હો, વા યાહુદી, ક્રાઇસ્ટી હો, યા ખ્રિસ્તી, પણ તમારે સર્વને આ કર્તવ્ય ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે. તમારે સર્વેએ પ્રાર્થના ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે. તમારા પોતપોતાના પરવરદીગાર જરથોસ્ત વગેરેની પ્રાર્થના તમારે કરવાની છે.

આપણામાં જેમ જેમ પાશ્ચાત્ય નકલી સુધારાએ પ્રવેશ કરવા માંડ્યો છે તેમ આ ઉપયોગની બાબત ઉપર અલક્ષ થતું જાય છે. અને તેના પરિણામેજ આજે જ્યાં ત્યાં દુઃખ જોવામાં આવે છે.

અમે પ્રાર્થના શી રીતે કરીએ અમને વખતજ ક્યાં છે? સવારના ઉઠ્યા કે જઈએ નોકરીએ તે સાંજે ઘેર આવીએ એમ જણાવી કેટલાક મનુષ્યો પોતાની આ બાબતમાં કાયરતા જણાવે છે. અને કેટલીક સ્ત્રીઓ અમારે ધરનું કામ સવારમાં તે કામ કરીએ કે પ્રાર્થના કરીએ એમ જણાવી પોતાની કાયરતાને પણ પ્રદર્શિત કરે છે.

આ કાયરતા તે શું તેમની ખરી છે? ઉપરથી જોતાં તમને કદાચ ખરી લાગશે પણ તે એકંદરે ખરી નથી. આ

વચનો બોલનાર મનુષ્યો અને સ્ત્રીઓ નોકરી કરવાનો તથા ઘરના કામકાજ કરવાનો વખત મેળવી શકે છે. છોકરાઓને રમાડવાનો વખત મેળવી શકે છે. મિત્રો તથા ખંડેનપણીઓ સાથે કલાકોના કલાક સુધી વાતો કરવાનો વખત મેળવી શકે છે. લગ્ન અથવા નાચની પાર્ટીમાં જવાનો વખત મેળવી શકે છે. ખાવાનો વખત મેળવી શકે છે. અને ઉંઘવાનો વખત પણ મેળવી શકે છે તેમ છતાં અફસોસની વાત એટલીજ છે કે તેઓ પા અથવા અડધો કલાક ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવાનો વખત મેળવી શકતા નથી.

આવા મનુષ્યોની સ્થિતિ ખરેખર દયાજનક જ હોય છે. લલે તેઓ પછી પ્રારબ્ધ સંયોગથી મોટા શ્રીમાન્ હોય પણ તેમની હાલત આવીજ છે, જે આપણા પાલક છે. અને જેમની કૃપાથી આપણે જીવી શકીએ છીએ એવા પરમાત્માનુંજ વિસ્મરણ શિવ ! શિવ ! શિવ ! કેટલી બધી અવદશા !

પ્રિય દંપતી ? આજથી પ્રાર્થના કરવાનો અભ્યાસ રાખો. થોડા વખતમાં તમે તેનાથી ઉર્ધ્વગામી થશો. પ્રાર્થના કરવાથી શુ થાય છે તે તમે જાણો છો ? પ્રાર્થનાથી બુદ્ધિ નિર્મળ થાય છે. અને બુદ્ધિ નિર્મળ થતાં આપણને સુખજ મળે છે. પરંતુ પ્રાર્થના કરતી વખત એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે તમારી પ્રાર્થના સાચા હૃદયની હોવી જોઈએ. ભાવવગરની પ્રાર્થના કશા પણ ફળને આપતી નથી.

ભયથી વ્યાકુલ થએલા દંપતીઓ ! પ્રભુની પાસે જાઓ. પ્રભુ અભયદાતા છે. તમે તેમની સાચા અંતઃકરણથી પ્રાર્થના કરો. એટલે તે તમને સઘળા ભયથી દૂર કરશે.

ત્રિવિધિ તાપથી દગ્ધ થએલાં દંપતીઓ ! પ્રભુની પાસે જાઓ. પ્રભુ શાંતિદાતા મેઘ છે. તમારા સઘળા તાપોને તે દૂર કરશે. મુઘનવાને કકડતી તેલની કડામાં પણ એજ પ્રભુએ શીતલતાનું ભાન કરાવ્યું હતું.

હરિદ્રતાથી કંટાળેલા દંપતીઓ ! પ્રભુની પાસે જાઓ. પ્રભુની પાસે ખરા ભાવથી યાચના કરો. પ્રભુ શ્રીમાનના પણ શ્રીમાન છે. સાક્ષાત્ લક્ષ્મીના તેઓ પતિ છે. તમારી સઘળી હરિદ્રતા એ દૂર કરશે. મુદામા જેવા ગરીબ બ્રાહ્મણના દ્રષ્ટાંતનો વિચાર કરો.

તમારી સઘળી ઇચ્છાઓ પ્રભુને નિવેદન કરો. ભાક્તના રસથી રંગાઈ જાઓ. એજ ખરું કર્તવ્ય છે. દીન દયાળુ પ્રભુ તમારા સઘળાં મનવાંચિત પૂર્ણ કરશે. ઉપમન્યુ જેવા બાળકને અર્થે ક્ષીર સમુદ્ર કરનાર પણ એજ પ્રભુ હતા, ધ્રુવ જેવાને અચલ ધામ આપનાર પણ એજ પ્રભુ હતા. અન્નમેલ જેવા લપટ અને પાપી બ્રાહ્મણને પોતાનું ધામ આપનાર પણ એજ પ્રભુ હતા. દુકંમાં પ્રભુ કરૂણાના સાગર છે. કરૂણાનિકેતન છે.

જે જોઈએ તે જગત્પણ પતિ પાસે લેજે માગી,
ભીડભજન એ કરૂણાનિધિ એ કોની ભીડ ન ભાગી;
પ્રભુ વીણ કોઈની કરીશ ન આશ.

આવા શુભ નિશ્ચયને તમારા અંતરપટ ઉપર કેતરી
તમારું જીવન પ્રભુમય કરી દે.

પ્રકરણ ૨૭ માંના સિદ્ધાંતો.

સઘળા પ્રકારનાં સુખને આપનાર પરમાત્મા છે અને તેથી
પ્રત્યેક દંપતીને નિત્ય પા અથવા અડધો કલાક સાથે બેઘીને
ઈશ્વરની સાચા અંતરકરણથી પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

આપણો કાર્યક્રમ.



દેવેદ્રેન નિયમિત વખતે આવે છે અને નિયમિત
વખતે જાય છે. કોઈ અપવાદ શિવાય તે અનિયમિત
થતી નથી. ચંદ્ર નિયમિત પ્રકાશે છે. સૂર્ય પણ
નિયમિત માર્ગેજ પોતાની ગતિ કરે છે. સમુદ્રમાં ભરતી
ઓટ પણ પ્રત્યેક દિવસના ચંદ્રની ગતિ અનુસાર નિયમિતજ
થાય છે. ગ્રહો ઉપગ્રહો એ સર્વ નિયમિત કક્ષામાં વહે છે.
આ ઉપરથી નિયમિતતાની કિંમત કેટલી બધી છે તે આપ-
ણને સહજ સમજાઈ આવે છે.

જરા આગળ વધીને આ સર્વમાંથી નિયમિતતા બાદ કરો. અને જુઓ કે તેનામાં કેટલી બધી અવ્યવસ્થા થઈ જાય છે. રેલ્વેસ્ટેશનમાં નિયમિતતા નહિ હોવાથી ઘડી ઘડી અકસ્માત થશે. સૂર્ય ચંદ્રમાં પણ નિયમિતતા ન હોવાથી છ મહિના સુધી રાત્રી રહેશે તો બાર મહિના દિવસ પણ રહેશે. અને આ પ્રમાણે સઘળીજ વસ્તુઓમાં મહા અનર્થકર ફેરફાર થઈ જશે.

નિયમિતતાની જરૂર સર્વને છે. પણ આ જરૂરને ભાગ્યેજ કોઈ બરાબર સમજી નિયમિત રહી શકે છે. નહિતો અન્ય મનુષ્યો તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં આખા દિવસમાં ઘણા ભાગ તેમનો નકામો જતો રહેતો હોય છે. મિથ્યા માથું દુખવારૂપ વાતોમાં વખત વ્યતિત કરવો એ તેમનો પ્રધાન ઉદ્દેશ થઈ ગયો છે. અને આમ હોવાથી નિયમિતતાની કિંમત દરેક મનુષ્યોએ સમજવાની જરૂર છે.

આ કિંમતને બરાબર સમજવાને અર્થે આપણે આપણા જીવનનો કાર્યક્રમ રાખવાની જરૂર છે. અને તેથી અત્રે એક સર્વ સામાન્ય કાર્યક્રમ આપીએ છીએ.

શૌચ સ્નાન ઇત્યાદિથી પરવારી જવું. સ્ત્રીઓએ આ વખત પહેલા ઉઠી ઘરના કચરા પ્રાતઃકાળ સવારના ૬ વીગેરે કાઢી વાસણ અજવાળી સ્નાન કરી લેવું. અને પતિને માટે દેવ સેવાની સામગ્રી તૈયાર કરી રાખવી.

સવારના ૭ થી ૮

સવારના ૮ થી ૧૦

સવારના ૧૦ થી ૧૧

બપોરના ૧૧ થી
રાત્રિના ૭

રાત્રિના ૭ થી ૮

રાત્રિના ૮ થી ૧૦૫

રાત્રિના ૧૦૫ થી

૬૫૫૫૫ સાથે બેસીને દેવસેવા કરવી. જપ કરવા, સંયમ કરવો. બબ્બરમાંથી કાંઈ વસ્તુઓ લાવવાની હોય તો તે લાવવી અન્ય અર્થ પ્રાપ્તિનું સાધન હોય તો તે કરવું. સ્ત્રીએ આ સમયમાં પોતાને બાળક હોય તો સ્નાન કરાવવું. અને રસોઈ તૈયાર કરી નાંખવી.

લોજન.

વ્યાપાર અથવા નોકરી. સ્ત્રીએ આ સમયમાં પ્રથમ સવારના કામથી પરવારી બાળકને કેળવણી આપવી. ઉત્તમ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરવો. અને પતિના આવતા પૂર્વે રસોઈની તૈયારી કરી રાખવી.

રાત્રિનું લોજન.

કોઈ ઉત્તમ ગ્રંથ લઈને પતિએ તેને વાંચવો અને પત્નીને સમજાવવો. ઘર ખર્ચનો હિસાબ લખવો.

શયન.

આ પ્રમાણે કાર્યક્રમ રાખી તે પ્રમાણે વર્તવાનો અભ્યાસ રાખવો. નિયમિત થવાને માટે આના જેવો બીજો એક પણ ઉપાય નથી. આ કાર્યક્રમની અંદર પોતપોતાની અકૂળતા પ્રમાણે ફેરફાર કરી લેવો, અને ટાઇમટેબલ બનાવવું.

કાર્યક્રમ રાખ્યા પછી બનતા પ્રયાસે તદ્દનુસાર વર્તવું જ. આપણા હિન્દુ સંસારની એકંદરે વસ્તુ સ્થિતિ જોતાં કાર્યક્રમ પ્રમાણે વર્તવા માટે અનેક પ્રતિબંધો ઉભા થાય છે. પણ તે સર્વની તરફ અલક્ષ આપવાની જ જરૂર છે. પ્રતિબંધો ઉપર લક્ષ આપવાથી જ આપણને તે પ્રતિબંધ કરનાર થઈ પડે છે અને તેથી તે પ્રતિ અલક્ષ કર્તવ્ય છે.

આપણા આ પ્રકારના વર્તનથી આપણા સંબંધમાં આવનારને ખોટું લાગશે, એ પ્રકારનો મિથ્યા ભ્રમ રાખી કેટલાક મનુષ્યો પોતાના કાર્યક્રમમાં ખલેલ પાડે છે. પરંતુ આ પ્રમાણે કરવાથી આપણને પોતાને જ નુકસાન થાય છે.

અંગ્રેજ પ્રજામાં ઘણું પ્રશંસાપાત્ર નિયમિતપણું છે. અને તેને લીધે જ તેઓ આટલા સુખી છે એમ કહેવું જરા પણ અતિશયોક્તિ ભરેલું નથી. સભા બોલાવે પાંચ વાગે અને સભાસદો તથા પ્રમુખ આવે આઠ વાગે એવું એ પ્રજામાં નથી. કોઈને અમુક ટાઇમ મળવાનું વચન આપ્યું હોય તો ગમે તેટલી અડચણ આવે તો પણ તે જ ટાઇમ તેઓ મળે છે જ. પછી તેમને બહાર જવાનું હોય અને વર્ષાદિ પુષ્કળ વર્ષતો હોય તો પણ તેઓ જવામાં પાછા

હુઠતા નથી અને આવી રીતે નિયમિતતાને સાચવી રાખનાર તેઓ સુખી હોય એમાં શી નવાઈ ? !

મગનલાલભાઈઆચ્યા માટે તેમની સાથે અડધો કલાક વાત કરવીજ જોઈએ. અને હિરાલાલભાઈની વાત સાંભળવા એક કલાક ખોટી થવુંજ જોઈએ. જો આમ ન કરીએ તો એમને ખોટું લાગે એવા વિચારો ઘણા મનુષ્યો કરે છે. મણુ તે ઘઉંના કાંકરાની માફક કાઠી નાંખવા યોગ્ય છે. તમે નિયમિત થાઓ. શરૂઆતમાં તમારા સંબંધી અને મિત્ર કદાચ તમે તમારા કામમાં ખલેલ ન પાડો તેથી નારાજ થઈ તમારી ટીકા કરશે. પણ એનો પ્રત્યાઘાત થઈએ ટીકા તમારી સ્તુતિના રૂપમાં થોડાજ સમયમાં ફેરવાઈ જશે.

એડિસન જેવા નરવીરો પણ પોતાના કામમાં નિયમિત રહેવાથીજ આટલી કિર્તી સંપાદન કરવા ભાગ્યશાળી થયા છે. તમે પણ એવા ભાગ્યશાળી ક્યારે થશો ?



પ્રકરણ ૨૮ માંના સિદ્ધાંતો.

તમારા જીવનને નિયમિત કરવાને માટે કાર્યક્રમ બનાવો અને તે અનુસાર વર્તન રાखો.



પ્રકરણ ૨૯ મું. કેટલીક ઉપયોગી સૂચના.



અં તઃકરણની પ્રસન્નતા સર્વ સ્થિતિમાં જાળવી રાખો. ગૃહમાં અનેક પ્રસંગો એવા પણ આવે છે કે આ પ્રસન્નતા જાળવી રાખવાનું કામ આપણને મહા ભારે થઈ પડે છે. પરંતુ આપણા મનના નિશ્ચય આગળ તે ગમે તેવું ભારે હશે પણ તે હલકું સૂચના ૧ લી પ્રસન્નતા કુલ થઈ જશે.

પ્રસન્નતા એ એક એવી વસ્તુ છે કે તેને ધારણ કરનાર મનુષ્ય સુખી થયા વગર રહેતો નથી. વાદળની છાયા થોડી વારમાં ચાલી જતાં જેમ સૂર્ય પ્રકાશી નીકળે છે તેમ આવા મનુષ્યોને કદાચ દુઃખ ઉપજાવનાર પ્રસંગ આવે છે પણ તે ક્ષણ માત્રમાં વિલાઈ જનાર હોય છે.

જાળતરા સ્વભાવનો ત્યાગ કરો. કેટલાક મનુષ્યો એવા પણ હોય છે કે અન્યનું સુખ જોઈને પોતાના અંતઃકરણમાં અગ્નિ કરે છે. આ તેમના સ્વભાવથી ઘાત પ્રત્યાઘાતના નિયમાનુસાર તેમને પોતાને જ હાનિ થાય છે.

ન્યારે આપણે પ્રસન્ન હોઈએ છીએ ત્યારે આપણી મુખમુદ્રા કેવી સારી દેખાય છે. અપ્રસન્ન હોઈએ ત્યારે તે

કેવી વિકાળ અથવા ઉદાસ બની જાય છે. પ્રસન્નતાનો આ કેટલો બધો અદ્ભુત પ્રભાવ ! સંસારી મનુષ્યો તેનો વિચાર કરે! અને સર્વ પ્રસંગમાં સર્વદા પ્રસન્ન જ રહે.

વિપત્તિ આવ્યે તેનાથી ગભરાવાની જરૂર નથી. પણ તેને સહન કરી તેમાંથી મુક્ત થવાનો સૂચના ૨ જ વિપત્તિ. પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે.

કહેવત છે કે ‘બીકણને ભૂત ભડકાવે’ આજ પ્રમાણે આ વિપત્તિના સંબંધમાં પણ છે. વિપત્તિથી જે ડરી જઈને શરીરને ઢીલું ઢબ કરી નાંખી અરે ભગવાન અરે રામ, એવા નિશ્વાસ નાંખે છે તેને વિપત્તિ અધિક અધિક ડરાવે છે.

વિપત્તિ શાથી આવે છે તેના સંબંધમાં તમે કદી વિચાર કર્યો છે ? શું વિપત્તિ પરમેશ્વરની મોકલેલી આવે છે.? હા તો હું તમને પૂછું છું કે અન્યને નહિ પણ તમનેજ તે મોકલવાની શી જરૂર. પરમેશ્વર શું એવા પક્ષપાતી છે કે તે તમનેજ વિપત્તિ મોકલે ? કોઈ કહી શકશે! પરમેશ્વરને પક્ષપાતી ? છે કોઈની હિમ્મત.

જ્યારે આમ છે ત્યારે વિપત્તિ શાથી આવે છે ? આપણા કર્મથી. આપણા અવિહિત કર્મો હોય છે તો તેના ફળ રૂપ વિપત્તિ મળે છે. કેમકે ‘વાવે તેવું લણે’ એ નિયમ જગત્માં આદિઅનાદિ છે.

વિપત્તિને ઉત્પન્ન કરનાર આપણા પોતાનાં કર્મજ છે. પછી આજ્ઞા તો તે આ જન્મનાં હોય કે પૂર્વ જન્મનાં

સંચિત હોય પણ કર્મને લીધેજ તે આવે છે. અને જ્યારે આપણાજ કર્મે કરી વિપત્તિ આવી છે ત્યારે તેને આપણાજ કર્મે કરી ટાળી શકીએ એમાં શી નવાઈ ! પોતાને હાથે કરેલો માટીનો ઘડો જેમ કુંભાર ભાગી શકવા સમર્થ છે તેમ મનુષ્યનાંજ કર્મે કરી આવેલી વિપત્તિ મનુષ્ય નિવારી શકવા સમર્થ છે. આવેલી વિપત્તિને ટાળવાને માટે કેટલા પ્રયત્નની જરૂર છે ? તો તેના સમાધાનમાં એકજ વાત કહેવાની જરૂર છે અને તે એજ કે વિપત્તિનો નાશ થાય ત્યાં સુધી પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે.

સાધારણ રીતે એક ગામમાં કૂવો ખોદવા માંડીએ તો જેમ વીશ પચીશ હાથ ખોદતાં પાણી નીકળે છે. અને મરૂ ભૂમિમાં સો બસો હાથ સુધી પણ ખોદવું પડે છે. તેમ આ વિપત્તિના સંબંધમાં પણ છે. આપણા જેટલા દુષ્કર્મે હોય તેનો સત્કર્મના અભ્યાસથી નાશ કરી નાંખીએ ત્યાં સુધી આપણે તે અભ્યાસમાં મગ્યાજ રહેવાનું છે.

વિપત્તિને નિવારવાને માટે મનુષ્યે પ્રયત્ન કરે છે. એક માસ કે બે માસ જેટલો પ્રયત્ન થતાં પણ તેમને કુળ મળતું નથી તો તેઓ કંટાળી જાય છે. આ પ્રમાણે કંટાળવાથી ઈષ્ઠિસત કુળની પ્રાપ્તિ થતી નથી તેમ વિપત્તિ ટળતી પણ નથી.

વિપત્તિ ટાળવાને માટે પ્રયત્ન કરો. શ્રદ્ધા રાખીને પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરો. જે કર્મથી તે આવી હોય તેનો વિચાર કરી તે ત્યાગી સત્કર્મને કરો. વિપત્તિ જોઈને ડરો નહિ પણ

તમે તેને ડરાવો. તમે પરમાત્માના અંશ રૂપ હોવાથી તેને ડરાવી શકવા સર્વદા સમર્થ છો.

સત્યમેવજયતેનાનૃતમ્ ઇત્યાદિ અનેક વાક્યો સત્ય છે ત્યાંજ જય છે એવા આપણે સાંભળ્યા છે
સૂચના ૩ ૭ સત્ય. પણ સાંભળવા અનુસાર વર્તન થતું
 કોઈકે જગ્યાએજ જોવામાં આવે છે.

પરમ સત્ય—અથવા જેને દૈવી સત્ય કહેવામાં આવે છે તે સાક્ષાત પરમાત્માનું સ્વરૂપ છે અને તેને વળગી રહેનાર મનુષ્ય પરમાત્માના દર્શન પણ કરી શકે છે.

હાલ સત્ય ક્યાં જોવામાં આવે છે ? જ્યાં જુઓ ત્યાં અસત્ય. વ્યાપારીઓને ત્યાં અમુક માલની મૂળ કિંમત કરતાં ડબલ કિંમત પડી છે એમ બોલવા રૂપ અસત્ય. પરંતાક્રિયાઓને ત્યાં ઓછું તોલવા રૂપ અસત્ય. સોનીઓને ત્યાં સોનામાં ભેગ કરવા રૂપ અસત્ય. ભાટીઆઓને ત્યાં દુધ દહીંમાં પાણી નાંખવારૂપ અસત્ય. આ પ્રમાણે બધી જગ્યાએ અસત્યજ વ્યાપી ગયેલું છે. અને એવા લોકોની તો સામાન્ય માન્યતા પણ એવી થઈ ગઈ છે કે અસત્ય વગર વ્યવહારમાં ચાલી શકતુંજ નથી. આવા મનુષ્યો પોતાના કથનના સમર્થનમાં કહે છે કે જુઓ હરિલાલભાઈ પોતાના વ્યાપારમાં એકના ચાર ઘણા પૈસા જૂઠું બોલીને લે છે અને તેઓ કેવા સુખી છે. આ પ્રમાણે બોલવું એ શું યોગ્ય છે ? કયો વિચારવાન મનુષ્ય તેની હા પાડી શકશે.

અસત્યને માર્ગે આવેલો પૈસો પણ અસત્ય માર્ગેજ જાય છે. આ કળીયુગ નથી. પણ કરબુગ છે. અર્થાત્ 'કર અને જો' એક બાબુ અસત્યથી પૈસો મેળવ. અને ખીજી બાબુ તેનો નાશ પણ થતો જો.

ચોમાસામાં પ્રથમ વર્ષાદિના આપટાં પછી જમીન ઉપર પુષ્કળ જીવડાં થાય છે. પણ તે સર્વ અદ્ય જીવીજ હોય છે. 'છાણુની અંદર જીવતા કીડા પણ અદ્ય જીવીજ હોય છે. અને તેજ પ્રમાણે અસત્ય માર્ગે મેળવેલી લક્ષ્મી પણ થોડો કાળ ટકનારીજ હોય છે. આવા અસત્ય માર્ગે પૈસા મેળવનાર મનુષ્યના જીવનનું તમે ખાસ કરીને અવલોકન કરશો તો આ વાત તમને ખરાખર રીતે સમજી શકાશે.

સત્યનો માર્ગજ એવો છે કે તેનાથી આપણે લેશ માત્ર પણ અસવાનું નથી. સત્યમાર્ગે વહુન કરનારને સંસારમાં એવા અનેક પ્રસંગો પોતાના માર્ગથી ભ્રષ્ટ કરનાર ઉપસ્થિત થાય છે પણ તેના ઉપર અલક્ષ કરી આપણે આપણા માર્ગે ગતિ કર્યા કરવાની છે.

અંતઃકરણમાં પરમ સત્યને ધારણ કરો અને વર્તનમાં પણ તેને મૂકો. ગમે તેવા પ્રસંગોમાં પણ સત્યાવલંબી થાઓ. તમારી આ સ્થિતિથી આઘા ખસેડનાર અસત્યના માર્ગે તમને લાલ મળતો હોય તો તેના ઉપર અલક્ષ કરો. કેમકે એ લાલ એ સ્થાયી નથી પણ ક્ષણિક છે. ઝાંઝવાના જળના જેવો તે દેખવા માત્રનો છે. જેમ એક તપમાં બેઠેલા ઋષિ-

ચાજને તેમના તપમાં ભંગ કરવા ઈંદ્રરાય અપ્સરાઓને મોકલે છે તે આવીને પ્રથમ ઋષિરાજને હાવભાવ દેખાડી તપથી ભંગ કરી ચાલી જાય છે તેમ આ સત્યના તપમાં બેઠેલા મનુષ્યને પણ થાય છે. અસત્યરૂપ અપ્સરા વિધવિધ લાલ બતાવી પાછળથી તે મનુષ્યને સ્થાન બ્રહ્મ કરી ચાલી જાય છે.

કોઈ કામમાં સત્ય બોલવાથી પ્રકટ રીતે હાનિ થતી હોય તોપણ જ્યોર્જ વોશીંગ્ટનની પેઠે આ મેં 'કીધું' એવું નિભય વચન બોલીને સત્યને ન છોડો.

સત્યને માર્ગે ચાલતાં તમારાં સગાંઓ તમારો ત્યાગ કરે તેની દરકાર નહિ કરતાં તમારે માર્ગેજ ચાલ્યા કરજો અને તમારે માર્ગે ચાલનારનેજ તમારા સગાં સંબંધી ગણજો.

પાંડવો જ્યારે રાજ્યપાટ છોડીને હિમાલય પર ગયા ત્યારે ત્યાં ચાલતાં ચાલતાં છેક કનિષ્ઠ બંધુ થાડી ગયો અને લથડીયાં ખાતો બોલ્યો કે અરે બંધુ ! યુધિષ્ઠિર ઉભા રહો. જુઓ હું પડી જાઉં છું યુધિષ્ઠિરે કહ્યું થોડું થોડું છેટું છે. હિંમત રાખી મારી પાસે ચાલી આવ આ પ્રમાણે કહ્યું પણ તેઓ પોતાના માર્ગેથી પાછા હઠ્યા નહિ. આથી તે ભાઈ ગળી ગયો. આજ પ્રમાણે બીજા તેમના ત્રણ ભાઈઓ તથા દ્રૌપદિ પણ ગળી ગયાં. આ સર્વેએ તેમને ખૂમ પાડી હતી પણ તે પોતાના માર્ગેથી લેશ પણ પાછા હઠ્યા નહોતા. આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં સત્ય ધામના દ્વાર પાસે આવીને ઉભા રહ્યા.

આ વખતે તેમના સંગમાં એક કૂતરો રહ્યો હતો. રાજાની સાથે અનેક પ્રકારની મુશીબતો વેઠીને તે આવ્યો હતો. સત્યના દ્વાર પાસે આવીને થોભતાં સત્યે દિવ્ય સ્વરૂપ લઈને કહ્યું કે હે રાજા સુખપૂર્વક આ ધામમાં ચાલ્યો આવ. તું સત્યાવલંબી છે અને તેથી હવે આ ધામ તારૂંજ છે. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે હું એકલો આવી નહિ શકું પણ મારી સાથે આવેલા કૂતરાને પણ સાથે લાવીશ. દૈવી સ્વરૂપ સત્યે જણાવ્યું કે “ તેમ નહિ બને. કૂતરાએ હજી અનેક જન્મ વિતાવી મનુષ્ય થવાનું છે અને સત્ય જીવન ગાળવાનું છે. રાજાએ કહ્યું કે *હે સત્ય ! હે ઇશ્વર ! હું કાંઈ અહિં સ્વર્ગના સુખને માટે આવ્યો નથી. હું તો તારે માટે આવ્યો છું. માટે મને જો સ્વર્ગના ઉચ્ચ શિખરે લઈ જવો હોય તો આ શ્વાનને પણ સાથે આવવા દેવો જોઈએ. મહારી સ્ત્રી મારી સાથે આવી ના શકી. સત્યમાર્ગમાં તે ચળી લથડી. બંધુઓ પણ સાથે રહી ના શક્યા. તેઓએ પણ મને ત્યજી દીધો. મોહને વશ થયા; પરંતુ આ શ્વાનજ એકલો મારો સાથે રહ્યો; માટે તેને સત્ય પ્રદેશમાં લેવોજ જોઈએ. જો તમે તેની ના પાડશો તો હું આપને જણાવીશ કે આપ સત્ય નથી. યુધિષ્ઠિર રાજાનો આગ્રહ જોઈ પછી તરતજ કસોટી પૂર્ણ થવાથી એ શ્વાન હરિરૂપ ધર્મ ગયો.

સત્યના માર્ગને અનુસરવા આપણે આ પ્રમાણે સદા સર્વદા તૈયાર રહેવું જરૂરનું છે.

જેમ અને તેમ પરોપકારી થાઓ. અન્યનું ભલું કરવાથી પ્રભુ આપણું પણ ભલું કરે છે એ સૂચનાને અંતઃકરણ ઉપર કેતરી રાખો. પોતાના પરોપકારી ગુણને લીધે રાજા વિક્રમાદિત્યનું

નામ યદ્યાપિ ગવાય છે.

પરોપકાર કેવો અને કેટલો કરવો ! આના ઉત્તરમાં પરોપકાર પોતાનાથી ઘણું શકે તેટલો કરવો. અર્થાત્ પોતાની શક્તિ અનુસારનો કરવો. શક્તિ ઉપરાંત તે કરવો નહિ. પોતાને તરતાં ન આવડતું હોય અને નદીમાં ડુબતા મનુષ્યને કાઢવા જાય છે તો તે પોતેજ ડુબી જવા પામે છે તેમ પરોપકાર પણ શક્તિ ઉપરાંતનો કરવા જતાં આપણે દુઃખી થઈએ છીએ. પાત્ર જોઈને પરોપકાર કરવો. એક ખાઈપીને મસ્ત થઈને ફરનાર સશક્ત મનુષ્યને લીધે આપવારૂપ પરોપકાર કરવાની જરૂર નથી કેમકે એવા મનુષ્યો મહેનત કરી પોતાની આજીવિકા પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે, પરંતુ જેઓ આંધળાં છે. લુલાં લાંગડા છે એવાં મનુષ્યો ઉપર દયા કરવી.

ગૃહસ્થ મનુષ્યે પોતાના નિત્યકર્મ કરવામાં પાછી પાની
 ન કરવી. પંચયજ્ઞ વગેરે કરવાની જેને
 સૂચના પ મી અનુકૂલતા હોય તો તેણે તે પણુ કરવા.
 નિત્યકર્મ. અનુકૂલતા ન હોય તો ધીમે ધીમે પાડ-
 વી. પણુ નિત્ય કર્મમાં પ્રમાદી ન થવું.

પાછી અને કોયલા નિયમિત પ્રમાણમાં એનજીનને
 મળે છે તોજ તે પોતાના માર્ગમાં ગતિ ફરી શકે છે. કેમકે
 તેને નવું બળ તેમાંથી મળે છે. આજ પ્રમાણે નિત્ય કર્મ કરનાર
 ગૃહસ્થને પણુ પોતાના કર્તવ્ય કરવાનું બળ તેમાંથી મળે છે.

પ્રકરણ ૨૯ માંના સિદ્ધાંતો.

૧ ગમેતેવા પ્રસંગોમાં અંતઃકરણની પ્રસન્નતા જાળવી રાખાવી.
 ૨ વિપત્તિ આવે તેનાથી ડરવું નહિ પણ તેને ટાલવા
 પ્રયત્ન કરવો.

૩ સત્ય-પરમ સત્યને હંમેશા વલ્લગેઝા રહેવું.

૪ પોતાની શક્તિ અનુસાર પરોપકારી થવું.

૫ નિત્યકર્મ સાધવામાં પ્રમાદ ન સેવવો.

પ્રકરણ ૩૦ મું શ્રીઓની પરાધીનતા.



૬ મણા દેશમાં જ્યાં ત્યાં શ્રીજાતિના ઉદ્ધારનો સવાલ ચર્ચાય છે, અને તે દિશામાં પ્રયત્ન પણ થાય છે. ઇંગ્લાંડમાં જોન સ્ટુઅર્ટ મીલ શ્રીજાતિના ઉદ્ધારનો એક મહાન પેગમ્બર મનાય છે, અને તેનો શ્રીઓની પરાધીનતા" નામનો ગ્રંથ આ વિષયમાં એક પ્રમાણભૂત ધર્મગ્રંથ મનાય છે. જેઓને સંસાર સુધારાના વિષય તરફ પ્રીતિ છે તેમણે આ મહા વિદ્વાન ફીલસુફના વિચાર જાણવાની જરૂર છે. પોતાના વિષય ઉપર અત્યંત મનન અને પરિશીલન કર્યા પછી પોતાના દૃઢ થએલા સિદ્ધાંતો જેમ અને તેમ થોડા શબ્દોમાં દર્શાવવાની અતિ વિરલ શક્તિ જે વિદ્વાનોમાં છે તેઓમાં મીલ સર્વોપરી છે. આથી કરીને મીલના કોઈપણ ગ્રંથનો સારાંશ લખવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ છે. છતાં પણ ઉપર કહેલા પુસ્તકમાં મુખ્ય મુખ્ય સિદ્ધાંતોને સમજાવવાનો આ પ્રયત્ન છે. સમગ્ર પુસ્તક ચાર અધ્યાયમાં વહેંચાયેલું છે. *

* આ પુસ્તકમાં દર્શાવેલા બધાજ વિચારો અગર દલીલો અમને માન્ય છે એમ સમજવાનું નથી. પરંતુ આ ઉપયોગી વિષય

સ્ત્રીઓની પરાધીનતા એ સર્વથા અન્યાય છે એ સિદ્ધ
કરવાનો આ પુસ્તકનો વિષય છે.

અધ્યાય પહેલો. સ્ત્રીપુરુષનો સંબંધ સમાનતાના પાયા
ઉપર બંધાયેલો હોવો જોઈએ. આ

સત્યને દલીલવડે સાબિત કરવાનું કામ મુશ્કેલ નથી.
મુશ્કેલી તો માત્ર એજ છે કે લોકો રાગદ્વેષને લીધે પ્રચલિત
રૂઢીને આધીન થઈને અથવા સ્વાર્થપરાયણ થઈને કેવલ અંધ
થયા છે. લોકોમાં કહેવાય છે કે સ્ત્રીઓની પરાધીનતા સર્વત્રીક
અને સર્વકાલીન છે. માટે તે વ્યાજબી છે. અઢારમા સૈકા
સુધી ગુલામ રાખવાનો રિવાજ સાર્વત્રીક અને સાર્વકાલીન
નહોતો ? શું રાજાઓની આપખુદી સત્તા સાર્વત્રીક અને
સાર્વકાલીન નહોતી ? આજ સુધી ઘણાખરા દેશોમાં તે
પ્રચલિત હતી. માટે તે શું વાજબી છે ? લોકો કહે છે કે
સ્ત્રીઓની પરાધીનતા સ્વાભાવિક છે. શું આ દલીલ પણ
જૂઠી નથી ? ગુલામોના માલિકોને ગુલામી સ્વાભાવિક નહોતી
લાગી ? તેઓ તો શું પણ એરીસટોટલ જેવા પ્રૌઢ અને
પ્રતિભાશાલી તત્ત્વવેત્તાઓને પણ ગુલામી સ્વાભાવિક માલમ
પડી હતી. જુલમગાર પાદશાહો પોતાની આપખુદી સત્તાને
સ્વાભાવિક નહોતા માનતા ? મોટા મોટા જાગીરદારો અને

પર મીલ જે પ્રકાશ નાંખે છે તે ગુજરાતના વાંચકો સમક્ષ મૂકવાની
અમે અવશ્ય જરૂર માનીએ છીએ.

અમલદારો પોતાની ગરીબ રૈયતને પશુવત ગણી વર્તાવ કરે છે તેમને પોતાની કૃતિ સ્વાભાવિક લાગે એમાં શું આશ્ચર્ય ખરી હુકીકત તો એ છે કે જે વાત પ્રચલિત છે તેને લોકો સ્વાભાવિક માને છે અને અપ્રચલિત હોય તે અસ્વાભાવિક મનાય છે. સત્ય વાત એ છે કે અનેક પ્રકારની પરાધીનતાની માફક સ્ત્રીઓની પરાધીનતા પણ ખળીયાના બે ભાગ ઉપર અવલંબે છે.

અસહ્યતાના જમાનામાં અને સહ્યતાની નીચલી શ્રેણીઓમાં ખળવાનનું ઉપરીપણું અને નિર્બળની પરાધીનતા એ માનવસમાજનો મોટો નિયમ હતો. ન્યાય અને સમાનતાની લાગણીનો ઉદય થયો ન હતો. જેમ જેમ સહ્યતા વધતી ગઈ તેમ તેમ નિર્બળનું સંરક્ષણ થતું ગયું અને તેમને અધિકાધિક સ્વાતંત્ર્ય મળતું ગયું. તોપણ ખળીયાના બે ભાગ એ પ્રાચીન સિદ્ધાંતના ઉદાહરણ અને પ્રયોગ ઘણા કાળસુધી કાયમ રહ્યાં અને હજી પણ કાયમ છે. પરંતુ ધીમે ધીમે કમી થતાં જાય છે. ગુલામોની શખલા તૂટી ગઈ, જંગીદારોની સત્તા પણ ગઈ અને રાજ્યકર્તાઓનું અનિયંત્રિત શાસન પણ લગભગ જતું રહ્યું છે. માત્ર સ્ત્રીઓનું દાસત્વ હજી અવશિષ્ટ રહ્યું છે. તેનાં કેટલાંક કારણ છે. સ્ત્રી પુરૂષનું પરસ્પર આકર્ષણ; પુરૂષના પ્રેમની ભોક્તા થવાની સ્ત્રીજાતિની સ્વાભાવિક લાલસા; ઘણા પુરૂષોની સ્ત્રીપ્રત્યે પ્રેમભરી વર્તણૂક; સ્ત્રીઓની શારીરિક દુર્બળતા;

એકત્ર થઈને પોતાના હક્ક અને સ્વતંત્રતા માટે લડત કરવાનો અસંભવ; એક સ્ત્રીનું એકજ પુરૂષને આધીન થઈને નરહંસ ધર્મ, કેળવણી અને રૂઢિથી સ્ત્રીઓના મન ઉપર પડેલા સંસ્કાર; આટલા કારણોથી સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય મળતાં વિલંબ થયો છે. વળી અર્વાચીન સભ્યતાનું વલણ પરાધીનતાની વિરુદ્ધ છે. પ્રાચીનકાળમાં સઘળા લોકોનો દરજ્જો, કર્તવ્ય અને ધંધો સઘળું અમુક કુળ કે જાતિમાં જન્મ લેવાથી જ નક્કી થઈ જતું. હાલ લોકમતનો ઝોક એવો છે કે દરેક સ્ત્રી યા પુરૂષને પોતપોતાની શક્તિઓનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરવાની, તેનો યથેચ્છ ઉપયોગ કરવાની અને પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે સન્માન અને પદ્વી પ્રાપ્ત કરવાની પૂરેપૂરી સગવડ અને તક આપવી. જો આ વલણ-જો આ સિદ્ધાન્ત સત્ય અને હિતકર હોય તો સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતાના માર્ગમાં નાંખેલી હરકતો ઉદ્ભવી લેવી જોઈએ. તેમને સામાજિક અને રાજકીય જીવનમાં તેમની શક્તિ અને યોગ્યતા પ્રમાણે પુરૂષની લાગીદાર થવા દેવી જોઈએ તેમજ સ્ત્રી પુરૂષના સમાન હકની તકરાર બંધ કરવી જોઈએ. ઘણે ઠેકાણેથી એમ કહેવામાં આવે છે કે સ્ત્રીઓ તેમની અવસ્થાથી સંતુષ્ટ છે તો તમે શા માટે માથું મારી ધાંધલ મચાવો છો ? જવાબ એ છે કે એક તો પોતાની હાલતથી બંધી સ્ત્રીઓ રાજી નથી. ધણીને મૂકીને નાસી જવું અથવા સાસરે જતાં ફાંસીએ જતી હોય તેમ આકંઠ કરવો, ધણી

ઘણીઆણીના કંકાસ વગેરે સંતોષનાં ચિન્હ છે ખરું
 ને ? ભણેલી સ્ત્રીઓ ભાષણો આપીને અથવા લખાણ કરીને
 પોતાની દુર્દશા વિષે પોકાર ઉઠાવે છે એ તો સંતોષનાં
 ચિન્હ હશે ! ઘણીખરી સ્ત્રીઓ જમાનાને જમાના થયાં
 અભણ રહેલી હોવાથી તેઓ તેમને ઘેર પાળેલી ભેંસના
 જેવી અજ્ઞાન છે તેથી તેમનો સંતોષ અજ્ઞાન જન્ય છે
 માટે વધારે શોચનીય છે. એમ તો પાંજરે પડેલો પોપટો
 પણ પાંજરામાં રાજી ખુશીથી રહે છે અને ઘણી વખતે
 છોડી મૂકે તોપણ પાછો પાંજરામાં આવી ભરાય છે. લાંબા
 સમયથી પરરાજ્યની ઝુંસરી નીચે આવેલી પ્રજાઓમાંથી
 મનુષ્યત્વ નીચોવાઈ ગયું હોવાથી તેઓ પણ પરાધીન અ-
 વસ્થામાં સુખ માને છે, પણ તેથી શું ? એકવાર તેમને
 પોતાના સાચા હક્કનું અને સાચી પદવીનું સચોટ ભાન
 થવા દો અને જુઓ પછી શું થાય છે ! વળી સ્ત્રીઓ તરફથી
 પોકાર ઘણો ઓછો કરવામાં આવે છે તેનાં પણ કેટલાક
 કારણ છે. એક તો તેમનો પોકાર વ્યર્થ જાય છે—પતિ અગર
 સમાજના દબાણમાંથી તેમને મુક્ત કરવા અશક્ત નીવડે
 છે. વળી સ્ત્રીઓને ધર્મ, સમાજ અને માબાપ તરફથી
 પ્રથમથીજ એવું શીખવેલું હોય છે કે તારે તારું વ્યક્તિગત
 આસ્તત્ત્વ ભૂલીજ જવું જોઈએ. પતિ જ તારું સર્વસ્વ છે.
 એની સેવા કરવી એજ તારું એક માત્ર કર્તવ્ય છે. એજ
 તારો ધર્મ છે અને એજ તારો માટે મોક્ષનો ઉપાય છે. એ

સિવાય સંસારમાં તારૂં કશું પ્રયોજન નથી. આ કુશિક્ષણનું પરિણામ એ આવે છે કે સ્ત્રીઓનો મોટો ભાગ પોતાનાં સામાજિક અને રાજકીય કર્તવ્યો ભૂલી ગઈ છે—અરે તેમનું પોતાપણું ભૂલી ગઈ છે, તે એટલે સુધી કે પોતાની ખરી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાને યત્ન કરવો એનેજ મહાપાતક ગણે છે. આ બધું ઉપર કહ્યા સંસ્કારથી થયેલું “હિપ્નોટીઝમ” છે. આથી તે કરીને માનસિક અને નૈતિક નિર્બળતાનો ભોગ થઈ પડેલી સ્ત્રીઓ મૂંગે મોઢાં સઘળો અત્યાચાર સહન કરે છે. આ પણ ભૂલવું ન ભેદાયે કે કેટલાક આગળ વધેલા દેશોમાં સ્ત્રીઓ પોતાના હક્ક માટે જીવન આવીને લડત ચલાવે છે અને કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેઓએ વિજય પણ મેળવ્યો છે.

એમ પણ કેટલાક કહે છે કે સ્ત્રીઓની પ્રકૃતિ રાજ-નૈતિક અને સામાજિક કાર્યો માટે અનુકૂળ નથી. પણ અત્યારમાં સ્ત્રીઓએ પોતાને વિષે સ્વતંત્રતાથી બહુજ થોડાજ વિચારો પ્રકટ કર્યા છે, વિચારશીલ સ્ત્રીઓની સાથે પુરુષોનો પરિચય ઘણો અલ્પ છે, પુરુષો ખુદ પોતાની સ્ત્રીઓનીજ ખરી પ્રકૃતિથી એટલા બધા બિનવાકેફ છે, સ્ત્રીઓની કેળવણી અને તેમનું જીવન એટલું બધું કુદરતથી વિરુદ્ધ થઈ ગયું છે કે સ્ત્રીઓનો ખરો સ્વભાવ ઓળખવાનો દાવો કેવળ મૂર્ખ સિવાય કોઈનાથી થઈ શકે એમ નથી. પરંતુ ઇતિહાસ ભેતાં અને ખાસ કરીને પ્રાચીન હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ

જોતાં સમજાય છે કે સ્ત્રીઓને થોડીક પણ તક આપવામાં આવતાં તેઓ થોડું ઘણું મહત્વનું કામ કરી શકે છે. આ ઉપરથી સહજ અનુમાન થઈ શકશે કે સ્ત્રીઓ સાર્વજનિક કાર્ય સફળતા પૂર્વક કરવાની શક્તિ ધરાવે છે.

કોઈ એવો પ્રશ્ન કરે કે સ્ત્રીઓને માટે સામાજિક જીવનનો માર્ગ ખુલ્લો થશે તો તેઓ કાં તો લગ્ન નહિ કરે અથવા ઘરકામ નહિ કરે. એમ કહેનારા વિચાર નથી કરતા કે સામાજિક અને રાજનૈતિક વાતાવરણમાં અહોનિશ રહેનારા પુરુષો શું લગ્ન નથી કરતા અને ગૃહસંસાર નથી ચલાવતા ?

હવે, હાલનાં લગ્ન અને સંસાર પર દૃષ્ટિ કરીએ.

કાયદા મુજબ સ્ત્રી પતિને આધીન

અધ્યાય બીજો.

છે એક સમય એવો પણ હોતો કે

પતિ પોતાની પત્નીને વેચી શકતો

અથવા મરજીમાં આવે તો તેને મારી નાખી શકતો. હાલ છેક તેમ તો નથી પણ કેટલા બધા પુરુષો પોતાની સ્ત્રીને મારે છે અથવા બીજી રીતે તેને દુઃખ દે છે. જો સ્ત્રી કોર્ટનો આશ્રય લેવા જાય છે તો કોર્ટ તેને તેના નિર્દય પતિને સ્વાધીન કરે છે. દુઃખ દેનાર પતિથી છૂટાછેડા કરવાનો અધિકાર સ્ત્રીઓને મળવો જોઈએ* જગતમાં ઘણા પુરુષો કેવળ દૈત્ય

* આ ભયંકર વિચાર છે. તેની સાથે અમે સંમત નથી. પરંતુ કેટલેક ઠેકાણે ગુજરતો સ્ત્રીઓ ઉપરનો જીલમ તો અટકવો જ જોઈએ. દૃષ્ટાંત માટે જુઓ “સુંદરી સુખોત્ર”નો મે ૧૯૧૪નો અંક.

જેવા છે. કાયદો અને રિવાજ તેમને પોતાની સ્ત્રી તરફ રાક્ષસી વ્યવહાર ચલાવવાની છૂટ આપે છે. અલબત્ત, બીજા ઘણાક પુરુષો કેવળ દૈત્ય નહિ તો રાની મનુષ્ય જેવા તો છેજ. તેઓ પોતાની નિર્બળ સ્ત્રી, જે બિચારી તેને શરણેજ પડેલી છે તેને યથેચ્છ સતાવે છે. કેટલાક તામસી મિજાસવાળા પુરુષો, બીજા પુરુષો આગળ 'પોતાનું' કશું 'વળતું' ન હોવાથી, બાપડી સ્ત્રીની ઉપર 'પોતાનું' બધું 'પરાક્રમ' અને જીરુસો વાપરે છે. બીજા કેટલાક લોકો જેઓ ઉપર કદા તેવા અધમ નથી હોતા તે પણ ઘણીવાર તેઓ સ્ત્રી તરફ અપમાન ભરી વર્તણુક ચલાવે છે અને તેને માટે તેઓ કદિ પસ્તાતા નથી. અલબત્ત, એવાં ઘણાં સંસ્કારી કુટુંબો છે કે જ્યાં ઘણી ઘણી આણી બેઠે સમાન અધિકાર ભોગવી, પરસ્પર અનન્ય પ્રેમપૂર્વક સંસાર સુખ ભોગવે છે. આમ છે તેથીજ મને સારા ભવિષ્યની આશા રહે છે. એવાજ પ્રકારનો બધાં દંપતિનો પરસ્પર વ્યવહાર થવો જોઈએ. મનુષ્ય સ્વભાવને જોતાં એટલું કહેવાની જરૂર પડે છે કે જ્યારે સેવ્ય સેવકના સંબંધ પર નહિ પણ સમાન હકના નિયમ પર લક્ષ્ય થશે ત્યારે સ્ત્રીઓ ઉપર ગુજરતો અણુઘટતો વ્યવહાર રદ થશે.

કેટલાક તરફથી એવો પ્રશ્ન કરવામાં આવે છે કે સ્ત્રી પુરુષને સમાન અધિકાર પ્રાપ્ત થવાથી ઘરસંસાર સારી રીતે ચાલશે ખરો ? કોઈ પણ રીતે બેમાંથી એકનું ઉપરીપણું તો જોઈએજ; તે સિવાય વ્યવહાર ચાલે જ નહિ. ઉત્તર એ

છે કે બધી બાબતોમાં બેમાંથી એકને પ્રાધાન્ય આપવાની જરૂર જણાતી નથી. પત્યાણે વેપાર કરનાર ધંધાદારીઓને બેમાંથી એકને પ્રાધાન્ય આપવાની જરૂર પડતી નથી. પતિ અથવા પત્ની બેમાંથી એક જ બાબતમાં વિશેષ માહિતગાર હશે તે બાબતમાં તે છેવટનો નિર્ણય કરશે. સાધારણ રીતે પત્ની કરતાં પતિનું વય વિશેષ હોય છે. દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ પણ સામાન્ય રીતે તેજ કરે છે, આથી કરીને સંસારને લગતી મહત્વની બાબતોનો ફેંસલો પતિનાજ હાથમાં છે અને રહેવાનોજ. જેનું ચારિત્રબળ અને મનોબળ અધિક હોય તેનુંજ આધિપત્ય આપોઆપ થઈ જાય એમાં સંદેહ નથી. જો પતિ પત્ની વચ્ચે પ્રેમ ભક્તિ અને વિશ્વાસ હોય તો બેઉની સમાનતા છતાં પણ ગૃહકાર્ય નિર્વિઘ્ને ઘણે ઠેકાણે ચાલે છે તેમ બધે ચાલ્યા કરશે. જો એક બીજા ઉપર ઘૃણા અને અવિશ્વાસ હોય તો બેઉનું જીવન સાક્ષાત નરકમય બનાવવા કરતાં છૂટાં પડવું વધારે હિતકર છે.

અસૂમાનતાના ધોરણુપર બંધાયેલા લગ્ન સંબંધ એકલી સ્ત્રી જાતિને દુઃખપ્રદ છે, એટલુંજ નહિ પણ પુરૂષ જાતિની પણ માનસિક અને નૈતિક અધોગતિ કરે છે અને તેમની સંગતિને પણ યોગ્ય કેળવણી આપી શકાતી નથી. જેમને અનિયમિત અધિકાર ચલાવવાની સત્તા મળે છે તેઓ હુમેશાં અહંકારવશ થાય છે. ક્રમેક્રમે તેઓ તામસિક વૃત્તિઓને વશ થઈ નિષ્કુર થઈ જાય છે. તેવી છાપ

જાળકોના કુમળા સંસ્કારગ્રાહી મગજપર પડતાં તેઓ ક્ષમાશીલ ન્યાયપરાયણ સંયમી અને ઉદાર વૃત્તિનાં થતાં નથી. જનસમાજને ન્યાયના આધાર પર સ્થાપિત કરવાં હોય તો કુટુંબની વ્યવસ્થા ન્યાયમૂલક એટલે સમાનતાના ધોરણ ઉપર રચાવી જોઈએ. એ ઉપરથી ફલિત થાય છે કે સ્ત્રીજાતિને માટે, સાર્વજનિક જીવનનો માર્ગ મોકળો થવાથી તેઓ લગ્ન નહિ કરે અથવા સ્ત્રીધર્મનું પાલન નહિ કરે એવી શંકા ખીલકુલ પાયા વગરની છે.

સ્ત્રીજાતિને સાર્વજનિક કાર્યથી વિમુખ રાખવાનું ખાસ કારણ એ છે કે પુરૂષવર્ગ તેમને અધ્યાય ત્રીજો. પોતાની હુકુમત નીચેજ હુમ્મેશ રાખવાનું પસંદ કરે છે. સ્ત્રીઓની માનસિક અને નૈતિક શક્તિઓ વિષે જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા દેશોમાં ઘણાં અસત્ય સિદ્ધાંતો પ્રચાર થવા પામ્યા છે. સ્ત્રીજાતિને સહજ તક મળતાં તેઓ રાણી, સેનાપતિ, કવિ, લેખક તરિકે બુદ્ધિબળ અને મનોબળના વિકટ કાર્યોમાં ફતેહ મેળવી શકે છે, એવું ઇતિહાસ સિદ્ધ કરી બતાવે છે. ઘણાં અર્ધશિક્ષિત અથવા તદ્દન અભણ પુરૂષોને રાજકાર્યમાં મત આપવાનો અધિકાર છે. ત્યારે શું કારખાનાના મંજુરો અથવા ખીજા અભણ પુરૂષો જેમને “વોટ” શબ્દ પુરો બોલતાં નથી આવડતો એવા બળદ જેવા પુરૂષો કરતાં પણ શું વિદ્વાન સ્ત્રી ઉતરતી છે? અને જો ખરેખર તે ઉતરતીજ હોય તો

કુદરતી રીતે તે ઉચ્ચ સ્થાન નહિ પ્રાપ્ત કરી શકે. પણ તેમને તેમની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાની મુદ્દતે તક ન આપવી અને કહેવું કે તેઓ કુદરતી રીતે અયોગ્ય છે એ સ્ત્રીજાત તથા જનસમાજ તરફ અન્યાય થાય છે અને તેથી બેઉનું અહિત થાય છે. જો સ્ત્રી અને પુરુષનું હિત અને સ્વત્વ એક હોય તો તેમને રાજકાર્યમાં પોતાની ભાગીદાર કરવાથી પુરુષવર્ગને નુકશાન નથી, જો પ્રથમ હોય તો સ્ત્રીઓને તેમના હક અને સ્વત્વના રક્ષણ માટે તેમને અધિકાર આપવો એમ ઇન્સાફની નજરથી કહેવું પડે છે. પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે સ્ત્રીઓની કુદરતી શક્તિઓ કેટલી અને કેવા પ્રકારની છે તે કહેવાનો દાવો કોઈથી થઈ શકે એમ નથી. પરંતુ ભૂતકાળના અને વર્તમાન કાળના અનુભવો ઉપરથી એવા અનુમાનપર અવાય છે કે કેટલાક સાર્વજનિક ગુણોમાં સ્ત્રીજાતિ પુરૂષથી શ્રેષ્ઠ છે અને તેવા ગુણોની જે કાર્યમાં જરૂર રહે છે તેવા કાર્યમાં તેઓ જરૂર વિજય મેળવી શકે છે.

દાખલા તરીકે સ્ત્રીજાતિમાં દયા અને પ્રેમ વિશેષ હોય છે. આ ગુણની ન્યાયકાર્યમાં તથા બીજા સાર્વજનિક કાર્યમાં બહુ જરૂર પડે છે. વળી તેમનામાં લાગણીનો બુસ્સો અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. અલબત્ત ભાવપ્રધાન મનુષ્યો કેવળ લાગણી-વસ થઈ કોઈ કોઈવાર ભૂલ કરી બેસે છે તોપણ બુસ્સાવાળાં મનુષ્યો વિકટ કાર્યોનો સપાટાબધ નિકાલ આણી દે છે. વળી તેઓની બુદ્ધિ પુરુષ કરતાં વધારે તીક્ષ્ણ છે. તેઓ અધરી,

ગુંચવણ ભરેલી બાબતો ઝટ સમજી જાય છે અને કેવળ નિયમો અને કલ્પનાઓને વશ થતી નથી. સ્ત્રીઓ એક વિષય-માંથી બીજા વિષયમાં જલદી પ્રવેશ કરી શકે છે અને વિચાર કરવાની સારી શક્તિ પણ ધરાવે છે. આવા ગુણવાળી જે સ્ત્રીઓ હોય તેમને સાર્વજનિક કાર્યથી દૂર રાખવી એ મહા વિનાશક નિયમ છે.

સ્ત્રીઓએ કેવળ ગૃહકાર્યમાંજ રચ્યાં પચ્યાં રહેવું જોઈએ તથા પોતાના પતિની સેવા સિવાય અન્ય કાર્યમાં તેમણે હાથ નહિ ધાલવે. જોઈએ એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે; એવી દલીલ કેટલાક કરે છે; પણ ખરું જોતાં જણાય છે કે જે બાબતો તર્ક અને સમીક્ષાની આગળ ટકી શકતી નથી તે બધી બાબતો બચાવ માટે ધર્મની ખોટી ઢાલ તરીકે ધરવામાં આવે છે. ધર્મશાસ્ત્રોમાં તો હિતકર અને અહિતકર એવી ઘણીએ બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે કેમકે જે સમયે તે શાસ્ત્રો રચાયાં તે સમયે એ બાબતો પ્રચલિત હતી અને સ્મૃતિકારો ઘણા બુદ્ધિમાન છતાં તેઓ પોતાના આવરણો (limitations) થી મુક્ત થઈ શક્યા નથી માટે એવાં શાસ્ત્રોની આજ્ઞા સર્વત્ર પ્રમાણભૂત ગણાય નહિ.

જો સ્ત્રીજાતિને સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે તો તેથી જનસમાજને શો લાભ છે ? હાલમાં સ્ત્રીઓ તરફ જે અણ-ચટતી વર્તણૂંક ચાલવામાં આવે છે તે બંધ થશે.

હાલમાં પુરૂષોમાં મિથ્યાભિમાન અને સ્વાર્થપરા-
યણતા જોવામાં આવે છે. કેમકે
અધ્યાય ચોથો. ઘણાખરા પુરૂષો માને છે કે સ્ત્રી
તેમની સેવા કરવા માટે જ નિર્માણ
થઈ છે—તે અધમ ભાવનાઓ નિર્મૂળ થશે. ગૃહસ્થજીવન
પ્રેમ, ન્યાય અને સૌમ્યતાની પાઠશાળા રૂપ થઈ જશે.
અને તેથી દરેક કુટુંબ સમાજનું ભૂષણ અને આધાર
રૂપ નીવડશે.

સ સારમાં વિચારકો, સુધારકો અને રાજનીતિજ્ઞ તથા
સાચા સેવકની હિંમેશાં તાંગીજ હોય છે. કેમકે અડધાં
મનુષ્યોને અત્યાર સુધી આ પ્રદેશમાંથી બાતલ રાખવામાં
આવ્યાં છે. સ્ત્રીઓને સાર્વજનિક કાર્યોમાં હાથલ કરવામાં આવે
તો તેમના વડે ઉપર કહી તે તાંગી કેટલેક અંશે દૂર થશે
અને સંસારને તેથી વિશેષ લાભ થશે. એક તો હાલમાં
સ્ત્રીઓની કુદરતી શક્તિઓનો વિકાસ ન કરતાં તેમને ચીમ-
ળાવી નાંખે છે અથવા તો વંસ, ઘરેણાં એવી નજીવી બાબતોમાં
તેમનાં તેમનું ચિત્ત પરોવાયેલું રહે છે. સ્ત્રીઓ પચાસેક
વર્ષની વયે પોતાના પુત્ર પુત્રીઓને ઉછેરવાના કામમાંથી
જ્યારે મુક્ત થાય છે ત્યારે તેમને માટે કશું ઉપયોગી કાર્ય
ન હોવાથી તેમનું શેષ જીવન છેક બોજરૂપ થાય છે.*

* અલગત, આપણા દેશની પચાસ વર્ષની સ્ત્રીઓ નવરી
નથી જ બેસતી. તેઓ પોતાના દીકરાની વહુઓની ઉપર “ઈન્સ્પેક્ટર
જનરલ” નું કામ કરે છે.

વળી કેટલીક સ્ત્રીઓ અમુક કારણને લીધે આખી જિંદગી કુંવારી રહે છે. તેવી સ્ત્રીઓને સાર્વજનિક કાર્ય કરવાની છૂટ આપવાથી ખુબુ લાભ છે. બધી સ્ત્રીઓને ઘર કામમાંથી થોડી ઘણી કુરસદ તો મળે છેજ. વધારે કેળવાયેલી સ્ત્રીઓ ધારે તો વધારે અવકાશ મેળવી શકે. આ બધો સમય સંસાર સેવાના કામમાં તેઓએ ગાળવો જોઈએ.

જ્યારે સ્ત્રીઓને માટે સાર્વજનિક કાર્ય અયોગ્ય નહિ મનાય ત્યારે તેમને કેળવણી પણ પુરૂષોના જેવી ઉંચા પ્રકારની, ગંભીર અને ઉપયોગી આપવી પડશે. આમ થવાથી ભણેલા લોકોનો ગૃહસંસાર હાલ છે તે કરતાં પણ અનેક ઘણો સુખપ્રદ નીવડશે. કોઈ એવી શંકા કરશે કે પતિ પત્નીના રાજકીય વિચારોમાં મતાંતર થતાં તેમની વચ્ચે કલહ નહિ ઉત્પન્ન થાય? પણ એમ થાય તેવો સંભવ નથી. કેમકે સ્ત્રી પુરુષ બેઉ સામાયિક વિષયો ઉપર જાહેરમાં ચર્ચા કરતાં થશે એટલે જોયો એક મતનાં હશે તેઓ પરસ્પર લગ્ન કરશે. વળી હાલ જોઈએ છીએ કે પતિ પત્નીમાં વિચાર ધર્મ અને સંસાર સુધારાની ખાબતમાં જુદા અથવા વિરુદ્ધ હોય છે તેમ છતાં પણ તેઓ જો સમજી અને ઉદાર હોય છે તો તેમનો ગૃહસંસાર પરમ શાંતિ અને સુખમાં ચાલ્યો જાય છે.

સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા આપવાથી એક બીજો લાભ થાય છે. તેઓ પોતાની કિંમત-પોતાનું મહત્વ સમજતી થશે તેથી વિશેષ ગંભીર થશે. જીવનની ઉપયોગીતા પણ સમજવા

• માંડશે. પુરુષ પણ મનુષ્ય જીવન તરફ વધારે માનભરી લાગણીથી જોતો થશે.

ન્યારે સ્ત્રીઓની સ્વાધીનતાનો વિષય ચર્ચાય છે ત્યારે કેટલાક લોકો ઘણી નકામી, મૂર્ખાઈ ભરેલી દલીલો બતાવે છે. તેઓ કહેવા લાગે છે કે સ્ત્રીઓ પરાધીનતાની બેડીમાં છે. માત્ર પુરુષો સ્ત્રીઓને તેમની ફરજ સમજાવે એટલે બસ. એક તો આ દલીલજ નિરાધાર છે. અને કદાચ સત્ય હોય તો પુરુષો આ સરતે સ્ત્રીઓના અધિકાર નીચે રહેવા ખુશી છે? જે અવસ્થા હાલ સ્ત્રીઓની છે તે અવસ્થામાં રહેવા તેઓ ખુશી છે ખરા? ટુંકામાં જે જે દલીલો ગુલામી તથા અનિયમિત રાજ્યપદ્ધતિનો અચાવ કરવા માટે કરવામાં આવે છે તે સઘળી દલીલો અત્રે પણ રજુ કરવામાં આવે છે. આપણે જંબરદસ્તિની નીતિ બહુ વખત સુધી પાળી ચૂક્યા છીએ તેથી હવે જરા ન્યાયી થઈશું કે નહિ ?

જ્ઞાન સ્ફુટાટ^૧ મીલના વિચારોનો આ સંક્ષિપ્ત સારાંશ છે. “ સ્ત્રીઓની પરાધીનતા નામનું

ઉપસંહાર.

પુસ્તક ૧૮૬૭ માં પ્રકટ થયું. આખા યુરોપમાં અને ખાસકરીને ઈંગ્લાંડમાં તેણે ઘણી અસર કરી છે. સ્ત્રીઓની કેટલીક અડચણો દૂર થઈ છે. + તેઓને કેટલેક અંશે સ્વાધીનતા આપવામાં આવી

+ દાખલા તરીકે ઈંગ્લેંડની કેટલીક યુનીવર્સિટીઓમાં બી. એ. ની પરીક્ષા પાસ કર્યા છતાં સ્ત્રી ઉમેદવારોને બી. એ. ની પદવી

છે. પાલ્લમિન્ટની બાબતમાં “વોટ” ને માટે સ્ત્રીઓ લડત ચલાવે છે તેમાં પણ જતે દહાડે તેમને વિજય મળશે એવાં ચિન્હ દેખાય છે.

પ્રકરણ ૩૧ મું

ગૃહસ્થ સ્ત્રી પુરૂષોની એક મહાન જવાબદારી



જન કરીને એક બીજા સાથે પરસ્પર જોડાવાં પછીની ગૃહસ્થ સ્ત્રી પુરૂષોની એક બીજી મહાન જવાબદારી બાળકના માતા પિતા થવાની છે. એક બાળકના માતા પિતા થવું

તે પૂર્વે તેમણે અત્યંત સાવધાનતા રાખવાની છે.

માતા પિતા થવામાં સાવધાનતા તે શી રાખવી હતી એવું કેટલાક મનુષ્યો વિચાર કરી આ મહત્વની બાબતમાં ઉપેક્ષા કરે છે. પણ તેમાં તેઓ ભૂલજ કરે છે કેમકે બાળક સદ્-ગુણી અથવા દુર્ગુણી થાય તેમાં માબાપને શું ? એવી શંકા પણ કોઈ ઉઠાવશે તો તેના જવાબમાં જણાવવાનું કે બાળકને ઉત્પન્ન કરનાર માબાપ છે અને તેથીજ તેના શીર

આપવામાં આવતી નહોતી. હવે તે પ્રથા નીકળી ગઈ છે. હજી તેમને સકીલાત કરવાની સનંદ આપવામાં આવતી નથી.

ઉપર તે મહાન જોખમદારી રહેલી છે. જેમ એક બીજકને ઉત્તમ ભૂમીમાં રોપીએ અને તે ન ઉગે તો તેમાં બીજકનો દોષ ગણાય છે. તેમ બાળક ઉત્તમ ન નીવડે તો તેમાં બાળકનોજ દોષ છે.

અનેક ભક્તિસંપન્ન પુરુષો તથા સ્ત્રીઓના બાળકો નહારા નીવડ્યા છે. તેમાં તે ભક્તિવાન સ્ત્રી પુરુષને શુદ્ધ દોષ એવો પ્રશ્ન કોઈ પૂછશે તો તેના સમાધાનમાં પણ જ-જાણવવાનું કે ગુપ્ત રીતે તપાસ કરતાં તેના મા અથવા બાપનો અદરનો ગુણ તેનામાં ઉતરી આવેલો હોય છે. અને તેને લીધેજ આવી વિપરિત ઘટના બનતી જોવામાં આવે છે, પરંતુ જગતને માત્ર ઉપર ઉપરનું અવલોકવાનોજ સ્વભાવ છે. ભિતર દ્રષ્ટિ કોઈની જતી નથી અને તેને લીધેજ તેઓ આ ખરા કારણને જાણતા નથી.

તમારા બાળકને જેવાં કરવાં હશે તેવાં કરી શકવાને તમે શક્તિમાન છો. તમે ધારશો તો તેને ભક્ત બનાવી શકશો. તમે ધારશો તો તેને શૂરવીર બનાવી શકશો. તમે ધારશો તો તમે તેને વ્યાકરણ શાસ્ત્રી બનાવી શકશો. ટુંકમાં તમારા પોતાનાજ હાથમાં તેની ચાવી છે. પરંતુ અજ્ઞાનને લીધે તે તમને જણાતી નથી. આ અજ્ઞાન પટને દૂર કરી સાચા જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરો અને તમારી મહાન જવાબદારીમાંથી મુક્ત થાઓ.

ઉત્તમ પ્રકારનો પાક ઉત્પન્ન કરવાને માટે ખેડુત કેટલી બધી મહેનત કરે છે તે જુઓ. તે પ્રથમ ખેતરને ચાસે છે, તેમાં ખાતર પૂરે છે, અને પછી તેમાં વાવેતર કરે છે. વાવેતરની પણ તે અત્યંત સંભાળ રાખે છે. તેના ઉપર નાનાં જીવડાં વગેરે ન પડે તેની તે નિત્ય તપાસ કરે છે. પરંતુ અફસોસની વાત એટલીજ છે કે પોતાના બાળકને સારાં કરવાને માટે કોઈ આ ખેડુતના જેટલો પણ પ્રયાસ કરતું નથી. ખેતરના પાક કરતાં હુબર કે લાખો ઘણી કિંમતવાળા બાળકો ઉત્પન્ન કરવા તે એક રમતવાત છે. એવું આજે જ્યાં ત્યાં મનાય છે. દેશની આ કેટલી અવદશા? જેના ઉપર આપણો અરે તેનાથી પણ આગળ વધીને જણાવીએ તો આખા ભરતખંડની ઉન્નતિનો આધાર છે તે બાળકો પ્રતિ આવી બેઢરકારી? ખરેખર આવી બેઢરકારી રાખનાર માણાપોએ તો વાંઝીયાજ રહેવું જોઈએ. કેમકે તેમ થશે તોજ ભુંડણ જેવી નિમાલ્ય પ્રજા ઉત્પન્ન થતી અટકશે.

બાળકોને ઉત્પન્ન કરતાં પહેલાં તમારી જોખમદારી સમજો. બાળકને કેવી રીતે ઉછેરવું તેને કેવી રીતે કેળવવું વગેરે બાબતોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરો. આમ કરવાથી પ્રજા એછી થશે એમ કદાચ તમે માનતા હશે. તો તેની ચિંતા નહિ. ભલે તમને એકજ પ્રજા થાય. પણ તે આખા દેશને હીવા-વનાર થવી જોઈએ, સિંહણ એક વખતજ બાળકનો જન્મ આપે છે. પણ તે આખા વનનો રાજા થઈ રહે છે. અને

કુતરી અનેક વખત પાંચ પાંચ સાત સાત બધ્યાંઓને જન્મ આપે છે પણ તેની ગણતરી થતી નથી. માટે ગમે તો તમને એકજ પ્રજા હોય તો પણ તેને શૂરવીર અને બળવાન અને ઉત્તમ પ્રકારના ધાર્મિક અને નૈતિક બળથી ભરપુર કરો. તમારી એવી એકજ પ્રજા તમારી એકોતેર પેઢીનો ઉદ્ધાર કરશે.

મનુષ્યો એક નહિ પણ અનેક પ્રસંગોમાં પોતાને જે વસ્તુ જોઈતી હોય તે સારામાં સારી લાવે છે. સર્વને સાફ પસંદ છે. મીઠાનો મેનેજર પણ પોતાની મીઠા સારામાં સાફ કાંપડ કેવી રીતે વણાય તેનાજ વિચારો કર્યા કરે છે. ગ્રંથનો લેખક પણ પોતાનો ગ્રંથ સારો શી રીતે લખાય તેના વિચારો કર્યા કરે છે. અને આ પ્રમાણે દરેક બાબતમાં સારાને શોધવા યત્ન થાય છે પણ એવા મનુષ્યોને તમે પૂછશો કે તમે તમારું બાળક સાફ થાય તેને માટે શું કરવું તેના કોઈ પણ દિવસ વિચાર કર્યો છે? બાળકમાં નૈતિકબળ શી રીતે વધે તે તમે વિચાર્યું છે? બાળકને કેવા જ્ઞાનની જરૂર છે એ તમે સમજ્યા છો? ના ના. ત્યારે તમારી કેટલી બધી બેપરવાઈ આ બાબતમાં જણાઈ આવે છે.

બાળકો કુદરતી નિયમે થાય છે અને તેમાં ગુણદોષ જે કાંઈ હોય છે તે તેના માબાપ તરફથીજ સ્થપાયલા હોય છે. આમ હોવાથી તમારા બાળકને તમે જેવું કરવા માગશો તેવું કરી શકશો.'

આના સંબંધમાં શ્રીમન્ માસ્તરસાહેબ છોટાલાલ જીવ-
નલાલ અસરકારક શબ્દોમાં નીચે પ્રમાણે જણાવે છે.

“ ઉત્તમ પ્રકારનાં પશુઓ કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરવાં,
અને ઉત્તમ પ્રકારનાં વૃક્ષ કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરવાં, એ મનુ-
ષ્યો જાણે છે. પણ પોતાની જાતિને કેવી રીતે ક્રમે ક્રમે સુધા-
રીને સર્વોદ્દૃષ્ટ કરવી, એ મનુષ્યો ન જાણે, એ શું બુદ્ધિ-
માનમાં ગણુતાં મનુષ્યોને થોડું શરમ ભરેલું નથી ? તમે
કહેશો કે મનુષ્યો શું પોતાની જાતિને સુધારવા પ્રયત્ન
નથી કરતા ? શું ઉત્તમ કવિઓ, ઉત્તમ વિદ્યાભિજ્ઞો, ઉત્તમ
વક્તાઓ, ઉત્તમ ધર્મોપદેશકો, ઉત્તમ શરીરશાસ્ત્રીઓ, ઉત્તમ
રાજનીતિજ્ઞો પ્રજામાં નથી ! શું સઘળાનાં શરીર ટેંટી
જેવાં છે ? શું સઘળાજ માનસિક શક્તિઓમાં બુડ્ધલ જેવા
અને બબુચક જેવા છે ? શું સઘળાજ દારૂડીયા, દુર્ગુણી
અને દુષ્ટ છે ? શું ઉત્તમ મનુષ્યનો હવે અભાવજ થઈ
ગયો છે ?

“ ના, ઉત્તમ મનુષ્યોનો આજે અભાવ છે. એમ ક-
હેવાનું નથી, સારા વિદ્વાનો સારા કવિઓ, સારા વક્તાઓ
સઘળુંજ આજે છે, પણ શા માટે તે હજારે એક હોવા
જોઈએ અને હજારે નવશે નવાણું ન હોવા જોઈએ ? શા
માટે ખેતરમાં ઉગાડેલા સો આંખામાંથી એકજ આંખાને
ઉત્તમ કૃષ્ણ આવવાં જોઈએ અને નવાણું ને હલકાં કૃષ્ણ
આવવા જોઈએ ? નવાણું ને હલકાં કૃષ્ણ આવવાનું અને એકને

ઉત્તમ ક્ષણ આવવાનું કારણ ખેડુતે કેમ શોધી ન શકે
 જોઈએ. અને શોધીને નવાણુંને સુધારવાનો કેમ પ્રયત્ન ન
 કરે? જોઈએ? બુદ્ધ જેવો કે શંકર જેવો, અર્જુન જેવો
 કે ભીમ જેવો, અને કાળીદાસ જેવો કે બાણ જેવો
 એકજ પુરૂષ શા માટે થવો જોઈએ? અને સેંકડો, હજારો
 અને લાખો તેવા કેમ ન થવા જોઈએ? નિયમોનું જ્ઞાન
 મેળવી એક ઘોડા જેવો બીજો ઘોડો અને એક વૃક્ષ જેવું
 બીજું વૃક્ષ મનુષ્યો ઉપજવી શકે છે તો નિયમોનું જ્ઞાન
 મેળવી અસાધારણ શક્તિવાળા પુરૂષો તેમણે કેમ ન પ્રકટાવવા
 જોઈએ? શું આમાં નિયમો હોવા નથી સંભવતા? બુદ્ધની
 માતાના ઉદરમાં બુદ્ધ સરખું પુત્ર રત્ન પ્રકટયું અને
 અલાઉદ્દીનની માતાના ઉદરમાં અલાઉદ્દીન જેવો નર પીશાય
 પ્રકટયો એમાં શું નિયમજ ન હતો? શું જગતમાં અધેરજ
 ચાલે છે? કુદરતમાં નિયમજ નથી? જો એમજ હોય તો
 મારા ઘરમાંથી સોનાની કે હીરાની બાણ નીકળવાની અને
 તમારા ટાંકામાંથી ઈરાની અખાતમાંથી પાકતાં મૂલ્યવાન
 મોતી નીકળવાની હું અને તમે આશા રાખીએ તેમાં શું
 ખોટું કરીએ છીએ?

“કુદરતના નિયમગીજ સઘળું ચાલે છે. વિરરત્ન
 શિવાજી તેમની માતાના ઉદરમાં નિયમવિના ઉત્પન્ન થયા
 નથી, અને ઘરમાં રાત્રે ઉંદરના બબડાટથી પણ છળી મરનાર
 પોચકીદાસો, નિયમવિના તેમની માતાના ગર્ભમાં પ્રકટ થયા

નથી. જેમ કડવી દુધી, કડવું આરીયું, અને કડવું તુરીયું થવામાં નિયમ હોય છે. તેમ વિદ્વાન પિતા અને વિદ્વાન માતાને ત્યાં મૂર્ખ અથવા બળુચક પુત્ર થવામાં પણ નિયમ હોય છે. મનુષ્યો જેમ અન્ય નિયમો જાણવાને માથાતોડ મહેનત કરે છે, તેમ ઉત્તમ પ્રકારના પુત્ર પુત્રી ઉત્પન્ન કરવાના નિયમોને જાણવા માટે પણ અને જાણીને તેમને આચારમાં મૂકવા માટે પણ તેમને માથાતોડ મહેનત કરવી ઘટે છે.

“ઉત્તમ સંગે મરમરનોં પથરો આપ્યા છતાં પણ શિલ્પી સુંદર પ્રતિમા ન ઘડી શકે તો તેમાં જેમ પથરાનો દોષ નથી. પણ શિલ્પીનો છે. તેમ વિશ્વમાં સાધનો વિદ્યમાન છતાં પણ માતપિતા થવાને ઈચ્છનાર સ્ત્રી પુરૂષો ઉત્તમ સત્પુત્રો ન પ્રાપ્ત કરી શકે તો દોષ ઉત્પન્ન થનાર પ્રજાનો નથી, પણ અકુશળ માતા પિતાનો છે. દાળ, શાક, લજ્યાં એ સ્વાદીષ્ટ ન થવાને માટે તમે દોષ દાળ કે શાકને માથે મૂકો છો કે રસોઈ કરનારને માથે ? અને તો પણ જગત્માં તમે જોશો તો રોગી, વ્યસની, દુર્ગુણી અને મૂર્ખ પુત્રોનાં ડાહ્યાં (?) માબાપનો કોઈ દોષ કાઢતું નથી, પણ બીચારા છોકરાઓનાં માથા ઉપર જ્યાં ત્યાં દોષની પસ્તાળ પાડવામાં આવે છે.”

આ વિવેચનથી સઘળા વાચકોને ખાત્રી થઈ હશે કે બાળકને સદ્ગુણી કરવા અથવા દુર્ગુણી તે માબાપના હાથમાંજ છે. અને તેથી માબાપોએ બાળકોને ઉત્પન્ન કરતાં પહેલાં પોતાની આ મહાન જવાબદારી સંબંધમાં વિચાર કરવાનો છે.



પ્રકરણ ૩ર મું. ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓને સૂચના.



ગર્ભ રહે ત્યારથીજ માતાએ બ્રહ્મચર્યનું સેવન કરવું. તેમ કરવાથી ગર્ભને પોષણ અધિક મળે છે. પરંતુ આ બાબતે ઉપર કેટલાક માળાપો ધ્યાન આપતાં નથી અને માત્ર વિષયેચ્છાનેજ પોષણ આપે છે. આમ કરવાથી ગર્ભને અતિશય હાનિ થાય છે. વળી ગર્ભપાત વગેરે પણ આ ટેવને લીધેજ થાય છે.

પોતાને બુદ્ધિમાન કહેવડાવનાર મનુષ્ય ખરેખર પશુ કરતાં પણ અજ્ઞાન છે. કેમકે પશુઓમાં પણ ગર્ભધારણ થયા પછી સંયોગ કરાતો નથી ત્યારે મનુષ્યમાં અંત પર્યંત તે ક્રિયા થાય છે. આવા મનુષ્યને મનુષ્ય કહેવા કે પશુ તે સમજતું નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી પે તાના બાળકને ઉત્તમ કરવાં ઇચ્છનાર સ્ત્રી પુરૂષે ગર્ભધારણ થયાની ખબર પડે કે તુરત આ સંબંધથી અલગજ રહેવું જોઈએ.

સર્વ બળમાં અધ્યાત્મબળ શ્રેષ્ઠ છે તેથી ગર્ભવંતી સ્ત્રીએ નિરંતર પરમાર્થ સંબંધના અને આ બળ પ્રાપ્ત કરવા માટે વિચારો કરવા જોઈએ. એવું કહેવામાં આવે છે કે ગર્ભ રહ્યા પછી માતા જે પ્રકારના વિચાર કરે છે તે પ્રકારનું

બાળક થાય છે. અને તેથી ગર્ભવંતી સ્ત્રીએ પોતાના બાળકને ભક્ત કરવું હોય તો ભક્તિના, શૂરવીર કરવું હોય તો શૂરવીરતાના. ટુંકમાં જે પ્રકારનું કરવું હોય તે પ્રકારના વિચારો પ્રધાનપણે કરવા જોઈએ. આપણા વૈદ્યક શાસ્ત્રના પુસ્તકમાં પણ લખ્યું છે કે ગર્ભિણીએ ચિંતા કરવી નહિ, શોક કરવો નહિ, અને નિરંતર પ્રસન્ન રહેવું તેનું કારણ પણ આપણને આ સ્થળે પ્રતિત થાય છે.

વિચારનું બળ કેટલું બધું અદ્ભુત છે તે ન સમજનાર મનુષ્યને આ વાત ખરાબર સમજાશે નહિ, અને ખરી લાગશે નહિ પણ તે તદ્દન સત્યજ છે. અને ખરેખરી જે સત્ય વસ્તુ છે તેને પ્રમાણ આપવાની જરૂર નથી તે પોતાની મેળેજ તેની સત્યતા દર્શાવી આપે છે.

બુદ્ધને તેના પિતા તરફથી શૂરવીર ક્ષત્રિયને જે શિક્ષણ આપવું જોઈએ તે આપવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ તેના અંતઃકરણમાં કરુણાની છાપ સજ્જડ બેસી ગયેલી હતી. આનું કારણ શોધતાં એમ જણાઈ આવ્યું કે બુદ્ધની માતા જ્યારે ગર્ભવંતી હતી ત્યારે તેણે કરુણાનાંજ વિચારો કર્યા હતા. પોતાની પ્રજા શી રીતે સુખી થાય, તેનાં દુઃખ ટાળવા શું કરવું વગેરે વિચારો પણ તેના અંતઃકરણમાં ઉઠ્યા કરતા હતા. આને લીધેજ બુદ્ધદેવ કરુણાની મૂર્તિ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે.

આખા યુરોપને એકી વખતે ખળભળાવી નાંખનાર નેપોલીયન બોર્નાપાટ જ્યારે તેની માતાના ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેની માતાને એક વખત પોતાના પતિની સાથે એક એક લડાઈમાં જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો. ત્યાં તેણે પુષ્કળ શૌર્ય બતાવ્યું હતું. પરિણામમાં નેપોલીયનનો જન્મ થયા બાદ તે અજય યોદ્ધા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો છે. .

એક વખત એક યુરોપીયન સ્ત્રીને પુત્ર પ્રસવ્યો, તેના વાળ, મુખની આકૃતિ વગેરે હબસીના જેવીજ થઈ. તેના પતિએ આ સંબંધમાં વિજ્ઞાનવિદ્યાની સાથે મળી વિચાર કર્યો ત્યારે સૂક્ષ્મપણે અવલોકન કરતાં જણાઈ આવ્યું કે તેણે પોતાને ગર્ભ રહ્યો તે વખતમાં હબસીઓને માથે પડતા જુલમ અને તેમની સ્થિતિ સુધારવાને માટેજ અખંડ વિચારો કર્યા હતા વળી તેના દિવાનખાનામાં એક હબસીનું ચિત્ર હતું તેને પણ તે વારંવાર જોતી અને તેની દયા ખાતી. આ કારણથી તેનું બાળક પણ હબસીના જેવુંજ થયું.

આ પ્રમાણે સત્ય બની ગયેલા એક નહિ પણ હજારો દાખલા અત્રે આપી શકાય તેમ છે. અને આ વાતથી સત્યતા સિદ્ધ કરાય છે. આપણાં વૈદ્યક્રંથોમાં પણ રજસ્વલા સ્ત્રીએ નાહીધોઈ પોતાના પતિના મુખની સામે જોવું એટલે બાળક પણ તેના જેવું થાય વગેરે બાબતો આ વાતના ટેકામાં જણાવી છે.

ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓએ ગર્ભ રહ્યા પછી કેવા વિચારો ચલાવવાના છે તે હવે આટલા વિવેચનથી સ્પષ્ટ થયું હશે

જ તેથી હવે તેમનું ખીજી ઉપયોગની સૂચનાઓ ઉપર ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

ગર્ભ રહે ત્યાર પછી શરીરમાં આળસ આવે છે અને ખાવાનું ભાવતું નથી. આને સામાન્ય શબ્દોમાં ‘અભાવો’ પડ્યો એમ કહેવામાં આવે છે. આ વખતમાં સ્ત્રીઓએ ખાટા લીંબુનો ઉપયોગ નિત્ય કરવો જોઈએ. સવારના પહોરમાં એક કાચના ગ્લાસમાં પાણી લઈ પછી તેમાં એક આખું લીંબુ નીચેવીને પી જવું. આ પ્રમાણે કરવાથી મોઢામાં આવતી શીક અને ઉલટીનો નાશ થશે. ખાવાનું ભાવતું ન હોય તોપણ આ પ્રયોગને આઠ દશ દિવસ કરવાથી જીખ લાગે છે. ગર્ભિણીએ આ શિવાય નારંગી, સંતરા વગેરે ફળોનો ઉપયોગ પણ જેમ અને તેમ આધક અધિક કરવો જોઈએ. જેમ ફળો ખાવામાં આવે છે તેમ ગર્ભને વધારે ફાયદો થાય છે. તીખા તમતમા મરી મરચાવાળા ખોરાક ખાવાની પણ તેને ઇચ્છા થાય છે. પણ એવા ખોરાકથી પોષણને બદલે નુકસાન થાય છે. આવા ખોરાકના અતિશય સેવનથી કેટલીક સ્ત્રીઓને ગર્ભપાત થઈ ગયાના હાખ લા બનેલા છે. માટે એવા ખોરાકથી દૂર રહેવું જ ઉત્તમ છે. પોષણ આપનાર સાત્વિક ખોરાકનેજ તેણે ખાવો જોઈએ.*

*સાત્વિક, રાજસ, અને તામસ ખોરાક કયા છે તે સંપૂર્ણ રીતે જાણવું હોય તો અમારા તરફથી પ્રકટ થયેલું આરોગ્ય નામનું સચિત્ર પુસ્તક વાંચો મૂલ્ય ફક્ત દશ આના.

ચંદ્રપ્રકાશ એફીસ મુરત.

દૂધનો પણ તેણે જેમ અને તેમ વધારે ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

ગર્ભિણી સ્ત્રીએ એમને એમ ખેસી રહેવાની જરૂર નથી. તેને થોડી કસરતની જરૂર છે તે તેથી કસરતનું સેવન તેની પાસે કરાવવું જોઈએ. સ્ત્રીને ઘરનું કામ કાજ દળવું, ખાંડવું, પાણી કાઢવું એ સર્વ કસરત રૂપજ છે તેથી એવાં કામો ગર્ભિણીએ હમેશા કરવાં જોઈએ. કેમકે તેનાથી શરીરમાં સુસ્તી આવતી નથી અને પ્રસવ પણ સુખપૂર્વક થાય છે.

એવું જોવામાં આવે છે કે ગામડામાં રહેનાર અથવા ગરીબ હાલતની સ્ત્રીઓને પ્રસવ થાય છે ત્યારે બહુ કષ્ટ પડતું નથી અને શહેરમાં રહેનાર પૈ સ્ત્રીઓને પ્રસવની પીડા બહુ ભોગવવી પડે છે. આ પ્રમાણે થવાનું કારણ શું હશે તે સંબંધમાં વિચાર કરતાં પણ એકજ નિર્ણય થાય છે કે ગામડામાં રહેનાર અથવા ગરીબ હાલતની સ્ત્રી ઘરનું કામ-કાજ ભતે કરતી હોય છે અને શહેરમાં રહેનાર પૈસાદાર સ્ત્રી ખેસી રહે છે. તેથી આ પ્રમાણે બને છે. માટે ગર્ભિણી સ્ત્રીએ શરીરને કસરત મળે તેવાં કામો કરવાની અત્યંત જરૂર છે.

ગર્ભિણીએ અત્યંત જમવું નહિ. ખોરાક પણ જેમ અને તેમ સાત્વિક લેવો. ઉબ્બગરા કેટલીક ઉપયોગી કરવા નહિ. શરીરના વસ્ત્રો પણ સુચના. તંગ ન પહેરતાં ઢીલાં પહેરવાં.

હુવા અને પ્રકાશવાળાં સ્થાનમાં રહેવું. મનની પ્રકૃતિને માફક આવે તેમ ઠંડા અથવા ગરમ જળથી સ્નાન કરવું. આખા શરીરને બરાબર ચોળીને નહાવું સદાચારી મનુષ્યના સંગમાં રહેવું. જળપાન આખા દિવસમાં પાંચથી સાત શેર સુધી કરવું. અને હુમેશાં ઉચ્ચ વિચારને સેવવા.

આ પ્રકરણમાં લખેલા નિયમ પ્રમાણે ચાલનાર ગર્ભિણી સ્ત્રીને પ્રસવ વખતે અત્યંત વેદના થતી નથી.

ગર્ભિણી સ્ત્રીએ નવમો માસ ખેસે ત્યારથી ખાવાના પદાર્થોમાં ખટાસ બિલકુલ ન ખાવી.

સુવાવડ. આવી વખતમાં ખટાશ ખાવાથી કેટલીક સ્ત્રીઓએ પોતાના જીવ પણ

ખોયા છે. પ્રસવનો સમય નજીક આવે અને પેટમાં પીડ આવવી શરૂ થાય ત્યારે એકાદ હુશીયાર દાઈને બોલાવવી. આવી સ્થિતિમાં ઘણી સ્ત્રીઓ એકઠી થઈ જાય છે અને પેલી ને ગભરાવે છે માટે તેમ ન કરવા દેવાની સાવધાનતા તે બાઈના સંબંધીએ રાખવી. અતિશય સ્ત્રીઓનાં એકઠા થવાથી શોરબકોરથી પેલી સ્ત્રીનું ચિત્ત ઠેકાણે રહેતું નથી માટે ત્યાં શાંતિથીજ વર્તવું.

એવું કહેવામાં આવે છે કે ગર્ભાશયમાંથી બાળકનો પ્રસવ થવા પૂર્વે થોડો વખત વીણ આવે છે કેમકે તેની જરૂરીયાતજ છે. સાંકડા ગર્ભાશયમાંથી વીણ આવે છે ત્યારેજ

પહોળાશ થઈ બાળકનો પ્રસવ થઈ શકે છે. આ સ્થિતિ થાય છે તે વખતમાં ઘણી સ્ત્રીઓ ગભરાઈ જાય છે; પણ તેમ ગભરાવાનું કશુંજ પ્રયોજન નથી. કુદરત જાતેજ પોતાનું કામ આ બાબતમાં કર્યે જાય છે. તેમાં આપણે મનસ્વી તરંગોને વશ થઈ ડબલ કરવાની નથી.

બાળકનો પ્રસવ થઈ જાય ત્યાર પછી તેને ખરાબર શુદ્ધ કરીને નહવડાવવું અને તેના શરીર ઉપરની ચીકાસ દૂર કરવી. પછી સુવાવડી બાઈને પણ ઓળ પડી ગયા પછી સ્નાન કરાવવું. અને પછી સુવાવડી પ્રસવ થયા થયા પછી સ્ત્રીને એક બે દિવસ વેદના પુષ્કળ થાય છે. અને તેની પીડાથી પ્રસંગે તાવ પણ આવે છે. માટે કોઈ હોંશીયાર વૈદ્ય ડોક્ટરની દવા કરવી અથવા ઉકાળો પાવો. બાળકને જનમ્યા પછી ગળથુથી પાવી. અને ત્રણ દિવસ પછી સ્તનપાન કરાવવું.

સુવાવડીનો ઓરડો હમેશા સાફ રાખવો. ત્યાં ધૂપ વગેરે કરવો. અને હવાની આવજા માટે એકાદ બારી અથવા બારણું ખુલ્લું રાખવું. ઘણાં મનુષ્યો આ વખતમાં સુવાવડીને બંધ ઓરડામાં પુરી રાખે છે કે રખેને પવન લાગે. આ ટેવ અત્યંત નુકસાન કર્તા છે માટે તેનો ત્યાગ કરવાની જરૂર છે. હવા એજ જીવન છે. તેથી થોડી ઘણી તાજી હવાનો પ્રવેશ તો એ ઓરડામાં થવાજ દેવો જોઈએ.



પ્રકરણ ૩૩ મું.

બાળકો સંબંધી ઉપયોગી સૂચના.



બાળકનો જન્મ થયા પછી ત્રીજે દિવસે તેને સ્તનપાન કરાવવું એમ ગયા પ્રકરણમાં આપણે જણાવી ગયા છીએ. હવે આ સ્તનપાન તેની માતાએજ તેને કરાવવું જોઈએ.

આજકાલ કહેવાતા સુધારાવાળા સ્ત્રી પુરૂષોમાં એવો પવન ફુંકાઈ ઉઠ્યો છે કે બાળકને માતાએ ધવડાવવું તેમાં હલકાઈ છે, વળી બાળક ધાવવાથી માતાની તંદુરસ્તીને નુકસાન પહોંચે છે માટે ધાવ રાખવી. પણ આ વિચાર કરવામાં તેઓ અત્યંત ભૂલજ કરે છે. જેમના સ્તનમાંથી ધાવણ આવતું ન હોય અથવા સ્તનમાં કાંઈ પીડા થઈ હોય તો તેવી માતાઓ શિવાય બીજી દરેક માતાએ પોતાના બાળકને ધવડાવતી વખતે તેની માતાને જેટલો પ્રેમ આવે છે તેટલો ધાવને આવતો નથી. અને આવું પ્રેમ વિના ધવડાવેલું ધાવણ પ્રેમથી ધવાડેલા ધાવણની બરોબર પુષ્ટિ આપતું નથી.

બાળકને વધુમાં વધુ દોઢ વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી ધવડાવવું જોઈએ. પછી ધાવણ મૂકાવી દેવું. અને તેને ગાયના દૂધ ઉપર રાખવું. અન્નનું સેવન પણ થોડું થોડું કરાવતા જવું.

બાળકને શરૂઆતથીજ નિયમિતતાનો પાઠ તેની માતાએ શિખવવાનો હોય છે. અને તે એકે તેને નિયમિત સમયેજ ધવડાવવું. નિયમિત સમયે ઉઘાડવું વગેરે આ પ્રમાણે કરવાથી બાળકમાં નિયમિતતાની છાપ બેસી જાય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ ઘડી ઘડી પોતાના બાળકને ધવડાવ્યા કરે છે પણ તેનું પરિણામ સારું આવતું નથી. કોઈ દિવસ કાંઈ કામ હોય છે તોપણ તે બાળક કરવા દેતું નથી અને રડરડકર્યા કરે છે. માટે આ બાબત પ્રથમથીજ સંભાળ રાખવી.

બાળક બોલતાં શિખે ત્યાર પછી તેની પાસે ઉત્તમ બોલ બોલવવા. 'ભાઈ જા તારી બાને ગધેડી કહે' એમ પિતાએ અને 'ભાઈ જા તારા બાપને મૂર્ખ કહે' એમ માતાએ બાળકને કોઈ પણ દિવસ કહેવું નાહ. આવી ટેવ ઘણાં મનુષ્યોમાં હોય છે. અને તેઓ આમ કહેવડાવી પોતાના મન સાથે આનંદ માને છે પરંતુ આમાં આનંદ માનવાનું નથી. આવી સામાન્ય ટેવ બાળકને મહા અનર્થમાં ઉતારનાર થઈ પડે છે. માતાપિતાએ બાળકની આગળ વાત પણ સભ્યતાથી કરવી. સાચે સાચું બોલવું અને ધર્મને અનુસરીને ચાલવું. વાત કરતી વખતે માતાપિતાએ મશ્કરીની ખાતર પણ જુદું ન બોલવું કેમકે તેથી બાળક પણ તેવી ટેવ શીખે છે.

બાળકની આગળ સારાં લક્ષિતનાં, નીતિ, અને, ધર્મના સરળ ભજનો ગાવાં. બની શકે તો તેમને પણ શીખવવાં.

સવારના પહોરમાં ઉઠીને તરત હાતણપાણી વગેરે કરી સ્નાન કરવાની ટેવ પાડવી. પછી તેમને જરા નાસ્તો આપવો. ઇશ્વરની પ્રાર્થનામાં તેમને રોજ બેસાડવાં. અને એવી રીતે તેનામાં ઉત્તમ સંસ્કારને નાંખવા.

કહેવામાં આવે છે કે બાળક પોતાની આખી જીંદગી સુધીમાં જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે તેનાં કરતાં પણ અધિક જ્ઞાન તેને માબાપના સહવાસથી મળે છે માટે સુર માબાપે આ બાબત ખાસ ધ્યાન આપવાનું છે.

બાળકોની આગળ હમેશા નિર્ભયતાનીજ વાત કરવી ભાઈ છાનો રહી જ નહિ તો હમણાં બાળકો આગળ ભૂત આવશે એવી બીક બાળકોને કેવી વાત કરવી? કદી પણ ન બતાવવી. આવી બીક બતાવવાથી બાળકોમાં બીકના સંસ્કાર દૃઢ થઈ જાય છે. માટે ભૂત પ્રેત કે ડાકણની વાત કદી બાળકને બીવડાવવાનો પ્રયત્ન કદી પણ કરવો નહિ.

બાળકને નિયમિત સમયે ધવડાવવાની ખવડાવવાની વગેરે ટેવ પાડવામાં આવે છે તો તે બાળા ગોળી. રડતુંજ નથી. પરંતુ તેને નિયામત રાખવામાં નથી આવતું તો અત્યંત રડે છે. આવી વખતમાં માબાપ તેને અફીણ વાળી ગોળી આપે છે. પરંતુ નોના બાળકને અફીણ આપવાથી તેમની બુદ્ધિ જડ થઈ જાય છે. અફીણ એ એક ઝેર છે. અને

બાળકના કુમળા મગજ ઉપર તે અત્યંત ખરાબ અસર કરે છે. માટે એવી અફીણવાળી બાળાગોળી અથવા એવીજ બીજી કોઈ કેફી ચીજ ન આપવી.

નિયમિતતાની જો બાળકને ટેવ પાડી હોય છે તો તે રડતાંજ નથી. છતાં રડે તો જાણુવું કે તેમને કાંઈ પણ રોગ થયેલો હોવો જોઈએ. તે વખતમાં બાળકને જે રોગ થયો હોય તની ચિકિત્સા કરી દવા આપવી.

બાળકને નિયમિત ખાવાનું આપવું. ઘડીમાં આ ને ઘડીમાં તે ખાવાનું ન આપવું. આ-ખાવાનો નિયમ. ટલા મમરા ખાધા તેમાં શું થઈ ગયું ? અને આટલા ચણા ખાધા તેથી શું ? એવા વિચાર કરી બાળકને ખાવાનું હદ વગરનું અપાય છે પણ તેનાથી બાળકને લાભને બદલે નુકસાનજ થાય છે. બજારમાં વેચાતી પૈસાની પચાસ ટીકડીઓ વગેરે બાળકને આપવી તે પણ નુકસાનકારીજ છે માટે એવી ચીજો તેને ન આપવી. ખાંડવાળા પદાર્થો જેમ અને તેમ એછા ખાવા આપવા. કેમકે ખાંડના વિશેષ સેવનથી તનદુરસ્તીને-તેમાં વિશેષે કરીને બાળકની તનદુરસ્તીને નુકસાન પહોંચે છે.

મનુષ્ય માત્ર ભૂતને પાત્ર થાય છે. ત્યારે બાળકો થાય તેમાં શી નવાઈ ? પરંતુ માખાપે બાળકોની ભૂત કેવી બાળકે ભૂત કરી હોય તો તેને રીતે સુધારવી. તેની ભૂતને શાંતિથી ખરાબર રીતે

સમજાવવી. આ પ્રમાણે શાંતિથી તેને સમજાવવામાં આવે છે તો તેઓ ફરી ભૂલ કરતાંજ નથી. પરંતુ તેના સંબંધીઓ 'સાળા વાંદરા તે' આમ કેમ કર્યું' ઇત્યાદિ વચ્ચેના દ્વારા બાળકને ઠપકો આપે છે પણ તે ઠપકાની અસર તેને બરાબર લાગતી નથી માટે તે ઉપાયનો ત્યાગ કરી શાંતિથીજ તેને કહેવું.

બાળકોને તેનાં શુભ કામમાં હુમેશાં એના સંબંધી તથા માબાપોએ ઉત્સાહ આપવો જોઈએ. પરંતુ આપણાં હિન્દુ સંસારમાં તો તેને તોડી પાડવામાં આવે છે. માટે એવી ટેવને સુધારવી જોઈએ.

બાળકોને સારાં નીતિ ભક્તિનાં દ્રષ્ટાંતોવાળી વાતો તેની માતાએ કહી સંભળાવવી જોઈએ; તેમ કરવાથી તેનાં અંતઃકરણમાં નીતિ ભક્તિનાં ઉત્તમ સંસ્કારો દૃઢ થાય છે. અને નાનપણમાં પડેલા આ સંસ્કારો છેવટ સુધી કાયમજ રહે છે.

ઉત્તમ પ્રકારની નિર્દોષ રમત અમુક ટાઈમ સુધી બાળકોને રમવાં દેવાં જોઈએ. તેમ કરવાથી તેમનાં મનમાં આનંદ બહુ થાય છે. ફળીયાના છોકરાં સાથે પણ તેને રમવાની છૂટ આપવી. કેમકે પરસ્પર છોકરાંઓ મળે છે ત્યારે તેમને એક પ્રકારનો વિલક્ષણ આનંદ થાય છે.

બાળકોને થતા રોગો અને તેના ઉપાયો સંબંધમાં ગિરતારથી જાણવા અમારું આરોગ્યનું પુસ્તક વાંચો મૂલ્ય ફક્ત દશ આના

ચંદ્રપ્રકાશ આદીસ સુરત.

ખુદ્દી હવામાં અમુક સમય ફરવા જવાનો ટાઈમ રાખી તેના માખાપે તેને ફરવા પણ લઈ જવાં જોઈએ. બાળકોનો સ્વભાવ બહુ વિલક્ષણ હોય છે અને તેની જુજાસા પ્રબળ હોવાથી ઘડીઘડી તે આપણને સવાલો પૂછે છે. આવા સવાલોથી કંટાળી ન જતાં જે સમાધાન કરવા યોગ્ય જણાય તેનું સમાધાન પણ કરવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

બાળ શિક્ષણ.



બાળક પાંચ વર્ષનું થાય ત્યાર પછી તેને સ્કુલમાં કેળવણી આપવાની શરૂ કરવી. પાંચ વર્ષની અંદરના બાળકને કેળવણી લેવા સ્કુલમાં મૂકવાની જરૂર નથી કેમકે તે વખતમાં તેનું મગજ અત્યંત કોમળ હોવાથી વિશ્રાંતિનીજ જરૂર છે.

પૂર્વકાળમાં બાળકોને કેળવણી આપવા ગુરૂને ત્યાં મૂકવામાં આવતાં પરંતુ હવે દરેક ગામમાં સ્કુલો થયેલી હોવાથી તેની જરૂરીયાત ઘણે ભાગે ઓછી થઈ ગઈ છે.

કેટલાક મનુષ્યોનો એવો મત છે કે છોકરાનેજ કેળવણી આપવી, છોકરીને નહિ પણ આમ મત દર્શાવવામાં તેઓ

ભૂલજ કરે છે. કેળવણી લેવાનો હુક બંનેને સરખો છે. છોકરીને કેળવણી આપતાં તે વંડી જાય છે એવું કથન સુધારા વિરૂદ્ધના મનુષ્યો કરે છે. પણ આ કથનમાં પણ તેઓની અસત્યતાજ છે. છોકરી કેળવણી લીધાથી વંડી નથી જતી. જો કેળવણી લીધાથી તેમ થતું હોય તો આજે દરેક સ્ત્રી વંડી જવી જોઈએ. પણ તેમ બનતું નથી અને તેથી કેળવણીથી વંડી જવાય છે એવું માનવું એ ખોટું છે. જેમ કાયદો બધાને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે. લીંબડો બધાને એક સરખી રીતે કડવો લાગે છે, ઇંદ્રવારણનાં ફળ પણ એક સરખી રીતે કડવાં હોય છે. તેમ કેળવણીથી વંડી જવાતું હોય તો બધાજ વંડી જાય એમાં શક નથી.

વર્તમાનકાળની સ્થિતિ જોતાં કેળવણીની જરૂર પ્રજા માત્રને છે. આપણા ઉપર રાજ્યસત્તા વિદેશી પ્રજાની હોવાથી તે પ્રજાની ભાષાનું જ્ઞાન પણ આપણને હોવું જોઈએ. કેમકે તેની પણ આપણને જરૂર પડે છેજ.

કેળવણી પોતે દોષ પાત્ર નથી. જો તે દોષ પાત્ર હોય તો તેનો નાશજ થયો હોત. કેમકે એવો એક સ્વાભાવિક નિયમ છે કે દોષ પાત્ર વસ્તુ હોય તે લાંબો કાળ સુધી ટકતીજ નથી.

જે મનુષ્યોના સંબંધમાં કેળવણીથી દુષ્પરિણામ આવ્યું હોય છે, તેના સંબંધમાં આપણે ઉંડા ઉતરીને વિચાર કરીએ તો જણાશે કે એવી રીતે દુષ્પરિણામ આવવાનું કારણ નહારી સગતિ અને માળાપ તરફથી ધાર્મિક અને નૈતિક

જ્ઞાનના ઉપદેશની ખાંતી એજ છે. આ એજ કારણને લીધે કેળવણી વસ્તુતઃ દોષ વળરની હોવા છતાં કેટલાક લેખકો અને જુના વિચારના પુરૂષો તરફથી ‘પાડાને રોગ અને પખાલીને ડામ’ એ નીતિ રીતિ પ્રમાણે કેળવણીને માથે દેખારોપણ મૂકે છે. ‘આજ કાલનો સુધારો’ વગેરે વાર્તા આ કથનના આક્ષેપ રૂપ છે.

કેળવણી પોતે તો ઉત્તમ છે. અને તેથી કેળવણી લેનાર મનુષ્ય વંદી-જશે એવી બ્રાંતિ રાખવાનું કાંઈજ પ્રયોજન નથી. વિચાર માત્ર સંગતિ દોષ સંબંધમાંજ કરવાનો છે. આ સંબંધમાં શિક્ષકોએ તથા તે કેળવણી લેનારના મામાપોએ ઘટતી તપાસ રાખવાની જરૂર છે.

ધર્મ નીતિના સંસ્કારો બાળકોના અંતઃકરણમાં મામાપે શરૂઆતથી તે કેળવણી લેતું હોય તે વખત સુધી નાંખ્યા કર્યા હોય છે તો ખરાબ પરિણામ આવતુંજ નથી. જ્યાં પાપો મજબુત હોય ત્યાં પછી ઈમારત હચમચી ઉઠવાની શકાજ શી રીતે થાય? મૂળ ન હોય ત્યાં શાખાની આશા પણ શી રીતે રાખી શકાય? તેજ પ્રમાણે કેળવણીની સાથે નૈતિક અને ધાર્મિક જ્ઞાન પણ કેળવણી લેનારને આપવાથી ખરાબ પરિણામ આવતુંજ નથી. નિર્વેદવાદ રીતે હવે તો સિદ્ધ કરી શકાય છે કે કેળવણીની જરૂર સર્વનેજ છે. અને તેથી હરેક કોમમાં ફરજિયાત કેળવણી અપાવી જોઈએ.

કેળવણી આપનાર શિક્ષકના સંબંધમાં હવે આપણે
કાંઈક વિચાર કરીએ. શિક્ષક ખાસ
[શિક્ષક કેવો હોવો કરીને અનુભવી બુદ્ધિશાળી અને
જોઈએ. ધાર્મિક તથા નૈતિક બળ વાળો હોવો
જોઈએ. વળી તેના અંતઃકરણમાં

દયાનો ખાસ ગુણ હોવો જોઈએ. કેટલાક શિક્ષકોમાં દયાનો
અંશ સરખો પણ હોતા નથી, અને તેઓ અત્યંત નિર્દય
હોઈ છોકરાંઓને પુષ્કળ મારે છે. પણ આવી રીત સર્વદા
પ્રત્યક્ષરૂપે યોગ્ય છે. છોકરાંઓને જે કાંઈ શીખવવું હોય
તે પ્રેમથીજ શીખવવું જોઈએ. પ્રેમથી શીખવ્યાથી છોકરા
જોડણું શીખે છે તેટલું માર માર્યાથી શીખતો નથી એ ચોક્કસ
સિદ્ધ થયેલું છે.

માખાપે જેમ પોતાના છોકરાની આગળ બહુજ સાવ-
ધાનતાથી વર્તવાનું છે, તેમ શિક્ષકે પણ પોતાના વિદ્યાર્થી
આગળ તેટલીજ સાવધાનતા રાખી વર્તવાની જરૂર છે. શિક્ષક
તે પ્રમાણે વર્તે છે તોજ તેની અસર વિદ્યાર્થી ઉપર થાય છે.

વિદ્યાર્થીને ખીડી ન પીવાનો ઉપદેશ કરવો અને પોતે
તેના દેખતાં અથવા ગુસ્સાગુણે ખીડી પીવી; વિદ્યાર્થીને સાચું
ખોલવાનો ઉપદેશ કરવો, અને પોતે જુદું ખોલવું. આવી
દેવ આજે ઘણા શિક્ષકો રાખતા જોવામાં આવે છે પણ
તેનું પરિણામ અર્થાત્ તેના બોધની અસર તે વિદ્યાર્થી
ઉપર લાગતીજ નથી. આથી શિક્ષકે પણ વિદ્યાર્થીને જેવા
કરવા હોય તેવા પોતેજ થવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૩૫ મું. કેટલીક ઉપયોગી બાબતો.



૧ ૯૧૧ ના વસ્તી પત્રકના આંકડા પ્રમાણે હિંદુસ્તાનની વસ્તી ૩૧૧ કરોડ મનુષ્યની છે. તેમાં અર્ધો ભાગ સ્ત્રીઓનો અને અર્ધો પુરૂષોનો છે. હવે આટલા

બધા પુરૂષોમાં લખી વાંચી શકે તેવાં કેળવણીનો પ્રચાર. ૧૬૯૩૮૦૦૦ છે અને સ્ત્રીઓ ૧૬

લાખ છે. આજ ગાંધીજીની બીજી રીતે

તુલના કરતાં હજારે ૫૯ માણસો સાફ લખી વાંચી શકે તેવા છે. ભાણુ તુલુ વાંચી શકે તેવા મનુષ્યોની સંખ્યા આમાં ઉમેરીએ તો હજારે ૧૦૯ માણસોનું પ્રમાણ આવે છે. ભણેલી સ્ત્રીઓની સંખ્યા દરહજારે ૧૦ જેટલી આવે છે.

કેળવણીની બાબતમાં આ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે આપણો દેશ હજી પશ્ચિમના દેશો કરતાં ઘણાજ પાછળ છે. અને તેથી દરેક મનુષ્યનું એજ કર્તવ્ય છે કે કેળવણીનો જેમ અને તેમ અધિક પ્રચાર કરવો.

*

*

*

*

હિન્દમાં એક વિદ્યાર્થી પાછળ સરેરાશ રૂા. ૧૭૫ નો ખર્ચ થાય છે. તેમાં ૬૭ રૂા. ફી.

કેળવણીનું સરેરાશ છોકરાઓ આપે છે, અને ૧૦૭ રૂ-
ખર્ચ.

સરકાર આપે છે. આ રૂ. સરકાર
લો. ખે. ફંડ કે જે ગરીબ લોકો

પાસેથી જમીન મહેસુલ દ્વારા ઉધરાવેલું હોય છે તેમાંથી
આપે છે. અને તેથી એકદંરે લોકોના આભાર તળે
પ્રભા આવે છે. તેથી સુધરેલા લોકોએ લોકોની કેળવણી માટે
સતત પ્રયાસ કરી આ ફરજ બજાવી લેવી જોઈએ છે.

*

*

*

*

વિદ્યાકળાની બાબતમાં તથા નૂતન શોધોની બાબતમાં
આજકાલ જર્મની આગળ પડતો

જર્મન શાળા. લાગ લે છે તેનું કારણ તે દેશમાં
કેળવણીની અત્યંત વિશાળતા છે

તેજ છે. મી. બાર્કર નામે એક વિદ્વાન જણાવે છે કે
“જર્મનીમાં ૬૦૦૦૦ પ્રાથમિક શાળાઓ છે. તેમાં આશરે
દોઢ લાખ શિક્ષક છે. અને લગભગ ૬૦ લાખ વિદ્યાર્થીઓ
શીખે છે. ઉદ્યોગ હુન્નર શીખવવાની શાળાઓમાં ૬ હજાર
શિક્ષકો છે અને ૮૦૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ લાભ લે
છે. બાર યુનિવર્સિટીઓ છે તેમાં ૪૦૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ
શીખે છે. એકદંરે શિક્ષકોની સંખ્યા ૩ લાખની થવા જાય છે.

જે દેશમાં કેળવણી આટલા વિસ્તારને પામી હોય
તે દેશની પ્રજા વિવિધ શોધોથી દુનિયાને આશ્ચર્યચકિત
કરી નાંખે તેમાં શી નવાઈ ?

*

*

*

*

છોકરાંઓને શિક્ષણ આપવું તે વખતે તેમની તન્દુ-
સ્તીનો પણ મુખ્ય વિચાર કરવો.

તન્દુરસ્તી ઉપર જોઈએ. આપણા દેશના વિદ્યાર્થીઓની
ધ્યાન આપવાની સ્થિતિ જોતાં તેઓની શારીરિક હાલત
જરૂર. એકજ હયાપાત્ર થઈ ગયેલી હોય.

• છે. સ્કુલોમાં પણ છોકરાઓની ત-

ન્દુરતી સુધારવાને કેટલાક નિયમો-કંસરતો વગેરે સ્થાપવા
જોઈએ. અખાડાની રમત વગેરેના સાધનોનો પણ વિદ્યા-
ર્થીઓને ખાસ કરીને લાભ આપવો જોઈએ.

*

*

*

*

• નાની ઉમ્મરના વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ ગમતીની સાથે
મળતું રહે તેમ આપવું જોઈએ. સ્કુલોમાં પણ ખાળકોને
આનંદ ઉપજાવે એવી રમતો રમવાને એક અમુક વખત
રખાવો જોઈએ. ૧૧ થી ૫ સુધી ખાળકોને બકરાંની પેઠે
સ્કુલોમાં ગોંધી રાખવાથી તે વધારે લાજુતા નથી અને ક-
દાચ લાજુ છે તો તે ઉપલક્રીયા ગોખણ પટ્ટીના જેવું પેશ-
ટીયા જ્ઞાન હોય છે. આ જ્ઞાન સ્વાર્થ ટકતું નથી. અને થોડા
વખત પણ લાજુવામાં આવે પણ તે સચોટ અસર કરે તેવી
રીતે લણાવ્યું હોય તો તેનું પારણામ ખડુજ ઉત્તમ આવે છે.

*

*

*

*

કેળવણી ખાતાની બોર્ડના પ્રમુખ મી० રન્સીમેને એક વખતે પાલમિન્ટમાં ભાષણ આપતાં શિક્ષણ કેવું જોઈએ? જણાવ્યું હતું કે ઇંગ્લંડની કેટલીક મી. રન્સીમેનના ગ્રામ્યશાળાઓમાં શિક્ષણ આપવા વિચારે। ઉપરાંત વ્યાવહારિક કામનું પણ શિક્ષણ અપવામાં આવે છે. દાખલા

તરીકે લાકડાનું કોતરકામ, ખાગખાની વ્યાવહારિક ધંધા, ધાતુકામ, કાચકામ વગેરેનું શિક્ષણ અપાય છે. ઇંગ્લંડમાં વીશ હજાર તો પ્રાથમિક શાળાઓ છે.

જે દેશમાં શિક્ષણની સાથે આવી રીતે વ્યાવહારિક કામો પણ શીખવાય છે, તે વિદ્યાર્થીને જેમ આપણાં દેશમાં ભણી રહ્યા પછી શું કરીશું તેનો વિચાર કરવો પડે છે તેવો વિચાર કરવો પડતો નથી.

*

*

*

*

આપણા શિક્ષણમાં આવી રીતે નવીન સુધારો દિવસે દિવસે વધતો જાય છે અને તે ધ્વજ શિક્ષણના મુદ્દા. છે. હવે આપણે આજ વિચારના સંબંધમાં થોડા સંક્ષિપ્ત મુદ્દા જણાવીએ.

(૧) શિક્ષણ ફરેક સ્ત્રી પુરૂષને આપવું. (૨) શિક્ષણમાં વ્યાવહારિક જ્ઞાન, ધાર્મિક જ્ઞાન, અને નૈતિક જ્ઞાનનો પણ સમાવેશ કરવો જોઈએ. (૩) સ્કુલમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓ પ્રતિ શિક્ષકોએ

પણુ યોગ્ય રીતે વર્તવું જોઈએ. (૪) જાળાપોએ પણ ઘટતી દેખરેખ રાખવી જોઈએ. આટલા મુદ્દા ઉપર ધ્યાન અપાય તો પછી આજે કેટલાક તરફથી કેળવણીને નિંદવામાં આવે છે તે નિંદાય નહીં.

*

*

*

*

મહા મૂલ્યવાન અને કિંમતી પદાર્થો વાળું આંપણું આ શરીર છે. તેથી તેની યોગ્ય સંભાળ રાખવીએ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. કારણ કે બીજા પદાર્થો પ્રયત્નથી મેળવી શકાય તેવા છે અને આ પ્રયત્નથી પણ મેળવાતું નથી. અને તેથીજ એની સર્વ રીતે શ્રેષ્ઠતાઈ છે. આ આરોગ્ય સદા કાળ જાળવી રાખવાને શું કરવું તે એક મહાન પ્રશ્ન ઉઠે છે. તો તેના જવાબમાં કહેવાય છે કે એ વિષય સંબંધી લખાણ કરવા જતાં વિષયાંતર ઘણુંજ થાય તેમ છે તેથી આ સાંસાન્નિક પુસ્તકમાં તે સંબંધમાં નહિ લખતાં અમોએ તે સંબંધમાં આરોગ્ય એ નામનું સ્વતંત્ર પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું છે તે વાંચવા સર્વને લલામણુ કરીએ છીએ. આજ પુસ્તકના આંગળના ભાગમાં આરોગ્યના સંબંધમાં કાંઈક અંશે વિવેચન કર્યું છે પણ તે અપૂર્ણ છે. અને વિષય ઘણો મહત્વનો હોવાથી તેને જુદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવો યોગ્ય ગણ્યો છે.

*

*

*

*

પોતપોતાના ધર્મમાં રહી તેનું પાલન કરવું ગૃહસ્થોને

અત્યંત જરૂરનું છે. હિન્દુઓએ ગૃહ-

એક ખુલાસો.

સ્થાશ્રમમાં રહી પાંચ યજ્ઞ વગેરેની ક્રિયા કરવાની છે. મુસલમાન, પારસી, વગેરેએ પણ

પોતાના ધર્મમાં લખ્યા પ્રમાણે કુરાન બાણવું, નીમાજ પઢવી, વીગેરે કાર્ય કરવાનાં છે. મંત્રલખ એ છે કે સર્વ વર્ણના ગૃહ-

સ્થોએ પોતપોતાના નૈતિક કાર્યો કરવામાં તત્પર રહેવાની જરૂર છે. આ પુસ્તક એક દેશીય નથી પણ તે તમામ વર્ણના ગૃહસ્થોને માટે સર્વદેશીય બનાવવાનોજ લેખકે પ્રાધાન્ય ઉદ્દેશ રાખેલો છે. અને તેથી તેમાં અત્યાર સુધીના વિચારો ઘણે ભાગે સર્વને એક સરખી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે તેવા લખવા પ્રયત્ન કર્યો છે. આમ હોવાથી ગૃહસ્થોના નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મો આ પુસ્તકમાં આપવાની જરૂર છે. પરંતુ

મુસલમાન પારસી ઇત્યાદિ ઇતર ગૃહસ્થોના કર્મો કયાં કયાં તેમના ધર્મમાં દર્શાવેલાં છે તેનું લેખકને જ્ઞાન નથી તેથી આ સંબંધી વધુ વિવેચન કરવા ન જતાં અને હિન્દુઓનાંજ નૈમિત્તિક કર્મોનું વિવેચન કરવા જતાં તે અન્યને નિરૂપણી થઈ પડે તેમ હોવાથી એકદેશીયપણાનો દોષ આ પુસ્તકને લાગુ પડી જાય છે. માટે અત્રે આ સઘળી ક્રિયાઓનું વિવેચન કરવાનું મોકુફ રાખી સર્વ વર્ણના ગૃહસ્થોએ પોતાના નૈમિત્તિક કર્મોમાં તત્પર રહેવું એવું લખવામાં આવેલું છે. આ કર્મો કયાં છે તે બાણવાને માટે પોતાના શાસ્ત્રના ગ્રંથો અવલોકવા.

પ્રકરણ ૩૬ મું. વૃદ્ધાવસ્થાનાં કર્તવ્ય.



હૃદયશ્રમનું પાલન કર્યા બાદ ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારી તેનો ઉપભોગ કરતાં વૃદ્ધાવસ્થા આવે ત્યારે સકળ વ્યવહારથી નિવૃત્ત થઈ પરીશ્રમનું ચિંતન કરવું જોઈએ તથા જેમની ઇચ્છા

જોય તેમણે સન્યાસાશ્રમ સ્વીકારવો.

વૃદ્ધાવસ્થામાં શરીરમાં બળની ક્ષીણતા થવા માંડે છે. સ્મરણશક્તિનો નાશ થાય છે. શરીર વ્યાધિઓના સપાટામાં ઘડી ઘડી આવી પડે છે અને આવી અવસ્થામાં એકજ કર્તવ્યની તેમને જરૂર છે. એ અન્ય નહિ પણ પરમાત્માની ભક્તિ કરવારૂપ છે.

આવા પોતાના ઉત્તમ કર્તવ્યને વિસારી દઈ ઘણા વૃદ્ધા અધિક જૂનળમાં વિંટળાય છે. જેમ જેમ તેમની અવસ્થા વધતી જાય છે તેમ તેમ તેઓનો મોહ અને લોભ ઘટવાને બદલે અધિક અધિક વધતાં જાય છે. શા માટે વૃદ્ધોએ તેને વધારવો જોઈએ? શા માટે વૃદ્ધોએ શાંત બેસવું ન જોઈએ? વૃદ્ધો જણાવે છે કે ભાઈ “ ઘરની ફીકર અમે ન રાખીએ તો કોણ રાખે? ” આજ કાલના સુધરેલા છોકરા તો તેની મડમા-અરે બોલતાં બૂલ થઈ તેની બાયડીઓનાજ

અર્થ ગયા છે. ન તેમને બાન કે સાન, આ કહેવું કેટલાક અંશે વ્યાજબી છે પણ એનાથી એવો અર્થ નીકળી નથી શકતો કે વ્યવહારધુરાનું ધુન્સરૂ વૃદ્ધોએ પોતાના માથા ઉપરથી દૂર ન કરવું. અવશ્ય પોતાના પુત્રપુત્રીપ્રતિ આવશ્યક ધ્યાન તેમણે આપવું જોઈએ. પણ વ્યવહારની સઘળી ઉપાધિ પોતાને શીર રાખવી એ તેમના કર્તવ્ય રૂપ નથી.

શાસ્ત્રની આજ્ઞા તો ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કરી વૃદ્ધ થએલાં મનુષ્યને માટે સન્યસ્ત લેવાનીજ છે. અને તેની અધિક ખાત્રી નીચેના વિવેચનથી થઈ શકશે.

“ગૃહસ્થને પત્નીયાં આવે તથા તે પોતાના પુત્રપરીવારાદિને જીએ ત્યારે સ્ત્રીની ઈચ્છા હોય તો સ્ત્રી સાથે નહિ તો પછી પોતે એકલા વનમાં પ્રવેશ કરવો. અને સન્યાસાશ્રમ સ્વીકારી તેના ધર્મો પાળવા.” ૧

“યથાવિધિ ગૃહસ્થાશ્રમ પાળન કરી રહ્યા પછી તૃતીય આશ્રમનો સ્વીકાર કરવો. વનમાં જવું, ભૂમીપર શયનકરવું, બ્રહ્મચર્ય પાળવું, વનમાં નિપજેલાં પવિત્ર ફળ ફળાદિ કંદ-મૂળ વીગેરે ભક્ષણ કરવાં. અગ્નિ હોત્રની ક્રિયા કરવી” ૨

“ગૃહસ્થાશ્રમને અંતે વનમાં જવું. વિધિ પ્રમાણે અગ્નિની સ્થાપના કરી હોમ કરવા; જટા રાખવી અને સન્યાસી થવું” ૩

આ પ્રમાણે બીજા અનેક પુરાણ અને વેદના ગ્રંથોમાં આ બાબત સ્પષ્ટ રીતે વિવેચન આપવામાં આવ્યું છે. અને તે સર્વ એકજ અર્થને સૂચવે છે કે વૃદ્ધોએ ગૃહ જન્મળ ન રાખતાં સન્યાસી થવું જોઈએ. અને પોતાના ઉપાસ્યની સેવા ઉત્તરોત્તર અધિક પ્રેમથી કરી પોતાના દેહનું સાર્થક્ય કરવું જોઈએ.

ગૃહની માયા એવી છે કે જ્યાં સુધી ગૃહમાં રહેવામાં આવે છે ત્યાં સુધી તેનાથી મનને બહાર લઈ જવાનું મહા કઠીણ થઈ પડે છે. અને તેટલા માટેજ વનમાં જવાની શાસ્ત્રોએ આજ્ઞા આપી છે.

પોતાના મરણબાદ ઘરનાં યુવકો ગૃહસ્થાસાર કેવી રીતે ચલાવી શકે તેનો અનુભવ વૃદ્ધોએ જીવતાંજ લેવાનો છે. અને આ અનુભવ લેવાને માટે તેમણે તટસ્થ થઈ ઘરની વ્યવસ્થા કેમ ચાલે છે તે જોયા કરવું.

વૃદ્ધોએ યુવકો ઉપર દેખરેખ એવા પ્રકારની રાખવી જોઈએ કે તે અમુક કામ કરે છે તે વિહિત છે કે અવિહિત. કહાય જો તે અવિહિત કામ કરતો હોય તો તેમાંથી તેને સાવધાન કરવા પ્રિય શબ્દોમાં હિતકર બોધ આપવો. કેમકે આવી વખતમાં જો તેમના તરફથી સખત ઠપકાના રૂપમાં યુવકોને કહેવામાં આવે છે તો તેઓ યુવાવસ્થાના મહને લીધે કેટલીક વખતે વૃદ્ધોની સામા પણ થઈ જાય છે. અને પરિણામ ઘણું ખરાબ લાવી મૂકે છે.

આ કામમાં આમ થયું અને આ કામમાં તેમ થયું
એમ બોલી વ્યવહારમાં ઘડી ઘડી માથું મારવારૂં કર્તવ્ય
વૃદ્ધોએ ન કરવું જોઈએ; તેમ કરવાથી પણ કદાચ તેઓ હાલના
યુવકોની વસ્તુઃસ્થિતિ જોતાં તિરસ્કારને પાત્ર થઈ પડે છે.

વ્યવહારમાં ઘડી ઘડીમાં માથું મારવાથીજ વૃદ્ધો પ્રતિ
યુવકો કંટાળી જાય છે. અને પછી ‘ જેસી રહે ડોસલા ’
એવા શુભ નામાભિધાનથી વૃદ્ધોને તેઓ ઉતારી પાડે છે.
એ જોઈ કેટલાક જાના વિચારવાળા મનુષ્યો કહે છે કે આ
છોકરૂં ફાટી ગયો પણ વસ્તુતઃ આ તેમનું માનવું ભૂલ
ભરેલું છે. વૃદ્ધો હાથે કરીનેજ યુવકોનાજ હાથથી તિરસ્કાર
પામવારૂં કર્તવ્યને આદરે છે. પોતાને માટે નિયત કરેલા
પાટા છોડીને રેલ્વેટ્રેન જે વાંકી ચૂંકી ચાલે છે તો તરતજ ઊંધી
થઈ જાય છે તેમ વૃદ્ધો પણ પોતાના કર્તવ્યને છોડીને આવું
વ્યવહાર ધરામાં પેસવાનું પગલું ભરે છે તો તેઓ પણ
તિરસ્કારને પાત્રજ થાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. આ પ્રમાણે
હોવાથી હે વૃદ્ધ મનુષ્યો ! તમારી સઘળી ગૃહ જાળજ
છોડી દો, મોહમાયાને દેશવટો આપો અને જે તમારાથી તેમ
ખની શકતું ન હોય તો ઘર છોડીને વનમાં જાઓ. હવે
તમારી ઉત્તરાવસ્થા આવી છે માટે તમારા આ માનવદેહનું
હરિના સ્મરણ વડે સાર્થક્ય કરો. એ અંતિમ શુભેચ્છા સહ
જયજય. इति ॐ शान्ति.

अस्तु.



પરમાત્મા સર્વના સહાયક હો.

સમાપ્ત.

પ્રકરણ ૩૧ માંના સિદ્ધાંતો.

ગૃહસ્થ સ્ત્રી પુરુષોની મહાન જવાબદારી બાલકને ઉત્પન્ન કરવા સંબંધની છે. બાલકને કેવી રીતે ઉછેરવું તથા કેવી રીતે કેલવીને ઉત્તમ બનાવવું તે સંબંધી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછીજ બાલકના માતાપિતા થવું યોગ્ય છે,

પ્રકરણ ૩૨ માંના સિદ્ધાંતો.

ગર્ભવંતી સ્ત્રીએ બેસી ન રહેતાં શરીરને યોગ્ય કસરત મળે તેવાં કામો કરવાં ચિત્ત પ્રસન્નતામાં રાખવું સુવાઘડવાનામાં સ્વચ્છતા રાખવી.

પ્રકરણ ૩૩ માંના સિદ્ધાંતો.

બાલકોને જેવાં કરવાં હોય તેવાં કરવાનું માબાપોના હાથમાં છે તેથી પોતાનાજ વર્તનથી બાલકને એવી સરસ અસર કરવી કે તે સદ્ગુણી થાય.

પ્રકરણ ૩૪ માંના સિદ્ધાંતો.

શિક્ષણ આપવામાં આવે તેની સાથે ધાર્મિક અને નૈતિક શિક્ષણ તેના વડીલોએ બાલકોને આપવું તથા બાલક ઉદ્ભવ થઈ ન જાય તે અર્થ તેના ઉપર ઘટતી દેખરેખ રાખવી શિક્ષકોએ પણ વિદ્યાર્થી આગલ સાવધાનતાથી વર્તવું.

પ્રકરણ ૩૫ માંના સિદ્ધાંતો.

આ પ્રકરણના પ્રકીર્ણ વિચારો બધા જ સિદ્ધાંત રૂપ છે.

પ્રકરણ ૩૬ માંના સિદ્ધાંતો.

વૃદ્ધ મનુષ્યોનું એક હરિની ભક્તિ કરવારૂપ મુખ્ય કર્તવ્ય છે. અને તે કર્તવ્ય તેમણે સઘળા પ્રકારનો માયાનો ત્યાગ કરીને પાલવું જોડે અને આ દેહમાંજ કૃતકૃત્ય બનવું જોડે.



ચંદ્રપ્રકાશ ઝોડીસ સુરત તરફથી
પ્રકટ થએલાં પુસ્તકોનું

સૂચીપત્ર.

પ્રભુશંકર નરભોરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ
તરફથી લખાયેલાં પુસ્તકો.

મૂલ્યવાન રત્નો.

વિપત્તિ અથવા ખીજા કોઈ એવા કારણથી મનુષ્ય જ્યારે
નિરાશાના સમુદ્રમાં ડુબકા ખાય છે ત્યારે તે વખતમાં તેવા મનુષ્યોને
ઉત્સાહ આપનાર અને જીવનની મહત્તા સમજાવનાર આ લઘુ પુસ્તક
એક નાવ સમાન છે. ગમે તેવી ઉદાસીનતામાં પણ તે પ્રસ્તુત રહેવાનું
શિખવે છે. મૂલ્ય અર્ધા આનો. સામટી રૂપેયા એકની ચાળીશ.

. સદ્બોધ સ્તવનમાળા.

આ લઘુ પુસ્તકમાં અમારા તરફથી પ્રાસદ્ય થતાં ચંદ્રપ્રકાશ
માસિકપત્રના અંકોમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ગએલાં, જ્ઞાન તત્ત્વવિચાર
અનુભવ વૈરાગ્ય અદિ વિષયો ઉપર લખાયેલાં લોકપ્રિય પદોમાંથી
ખાસ ચુંટી કાઢેલા પદોનો સમાવેશ કર્યો છે, મૂલ્ય આના બે
પે.૫૮૪ ૦-૧-૬

કાવ્ય-કુસુમ.

જ્ઞાન તદ્વચિત્તાર, અનુભવ તથા બક્તિરસથી સંપૂર્ણ ભરેલાં ઉત્તમોત્તમ પદ્યોનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યો છે. વળી આધુનીક નાટકોના પ્રસિદ્ધ ગાયનોના રાહમાં તે બનાવેલાં છે. નાટકના વિલાસપ્રિય શૃંગારી ગાયનો ગાવાથી જ્યારે નઠારી અસર થવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે આ પુસ્તકમાં આવેલા પદ્યને ગાવાથી વૃત્તિ શાંતિ સરિતમાં જાળવેલા છે. ઉછળતા યુવકોના હાથમાં મૂકવા લાયક આ પુસ્તક સર્વ રીતે શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે તેમાં આવેલા પદ્યોને શાંતિપૂર્વક ગાવાથી મનના સવળા વિકારી અને પ્રતિકૂળ ભાવો સમી જાય છે. પુસ્તકને બહારથી તેમજ અંદરથી સુંદર રીતે છપાવી શોભા મા ખાસ વૃદ્ધિ કરી છે, મૂલ્ય આના આઠ પોણેજ ૦-૧-૦ જુદું.

પ્રાણાયામ-ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તક પ્રાણાયામ સંબંધી સઘળી માહિતી આપે છે સરળમાં સરળ અને એક ન્હાનું બાળક પણ સમજી શકે તેવી તેની સહેલી ભાષા છે. તેથીજ દુર્લભ પુસ્તકમાં સર્વસ્થળે તે લોકપ્રિયતાને પામ્યું છે. યોગવિદ્યા પ્રાણાયામ એ શું છે તથા તેને કરવાથી શા લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રાણ અને જીવનનો સંબંધ આપણા રૂપી મુનિઓ અને પશ્ચિમના વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો. પ્રાણ સંબંધી અધિક માહિતી. પ્રાણાયામ કાનાથી થઈ શકે છે. જીઓને તે કરવાનો અધિકાર છે કે નહિ. પ્રાણાયામનું પ્રથમ અંગ પ્રાણાયામથી

॥ ॐ श्री ॥

स्त्रीयोपयोगी कीर्तनो.



(गरबा)



शारदानुं पूजनअर्चन.

पद्य १. (सभी संध्याએ અમે સંચર્યા રે;—એત્રય.)

સાચી વિદ્યાની દેવી શારદા રે અમે વંદન કરીએ,
હાં હાં રે, સહિ વંદન કરીએ.

લઈ કુમકુમ અક્ષત હસ્તમાં રે, અમે પૂજન કરીએ;—
અક્ષર મંગલકારિણી રે, વિદ્યા અમે વરીએ;—
હ્રુલ્લક કુસુમની માલિકા, તમ કહે ધરીએ;—
દો જ્ઞાનપુષ્પની માલિકા, ધરી કહે ફરીએ;—
વગાડી મધુરી ઘંટડી, આરતી ઉચ્ચારીએ;—
તમદેવી વીણા શુણાવજો ભારતી ? અંતરીએ;—
અમ પુષ્પાંજલિથી વધાવીએ, હે માતા ! તમને;—
કરુણાપુષ્પો વેરજો, દઈ આશીષ અમને;—
અમે કરીએ આપ પ્રદક્ષિણા, ગુણ ગાતાં ગાતાં;—
આપરૂપે થઈએ અમે, તમને ઉર ધ્યાતાં;—
રુસવતી સરસ્વતી ! કીજીએ, આ અમન્નિહવાને;—
મા ! જ્ઞાનનું પ્યાલું આપજો, અમને પીવાને;—

શ્રી જ૦ દેવી.

સ્ત્રીઓ કેવી જોઈએ છે ?

પદ ૨ (લાવણી)

જોઈએ છે, જોઈએ છે, ધરધર પતિવ્રતા સ્ત્રી જોઈએ છે,
કલેશભર્યા સંસારને સ્વર્ગસદનસમકર્તા જોઈએ છે.
પતિને પ્રભુ માનીને પતિને સેવા કરતી જોઈએ છે,
સહાય કરી પતિના કાર્યે; પતિશ્રમને હરતી જોઈએ છે.
પવિત્રતા, મનહરતા, મૃદુતા, મધુરતા ભરી જોઈએ છે,
પતિને પ્રસન્ન કરવા અર્થે મુખની સ્મિત ભરી જોઈએ છે.
દર્શન કરતા પૂજ્યભાવ પ્રકટાવે એવી જોઈએ છે,
ઉત્સાહ વચનથી હૈયું હરખાવે એવી સ્ત્રી જોઈએ છે.
આત્મ પ્રકાશિત બુદ્ધિથી મન છાછ દેનારી જોઈએ છે,
જીવનરસનો લહાવો આપીને લેનારી જોઈએ છે.
અન્ય સ્ત્રીઓનું હિત કરી, તેની દુઃખભાગિની જોઈએ છે,
નિજ ગૃહને સુખ સાગર કરનારી ગૃહરાણી જોઈએ છે.

શ્રી ઉપેન્દ્ર

હૃદયની એક જ મનેચ્છા.

પદ ૩ (મારી કરીને મોહબાણ એ લય.)

આવી મારી જુ'પડીમાં આજ, મારા સ્વામી, !

એ...પાવન કીજે આ દીનદાસ.

કોણ જાણે મારી આપ વિના દાઝ, મારાસ્વામિ ?

કરશે મને ના નિરાશ;

સ્વર્ગ સદન જેવું ઘર કરનારી.

નથી આસન રૂડું પ્રભુ બેસાડવા.
 નથી પડસ ભોજન જમાડવા,
 મારો સ્વીકારો રોટલો ને છાશ. મારા સ્વામિ ?—૦
 મારી પાસે ન દિવ્ય વસ્ત્ર નાથ આપવા.
 નથી પુષ્પહાર આપ કંઠે આરોપવા,
 માનો પુષ્પહાર અર્પું તુચ્છ ધાસં. મારા સ્વામિ ?—૦
 હું છું દુર્બળ નં ચરણમાં કાંઈ મૂકવા.
 મૂકું આયું પદે રીઝો પ્રભુ સ્વીકારવા,
 જોજો, ભાવજોશો સામગ્રી ન ખાસ. મારા સ્વામી ?—૦
 સાધન સદ્ગુણહિન હું છું આળસુ પુરો.
 દુઃખસાગરે ડુબેલો છું નિલનો ગુરો,
 મારે એક માત્ર આપનો વિશ્વાસ. મારા સ્વામી ?—૦
 નથી મારે વૈભવોને નાથ માગવા.
 ઇચ્છું સામર્થ્યને ન આપથી આગવાં,
 યાચું એજ રાખો નિલ ચરણ પાસ. મારા સ્વામિ ?—૦
 નાથ નરહરિ દયા આજ દર્શાવજો.
 મારી રંકની પર્યુટ્ટી શોભાવજો,
 નાંખીશ આવશો ન ત્યાં લગી નિશ્વાસ. મારા સ્વામિ ?—૦

છોટાલાલ જીવનલાલ

ચંદ્રજ્યોત્સ્નાની જગત્ ઉપર અસર.

પદ ૪ (મને આવે છે ફેર. એ લય)

ખિલી રૂપેરી રાત, આ શી છવાઈ રહી ચાંદની,
ભાસે સઘળું કંઈ શાંત, સૃષ્ટિ આ દીસે આનંદની,
વૃક્ષ વેલી વળી ફળપુલ આ, કેવાં દીસે પ્રપુલ,

જ્યોત્સ્ના રસ યુગતાં,

મંદ મંદ ડોલતાં,

મદમત્ત થાય;

આ શી—૦

કંઈક મધુર રસ અવનવો, માણે કુમુદિની એક,

એને જુએ ચન્દ્રમાં,

એહ જોતી ચન્દ્રમાં,

ચન્દ્ર ચન્દ્ર ગાય;

આ શી—૦

દૂર દૂર પેલી નદી નાયતી. કંઈક કરતી અવાજ,

વ્યોમવાસી ચન્દ્રતું,

બિંબ ઉર શમાવતું,

કેવું જલ જણાય;

આ શી—૦

દિવ્ય સ્નેહ માણુનારા જોડલાં, રમે રજનિની માંહ,

નિર્દોષ આનન્દમાં,

રમતા સ્વચ્છંદમાં,

એકરૂપ થાય;

આ શી—૦

શ્રી જ૦ દેવી.

અમે સ્વર્ગસદન કેરી મહાદેવીઓ ?

ગરબો પદ ૫

અમે સ્વર્ગસદન કેરી મહાદેવીઓરે લોલ,
પતિભક્તિ કરી પતિને સદા સેવીએરે લોલ,
અમે મીઠી જીવન સરિતા છીએરે લોલ,
સાંગી જનને તે સુખ સાચું દીએરે લોલ;

આસા ઉલ્લાસ કેરી મહામૂર્તિઓ સ્ત્રીઓને જગમાં સત્ય કથી છે,
અંગ પુરુષનું દીપે પ્રકૃતિથી, વાણી એવી સત્ય શાસ્ત્રે વદી છે,
અર્ધાંગના નિજ જીવનની દાતા, વિશ્વમાં એકજ નારી ખરી છે,
સક્તિવિદ્યાસીની, મધુરહાસિની, સત્યભવે એહ આપે ઠરી છે.

કુલ ઉદ્ધારે સતિ ગુણવાન, આવે કોઈ ન એની સમાન,
લાગ્યું પતિસેવા માંહિ તાન, ભૂલે દ્રવ્યને ભૂલી નિજ ભાન,

સ્ત્રીને સાચા છે પતિ ભગવાન.

સત્ય પ્રેમનીજ પ્યાસી, યૌવન કેરી રાશિ,
ગ્રહેતા સુરવાસિ, થઈ રસના વિદ્યાસી.

અમે જગતની ઉત્પત્તિ સ્થિતિ છીએરે લોલ,
અમ વિના આ વિશ્વ અટકી પડેરે લોલ;

પ્રમુશંકર

સુખીજીવનગૃહ.

૫૬ ૬

પનોતું જાણુજો, સુખીજીવન ગૃહ તો સદાય:
 જે ઘરમાંહિ કુટુંબી જન સહ,
 પરસ્પરને બહુ સ્નેહથી ચહાય; પનોતું ૦
 નાના મોટાં ઘરનાં જન સહ,
 ઘડીબર સાથે બેસી ગાય; પનોતું ૦
 બલે હોયને સુકો દુકડો
 પરંતુ સહિ સાથે મળી ખાય; પનોતું ૦
 દંપતી સાથે સાથે સ્નેહે,
 ક્રિયા જે સહકારિ કહેવાય; પનોતું ૦
 કુળી સરખાં બાલક પણ જેમાં.
 પ્રપ્રુલ્લિત બનતાં-ખીલતાં જાય, પનોતું ૦
 સર્વ વડે જ્યાં સદા સર્વદા,
 હેતે અતિથી આતિથ્ય કરાય; પનોતું ૦
 પતિ પત્ની જ્યાં એક બીજને.
 જરી જરી જોતામાં હરખાય; પનોતું ૦
 બેસી પરસ્પરમાં નિજ હિતની.
 નિરંતર કંઘ કંઘ વાતો થાય; પનોતું ૦
 બલે ન હોયે કાચ ખુરશી પણ.
 બીછાનું સ્નેહનું જ્યાં પથરાય; પનોતું ૦
 એક રાગને એક રૂપતા
 સદૌદિત જ્યાં અનવધિરેલાય; પનોતું ૦

(જે) હવે હસતાં, કલેશે હસતાં
 રહે જે સદા સંતોષની માંલ્ય;
 પ્રભુનું નામ સ્મરણુ જ્યાં થાતું,
 સુખી જીવનગૃહ તેજ ગણાય;
 નિજ ધરને એવું કરવાને,
 થતો તત્પર સજ્જન સમુદાય;

પનોતું ૦

પનોતું ૦

પનોતું ૦

શ્રી ઉપેન્દ્ર

સૌભાગ્યવતીના. એક કર્તવ્યસંબંધમાં શાસ્ત્રનીતિનું કથન.

પદ ૭. (સખિ આંટી ઉકેલો, એ લય).

સાસરીએ વસજો સખા મારી, એ શાસ્ત્રે નીતિ ઉચ્ચારી
 સઉના મનને ત્યાં સંભાળી, રહેજો વૃત્તિવેગા ખાળી,
 હોય જે જે કુટેવો તે ટાળી;—

મોટાંઆગળ દખતાં રહેજો, કહે તે રીતે પ્રીતે વહેજો,
 વદે મર્મવચન તો સહી લેજો;—

અપમાન સખિ ! ન કોઇનું કરશો, કદી બ્રહ્મટી ચઢાવી ન ઉચ્ચરશો,
 જેમ દ્વંષ થશે તેમ યશ વરશો;—

વદશો નહિ મહીઅરમોટાઈ, એ સમ હલકું ખીણું નાહીં,
 હોય રાજ્યસમું સુખ છો લાંહી;—

મહીઅર સુખ કામ નહિ આવે, સદ્ગુણી પતિધર શોભાવે,
 તે માતૃપિતા નિજ વખણાવે;—

બૂલથી પણ ખોલો ન કંદુકવાણી, મન ઉંચું થવાની (એ) એધાણી,
 મૃદુ વાક્યો વદજો હે શાણી;—

સાગરસમ મન મોટું કરજો, કડવાં વચનો તેમાં ભરજો,
 રહી શાંત સ્વધમે વિચરજો;—
 છે એમાં શોભા સ્ત્રીઓતણી, આ રીત મહી થાજો ગૃહિણી,
 આ સાચું કહું છું બહેનપણી;—
 જો દુઃખ; પહેલું તમે સહી લેશો, પાછળથી સહને પ્રિય થશો,
 સન્નિશ્ચયથી ના કદી ડગશો;—
 વળી જો કહું છું હું તમને, તે કદી ન વિસરશો સ્થાયો મને,
 એથી સુખ સાચું સ્ત્રીઓ લજો;—
 કરો કામ લજીને ખોટામ, સાસરીએ જશો તો વખણામ,
 પ્રીતિ કરવાની રીત આ બાધ:—
 પતિને પરમેશ્વરરૂપ માનો, ના ભેદ જરા અંતર આણો,
 પતિ પ્રસન્ન કરીને સુખ માણો;—
 આ રીતે જો રહે આનંદે, તેને જન સહજે અભિનંદે,
 સતિ સાચી ગણી તેને વદે:—

પ્રમીલાબહેન.

મહારો હિંચકો.

પદ ૮

મહારો હીંચકારે, અમરવેલડીની માંલ,
 અમરવેલડીની માંલ,
 અમરવેલડીની માંલ,
 મહારો હીંચકારે, અમરવેલડીની માંલ;

વીજળી જેમ ગગન માંહ,
કવિતા કવિનયન માંહ,
એમ હીંગી હૃદયમાંહ,
પ્રેમરાય,
ગાય;

પ્રેમ હીંગકોરે. હૃદય વેલડીની માંહ
હૃદય વેલડીની માંહ,
હૃદય વેલડીની માંહ;
પ્રેમ હીંગકોરે, હૃદયવેલડીની માંહ;

• નાનાલાલ કંકિ.

ગરબો.

પદ ૯ (મોહન વિરહે આલી હું દીવાની કરું એલય)
રસિક નલિની, આંહિ હું ડોલંતી ખીલું.
આંહિ ન્યાળી, હું ચંદ્ર શૃંગારે ઝીલું;
ધવલરશ્મિ શુભ્રાંશુએ, પ્રેરી મુજ ઉર માંહ
પછી અમૃતરસને સીંચી, રસ ખસ કરી મુજ કાય
હૃદય ઉલટયો, અંગ મસ્ત બન્યું જે હતું દીલું;—રસિક
ઉલય વિષે ઉરથી અતિ જામ્યો દૃઢ અનુરાગ
ભક્તિરસ મુજ નયનથી ગ્રહે જોઈ એ લાગ.
નવરૂપશે, હવે: કામ ખાણું ડંસીલું;—રસિક
દિવ્ય પ્રેમ રસ ઉલય નો, એક ખીજની માંહ
આર્કષાઈ જતાં સદા, અનંત જીવન લહાય

એવું ચૈતન્યરૂપ થયું યુગ્મ રંગીલું;—રસિક૦
 પિયુ હરખે નિરખી મને, પિયુથી હું હરખાઉં
 અદ્ભૂત યોગાનંદનો શો અનુભવ હું ગાઉં;
 તેહ કથતાં, મુખકું પડી જાય છે વીલું;
 શ્રી ઉપેન્દ્ર.

પતિસહચારિણી રહેવા પ્રબોધ.

પદ ૧૦ (માલણુ ગુંથી લાવ; એ લય.)

પતિસહચારિણી થજો દેવિ ! સીતા, સાવિત્રી, દમયંતીજેવી—
 જ્યારે રઘુવીર વનમાં સીધાવ્યા, અનુગામિની સતી પણ આવ્યાં,
 તેને રાજ્યવિભવ નવ લાવ્યાં;—પતિ૦
 સાવિત્રીએ લજ્યા અલંકાર, માન્યાં વહ્કલ, સારા શૃંગાર;
 ક્યેં પતિની પ્રીતિનો વિચાર;—પતિ૦
 દમયંતી સુકુમારી નારી, નજે વનમાં લજી તે બિચારી,
 તો એ નળ નળ વાણી ઉચ્ચારી; પતિ૦
 જેમ વૃક્ષથી વૃક્ષની છાય, પડે કદી નવ જુદી જરાય,
 તેમ પતિસહ રહેજો સદાય;—પતિ૦
 ગમે જે જે પતિને તે કરજો, રુચે તમને તે સધળું વિસરજો,
 પતિની પ્રીતિમાં પ્રીતિ ધરજો;—પતિ૦
 પતિપગલામાં પગલું તમારું, મૂકા સમજીને હિત કંઈ સારું,
 ઉંડું એમાં રહસ્ય છે ન્યારું;—પતિ૦
 તમે સારસસમ યુગ્મ થાજો, અન્યોઅન્ય પ્રેમે આકર્ષાજો,
 ઉંચા સ્નેહમાં અંતે વિરાજો;—પતિ૦

પ્રમાણાવહેન.

પોતાના પ્રિયતમને સંમુખ જોતી વૃત્તિનાં રસંભરિત વચનો—

૫૪ ૧૧ શિતલચંદ્ર જેવું વદન કાંતિમાન. એ લય)
 કંદર્પ કોટિ સરખી, આ મૂર્તિ શી લહાય.
 અવનવું આ નેત્રે ન્યાળી, ઉરમાં કંઈ કંઈક થાય;
 જેવાએ ધમ્મું ન તોએ, જેવાઘ જવાયે છે.
 સાવધ રહું તોએ છુપાં રોમાંચ થાયે છે.
 મનથી ચહું એ ના દૂર જાય, જાય જાય કે વિલાય—
 લજ્જાનું કારણ નહિ પાંચુ લજ્જવાઘ જવાયે છે.
 ધમ્મું ન, તોએ લાવો લજ્જવાઘ જવાયે છે.
 કારણ જે આનું ગુપ્ત કાંચ કાંચ, કાંચ (તે) ન જણાય;—
 એને હું હસતી જેતાં, હુથી હસાયે છે.
 એને હું વસતી જેતાં, હુથી ધસાયે છે.
 પ્રેમામૃત આંખલડીએ પાય, પાય, પાય, હરખાય;—
 એને કરં પરવશ કે એ મુજને બનાવે છે.
 એના પ્રતિ જઉં હું કે એ મારા પ્રતિ આવે છે.
 અટપડું એવું આ શું થાય, થાય, થાય, ન કળાય;—
 શમાય એ મુજમાં કે હું એમાં શમાઉં છું.
 મારાથી એ કે એનાથી હું શરમાઉં છું.
 મારાથી જણ્યું ન જાય, જાય, જાય, એ જરાય;—
 જણ્યો જણ્યો આ બધો ખેલ તો ઠાલો છે.
 આકર્ષે આકર્ષાયે, એ તો મુજ વહાલો છે.
 શમીએ આ એક બીજા માંહ, માંહ, માંહ તે સદાય—

શ્રી ઉપેન્દ્ર

આપની પ્રભુ ! આપની.

પદ ૧૨ ગઝલ-(ન્યારી સ્થિતિ આ૦—એલય.)

મારા પ્રભુ હું યાચું કંઈ જાંખી કરાવો આપની,
 ઘડીભર ઉરે આ આવી દર્શાવો પ્રતિમા આપની.
 ના દષ્ટિએ ચઢવું લહો એમાં ખુબી શું આપની ?
 તો તો કહો શા કામની, મુજને, પ્રતિમા આપની ?
 નથી યોગ્યતા અંતરતણી, પણ માત્ર જાણી આપની,
 આ આપનીને આપ દર્શાવો પ્રતિમા આપની.
 આતકસમી આ વૃત્તિ નિત્યે આશ ધરતી આપની,
 તે તમ નથી થાતી વિના જલઅંજલિ પ્રભુ ! આપની.
 બાળો હૃદય વિરહાગ્નિએ એ પણ કસોટી આપની,
 (આ) દષ્ટિવૃષ્ટિથી ભીંજવો, એ કૃપા પણ આપની.
 અસાર સુધી હું આવી છું પ્રભુ ? કસોટીમાં આપની,
 દષ્ટિપ્રપાતની કોટિમાં સ્થાપો મને કંઈ આપની.
 જેવી ગણો તેવી તથાપિ આપની તે આપની,
 આપ પ્રભુ પ્રકટો મને માની સદાની આપની.
 હું બોલું અંતર બહિર ધુનિ જગવીને પ્રભુ આપની,
 આપની છું, આપની છું, આપની છું, આપની.

પ્રમીલાવહેન.

આંતરવૃત્તિને અભ્યંતર પ્રદેશનો અનુભવ લેવા નિમંત્રણ.

પદ ૧૩ (ગરબે રમવાને ગોરી, —એ લય.)

રમવા આવોને સાધકસુદરી રે લોલ,

આ ભૂષણ, વસન દ્વિય ઉર ધરી રે લોલ,

રમતાં રજનિમાં રસ રેલીએ રે લોલ.

હૃદયાકાશે ચમકતો, ચારુ ચૈતન્યચંદ્ર,

વૃત્તિકુમુદિનીનિરખતી, પામે અતિ આનંદ.

દૈવી પ્રેમનૂપુર. ઝણકારથી રે લોલ,

ગજવી આ વિશ્વ ચમકાર ઝમકારથી રે લોલ,

આવો, આનંદે અતિ ખેલીએ રે લોલ;—

સદ્ગુણપુષ્પની મહેકતી, મીઠી મંદ ભુગંધ,

મસ્ત બનાવી જે કરે, સ્વરૂપવિષે સંબંધ

આવો આવો, દેવિ ! મધુરહાસિની ! રે લોલ;—

બનીને ઉલ્લાસી, થવા બ્રહ્મપદનિવાસિની રે લોલ;—

ભીંજવો હૈયાં, અનુભવહેલીએ રે લોલ;—

શ્રી જ૦ દેવી.

પતિ અનુરુક્ત વૃત્તિ.

પદ ૧૫ (માળા જપું તમ નામની. એ લય)

છાયા હું છું તમ નાથજી, નિશદિન કરું સેવા,

રહેતી સદા તમ સાથજી મમ અંતર દેવા. છાયા૦

પતિદેવ એક સાચા.

બીજા બધા દેવ કાચા,

આતિ હું પતિ ગુણ ગાયજી. નિશદિન કરી સેવા. છાયા૦

૪૨૮

દુઃખવું ના કોઈ રીતે,
રાજ સત્ય રાખું પ્રીતે.

પતિવૃક્ષ કેરી હું વેલડી, નિશદિન કરી સેવા. છાયા૦
અવગુણ સધળા હું ત્યાગી,
રહું પતિ ભક્તિ માગી.
જપું જપ નિત્યે પતિ નામના, નિશદિન કરી સેવા. છાયા૦

પ્રમુશંકર.

સ્ત્રી જાતિના અજ્ઞાનનો હેતુ.

૫૬ ૧૬

પત્ની પછી શું કરે, જો ન આપે પતિ કાંઈ જ્ઞાન,
એક વેલીને લાવીને માળીએ પછી પાણી ન પાયું લેશ.
સુકાઠ તેમાં તેનો વાંક શુરે, એનો માળી મળ્યોજ્યાં નેશ; પત્ની૦
એક પશુને બાંધ્યું બારણે પછી પોણ્યું ન આપી ઘાસ,
પાલક થઈ તેણે વાળીયુંરે, નિજ પશુ કેરૂં સત્યાનાશ; પત્ની૦
વાઘત્રતો આણ્યું પછી તેને નાંખી મૂક્યું ખૂણાં માંહ,
સમય આવે રૂકું ન બોલીયુરે, એમાં દૂષિતશુ વાઘ ગણાય; પત્ની૦
હાથ ઝાલીને સ્ત્રી લાવીને પછી નાંખી ઘરની માંહ.
લક્ષ ન આપ્યું સુધારવારે, પછી ક્યાંથી તે સુધરી જાય; પત્ની૦
સ્ત્રી દ્વારા વિધવિધ કાર્ય કરાવવા ઈચ્છે પતિ હંમેશ.
પણ તે કાર્ય કરવા તણુંરે જ્ઞાન પતિ નવ આપે લેશ; પત્ની૦
લઢયે વઢયે ઝઘડ્યે કદી નવ મળતું સ્ત્રીને જ્ઞાન,
અકળાયા વિણ પ્રીતિભાવથીરે, ક્ષણક્ષણ સમજાવ્યે
થાય જ્ઞાન ભાન પત્ની૦

પામી પતિએ દીધેલ જ્ઞાનથી, મૈત્રેયી બ્રહ્મજ્ઞાન,
 સમર્થ પતિના પ્રભાવથીરે, પત્ની હણીશકે નિજ અજ્ઞાન; પત્ની
 સંપૂર્ણ દોષ ન જી તણે જો હોય તેહ ગમાર,
 મુખ્યત્વે જીના અજ્ઞાનનોરે, નિજ પુરૂષને માથે છે ભાર પત્ની
 કરવી કુશલ નિજ પત્નીને કાર્યમાં રાખી સાથ,
 કરવી નિપૂણ વિધવિધ રીતેરે. એ છે સુશીલ પતિને હાથ; પત્ની
 શ્રી જ. દેવી.

રાસક્રીડા.

પદ ૧૭. (જુમનાને તીરે જાદુવાળે--એ લય.)

હૃદયવનમાંથી આજ મારા પ્યારે, મીઠી વાંસળી વગાડી
 મધુર દિવ્ય સ્વર કાઢી તેના દ્વારે, મને સેજથી જગાડી.
 જ્ઞાન ભૂલી મારું હું તો, દોડી વહેલી હાં હાં,
 મારા અંતરમાં પ્રીતડી લગાડી; હાંહારે-

હૃદય

દિવ્યનાદની વાંસળી, કોમળ પ્રભુ કર માંહિ,
 ઓષ્ટ અધરપર આવીને, કાઢે સ્વર સુખદાર્ઢ.
 મોહન મંત્ર શુણીને કાંઠ ગુપ્ત, મુખપર સ્મિત વિભજે છે.
 હર્ષ ઉલટી ઉલટીને મારો આજ, ઉરથી બહાર પ્રસરે છે.

નિર્મલ શરદના અબ્રમાંહિ ચંદ્ર તો ખીલી,
 મૃદુ ધવલ રસ્મિને દીધી સદ્ય પ્રસરાવી.

રજનિ ચર્ષખટ માસની, ભાગ્યાં વિરહનાં દુઃખ,

સહિ ગોપી સંગે મળી, લે દિવ્ય પ્રેમરસ સુખ. હૃદય

રમતાં રમતાં રાસની ક્રીડામાંહિ પ્રભુથી એકતા ધરે છે;

જ્યોતિ જ્યોતિને જોતાં માંહિ આજ જ્યોતિરૂપ થઈ ફરેછે ?

હવે ન્યારી કલ્પે ન એ તો, આજથી થાવી,
ઐક્ય સાચું પ્રભુથી (એ) કરે છે; હાંહારે--

રહસ્ય રાસકીડા તણું, વીરલા જન તો કોઇ,

સમજી અંતરના વિષે, રહેતા સુખમાં સ્હોઇ;

પ્રમુશંકર.

અંતિમ ઉપદેશ.

પદ ૧૦

(ખુદ હાથોથી, જે થયું કામ થકાવે એ લય.)

ગૃહદેવીઓ ? ઉત્તમ ગૃહિણી થાજો.

અમૃત પાજો, રસ છાજો

આશ્રમ માંહિ ગણાય જે શ્રેષ્ઠ ગૃહસ્થાશ્રમ,

તે આશ્રમના પ્રાણરૂપ તમેજ સર્વોત્તમ

એ આશ્રમને શોભાવજો, દીપાવજો, ખીલાવજો

ઝળકાવજો, પ્રકટાવજો, પતિપ્રણય સુરસઝાજો,—

જે સર્વોત્તમ પાળતી ગૃહીપણાના ધર્મ,

તેજ લહે આ વિશ્વમાં કુલ ઉદ્ધારક મર્મ,

નિજ પતિમાં સ્નેહ વધારીને, પ્રભુધારીને મોહમારીને

ભયદારીને. પતિ હૃદય સદન રાજો,—

અર્ધનટીશ્વર રૂપ છે, પતિપત્નીનું સ્વરૂપ,

બનીને રસીયાં દંપતી. જીવન લહે અનુપ,

આત્માથી આત્મા ભેળજો, મન મેળજો, તનુ હેળજો,

રસ રેલજો, ખુશ ખેલજો, પતિસહ અનુસંધાજો.

શ્રી ઉપેન્દ્ર.

પ્રગતિ મંદિર તરફથી પ્રકટ થએલાં પુસ્તકોનું સૂચીપત્ર.

પ્રભુશંકર નરસેરામ બ્યાસં તરફથી લખાયેલાં
પુસ્તકો.

મૂલ્યવાન રત્નો.

વિપત્તિ અથવા ખીજા કોઈ એવા કારણથી મનુષ્ય જ્યારે નિરાશાના સમુદ્રમાં કુળકાં ખાય છે ત્યારે તે વખતમાં તેવા મનુષ્યોને ઉત્સાહ આપનાર અને જીવનની મહત્તા સમજાવનાર આ લઘુ પુસ્તક એક નાવ સમાન છે. ગમે તેવી ઉદાસીનતામાં પણ તે પ્રસન્ન રહેવાનું શિખવે છે, મૂલ્ય અર્ધો આનો. પોણેજ અર્ધો આનો, સામટી રૂપેયા એકની ચાળીશ.

સદ્બોધ સ્તવન માળા.

આ લઘુ પુસ્તકમાં જ્ઞાન તત્ત્વવિચાર અનુભવ વૈરાગ્ય આદિ વિષયો ઉપર લખાયેલાં લોકપ્રિય પદોમાંથી ખાસ ચુંટી કાઢેલા પદોનો સમાવેશ કર્યો છે, મૂલ્ય આના બે પોણેજ ૦-૦-૬

કાવ્ય-કુસુમ.

જ્ઞાન, તત્ત્વવિચાર, અનુભવ તથા ભક્તિરસથી સંપૂર્ણ ભરેલાં ઉત્તમોત્તમ પદોનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યો છે. વર્ણી આધુનીક નાટકોના પ્રસિદ્ધ ગાયનોના રાહમાં તે બનાવેલાં છે. નાટકના વિલાસપ્રિય શૃંગારી ગાયનો ગાવાથી જ્યારે નહારી અસર થવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે આ પુસ્તકમાં આવેલા પદોને ગાવાથી વૃત્તિ શાંતિ સરિતમાં ઝખકોળાઈ રહે છે: ઉછરતા યુવકોના હાથમાં મૂકવા લાયક આ પુસ્તક સર્વ રીતે શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે તેમાં આવેલા પદોને શાંતિપૂર્વક ગાવાથી મનના સઘળા વિકારી અને પ્રતિકૂળ આવે સમી જાય છે. પુસ્તકને બહારથી તેમજ અંદરથી સુંદર રીતે છપાવી શોભામાં ખાસ વૃદ્ધિ કરી છે, મૂલ્ય આના આ પોષ્ટેજ ૦-૧-૦ જુદું.

પ્રાણાયામ-ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તક પ્રાણાયામ સંબંધી સઘળી માહિતી આપે છે. સરળમાં સરળ અને એક ન્હાનું બાળક પણ સમજી શકે તેવી તેની સહેલી ભાષા છે. તેથીજ ટુંક વખતમાં સર્વ સ્થળે લોકપ્રિયતાને પામ્યું છે. યોગવિદ્યા પ્રાણાયામ એ શું છે તથા તેને કરવાથી શા લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રાણ અને જીવનનો સંબંધ. પ્રાણાયામ સંબંધી આપણા ઋષિ મુનિઓ અને પશ્ચિમના વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો. પ્રાણ સંબંધી અધિક માહિતી. પ્રાણાયામ કોનાથી થઈ શકે છે. બીજાનો તે કરવાનો અધિકાર છે કે નહિ. પ્રાણાયામનું પ્રથમ

અંગ. પ્રાણાયામથી જીવનને શી રીતે વધારવું તથા થએલા વ્યાધિને શી રીતે મટાડવા. આસન. યથાર્થ શ્વસનક્રિયા. શરીરમાં રહેલા સાત ચક્રો. લોમવિક્ષોમ પ્રાણાયામ, મુખ્ય આઠ પ્રાણાયામ. અને તે કેવી રીતે કરવા. વીગેરે બીજી સેંકડો ઉપયોગની બાબતોનો તેમાં સમાવેશ કર્યો છે.

લગભગ અઢીસેં પૃષ્ઠના ચિત્રવાળા આ પુસ્તકની કિંમત માત્ર આના આઠ-તેના સર્વ કોઈ એક સરખી રીતે લાલ લઘ શકે તે અથેજ રાખવામાં આવી છે. પોછેજ આનો એક જુદું.

શ્રી શ્રેયઃ સુધાકર.

પ્રેરક શ્રીયુત દુર્ગેશ્વર નરવરજ ત્રિવેદિ બી. એ.

હજુર ડેપુટી કલેક્ટર મુરત.

આ પુસ્તકમાં શ્રી શ્રેયઃસાધક અધિકારી વર્ગના અગ્રગણ્ય સ્ત્રી પુરુષો શ્રી-નૃસિંહાચાર્યજી, શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્ય, શ્રીમાન્ છોટાલાલ ભારતર, શ્રીયુત કણિયા, શ્રીયુત સંઘવી, શ્રીયુત કૌશિકરામ, વીગેરે તેમજ બીજા અન્ય સજ્જનોના તથા સ્ત્રીઓના બનાવેલા ગાન તત્ત્વવિચાર અનુભવ ભક્તિ, વૈરાગ્ય વિગેરે વિષયો ઉપર લખેલા પદ્યોમાંથી ખાસ ચુંટી કાઢેલાં અસરકારક પદ્યોનો સમાવેશ કર્યો છે. વળી પુસ્તકની શરૂઆતમાં શ્રીયુત દુર્ગેશ્વરભાઈનો લખેલો જીવનોદ્દેશ નામનો બોધક અને હૃદયગંભ લેખ ખાસ વાંચવા વિચારવા યોગ્ય છે, ૨૫૦ પૃષ્ઠનાં પાકાં પૃંઠા અને સોનેરી નામ સાથે જે છબીઓ સહીતના આ પુસ્તકનું મૂલ્ય રૂપૈયો એક રાખવામાં આવ્યું છે, પોછેજ આના બે જુદા.

સ્વાર્થ

અને

પરમાર્થ.

અધ્યાત્મિકમાર્ગપ્રકાશ.

આ એક અધ્યાત્માર્વજ્ઞાના અભ્યાસીઓને સીધો અને સરળ રરતો બતાવનાર પુસ્તક છે. વળી આ પુસ્તકની ઉપજ ખર્ચ જતાં બાકી વધે તે સુરત પાસે આવેલા અડાજણ ગામના હાટકેશ્વર મહાદેવના દેવાલયની મરામતના ખર્ચમાં જવાની છે અને તેથી સર્વ ધર્મ પ્રેમી સનજનના ઉત્તેજનને પાત્ર છે. મૂલ્ય આના આઠ પોણેજ ૦-૧-૦

મુક્તિ મણિમાળા.

આ નામનું ઉપયોગી પુસ્તક માત્ર અર્ધા આનાની ટીકીટ ચોરટેજ માટે મોકલનારને મફત મળે છે.

ચિત્તોડપર ચહુડાઈ.

ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાં આદર્શરૂપ છે. રજપુત વીરાંગનાઓનું શૌર્ય, તેમના પંરાક્રમો, રણશૂરા રજપૂતોની શૂરતા, નિમકહલાલ નોકરોની ફરજ, રૂમી મુસ્તફાના કાવાદાવા, પ્રેમાધીન યુસફખાં વિગેરે વિષયોથી ભરપૂર, જે વીરરસ, શૃંગારરસ, કરુણારસ, કે હાસ્યરસની નવલકથા વાંચવાનો શોખ હોય તો આ નવલકથાને જરૂર એક વખત વાંચશો. ચિત્તાડના કિલ્લા સંબંધીનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ જાણવો હોય તો તે આ નવલકથામાં સવિસ્તર રૂપે છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦ કિંમત એક રૂપિયો. પોણેજ ૦-૧-૦

વાર્તાના શાખીના જીઓ.

સંસાર દર્પણ.

બાબુ રમેશચંદ્રદત્તની ગુજરાતીમાં કદિ નહિ છપાયેલી મન-
મોહક બોધદાયક સર્વોત્તમ નવલકથા. સંસારનો આબેહુબ ચિતાર-
પાકા પૂઠાનું ૨૫૦-૫૪૫નું દળદાર પુસ્તક. કિંમત માત્ર એક
રૂપિયો પોષ્ટેજ ૦-૧-૦

ગૃહસ્થાશ્રમ.

પુષ્કળ સુધારાવધારા સાથે-ત્રણ રંમના ચિત્રો સહિત
આવૃત્તિ બીજી.

ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધી સંપૂર્ણ માહિતી આપનાર શ્રી પુરુષ અને
બાળક એ સર્વના હાથમાં એક સરખી રીતે મૂકવા લાયક પુસ્તક
ધણું શોધે છે, તેમની જાણસા આ પુસ્તક પૂર્ણ કરશે. તેમાં ગૃહ-
સંસારને સુધારવાના બની શકે તેવા સરળ અને સાચા ઉપાયોનું
વર્ણન સર્વોત્તમ વાર્તાઓ અને નિબંધોદ્વારા આપવામાં આવ્યું છે.
થેમડાજ સમયમાં તેની એક હજાર ઉપરાંત નકલો ખપી ગઈ છે.
અને હજી નિલ ખપતી જાય છે. દરેક ગૃહમાં રાખવા લાયક આના
જેવું ઉપયોગી બીજું પુસ્તક તમને લાગ્યેજ મળશે તેની એકજ
પ્રત મંગાવ્યાથી તેની ખાતરી થશે. સુંદર છાપ, પાકું પુકું ૫૪ ૪૫૦-
ફોર્મ ૭૦ ના ચિત્રો સહિતના આ પુસ્તકનું મૂલ્ય ફક્ત દહોડ રૂપિયો
રાખવામાં આવ્યું છે. પોષ્ટેજ ૦-૨-૦

આરોગ્ય.

આરોગ્ય સંબંધી સઘળી માહિતી આપનાર અમારા તરફથી હાલમાંજ પ્રકટ થયેલું નવીન પુસ્તક, તેમાં આરોગ્ય રહેવાના ઉપાયો, વ્યાધિનું સ્વરૂપ, કુદરતી ઉપાયોથી વ્યાધી શી રીતે મટાડી શકાય, ઘરગથુ દવાઓ સરળ કસરતો વગેરે અનેક બાબતોને સમાવી છે. છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ અનુસાર વ્યાધિ મટાડવાના અને નવજીવન પ્રાપ્ત કરવાના સર્વથી બની શકે તેવા ઉપચારોનું વર્ણન આ પુસ્તકમાં અતિ વિસ્તારથી કરેલું છે. દરેક કુટુંબમાં રાખવાલાયક આ સચિત્ર પુસ્તકની કીમત ફક્ત આના દસ રાખવામાં આવી છે. પોષ્ટેજ ૦-૧-૦ જુદું.

પ્રાણચિકિત્સા.

સોનાની ખાણ જેવા કિમતી અને ગુપ્તભેદો જાણવા હોય, દુઃખી અને નિર્બળ ન રહેવું હોય, તો પ્રાણચિકિત્સા મંગાવો. ભોક્ત્રિય પુસ્તક પ્રાણ્યાયામના અનુસંધાન રૂપ રાજયોગની ગુપ્ત ક્રિયાઓને દર્શાવનાર ઉપયોગી પુસ્તક. મૂલ્ય આના ત્રણ પોષ્ટેજ સાથે.

રૂદ્રાક્ષજાલોપનિષદ.

રૂદ્રાક્ષ કેવા પેહેરવા તેને પહેરવાથી કેવું ફળ થાય છે. રૂદ્રાક્ષની ઉત્પત્તિ તેની પરીક્ષા વગેરે અનેક બાબતોથી ભરપૂર પુસ્તક. આ પુસ્તકમાં આડકતરી રીતે આપણા શાસ્ત્રમાં લખેલી કેટલીક ક્રિયાઓના અર્થ બહુ સરળ રીતે સમજાવ્યા છે. મૂલ્ય આના છ પોષ્ટેજ

શ્રી સુબોધક વાર્તામાળા

શ્રીઓને ઉપયોગી રસિક અને ઉત્તમ બોધથી ભરપૂર સંપૂર્ણ
દશ વાર્તાઓનું પુસ્તક મૂલ્ય આઠ આના પોષ્ટેજ ૦-૧-૦

સુખનો મહામંત્ર.

તમે જ્યારે જોગરદમ દુઃખથી ઘેરાયલા હો,
બચવાનું એકપણ સાધન રહ્યું ન હોય.
સર્વ સ્થળમાંજ નિષ્ફળતા અને નિરાશા મળતી હોય.
તે વખતમાં

આ પુસ્તક વાંચો. તે એક સુખનો મહામંત્રજ છે.
એના વાંચન અને મનનથી તમારી રોગરગમાં ઉત્સાહ ઉભરાશે.
જીવન બળ પ્રાપ્ત થશે. અને તમે સુખના સાગરમાંજ મહાલશો.
સર્વ કોઈ એક સરખો લાભ લે તે અર્થે કિંમત ફક્ત બે આના.
પોષ્ટેજ ૦-૦-૬.

સમગ્ર ધર્મ અને વેદાંત શાસ્ત્રના સર્વોત્તમ
સંગ્રહરૂપ અત્યુત્તમ ગ્રંથ.

સૂતસંહિતા.

પ્રગતિ મંદિર તરફથી બહાર પડેલાં તમામ પુસ્તકોમાં
આ પુસ્તક પ્રથમ પદે વિરાજવા યોગ્ય છે. વેદાંત, ધર્મ, તત્ત્વવિચાર,
જ્ઞાન, ભક્તિ, વગેરેના સાધનો તથા તેના પ્રકારોનું તેમાં યુક્તિ,

પ્રયુક્તિથી એવી સરસ રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે કે તે વાંચતા અંતઃકરણમાં ખરા રહસ્યનું જ્ઞાન થઈ સાચી પ્રસન્નતા પ્રકટે છે. મનુષ્યોને જ્ઞાતવ્ય, પ્રાપ્તવ્ય, અને કર્તવ્યની દિશાનું જ્ઞાન કરાવનાર પુસ્તકો આજના સમયમાં અનંત છે. અને તે સર્વ વાંચતાં થાકી જવાય છે. આ પુસ્તક બધાના સાર રૂપ છે. તેના એકનાજ વાંચનથી જાણવાનું અને પ્રાપ્ત કરવાનું સઘળું મળે છે. આ પુસ્તકનાં ચાર ખંડ છે. ૧ શિવ મહાત્મ્ય ખંડ, ૨ જ્ઞાનયોગ ખંડ, ૩ મુક્તિખંડ, ૪ યજ્ઞ વૈભવ ખંડ. આ ચાર ખંડ થઈને તેમાં અનેક બાબતો આવી જાય છે. રાજયોગ સંબંધી પ્રાણાયામ ધ્યાન ધારણા આસન વિગેરેની બાબતો પણ તેમાં સંપૂર્ણ વિસ્તારથી આવી છે. ટુંકમાં એવી કાંઈ બાબત નથી કે જે આ પુસ્તકમાં રહી જવા પામી હોય. કેમકે આઠ પેજ લગભગ પચાસ ઉપરાંત ફોર્મના આ પાકા પુઠાના પુસ્તકની કિંમત ફક્ત રૂ. બે રાખવામાં આવી છે. પોષ્ટેજ આના ચાર જુદા.



પ્રગતિ મંદિર તરફથી પ્રકટ થએલાં

પુસ્તકો સંબંધી સજ્જનોના અભિપ્રાય.

મૂલ્યવાન રત્નો. પ્રસિદ્ધ કર્તા શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ સુરત સાદુ પુકું મૂલ્ય છ પાછ.

દુનિયાને કેવળ દુઃખરૂપ માનનારા માનવીઓ માટે આમાં ટુંકો પણ જે અસરકારક બોધ આપવામાં આવ્યો તે મૂલ્યવાન રત્નો કરતાં પણ અમૂલ્ય છે.

વિવેચક પુ. ૨. અંક ૧.

મૂલ્યવાન રત્નો—આ નાનકડા પુસ્તકમાં નહાનાં નહાનાં ઉપદેશક વાક્યો છે. અને તે વાંચવા લાયક છે.

સસ્તી વાર્તામાળા બ્રહ્મચારિણી.

શ્રી સદ્બોધ સ્તવનમાળા—એ નામનું એક પુસ્તક રા. રા. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ ચંદ્રપ્રકાશના તંત્રી તરફથી અમને અભિપ્રાય માટે મળ્યું છે. પુસ્તકમાંના કાવ્યો ધણાં અસરકારક છે, જ્ઞાન ભક્તિ સંબંધી કર્તાએ અસરકારક પદો રચેલાં છે. રા. રા. પ્રભુશંકર નરભેરામ ખરા પ્રેમની લાગણીવાળા એમની સાથેના અમારા પરિચય અને તેમના કાવ્યથી હોવાનું અમને જણાય છે. ચંદ્રપ્રકાશમાં દરેક માસે તેમના કાવ્ય જ્ઞાન કે ભક્તિ માર્ગના હોય છેજ. એ જોઈ અમને આનંદ થાય છે. પુસ્તકની કીંમત માત્ર જે આનાં રાખેલી છે, અને તે સુરતમાં કર્તા પાસેથી મળી શકે છે.

ધન્વંતરિ (માસિક),

પુસ્તક ૫-મે-૧૯૧૨-અંક ૫.

શ્રી સદ્બોધ સ્તવનમાળા પ્રથમ મણકો—પ્રસિદ્ધ કર્તા શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ. કાવ્યું પુરું મૂલ્ય બે આના.

સદ્બોધ સ્તવનમાળા—આ ન્હાના પુસ્તકમાં બેતાલીશ અંકોનાં (૧૦૧) સંગ્રહ છે. કામ ક્રોધાદિ દુષ્ટ મનોવિકારને વશ વર્તી સંસારના ક્ષુલ્લક વિષયમાંજ વાસ્તવ સુખ માનનારા માનવીઓના ચિત્ત સ્વાત્મા પ્રતિ વાળવા પ્રસિદ્ધ કર્તા એ જે શ્રમ લીધો છે તે ખરેખર પ્રસંશનીય છે.

વિવેચક પુ. ૨. અંક ૩.

કાવ્યકુસુમ—સુપર રોયલ સોળપેજ પૃષ્ઠ ૧૦૨ કાવ્યું પુરું લેખક તથા પ્રકાશક પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ સુરત મૂલ્ય આઠ આના આ પુસ્તકમાં નાટકના પ્રસિદ્ધ રાગોમાં ૧૦૧, સરળ, રસમય અને વિવિધ પ્રકારના પદ્યોનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે. લેખકનો પ્રયાસ પ્રશસ્ય છે.

પ્રાતઃકાલ પુ. ૧૧ કાર્તિક ૧૯૭૦—અંક ૧.

આપની શુક કાવ્યકુસુમ આજે મળી વાંચતા ઘણો હર્ષ થાય છે. શુકના લખાણના પ્રમાણમાં કિંમત ઘણીજ ઓછી છે એમ કહીશું તો ચાલશે. શુક વાંચી આનંદ ઘણો થયો છે. ઈશ્વર આપને આવાં પરોપકારી કાર્યોમાં મદદ આપે તથા આપની ઉમેદ પાર પાડે એજ પ્રાર્થના કરી લખાણ બંધ કરું છું.

કરાંચી તા. } લી. લાલજી હરખચંદ મહેતા,
૧૬-૪-૧૪. } સેક્રેટરી શ્રી ધોળજીન મિત્રમંડળ એન્ડ લાયબ્રેરી.

કાવ્યકુસુમ (કાવ્ય) રચનાર શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ મૂલ્ય આઠ આના.

સઘળા સાધક વૃત્તિઓના અનુભવના આ પુસ્તકમાં ૧૦૧ પદોનો સંગ્રહ છે, જે નાટકી રાગોમાં ગોઠવવામાં આવ્યા છે. આજ ના જુવાનીઆઓની ચિત્તવૃત્તિઓ સ્થિર અને નિર્મળ બને તે માટે તેઓ પોતાની જાંઘળી સુખરૂપ પસાર કરે એવા હેતુથી આ પુસ્તક માંહેના પદો ઉત્તમ બોધપૂર્ણ કરવામાં આવ્યા છે.

વિવેચક. (માસિક મિત્ર) નાંદોદ.

પુસ્તક. ૨ જા-ચુઆરી ૧૯૧૩ અંક ૧

કાવ્ય કુસુમ—રચનાર શ્રીયુત પ્રભુશંકર નિર્ભયરામ વ્યાસ, ચંદ્રપ્રકાશના તંત્રી સુરત. આ પુસ્તક કર્તા તરફથી અમને સમાલોચનાર્થે મળ્યું છે. આ પુસ્તકનું અમે સારી રીતે અવલોકન કર્યું છે, પ્રાણાયામની છુકના રીવ્યુમાં અમે મી. પ્રભુશંકર નિર્ભયરામ માટે લખી ચૂક્યા છીએ. તેઓ શ્રેયસાધક અધિકારી વર્ગના છે. તેમનું કાવ્ય જ્ઞાનભક્તિ અને તત્ત્વવિચારથી ભરપૂર છે. તેમના વિંશુદ્ધચરણની છાપ તેમના કાવ્ય ઉપર પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. વિચારના આંદોલનોનું સામર્થ્ય ધણું પ્રબળ હોય છે. દાખલા તરીકે શ્રી ગીતાજીમાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ કહ્યું છે કે:—

“ધ્યાયતો વિષયાન્તંસઃ સદ્ગતેષુ પ્રજાયતે ॥

સદ્ગત્સંજાયતેકામઃ કામાત્ક્રોધોઽપિજાયતે ॥ ૧ ॥

ક્રોધાદ્જવાતિ સમ્મોહઃ સમ્મોહાત્સ્મૃતિ વિભ્રમ ॥

સ્મૃતિભ્રંસાદ્ મિનાશા, બુદ્ધિનાશાત્ પ્રણયતિ ॥૨॥

મતલબ કે જે વિષયનું પુરૂષ ધ્યાન કરે છે તેવું ફળ મળે છે. વિષયનું ધ્યાન કે વિચાર કરવાથી કામ ઉત્પન્ન થાય છે, કામ-માંથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે, ક્રોધમાંથી મોહ ઉત્પન્ન થાય છે, મોહ-માંથી સ્મૃતિભ્રંશ થાય છે, સ્મૃતિભ્રંશથી બુદ્ધિ નાશ પામે છે, બુદ્ધિનો નાશ થવાથી પોતાનો વિનાશ થાય છે. આવા પુસ્તકોમાંનાં સુંદર પદોનું મનન કરવાથી ઉત્તરોત્તર ઉત્તમ ગુણો પ્રાપ્ત થાય એમાં નવાઈ સરખું નથી. આ પુસ્તકનું મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦ છે અને કર્તા પાસેથી તે મળશે.

ધન્ય-તરિ પુસ્તક ૭ ફેબ્રુવારી માર્ચ ૧૯૧૪ અંક ૨-૩ નો.

—તમારો પ્રાણાયામ નામનો ગ્રંથ અવલોકતાં આનંદ થયો. પરાપૂર્વથી આપણી આર્ય પ્રજા પોતાની ખરી સંપત્તિરૂપે યોગવિદ્યાને સમજે છે. અને પ્રાચીન ઋષિ મુનિઓએ એ વિદ્યાને ગુહ્યરૂપે સાચવી રાખી છે. યોગવિદ્યાનું એક અંગ અને હઠયોગનું એક મુખ્ય અંગ તે પ્રાણાયામ છે. તેમજ વર્તમાનકાળની શોધથી આરોગ્યના મુખ્ય સાધનરૂપે શ્વસનકલા સિદ્ધ થઈ છે. આ સિદ્ધિ માં પ્રાણાયામના સાચા જ્ઞાનનો પ્રજ્ઞમાં પ્રચાર થાય એ સર્વ સુસ્તને અભિલષણીય હોય એ સ્વાભાવિક છે. અને તેથી આ જ્ઞાનને પ્રતિપાદન કરનાર તમારા પુસ્તકનું અભિનંદન પ્રજ્ઞવર્ગ કરે તો તે પણ તેટલુંજ સ્વાભાવિક છે. આ સાથે તમારા ગ્રંથમાં શૈલી ઘણી સરળ છે. એ પણ એની ઉપયોગીતામાં વૃદ્ધિ કરનાર એક હેતુ છે. આશા છે કે આપણી પ્રજા તમારા ગ્રંથનો ઉચિત સત્કાર કરશે અને પ્રાણાયામની કલાને સાધી સુખ પ્રાપ્ત થઈ રહેશે.

લી. જેકિશનદાસ જેઠાભાઈ કલિયા બી. એ.

સંસ્કૃત પ્રોફેસર સામળદાસ કોલેજ,

ભાવનગર.

—આપનાં પુસ્તક પ્રાણાયામ ભાગ ૧ લાની પ્રત એક મળી છે. અને તેને માટે તમારો આભાર માનું છું. આત્મોન્નતિમાં પ્રાણાયામની આવશ્યકતા જગત્ પ્રસિદ્ધ છે, તે છતાં દીલ્લીની વાત એટલીજ છે કે તેને વિષે જનસમાજમાં સમજ ઘણીજ થોડી છે યોગ સાધનામાં પ્રથમ પગથીયું પ્રાણાયામ છે અને તેના વિના યોગમાં આગળ વૃદ્ધિ કરી શકાતી નથી. આ કારણથી પ્રાણાયામનું જ્ઞાન આપવાવાળું પુસ્તક વધાવી લેવું જોઈએ એમ કહ્યાં વગર ચાલતું નથી. તમારા પુસ્તકનું અવલોકન કરતાં સહજ જણાઈ આવે છે કે તેની રચનામાં તમે ઘણોજ શ્રમ લીધો છે. એવા પુસ્તકની ખરેખરી જરૂર હતી અને તે ખોટા ગુજરાતી મંડળને તમે પુરી પાડી છે. એ પુસ્તક વાંચી હું અતિ સંતોષ પામ્યો છું. અને વધારે પ્રસન્ન થવાનું કારણ એ છે કે તમે જે ભાષાનો ઉપયોગ કર્યો છે તે સરળ અને સહેલી સહુ કોઈને સમજી શકાય તેવી છે. પ્રત્યેક યોગાભ્યાસીને પોતાની પાસે રાખવાને નિરંતર હું સખળ ભલામણ કરું છું. અને એના ખીજા ભાગની આતુરતાથી વાટ જોઈ રહ્યો છું. તે હેતુ સફળ થાઓ એજ પરમેશ્વર પ્રત્યે મારી પ્રાર્થના છે.

સુરત તા. ૧૩-૧૨-૧૯૧૨.

લી. મહુવચરામ બળવચરામ હોરા.

પેનશનર સખજડજ, સુરત.

—આપના તરફથી પ્રાણાયામ ભાગ ૧ લો નામનું સુંદર પુસ્તક મને મળ્યું છે અને તેને ધણું સંતોષ થયે.

માર્ગ સરળ ગુજરાતી છે તેથી તેની લાભ સામાન્ય મનુષ્યો.

પણ લઈ શકે તેવું તમે કરી આપ્યું છે. સંકલના વિષયની બહુ ઉત્તમ છે. ચોવીશ પ્રકરણમાં જે તેના ભાગ પાડેલા છે, તે ગાયત્રી મંત્રના ત્રપદના મળીને જે માત્રાગણની સંખ્યા છે. તેને સૂચવે છે. તત્વો પણ ૨૪ છે. એ રીતે આ સંખ્યાંક ઉદ્દેશની સંપૂર્ણ સિદ્ધિને સૂચવી રહેલો છે.

યોગ માર્ગના અભ્યાસકો માટે પ્રાણાયામને ખાસ અંગ તરીકે ગણેલું છે. તેથી ઘણાંઓના અંતકરણમાં એક પ્રકારે એવા નિશ્ચયો બંધાઈ ગયા છે કે તેનું કામ આપણે નથી. યોગ માર્ગમાં અકુશળ નેતાદ્વારા અંતકરણ તથા શરીરની અયોગ્ય સામગ્રી તથા મનની પણ અયોગ્ય સ્થિતિમાં યોગમાર્ગના નામથી અભ્યાસ કરતાં અવળા પરિણામોનું પ્રદર્શન કરાવનારના ઉદાહરણો એ સત્યયોગ માર્ગ ઉપર એક પ્રકારની છાયા મૂકેલી છે. ને તે યોગ માર્ગના અંગરૂપ પ્રાણાયામને વર્ણવેલો હોવાથી તે તરફ દ્રષ્ટિ કરવાની ઉત્તમ ધ્યેયને પણ ઉત્પન્ન કરવી પડે તેવી હાલ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થએલી છે.

જેવી રીતે અમુક પદાર્થ અમુક કાર્યમાં ઉપયોગમાં આવે છે. તેટલાજ કારણથી તે પદાર્થના અન્ય ઉપયોગ નથી એ પ્રકારનું કહેવું હાસ્યપ્રદ છે તેજ નિયમ આ વિષયમાં પણ છે. ભક્તિ માર્ગ તથા જ્ઞાન માર્ગ માટે પ્રાણાયામની આવશ્યકતા છે એટલુંજ નહિ પણ વ્યવહાર માત્રમાં તેની ઉપયોગિતા અનિવાર્ય છે આ વાર્તાને તમે અન્ય રીતે બહુ સારી રીતે તમારા પુસ્તકની સંકલના કરતાં જન-સમાજને સમજાવી છે. આપણાં આંતરિક જોતાં આપણી પ્રચલિત પૂજાઓ જોતાં બ્રહ્મભોજન કે દાન, સ્નાન આદિ કર્મોમાં પણ આરંભ કરતાં પૂર્વે “આયમ્ય પ્રાણાનાયમ્ય.” આયમન તથા પ્રાણાયામ કરવાનો નિયમ ચાલી આવેલો છે. પણ ઘણાં શાય-નીય વાત એ છે કે આયમન કે પ્રાણાયામ માત્ર દેખાદેખી નાટક

રૂપે ભજવાય છે. સંકલ્પ કરાવનાર પોતે જાણતા નથી કે તે શા માટે કરાવાય છે ને શી રીતે થાય છે. આમ હોવાથી માત્ર કાલક્ષેપ રૂપ અર્થ વિનાની ક્રિયા રૂપે અંતઃકરણ તેને જીવે એ સ્વાભાવિક છે. જ્યારે આપણે સમજીશું કે ક્રિયા માત્ર માટે ચિત્તને તે ક્રિયામાં સ્થિરતાથી ચઢોડી શકાય તેટલા પુરતું બળ તેજ પ્રમાણે શરીરમાં પણ તેને અનુરૂપ બળ આરંભમાં આપવું એ આચમન પ્રાણાયામનો ઉદ્દેશ છે. જ્યારે આપણે સમજીશું કે મળ તથા વિક્ષેપને તે સાધનદ્વારા આપણે દૂર કરીને જીવન પ્રતીતિનો પ્રકાશ જીદીમ કરીએ છીએ ને તેમ કાર્યમાત્ર ઉત્તમ રીતે સિદ્ધ તે દ્વારા અધિક સરળતાથી થાય છે ત્યારે પ્રાણાયામની ક્રિયા જે રીતે હાલ કરીએ છીએ તેથી જુદાજ રૂપે કરીશું. તમારા આ પુસ્તકથી જનસમાજ જે આ અત્યંત ઉપયોગી ક્રિયાને ભૂલી જતાં જાય છે તેને નવજીવન મળે છે અને એ પ્રકારે જનસમાજની તમે અત્યંત ઉત્તમ સેવા બજાવી છે. તેમાં સંશય નથી.

બીજા અન્ય પુસ્તકો આ વિષય ઉપર વિદ્વતાભરેલાં મળી આવશે પણ લેખકોએ માત્ર યોગનાં અંગજૂત સાધનરૂપે તેને લીધેલું જણાશે, તમે ખૂબી એ રાખી છે કે એજ ક્રિયાનું સર્વ દેશી ઉપયોગીપણું છે તેને સ્પષ્ટ કર્યું છે. આરોગ્ય બળ રોગ નિવૃત્તિ આદિની તે દ્વારા સિદ્ધિ થાય છે. માટે યથાનિયમે તેમાં ઊઘટ થવા જનસમાજને વિવ્રપ્તિ છે. આપનો બીજો ભાગ યથાનિયમે વેળાસર નીકળે ને સર્વશક્ત પરમાત્મા તમને તમારા નિઃસ્વાર્થ ઉદ્દેશને ઉત્તમ રીતે સિદ્ધ થએલો બતાવે એજ આશિષપૂર્વક હું બંધ કરું છું.

લી. દુર્ગેશ્વર નટવરજી ત્રીવેદિ.

હજીરડેચુટી કલેક્ટર, સુરત.

પ્રાણાયામનું રમણીય પુસ્તક જોયું. આનંદ થયો. યોજના ઘણી સારી છે.

ભાવનગર તા. ૧૬-૩-૧૯૧૩ } લી. કૌશિકરામ વિઘ્નહર-
રામ મહેતા, બી. એ.

ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રક્શન, ભાવનગર,

પ્રાણાયામ ભાગ ૧ લો લેખક તથા પ્રકાશક પ્રભુશંકર નરભૈરામ વ્યાસ. સુરત મૂલ્ય ૦-૮-૦, આ પુસ્તકમાં પ્રાણાયામ કરવાથી કેવા લાભ થાય છે, પ્રાણાયામની શા માટે અગત્ય છે. સંધ્યામાં શા માટે પ્રાણાયામ દાખલ કરવામાં આવ્યો છે. તથા શ્વસનવિદ્યા કલા વિગેરે બાબતો જણાવવામાં આવી છે. પ્રાણાયામ સંબંધમાં જાણવા ઇચ્છનાર જ્ઞાસુને માટે પ્રાણાયામ સંબંધમાં વિવિધ બાબતોનો સંગ્રહ ઠીક રાખવામાં આવ્યો છે. મુદ્રણ વીગેરે કામ કારં છે,

પ્રાતઃકાળ (માસિકપત્ર) વડોદરા.

પુ. ૧૧. કાર્તિક ૧૯૬૯ અંક ૧.

પ્રાણાયામ ભાગ ૧ લો કર્તા શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભૈરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ સુરત. મૂલ્ય આઠ આના. શારીરીક માનસિક અને આત્મિક ઉન્નતિમાં પ્રાણાયામની કેટલીક આવશ્યકતા છે તે વિષે ઘણું ઘણું બોલવામાં અને લખવામાં આવ્યું છે. પરંતુ સામાન્ય જનસમાજ વ્યવહારિક ઉપયોગમાં લઈ શકે અને પ્રાણાયામ યથાર્થ રીતે કરી શકે તે માટે સમજ આપનારું સરલ અને શુદ્ધ ગુજરાતીમાં લખાયેલું તો આ પહેલુંજ પુસ્તક છે. ઘણા વિદ્વાનોએ અને યોગીઓએ પ્રાણાયામને યોગના એક અંગ તરિકે યોગના

અંગ્રેજીમાં વિસ્તારથી સમજાવ્યું છે; પરંતુ અભ્યાસકને સાદી અને સરળ ભાષામાં વ્યવહાર માર્ગ બતાવે તેવું તો આ એકજ પુસ્તક છે અને તેથીજ તે આદરણીય પાત્ર છે. કર્તાનો જનસમાજની ઉન્નતિ અર્થનો આવો પ્રયત્ન સ્તુતિને પાત્ર છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આવાં પુસ્તકો વધુ પ્રમાણમાં બહાર પાડવામાં આવે એ ઇચ્છવા યોગ્ય છે. કર્તા આ પુસ્તકનો દ્વિતીયભાગ સત્વર પ્રકટ કરી જનસમાજને આભારી કરશે, **શ્રી ભક્ત સચિત્ર માસિક.**

પુસ્તક ૯ સંવત ૧૯૬૯ ચૈત્ર અંક ૧૦

—આપનું પ્રાણાયામ પ્રથમભાગ નામનું પુસ્તક વાંચ્યું એ પુસ્તકમાં જે આર્યધર્મનું ગૂઢ અને મહાન તત્ત્વ થોડા શબ્દમાં સહેલી ભાષામાં સમજાવવાનો જે પ્રયત્ન કર્યો છે તે સ્તુત્ય છે અને સદૃશ્ય છે. હું પાતંજલ યોગદર્શન તથા વ્યાસસૂત્રનો અભ્યાસી છું. આપના પુસ્તકની શૈલી ઉત્તમ છે. અને તેની સાથે સરળ છે. પુસ્તક વાંચી હું ઘણો ખુશી થયો છું. એની ૧૦) નકલ હાલ મને ધર્માદા આપવા માટે વેચાતી આપશો. તરત જનોઈ દીધેલાને જે શ્રીમાન લોકો આ પુસ્તક ધનામ અથવા ભેટ આપે અથવા તમામ શાળામાં ઉધરતા છોકરાઓને આપે તો તેણે એક ધર્મનું મહત્ત્વ કાર્ય કર્યું કહેવાય.

નવસારી તા. ૧૬-૨-૧૯૧૪

કવિ ઇંદિરાનંદ લલિત નંદ પંડિત.

—આપની પ્રાણાયામ નામની પુસ્તક હસ્તગત થઈ. વાંચી મન ઘણું રાજી થયું. એ પુસ્તકનો બીજો ભાગ તૈયાર થઈ ગયો હોય તો લખજો. એની કીંમત વીગેરે લખજો.

હતિશુભમ.

ગોટેગાંવ તા. ૧૧-૧-૧૯૧૪.

માધવલાલ શર્મા.

હોડમાસ્તર એ. વી. મીડલ સ્કુલ.

પ્રાણાયામ ભાગ ૧ લો. રચીને પ્રકટ કર્તા શ્રીયુત પ્રભુ-
શંકર નરભેરામ વ્યાસ. તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ સુરત આ પુસ્તકમાં વેદોક્ત
રીતીથી પ્રાણાયામ એટલે શું? એ કેવી રીતે કરી શકાય તથા
પ્રાણાયામ કરવાથી શું શું લાભો થાય છે તે સ્પષ્ટ રીતે શુદ્ધ અને
સરળ ભાષામાં દાખલા દલીલો સાથે ગુજરાતીમાં વર્ણવેલું છે. એક-
દરે પુસ્તકની રચના શૈલી ઉત્તમ હોવાથી પ્રાણાયામ કરનાર વર્ગમાં
આ પુસ્તક અતી ઉપયોગી થઈ પડવા વક્ષી છે.

દિગમ્બર જૈન (માસિક પત્ર) સુરત

પુસ્તક ૬ અંક ૪ માધ. ૧૯૬૯

પ્રાણાયામ ભાગ ૧ લો. આ નામનું રસીક અને જન
સમાજને અતિ ઉપયોગી પુસ્તક તેના પ્રસિદ્ધ કર્તા ચંદ્રપ્રકાશ માસિ-
કના અધિપતિ મી. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તરફથી હમને મળેલું
ઉપકાર સાથે સ્વીકારવામાં આવે છે. કર્તાએ આ પુસ્તક બહાર
પાડી યોગમાર્ગના જ્ઞાસુઓને આભાર નીચે મૂક્યા છે એમ કહ્યા
વિના ચાલતું નથી. કારણ કે પ્રાણાયામનો વિષય સર્વોપયોગી હોવા
સાથે અત્યંત જરૂરનો છતાં કેટલાક સુંદને કકડે ગાંધી વંદુ કરનાર
જેવા ઢોંગી યોગીઓએ એ વિષયના શિષ્યોને કડવાં ફળ ચખાડી
તેમના પ્રત્યેનો મોહ ધણેભાગે ઓછો કરેલો અર્વાચિન સમયે

દષ્ટિગોચર થાય છે. તે તમામ ઉપર આજે લાંબા સમયે આ પુસ્તકના પરિશ્રમકે પ્રકાશ પાડ્યો છે. પ્રાણાયામ રાજ અને હઠ ઉભય પ્રકારના યોગીઓને એક સરખો જરૂરનો છે. પણ તે સંવિધથી સંધાતાં કૃળદ અને દુર્વિધિથી સંધાતાં વિનાશકારક નિવડે છે.

આ પુસ્તક દરેકે પોતાની પાસે રાખવા યોગ્ય તથા વખતો વખત વાંચી મનન કરી ગુરુ સમક્ષ નિદિધ્યાસન કરવા યોગ્ય છે. હમારું માનવું છે કે કોઇપણ ભાષાના ભગીની તેના હાથમાં લેતાં તેને પુરું કર્યા વિના મૂકી દેશે નહિ. ઉપરાંત ખીજા ભાગ માટે મન તૃપ્તિવાન રહેશે. મી. વ્યાસ હવે ખીજો ભાગ તાકીદે બહાર પાડી જન-સમાજની તૃપ્તિ છીપાવવા ઘટીત કરશે એમ ઇચ્છીશું. અસ્તુ!!

સતસંગ (પાક્ષિક પત્ર) સુરત.

પુ. ૪. સા. ૧૯૬૯ અષાઢ વદ ૦)) અંક ૨૬.

—વિશેષ આપના તરફથી ‘પ્રાણાયામ’ નામનું પુસ્તક મળ્યું એમાં સર્વોત્તમ લેખો સારા છે. વાયક વિવેક વાપરી તમારાં પુસ્તકને આચારમાં મૂકે તો અવસ્ય તેનું શરીર ત્રાંખાની માત્રા જેવું થાય. તથા આધ્યાત્મિક સંપત્તિ પણ દૈવી પ્રકટે.

સુરત.

તા. ૧૩-૨-૧૯૧૩
ગુરુવાર.

} લી. જેકિશનદાસ ગંગાદાસ ભક્ત.

તમે જે બુક (પ્રાણાયામ અને કાવ્યકુસુમ) આપી તે રસ્તામાં અત્ર આવતાં સર્વ અવલોકી. તેમાં તમારો શ્રમ અને હૃદય પ્રસાદ અપૂર્વ વહેતો અનુભવી આનંદ થયો. તમારામાં સરસ્વતિનો

પ્રસાદ પ્રકટેલો જાણી બહુ માન ઉપજે છે. તથા બલિષ્ઠમાં તમારી ક્લમ કિર્તિવાંત થશે. તમારા પ્રતિ શ્રી અને સરસ્વતિ ઉભયને અનુમોદન છે. અને એ બેને તમારે ત્યાં અનુભવી અપૂર્વ આનંદ પ્રકટે છે. પરમાત્મા તમને અચળ આરામ અને સંપત્તિ અર્પે તમારું નિર્દોષ અને શાંત જીવન તેમ થવાને લાયક જ છે. અને તમારા પ્રતિ તમારા સ્ફટિક જેવા વિશુદ્ધ હૃદયથી સ્વભાવથી જ પ્રેમ પ્રવાહ વહે છે.

લી. ઈશ્વરભક્ષ જીવાભાઈ.

વડોદરા

એન્ટ અરોડા યુનીયન એન્ડ ડાઈંગ મીલ.

વહાલા સાહેબ.

તમે વી. પી. થી મોકલાવી આપેલું પ્રાણાયામનું પુસ્તક પહોંચ્યું એ વાંચી હું ઘણો જ ખુશી થયો છું. અને આવું સર્વોત્તમ સાહિત્ય પુરું પાડવા માટે તમારો આભાર માનું છું. પ્રાણાયામના પુસ્તકની હાલ જે કીંમત રાખી છે તેનાં કરતાં તેની ચાર ગણી કીંમત વધારે રાખો તો પણ તે તેના વિષયની ઉપયોગીતા અને સરળતા બેતાં વધારે કહેવાય તેમ નથી

રંગુન. તા. ૮-૧-૧૯૧૪.

લી. તમારો વિશ્વાસુ

મણિકાઈ આર. પટેલ.

—તમારા તરફથી પ્રાણાયામ ભાગ ૧ નામનું બહુ કાલો પે-
ક્ષિત સરળ ભાષામાં લખાયેલું અને યોગ વિદ્યાન્તર્ગત પ્રાણાયામનો
ગહન વિષય ચર્ચિત સુંદર પુસ્તક મને મળ્યું. અને તે વાંચી મારું
મન પ્રલકિત થયું છે. પ્રાણાયામના વિષય ઉપર ઘણાં ભાષણો સાંભ-
ળવામાં આવ્યા છે. પરંતુ આ પુસ્તકમાં જે વિસ્તારથી પ્રાણાયામ
ક્રમ કરવાં, તેથી માનસિક, શારીરિક, અને આધ્યાત્મિક શા ફાયદા
છે તે સ્પષ્ટ રીતીએ દર્શાવેલું છે. યોગાભ્યાસ કરવો બહુ કઠીન છે.
પણ પ્રાણાયામનો વિધિ દરેક માણસ જે મનમાં આજે અને કાલ
સદ્ગુણની સાક્ષતા લઈ તેનો નિયમ અભ્યાસ રાખે તો કાલ વશાત્
તેને એના ફાયદા જાણ્યા વિના રહે નહિ. આવી બાબતમાં પશ્ચિ-
માલ વિદ્વાનો ઘણો શ્રમ લઈ શોધ કરી રહ્યા છે. છતાં અત્રાપિ
પર્યંત એ વિષયમાં ઉંડા ઉતરી શક્યા હોય એમ લાગતું નથી.
આપણાં ઋષિ મુનિઓ તો ઘણાં વર્ષ અગાઉ એ શાસ્ત્રના ઉપર
જ થો લખી ગયા છે એ ઉપરથી આપણા પૂર્વજોની બુદ્ધિ સામર્થ્યમાં
કાંઈથી ચંચુપાત કરી શકાતો નથી. આ પ્રાણાયામનું પુસ્તક દરેક
જીજ્ઞાસુ સ્ત્રી પુરુષને વાંચવા લાયક છે. ટુંકામાં એ પુસ્તક વાંચવા
લાયક સંગ્રહ કરવા યોગ્ય અને મનન કરી તે પ્રમાણે ઉપયોગિતામાં
આણવા યોગ્ય છે. એવું મારું નમ્ર મત છે. માટે આ પુસ્તક એક
વખત પણ વાંચી જવાની સર્વની મારી બલામણુ છે.

સુરત. તા. ૧૯-૨-૧૯૧૩

લી. વિઠ્ઠલરાવ જયશંકર પંડિત.

—પ્રાણાયામ ભાગ પહેલો આપ વી. પી. થી મોકલાવ્યો તે વાંચી ઘણોજ દીલને આનંદ અને રાહત મળી છે તે બુકની અંદરથી કેટલીક જાતના પ્રાણાયામ હું પોતે કરું છું અને તેનાથી મને આટલાજ દિવસમાં સેંકડે દશ ટકા જેટલો આરામ લાગે છે. તથા આખું બદન પ્રફુલ્લીત પ્રફુલ્લીત અને આનંદ આનંદમાં રહે છે. તથા જરા થાક લાગે કે દિવસના કામ કરી થાકવાથી રાત્રે પ્રાણાયામ મળ શોધક (લોમ વિલોમ) કરવાથી એકદમ થાક ઉતરી જાય છે. આપના એ પુસ્તક માટે આપનો મોટો આભાર માનું છું.

રામસ્વામી ક્વાટર તા. ૩-૧૨-૧૯૧૩.

કરાંચી (સિંધ)

લી. ડા. લીલાધર પ્રાગજી

—ચંદ્રપ્રકાશના તંત્રી શ્રીયુત પ્રભુશંકરભાઈ તરફથી મળેલું પ્રાણાયામ નામનું રમણીય મનોહર પુસ્તક વાંચી અંતઃકરણમાં વિશેષ પ્રસન્નતાનું ભાન થયું, શ્રદ્ધાયુક્ત પ્રેમથી વાંચવાને પ્રવૃત્તિ કરનાર ભાગ્યશાળી જનોને ન્યૂનાધિક અંશે તેમની નિદ્રાગસ્ત સ્થિતિમાંથી અમુક અંશે જાગૃત કરવામાં એ સાધનબૂત છે, એઓએ એ સંબંધમાં લીધેલો શ્રમ તે સપ્રયોજનજ છે. પોતાની સ્વાભાવિક પ્રકૃતિ-દૈવી સંપત્તિ (ધૈર્ય-શાંતિ-વિચાર-શ્રદ્ધા-પ્રેમ-વિવેકાદિ.) ના પ્રકાશમાં રહીને એ ગ્રંથ લખવામાં સાર સંગ્રહ કરવારૂપ શ્રમ લઈ તેને યોગ્ય ક્રમે ગોઠવી જન સમાજને, શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉત્તમ લાભરૂપ ઉન્નતિના દ્વાર દેખાડવા સાર જે પ્રયત્ન સેવ્યું છે તે નિઃસંશય સ્તુતિ પાત્ર છે.

અર્વાચીન સમયની જન સમાજની પ્રકૃતિ અને પદ્ધતિ સ્વ-
ભાવથી તેમજ સંગતિ દોષ વગેરેને લીધે (વ્યવહાર પ્રવૃત્તિ પરાયણ
બની રહીને ખાસ આવી શ્રેયસ્કર બાબતમાં) આલસ્ય પ્રમાદ
વશ થઈ રહેલી હોવાનું ધણા સાક્ષર અને સુસ પુરૂષવરોથી ડિંડિમ
રૂપે કહેવાય છે. તેનો ધ્વનિ અને તેઓના એજ રીતના લખાણ
એ ઉભય પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ ભૂત હોવાથી લેખકને કશું વિશેષ કહેવાનું
સમજા કારણ જણાતું નથી. સમાજની એ પ્રકૃતિ પદ્ધતિ અથવા
સ્થિતિ સુધરી તે શારીરિક માનસિક ઉન્નતિ થઈ તેના ણરૂપ આધ્યા-
ત્મિક ઉન્નતિ થાય. તે સાચું એવા વિચારપૂર્વક પરાપકાર વૃત્તિથી આ
મહાશયે આ પ્રયત્ન કીધું છે તે જ વિવેકી જનોને અવનતિની ઇચ્છા
રહિત હોવા આગળ શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત કરવારૂપ ઇચ્છા હોય તેમણે આ ગ્રંથવિચા-
રવા યોગ્ય છે. એટલુંજ નહિ પણ અભ્યાસ દ્વારા ઇષ્ટ અર્થ સિદ્ધ
કરી લેવો જરૂરનો છે. અને તેટલા માટે એ ગ્રંથ ખરીદી-મેળવી
પાસે રાખી એના રહસ્યને સમજી ખીજે ભાગ જોવાની ઇતેજરીની
હદપર આવી રહેવું જોઈએ. અમુક અંશે જનોમાં ધાર્મિક ઉન્નતિની ઉ-
ર્મિપણ ઝગકી રહી છે. અને તેવા સુસ મહાશયો પોતાના જેવા સજ્જ-
નોને વધુ (આગળ વિશેષ પ્રકાશીત પ્રદેશનો) લાભ અપાવવા
પ્રવૃત્તિ સેવી ગ્રંથને ઉત્તેજન આપવા અપાવવા ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય-
નો શુભોપયોગ કરશે એવી આશા રાખી ખીજા ભાગની પ્રસિદ્ધિ
સત્વર થવા લેખક સહિત અન્ય સજ્જનો આશા રાખે તે યોગ્ય
જ છે. સદ્ગુરૂ પરમાત્મપ્રેરણા અનુસાર તેમ થવામાં તે સર્વેશ્વરની
કૃપા ઇચ્છી વિરમાય છે.

તા. ૮-૧-૧૯૧૨.

સુરત સોનાફળીઆ.

લી. ભક્તરાજ માણિક્યલાલ જમનાદાસ મહારાજ.

—આપની તરફથી લખી મુદત પહેલા વી. પી. થી શ્રી પ્રાણ્યામ તથા શ્રી શ્રેયસુધાકર નામની બે બુકો પાઠવાઈ છે જેમાં ઉપધોગ પ્રાતઃકાળમાં વધ્યામતિ સેવુછું. અને સાધકવર્ગ પણ તેના ઉપયોગ કરી આનંદમાં આવી જાય છે.

શ્રી. તેલુદ. પાષ્ટ નેવેઈ

લી. શ્રીચીન્મય વૈદ્ય.

ડી. દુર્ગ તા. ૧૩-૧-૧૪.

શ્રીશ્રેયજીવર પુસ્તકાલય.

ભોમવાર.

—તમે તમારી ગ્રંથમાળાને જ્ઞાનવર્ધક વિશેષણ આપ્યું છે. તે તમારો પ્રાણ્યામનો ગ્રંથ ભાગ ૧ લો અવલોકતાં ખરું નામ આપ્યું છે, એમ કહેતાં મને સંતોષ થાય છે. મારા સહગુર મહારાજ શ્રીમાન નથુરામશર્માએ પાતંજલ યોગ દર્શનનું ભાષાન્તર તેના મૂળ સૂત્રો સાથે છપાવ્યું છે તેમજ યોગ કૌસ્તુભાદિ લઘુ પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે. તથા અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ પણ સ્પષ્ટ શ્રીમાન પ્રોફેસર જેકિશનદાસ કલિયાપાસે તે શાસ્ત્રીય ગ્રંથનું ભાષાન્તર કરાવી પ્રકટ કર્યું છે. એ પ્રમાણે એ વિચારણીય ગુરુ ગમ્ય વિષય ઉપર નાનાં મોટાં પુસ્તકો રચાતાં જાય છે. એ ઘણું ઇચ્છવા યોગ્ય છે તેમાં તમારા પુસ્તકને આદર સાથે હું વધાવી લઉં છું. તેનું કારણ એ છે કે તમારું પુસ્તક એવી તો સરળ શૈલીમાં લખાયું છે કે એ વિષયમાં જ્ઞાત તેમજ અજ્ઞાત વાંચનારને તે ઠીક સુધી વાંચવાનું મન થાય અને તેથી ઉપર જણાવેલા શાસ્ત્રીય ગ્રંથમાં તેને પ્રવેશ કરવાનું સહેલું થશે. જ્યારે અમેરિકાના અભ્યાસકો (પ્રાણ્યામ) ના ભેદ તથા તેનાથી થતા લાભોની શોધ બોળ કરવાને ઉત્સાહ મૂલ્ય થાય છે ત્યારે આપણે આર્થિકતા એ શાસ્ત્રનું ઉત્પત્તિ સ્થાન

હોવા છતાં કેવળ સોચનીય અવનતિની નિદ્રામાં પડેલ છે. તેમાં તમારો લઘુ લેખ ઉછરતી નવી પ્રજાને જાગૃત કરનારો નિવડશે, એમ માનું છું. એટલુંજ નહિ પણ આપણા પૂર્વજોએ જે અમૂલ્ય વારસો આપણને આપ્યો છે તેનો ઉપભોગ કાળના કોઈ અગમ્ય નિયમને લીધે આપણે ભોગવવાનું ભૂલ્યા છીએ. તે તમારું પુસ્તક વાંચીને પ્રાણાયામનો ઉદ્દેશ અને તેનાથી થતા લાભો જાણીને તે કરતા થશે અને એ વિષયક પ્રાચીન ઋષિ મુનિઓના ગ્રંથો વાંચવા વિચારવા શ્રદ્ધાવાળા થશે. અને ઉત્સાહથી આગળ વધશે એવી મને આશા છે. અને તેના નિમિત્તરૂપ તમે થશો. એમ સમજી તમને ધન્યવાદ આપું છું.

આવા ઉચ્ચોગી લેખો તમે તમારા ચંદ્રપ્રકાશ આદિદ્વારા તથા સ્વતંત્ર પુસ્તકો રચીને બહાર પાડતાં રહો છો એમ હું વર્ષોથી જાણે તો આવ્યો છું તેથી તથા જે નમ્ર ભાવથી કેવળ નિરભિમાન રહી લોકસેવા કરતા રહો છો તેથી એવાં લોક હિતનાં કામો કરવાને સર્વ કર્મફલ પ્રદાતા પ્રભુ પ્રભુશંકરને લાંબુ જીવન અર્પો એમ મારા અંતઃકરણથી ઈચ્છું છું.

સુરત તા. ૨૬-૧૨-૧૯૧૩.

અંતરથી તમારું શુભ ઈચ્છનાર.

લી. જાણપત્તરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

લેછટ એજ્યુકેશનલ ઓફીસર કાઠીયાવાડ.

પ્રાણાયામ ભાગ પહેલો—કર્તા શ્રીયુત પ્રભુશંકર નિર્ભય-રામ વ્યાસ, ચંદ્રપ્રકાશ માસિકના સંપાદક સુરત. આ પુસ્તકનો વિષય ગંહન છે, અને તે લક્ષ્યપૂર્વક મનન કરવા યોગ્ય છે આ આખું પુસ્તક અમેએ વાંચ્યું છે. પુસ્તકકર્તા શ્રેયસ્સાધકઅધિકારી વર્ધમા

અનુયાયી છે. એટલે આ વિષયમાં તેઓને શુભ સંસ્કાર હોય તેમાં કંઈ નવાઈ સરખું નથી. પુસ્તક સરળ ભાષામાં લખેલું છે અને તે પ્રારંભના અભ્યાસક્રોને અને એ વિદ્યામાં પ્રવેશ કરેલો ન હોય તેવાને પણ ઉપયોગી થઈ પડે એવી યોજના કર્તાએ રાખેલી છે. આ વિદ્યાના ઉપાસકો સાંપ્રતકાળમાં આપણા દેશમાં પ્રાચીનકાળ કરતાં ઘણાજ થોડા છે. તોપણ શ્રેયસ્સાધકઅધિકારી વર્ગના આદ્ય સંસ્થાપક અને સદ્ગુરૂ મહાત્મા શ્રીમન્ નૃસિંહાચાર્યજી મહારાજ આ વિદ્યાનું સર્વોત્તમ જ્ઞાન ધરાવતા હતા. જ્યારે હું સંવત ૧૯૩૫-૩૬માં વીસનગર હતો ત્યારે મારા મિત્રો રા. રા. ત્રિકમલાલ અચરતલાલ દીવાની કાર્ટમાં નોકર હતા અને રા. રા. મણિલાલ ઝવેરીલાલ વંદીવટદાર કચેરીમાં ફોજદારી કારકુન હતા, તેઓની સાથે ગાઢ સંબંધ હોવાથી કેટલીક વખત મહારાજશ્રીનું આવવું જવું થતું તેથી; અને હું જ્યારે સંવત ૧૯૪૩-૪૪માં નોકર હતો ત્યારે મારું ઉક્ત મહાત્માશ્રીને ત્યાં જવું આવવું થતું હતું અને આ વિદ્યામાં મને મળતી પ્રીતિ હોવાથી તેમના બહોળા જ્ઞાનનો મને અનુભવ હતો. એ મહાત્માશ્રીના નિકટના સહચારી સ્વર્ગસ્થ શ્રીમન છોટાલાલભાઈ જીવણલાલ અને બીજા સિંધો એ વિદ્યામાં પ્રવીણ થએલા અને હાલમાં એ સંસ્થાના આચાર્ય શ્રીમન ઉપેન્દ્ર ભગવાન છે. દર વરસે હુતાશણીના તહેવારોમાં સાધન સમારંભમાં આ મંડળના અનુયાયી એકત્ર થાય છે. અને પ્રાણાયામ અને સમાધિ વગેરેના પ્રયોગ અધિકાર પ્રમાણે કરે છે એટલે ગુરૂ પરંપરાથી આ જ્ઞાન એ મંડળમાં વધતું જોઈ વધારે આનંદ થાય છે.

પ્રાણાયામની સત્યતા અને મહત્વ માટે આ માસિકના તંત્રીને ખાતિ અનુભવ છે. અને તે અનુભવ તંત્રીએ શ્રી બાળાસ્વવન અને

દેવી અદ્ભુત ચમત્કારના પુસ્તકમાં લખ્યો છે. સંવત ૧૯૨૮-૨૯ ની સાલમાં તંત્રીની વય ૧૮-૧૯ વર્ષની હતી તે વખતે કડીમાં પંડિતજી નામના એક પવિત્ર અને મહાત્માશ્રી સાધુનો સમાગમ થયો હતો અને ઇશ્વરના અસ્તિત્વ સંબંધીના તંત્રીને સંકલ્પ વિકલ્પ હતા તે દૂર કરવા સારૂ ઉક્ત મહાત્માશ્રીએ પોતાની દેખરેખ નીચે આ ક્રિયા કરવા કહેલું અને તે સંબંધે સતત પરિશ્રમથી તંત્રીને અનાહત નાદ સાંભળવા સુધીનો અનુભવ થયેલો પરંતુ દિલગીરીની વાત એ થઇ કે તેજ સાલમાં દોઢ બે માસ સુધીનો ભારે મંદવાડ થવાથી અશક્તિને લીધે આ વિદ્યા પડતી મૂકવાની જરૂર પડી હતી. આ સંબંધી તંત્રીને સંપૂર્ણ અનુભવ લખવાનું આ સ્થળ નથી. પણ તે અનુભવ પ્રસંગોપાત નિયનોધિયોથીના ઉતારા સાથે લખવામાં આવશે. મી. પ્રભુશંકરે આ પુસ્તક લખવામાં લીધેલો પરિશ્રમ સ્તુતિપાત્ર છે. આ વિદ્યાનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાની પ્રીતિ ધરાવનાર અને તેનું મહત્વ સમજનાર અધિકારીને આ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડશે એમ અમને લાગે છે. મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦ છે અને ચંદ્રપ્રકાશના તંત્રી પ્રભુશંકર નિર્ભયરામ વ્યાસ, સુરત એ પતાથી મળશે.

ધનવંતરિ (પુ. ૭ અંક ૨-૩ સન ૧૯૧૪.)

પ્રાણાયામ- પ્રાણાયામ સંબંધી ઉપયોગી વિષયનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રકાશક શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ-સુરત.

ભાગ્યોદય વર્ષ ૨. માધ. ૧૯૭૧ અંક ૧૨.

પ્રાણાયામ ભાગ ૧ લો—પ્રાણાયામ સંબંધી માહિતી આપનાર પુસ્તક છે. ભાષા સરળ ગુજરાતી છે. રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા, પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી-ચંદ્ર પ્રકાશ સુરત. મૂલ્ય આઠ આના. પ્રાણાયામ સંબંધી જ્ઞાન મેળવનાર જિજ્ઞાસુઓને માર્ગદર્શક થઈ પડે તેવું છે.

બાલશિક્ષક વર્ષ ૩જી જન્યુઆરી ૧૯૧૪ અંક ૧લો.

પ્રાણાયામ—ભાગ ૧લો. રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ. તંત્રી ‘ચંદ્રપ્રકાશ’ સુરત. કાગળ સારા, પૃષ્ઠસામાન્ય, મૂલ્ય ૦ા. પ્રાણાયામના વિષય માટે આ પુસ્તક બહુજ ઉપયોગી છે. દરેક મનુષ્યે આ વિષય સમજવાની આવશ્યકતા છે.

વિવિધ ગ્રંથમાળા (સસ્તા સાહિત્યની) પુસ્તક ૪૧-૪૨-૪૩ વર્ષ ૪થું ૧૯૭૦ ટુંકી ધાર્તાઓ ભાગ ૨જો.

—તમારું પ્રાણાયામનું પુસ્તક વાંચ્યું છે તે બધું સારું છે. આવા વિષય ઉપર પ્રકટ થનાર તે પ્રથમ જ પુસ્તક છે. આપણી પ્રજા તેને પૂર્ણ પ્રેમે વધાવે એવું ઇચ્છું છું. બીજો ભાગ ક્યારે બહાર પડવાનો છે તે લખશો.

અપર ઇન્ડિયા પ્રેસ ફેક્ટરી

લી૦

કાસી. (મથુરા) તા. ૨૭-૧-૧૪.

પ્રીત્તવલ્લભ માણેકલાલ ઇન્જીનીયર.

પ્રાણાયામ (ભાગ ૧ લો)—રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ, તંત્રી “ચંદ્રપ્રકાશ,” સુરત. કીંમત આઠ આના. પાકું પૃષ્ઠ, કાગળ છપાઈ સારાં.

પુસ્તકોનો વિષય દેખીતી રીતેજ બહુ મહત્વનો છે અને તે સારી રીતે રજુ કરવામાં આવેલો છે.

સત્ય પુસ્તક ૩ માર્ચ ૧૯૧૪ અંક ૯

—અમોએ તમારી પાસેથી પ્રાણાયામ ભાગ ૧ લો નામનું પુસ્તક મંગાવ્યું વાંચી જોતાં આ પત્ર લખવાને અતિ હર્ષ ઉપજે છે. સખ્ય તમોએ આ પુસ્તક રચવામાં ઘણો શ્રમ ઉઠાવ્યો છે. ભાષા ઘણી સરળ વાપરી છે. જેથી અલ્પજ્ઞાનવાળાને પણ સામર્થ્યવાન અનુકૂળ થઈ પડે તેવું છે. યોગના અભ્યાસીઓને તથા જ્ઞાસુઓને પ્રથમ પગથીયા રૂપે અતિ ઉપયોગી છે. પરમાત્મા પાસે મારી એવી પ્રાર્થના છે કે વિશેષ જનસમુહ આ પુસ્તકને વાંચી ઉત્સુકતાથી પોતાને યોગાભ્યાસમાં વધારે અભ્યાસ કરવાને ઉત્સાહી બનાવી પુસ્તકને ઉત્તેજન આપે

નીચેના પુસ્તકો વી. પી. થી મોકલાવશો.

પ્રાણાયામ ભાગ ૧લો પુસ્તક ત્રણ.

પ્રાણાયામ ભાગ ૨જો પુસ્તક એક.

સદ્બોધ સ્તવનમાળા નકલ એક.

મૂલ્યવાન રત્નો નકલ એક.

વિજયી કાણુ થાય છે. કાર્ડ એક.

એ પ્રમાણે પુસ્તકો મોકલશો. તે ઉપરાંત ચંદ્રપ્રકાશના ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધી અંકો મોકલશો.

કરકે-૬ (માનજૈમ-એંગાલ) } લી. રામજી હુલુ મીસ્તરી

મેનેજર

તા. ૪-૪-૧૯૧૪.

બલિહારી કાલ કંપની

—પ્રાણાયામની રચનાથી ભારતને અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત થયો છે. દ્વિતીય વિભાગમાં ગ્રાહક તરીકે માર્ગ નામ નોંધી તૈયાર થયે વી. પી. થી મોકલવા કૃપા કરશે.

લી૦ નારાયણજી ગોવર્ધનજી ભટ્ટ.

મહાશયજી,

આપકે પ્રાણાયામ પુસ્તક ૧ ભાગ પરમોપયોગી છે. એવી પુસ્તકોસે માનવજાતીકાં બહોત સુધારા હો શકતા છે. મેં અંતઃકરણસે હસ ઉભય લોકપ્રદ કાર્યકેલિયે આપકો ધન્યવાદ અર્પણ કરતાં હું. આશા છે હસકાં દુસરાં ભાગમી શીઘ્ર પ્રકાશિત હોકર જિજ્ઞાસુ જનકો આનંદ પ્રદાન કરેગા. ઓર જબ દુસરાં ભાગ પ્રકાશિત હોયે તો મુજેબી કૃપા કરકે ૧ કોપી વી. પી. સે મેજ દેના.

ઉદયપુર તા. ૧૪-૮-૧૦૧૪

કુ૦ ચતુરસિંહ.

—પ્રાણાયામ ભાગ ૧લો વાંચી અત્યંત સંતોષ થયો. જન સમાજના હિતને માટે આ પ્રથમ અત્યંત સ્તુત્ય છે. જે ચિત્રો આપ્યાં હોત તો બહુ લાભદાયક થતી બીજી આવૃત્તિમાં આપશેજ. પ્રાણાયામ ભાગ ૨ જે બહાર પડ્યો હોય તો વળતી ટપાલે વી. પી. મોકલશે.

મેંસાણા તા. ૧૮-૮-૧૯૧૪. લી. વકીલ જયશંકર ઈશ્વરચંદ્ર.

ડીસ્ટ્રીક્ટ કોર્ટ પ્લીડર.

વિશેષ સવિનય પૂર્વકે લખવાનું કે આપને સાંધી પ્રાણાયામ સાંધી માહિતી આપનાર પુસ્તક અમોઝે મંગાવી વાંચી જોયું છે તે ઘણું મનન કરવા જેવું છે ને તેનો બીજો ભાગ ક્યારે બહાર પડશે તે લખી જણાવશો. એજ.

અમદાવાદ ના. ૧૫-૧૧-૧૯૧૪.

લી. શા. પીતામ્બરદાસ ગીરધરલાલ.

The enterprising editor of the "Chandra Prakash" of Surat has given out the first part of his treatise on Pranayam. The philosophy of rhythmic breath is expounded here in a clear manner so as to suit the ordinary intelligence. The little book is deservedly popular as it makes short work of all confusion of thought on the subject.

ભાવાર્થ—

સુરતમાંથી પ્રકટ થતા ચંદ્રપ્રકાશ માસિકના સાહસિક તંત્રીએ પ્રાણાયામ ભાગ ૧લો એ નામનું એક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. પ્રાણાયામની વિદ્યા તથા કલાનું રહસ્ય સાધારણ માણસને સમજ પડે તેવી સરળ ભાષામાં સમજાવવામાં આવ્યું છે. આ ગહનવિષયનું એવી સરળતાથી ટુંકામાં નિરૂપણ કરેલું છે કે આ પુસ્તક લોકપ્રિય થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

ચંદ્રપ્રકાશ

નવેમ્બર ૧૯ સન ૧૯૧૪.

—કરામતે પુદ્ગા પ્રકટ કરતા શેઠ બરજેજી હિરજીભાઈ એનજીનીયરની લલામણથી આપ સાહેબે રચેલી પ્રાણાયામ નામની ઉપયોગી સોપડીના જોડતા ભાગ પ્રકટ થયા હોય તેટલા ભાગ વેચ્યુ પેબલથી મારા ઉપર મોકલી આપવાની મહેરબાની કરશો તો મુજ ગરીબ ઉપર મોટો ઉપકાર થશેજી. તસ્દી માફ.

મુંબઈ તા. ૨૦૨૪-૧૯૧૫

લી. અરદેશર હોરમસજી વજર

—પ્રાણાયામનુ પુસ્તક ત્રાંચવાર્થી બ્રાહ્મણ વર્ગના ધર્મ કર્મને ઉન્નતિ આપવાની સાથે જ્ઞાનનો વખારો કરી અબ્યુદય થાય તેવા વિષયોનો સંગ્રહ આપે કરેલો છે. આપને ધન્ય છે કે સમગ્ર જ્ઞાતિ બાધઓના કલ્યાણને અર્થે પરિશ્રમ લઈ આવાં સારા સારાં પુસ્તકો બહાર પાડો છો તેથી ઇશ્વર આપને સદા સર્વદા સન્મતિ આપે એવી જગતનિયંતા પ્રતિ મારી નિશ્ચિન પ્રાર્થના છે.

તા. ૧૦-૯-૧૫ લિ. વ્યાસ શિવશંકર અંબારામ કામદાર
સાણુથલી (કાઠીયાવાડ)

—આપનું પ્રાણાયામનું પુસ્તક અમને બહુ ઉપયોગી તથા બોધદાયક માલમ પડ્યું છે. અમારો વિચાર તે માહેલી થોડીક નિગત જામે દ્વારા લગાર પારસી ગુજરાતી શબ્દો નાંખી આપવાનો છે આપ તે માટે સહાનુભૂતિ આપશો એવી આશા છે.

પ્રાણાયામના પુસ્તકમાંથી મને ઘણું નવું જાણવાનું મળ્યું છે.

તા ૩-૬-૧૫

હેલ્થહોમ-સાન્ટાક્રુઝ.

બેરામજી પીરોજશા માફન.

શ્રી શ્રેય: સુધાકર. પ્રેરક શ્રીયુત દુર્ગેશ્વર નટવરજી ત્રીવેદિ બી. એ. તંત્રી હજુર ડેપ્યુટી કલેક્ટર સુરત. પ્રકાશક શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ સુરત પાકું પૂઠું મૂલ્ય એક રૂપિયો. આ એક ઉત્તમ કાવ્યસંગ્રહ છે. શ્રી શ્રેય:સાધક અધિકારી વર્ગના શ્રીમાન્ નૃસિંહાચાર્યજી, વિશ્વવંદ્ય છોટાલાલ માસ્તર, શ્રીયુત પ્રોફેસર કણિયા ઇત્યાદિ અધ્યાત્મવિદ્યામાં આગળ વધેલા બુદ્ધિમાન પુરૂષોના રચેલાં કાવ્યોની આમાં ગુંથણી કરવામાં આવી છે, આમાંનું એકે એક કાવ્ય ભાષા વિચાર અને શૈલીમાં ઉત્તમ છે. એટલું જ નહિ પણ તે વાંચવાથી મનપર કાંઈ અલૌકિક અસર થાય છે.

વિવેચક પુસ્તક ૨. અંક ૧.

શ્રી શ્રેય:સુધાકર-જેમાં શ્રેય: સાધક અધિકારી વર્ગ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા કાવ્યોમાંથી કેટલાંક ચુંટી કાઢેલાં કાવ્યોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. કી. રૂ. ૧-૦-૦ કદ રોયલ ૧૬ પેજ પૃષ્ઠ ૨૫૦ પ્રેરક શ્રીયુત દુર્ગેશ્વર નટવરજી ત્રીવેદિ હજુર ડેપ્યુટી કલેક્ટર સુરત અને પ્રકાશક શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ-સુરત.

ભાગ્યોદય વર્ષ ૨ અંક ૧૨ સંવત ૧૯૭૧.

ભાવનગર દરબારી કેળવણી ખાતું.

પ. જી. નં. ૨૪૯

તા. ૧૦-૪-૧૯૧૫.

સલામદીગર.

આપના તરફથી પુસ્તક નામે શ્રેય: સુધાકર પ્રત ૧ અને ઉત્તેજન સાહ્ય આવેલી છે. આપના પુસ્તકની પ્રત ૭ કિંમત રૂ.

૭-૦-૦ થી ખરીદ કરવાની મંજૂરી થઇ છે. તો તે પુસ્તકો આ ઓફીસને સરનામે મોકલશે.

ડૉ. વિ. મહેતા.

દ. કે. ખા. ઉ. અધિકારી.

શ્રી શ્રેયઃ સુધાકર. ચીકણા કાગળ પાકું પૂઠું પૃષ્ઠ ૨૪૯ મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ લેખક વિદ્વદ્વ્ય દુર્ગેશ્વર નટવરજી ત્રીવેદિ બી. એ. હજુર ડેપ્યુટી કલેક્ટર સુરત. આ પુસ્તકમાં લેખકની મીઠી મધુરી કાવ્ય પ્રસાદિ છે. ગુરૂકીર્તન અને હરિકીર્તન છે. જ્ઞાન અને ભક્તિની અમૃતધારા છે. એનું પાન કરવાની કોને જાણાસા નહિ થાય.

સસ્તી વાર્તામાળા. બ્રહ્મચારિણી.

સુલતાન બહાદુરની ચિતોડ પર ચડાઈ યાને પદ્મિનીનું અનુસંધાન ભાગ ૧-૨ પ્રકાશક પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ સુરત પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૫૦ કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ રાજપુત રમણિનું શૌર્ય તેનું શિયળ રક્ષણ અને રાજપુત વીરોનું સ્વતંત્રતા માટેનું વીરત્વ. સ્વદેશભિમાનપણું વીગેર વીર રસ વિષયોથી ભરપૂર પુસ્તક વાંચવા જેવું છે. ચંદ્રપ્રકાશના ગત વર્ષના ગ્રાહકોને તે ભેટ આપવામાં આવ્યું છે. એકદરે પુસ્તક વાંચવા જેવું ને સારું છે.

બ્રહ્મભટ્ટમિત્ર વર્ષ ૧ હું સપ્ટેમ્બર અક્ટોબર ૧૯૧૪ અંક ૭-૮

સુલતાન બહાદુરની ચિતોડપર ચડાઈ:—અનુવાદક રા. વજલાલ બી. ઠક્કર પ્રકાશક રા. પ્રભુશંકર ન. વ્યાસ, ચંદ્રપ્રકાશ ઓફિસ, ભાગાતળાવ, સુરત.

‘ચંદ્રપ્રકાશ’ માસિકની ભેટ તરીકે આ ઐતિહાસિક નવલકથા ‘ગુજરાતી’ પ્રેસમાંથી બહાર પડેલી “પદ્મિની યાને ભસ્મીભૂત ચિતોડ” ના અનુસંધાન રૂપે પ્રકટ થયેલી છે. રા. ૧-૪-૦ના લવાજમવાળા માસિકના ગ્રાહકોને ૨૫૦ પૃષ્ઠ ઉપરાંત કદની ભેટ આપવાનો રા. પ્રભુશંકરનો પ્રયાસ સ્તુલ્ય છે. પુસ્તકનો વિષય સારો છે. મૂળનું લેખન-વર્ણન પણ સારું છે.

સતસંગ વર્ષ ૬ હું. પૌષપૂર્ણિમા. ૧૯૭૧ અંક ૧૧ મો.

સંસાર દર્પણ:—પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૦૬ કાંગળ છપાઈ ઉત્તમ પ્રાકું

પૂંદુ. કી. રા. ૧-૦-૦ અનુવાદક રા. નર્મદાશંકર બાળાશંકર પંડ્યા. પ્રકાશક-રા. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ ભાંગાંતળાવ સુરત, આ પુસ્તકનો અનુવાદ અંગાળી ભાષાના પ્રખ્યાત લેખક. સ્વ. બાબુ રમેશચંદ્ર દત્તના “સમાજ” નામના પુસ્તકનો છે. અનુવાદક અંગાળી ભાષાનો સારો અનુવાદ કરી શકે છે, તેવીજ સરળ રીતે આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે અને એક સંસારિક નવલકથા તરીકે પુસ્તક ઉત્તમ છે. અમે દરેકને વાંચવા માટે ભલામણ કરીએ છીએ ‘વિવેચક’ના ગ્રાહકોને બાર આને મળશે.

વિવેચક પુસ્તક રબુ. ઝોગષ્ટ ૧૯૧૪ અંક ૮ મો.

સંસારદર્પણ:—સંસાર સુધારાને લગતી ચર્ચાવાળી આ

નવલકથા સ્વ. મહાન લેખક રમેશચંદ્ર દત્તની સમાજનો અનુવાદ છે. આપણા સંસારમાં કેવા કેવા સડાઓ છે, તેમાં કયા કયા સુધારા દાખલ કરવામાં આવે તો આપણો ગૃહસંસાર હાલ જે સ્થિતિમાં તે તેનાં કરતાં ઉંચી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે લગ્નની ભાવના વધારે

વિશુદ્ધ અને દિવ્ય થાય પત્ની પ્રત્યેની પોતાની ફરજ પતિ સમજે, વિધવાઓના દુઃખ ઓછાં થાય અને આપણું જીવન વિકાસ ને ઉન્નતગામી થાય એ દર્શાવવાનો આ ગ્રંથનો ઉદ્દેશ છે.

આ પુસ્તકમાં નાની નવ દસ વરસની બાળકોને તેનાં માબાપ પૈસાના લોભથી મસાણે લાકડાં પહોંચ્યાં હોય, તેવાની સાથે પરણુવવાનું દુષ્ટ કૃત્ય કરી કેવા ગેરલાલ મેળવે છે તે સારી રીતે બતાવવામાં આવ્યું છે. સુધારાવાળાને ન્યાત બહાર મૂકાવવા પ્રયત્ન કરનાર કામિની બાણી શિવ ! શિવ ! કરતાં જાય ને જોજેસ્તા નામની મુસલમાન વેસ્યાના હાથની શરાબની પ્યાલી ઉડાવતા જય એ પ્રસંગ તથા પાનીઆરીઓના પનઘટ પરના ગામગપાટા અને એક ડોસા કાકાનો “બુધે જર બાજરી ને બુધે નાર પાધરી” વાળો જીવાનીઆઓને ઉપદેશ આપનાર પ્રકરણ ગમ્મત આપે એવાં છે. પુસ્તકમાંનો એક બનાવ બહુજ કરણાજનક છે અને તે વાંચી દરેક સહૃદયી માણસને આંખમાં આંસુ આવ્યા વિના રહેશે નહિ. ધોસાલનો દીકરો તેની વહુને કાંસા રોગ થયલો છતાં તેની પાસે ઢોરની માફક કામ કરાવતો હતો. પાણીનાં બેઠાં લાવતાં લાવતાં તેને બિચારીને અશક્તિને લીધે ચકરી આવી ને તે બોંયે પડી છતાં “કેમ કામ થાય છે કે ? નહિ તો બીજી બાયડી લાવું ?” આવાં કુહાડા જેવાં વચનો ઉચ્ચારતો દાઝ્યા ઉપર ડામ દેતો હતો ! અલબત્ત સ્ત્રીઓએ ઘર કામ કરવુંજ જોઈએ પણ તેનીએ હદ હોવી જોઈએ અને શરીરની સ્થિતિ ધ્યાનમાં લેવાવી જોઈએ.

અરે કેટલાક નરાધમો તો ખરચી ખૂટે તો બિચારીને કુવા ટાંકામાં પણ નાખવા ચૂકતા નથી ને કેટલીક બિચારીઓ અસહ

સીતમથી ત્રાસી ઝેર ખાવાનું પણ પસંદ કરે છે. આ કરતા આપણા સંસારને કલંકિત નથી કરતી? જૂનું તેટલું સાફજ એવો પોકાર કરનારાએએ શું આ તરફ અખાડા કરવા ધટે છે?

આ ઉપરાંત આ વાર્તામાં પૌલિસના ઘોંટાળા, જમીનદારના કાવાદાવા વગેરે અનેકપ્રસંગ વાંચવા જેવા છે. પુસ્તકજ ભાષા સરળ અને મનોહર છે. અનુવાદક શ્રીયુત નર્મદાશંકર બાળાશંકર, પ્રકાશક ચંદ્રપ્રકાશના તંત્રી રા. રા. પ્રભુશંકર નરભેશંકર વ્યાસ, ભાગાતળાવ સુરત, પ. ૨૦૬૪૯ પાકું પૃષ્ઠ સોનેરી નામ. કિ, રૂ. ૧-૦-૦.

પટેલબંધુ પૃ. ૭ પૌષ સા. ૧૯૭૧ અંક ૩

સંસાર કર્પણ—અનુવાદક—રા. નર્મદાશંકર. બાળાશંકર અને પ્રકાશક રા. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ—તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ સુરત; કીમત મુ. ૧).

લોકપ્રિય સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રી રમેશચન્દ્ર દત્તના “સમાજ” નામના બંગાળી પુસ્તકના અનુવાદરૂપ આ કથા બહાર પાડવામાં આવી છે. મી. દત્તની કલમથી સાહિત્ય-આલમ ભાગ્યેજ અનણી હશે. જો કે એ તો ખરું છે કે એવા મહાનુભાવોની કલમને ઝીલનાર પણ કોઈ તેવો જ વીરલો હોવો જોઈએ, પણ મહાપુરુષનાં લખાણોમાં ખુબી જ એ હોય છે કે તે ચ્હાય તેવાના હાથમાં જવા પામે, તો પણ મૂળ રસની ઝમાવટ તેમાંથી બિલકુલ નાબુદ થવા પામે નહિ ! તોપણ લેખકની મૂળ કૃતિને બનતી કાળજીથી બરાબર જાળવવી એ કામ પરિપક્વ કે ઉછરતા લેખકનું તો નથીજ. અમને જણાવતાં આનંદ થાય છે કે પ્રસ્તુત પુસ્તકની મૂળ વસ્તુને જાળવવામાં અનુવાદક ઘણે અંશે વિજયી નીવડ્યા છે. સામાજિક દૃશ્ય ચિતાર સારી રીતે ચિતારમાં આવ્યો છે. એટલું જ નહિ પણ

અનુવાદકે માત્ર અનુવાદ પૂરતું જ ધ્યાન નહિ આપતાં પ્રાયઃ સમય સ્થિતિ અને સંજોગો સંબંધી પણ પ્રથમ જ વિચાર કર્યો હોય એમ અનુમાન કરવાનું અમને એમાંથી કારણ મળે છે.

લેખકના એક જ પુસ્તકનું એક કરતાં વધારે હાથે ભાષાન્તરવા અનુવાદ થવાથી હિત-હાનિની તારવણી સારી નીકળી શકે છે. અને તેના દૃષ્ટાંત રૂપ બંગાળી ‘સમાજ’ પુસ્તકના બે અનુવાદો-ગુજરાતી ‘સમાજ’ અને “સંસાર દર્પણ”-છે. અમે તો કહીએ છીએ કે એક જ પુસ્તકના, સારાના હાથે ભલે એકથી વધારે અનુવાદો થવા પામે, અને તેમ થવામાં જનસમાજને હાનિ નહીં પણ હિત થવાનો જ સંભવ અમને તો જણાય છે. જે વસ્તુ (કૃતિ) નામાં નૂર હશે તે તરફ જ રવાભાવિક આકર્ષણ થશે. તો શા વાસ્તે અનુવાદમાટે પ્રતિબંધો હોવા જોઈએ તે અમે સમજી શકતા નથી. માત્ર એમાં જોવાનું છે એટલું કે કોઈ, કોઈનામાંથી ચોરી કર્યાં જેવી હલકી વૃત્તિને અનુસરે નહીં,

વાર્તાવારિક્ષિ વર્ષ ૬ પોષ ૬ ૧૯૭૧ અંક ૯.

સંસાર દર્પણ—સ્વ. બાણુ રમેશચંદ્ર દત્તની “સમાજ”નો અનુવાદ કરનાર રા. નર્મદાશંકર બાણાશંકર, અને પ્રસિદ્ધ કરનાર રા. રા. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ, તંત્રી “ચંદ્રપ્રકાશ”, ભાગાતળાવ, સુરત. પાકું પૂઠું પૃષ્ઠ ૨૦૬. કીંમત એક રૂપૈયો. “ભારતીય પ્રજાનો ગૃહસંસાર હાલ જે સ્થિતિમાં છે તેના કરતાં ઉંચા સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે, આપણી લક્ષ્મણના વધારે વિશુદ્ધ અને દિવ્ય થાય, પત્ની પ્રત્યેની પોતાની ફરજ પતિ સમજે, વિધવાઓનાં દુઃખ ઓછાં થાય,

આપણા સંસારમાં કેટલાક કાળથી જે કાળાં કલંક ચડતાં આવ્યા છે તે ધોવાઈ જાય, આપણું જીવન હાલ છે તે કરતાં વધારે વિશાળ ઉદાર અને ઉન્નતગામી થાય,” એવા એવા ઉચ્ચ હેતુ લેખક અને અનુવાદકના મનમાં આવ્યાથીજ આ પુસ્તક અસ્તિત્વમાં આવેલું જણાય છે, અને મૂળ લેખક બાબુ રમેશ દત્તની લેખક તરીકેની કીર્તિ એટલી જગજગદ્દર છે કે તે વિષે અમારી તરફની પ્રશંસાની અપેક્ષા રહેતી નથી. નવલકથાના શોખીનોને બને તો આ પુસ્તક વાંચવાની અમે ભંલામણ કરીએ છીએ.

ધનંવતરિ ડીસેમ્બર-૧૯૧૪

વર્ષ ૭ મું અંક ૧૨ મો.

વિ. ખા. ખા. નં. ૨૨

નં. ૪૦૯૧

એનકરેજ મેન્ટ સંબંધી

—આપના તરફથી સંસાર દર્પણ નામનું પુસ્તક ઉત્તેજન માટે આવેલું તેને માટે ઠરાવ રૂ૪-૩૬ નો કરવામાં આવ્યો તે નીચે પ્રમાણે.

નંગ કિંમત.

૧ એનકરેજમેન્ટ ખાતે ખરીદ કર્યો તે. ૧૦ ૧૦-૦-૦

૨ શાળા લાયબ્રેરી ખાતે મંજુર

૩ શાળાઓમાં ધનામ ખાતે મંજુર

Varjilal K.

(" પ.જી. ન. ૨૧૫

લાવનગર દરબારી કેળવણીખાતુ

તા. ૨૩. ૩-૧૯૧૫

સલામદીગર આપના તરફથી નીચે લખ્યા મુજબના પુસ્તકો

ઉત્તેજન સાથે આવેલાં તે બાબત આપના પુસ્તકની કુલપ્રત ૧૫
કિંમત રૂ. ૧૩-૯-૦ થી ખરીદવાની મંજૂરી થઈ છે. તો તે
પુસ્તકો આ ઓફીસને શિરનામે મોકલશે. વી. પી. પાસે લેવામાં
આવશે નહિ તેની કિંમતનું ખીલ રજુ થયેથી નાણા મોકલવામાં

સંસાર દર્પણ પ્રત ૫ રૂ. ૫-૦-૦

ગૃહસ્થાશ્રમ પ્રત ૪ રૂ. ૫-૦-૦

આરોગ્ય પ્રત ૪ રૂ. ૨-૮-૦

પ્રાણાયામ પ્રત ૨ રૂ. ૧-૦-૦

કૌશિકરામ. વિ. મહેતા.

દ. કે. ખા. ઉ. અધિકારી

સંસાર દર્પણ:—લેખક રા. નમદાશંકર બાળાશંકર પ્રકાશક

રા. પ્રભુશંકર ન. બ્યાસ ચંદ્રપ્રકાશ ઓફિસ, ભાગાતળાવ સુરત.

મૂળ બંગાળીમાં સ્વ. રમેશચંદ્રદત્તે લખેલી સમાજનું ભાષાંતર
છે. મૂળ પુસ્તક બંગાળી તથા અંગ્રેજીમાં સંમાનિત થયું છે. તેજ
પુસ્તક ગુજરાતીમાં પણ સંમાનિત થાય તો નવાઈ નથી. પરંતુ
ગુજરાતી નીતિ રીતિ કેટલાક અંશે વિરુદ્ધ હોવાથી વાચકને અતે
કાંઈક અણગમે થાય છે. અનુવાદક બંગાળીના સારા જાણકાર છે,
તેમણે મૂળનો શબ્દશઃ અનુવાદ ન કરતાં મૂળના વિચારો શુદ્ધ
ગુજરાતીમાં મૂકવાથી ગુજરાતી નીતિ રીતિની વિરુદ્ધતા દૂર કરીએ
તો પુસ્તકમાં રસક્ષતિ ન થતાં પ્રવાહ અવિચ્છિન્ન વળાંકરે છે.
તેમજ ઓફીસના પુસ્તકની બાંધિત થાય છે, કારણ આજના
અન્ય અનુવાદકો મૂળના અસહયને ન વળગતા શબ્દને વળગી રહી

પુસ્તકની રસિકતા આણુવામાં ગોથું ખાય છે. આ પુસ્તકનો આગળ પણ અનુવાદ થયો છે, તેના કરતાં આ અનુવાદ ખેશક ઉત્તમ અને આદરણીય છે. પ્રથમ સ્નેહ-વાત્સલ્યના રમુજ વાક્યોથી આરંભ થઈ સંસાર સુધારામાં અંતરાય રૂપ પ્રસંગોનું નિરાકરણ થઈ અંતે ધર્મનોજય થઈ શુભ સમાચારમાં અંત આવે છે. અમે આ અનુવાદકના અન્ય ગ્રંથો બહાર પડેલા જોવાઆકાંક્ષા રાખીએ છીએ. પુસ્તક-કની કિંમત રૂ. ૧-૦-૦ કાંઈ વધારા પડતી છે. ખરી. પરંતુ ગુર્જર લેખક મંડળની સ્થિતિ જોતાં તેનું કાંઈક સંમંધાન થાય છે.

સતસંગ. વર્ષ ૬૬. અંક ૧૧. ૧૯૭૧ પૌષ.

We have also received a copy of "Sansar Darpan" a Gujarati rendering of the late lamented Babu Romesh Chandra Dutt's Society novel entitled "Samaj" dealing trenchantly with the anomalies of Hindu social system in relation to marriage. The translation preserves the spirit of the original, and we recommend the book to social reformers of Guzerat and Kathiawar.

ભાવાર્થ—મહાંમ બાબુ રમેશચંદ્ર દત્તની સમાજ નામની સાંસારિક નવલકથાનો અનુવાદ જોને સંસાર દર્પણ નામ આપવામાં આવ્યું છે તેની એક પ્રત અમને પ્રાપ્ત થયેલી છે. આ વાર્તામાં હિન્દુ લગ્ન પદ્ધતિ તથા એવી બીજી સંસાર સુધારણાને લગતી બાબતો

ઉપર રમેશ બાબુએ સખત અને સચોટ ભાષામાં લખ્યું છે. ભાષાંતર એવી ખુબીથી થયું છે કે અસલ લખાણનો જુસ્સો ખીલકુલ કમી થયો નથી. ગુજરાત સંસાર સુધારકોને અવસ્ય વાંચવા માટે અમે ભલામણ કરીએ છીએ.

ઈન્દુપ્રકાશ નવેમ્બર ૧૯ સને ૧૯૧૪.

ગૃહસ્થાશ્રમ:—સર્વ આશ્રમોમાં શ્રેષ્ઠ ગૃહસ્થાશ્રમ મનાયો છે, કારણ કે તેના ઉપર જ બાકીના ત્રણ આશ્રમવાસીઓનો નિર્વાહ થાય છે, એ આશ્રમ કેવી રીતે સુખમય થાય, પવિત્ર થાય, ને ગૃહજીવન સ્વર્ગસમ સુંદર કેવી રીતે બની રહે, એ સઘળું આમાં સરળ ભાષામાં સુંદર રીતે બતાવાયું છે. લગ્ન એટલું શું? તેની ભાવના, હાલનાં લગ્નો કેવાં ભવપથગામી થઈ પડ્યાં છે ને તેમાં કયા કયા સુધારા કરવા જેવા છે તે, તથા સ્ત્રીઓની ફરજ, રડવા કુટવાના ગેસ્કાયદા, સાસુનું વહુ પ્રત્યેનું વર્તન કેવું હોવું જોઈએ, માતાની બાળક પ્રત્યે કેટલી કેટલી ફરજો છે, તેનું લાલન પાલન કેમ કરવું વગેરે અનેક ઉપયોગી માહિતીનો ભંડાર આ સચિત્ર પુસ્તકમાં તેના લેખક “ચન્દ્રપ્રકાશ” ના તંત્રી શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભેરામ જ્યાસે ઘણો શ્રમ લઈ એકત્ર કર્યો છે. પુસ્તક ૩૫૦ પાનાનું પાકાં સોનેરી નામવાળાં પૂઠાંનું છતાં તેની કિંમત રૂપીઓ સવા રાખવામાં આવી છે. જે યોગ્યજ કહેવાય, મળવાનું ઠેકાણું “ચન્દ્ર-પ્રકાશ” ઓફિસ, ભાગાતળાવ સુરત.

પટેલબંધુ પુસ્તક ૭ અંક ૩. પોષ સા. ૧૯૭૧

ગૃહસ્થાશ્રમ—૨મી પ્રસિદ્ધ કર્તા રા. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ, 'અદ્રપ્રકાશ' માસિકના તંત્રી (સુરત); પૃ. ૩૫૦, રોયલ ૧૬ પેજ પાકું પૂઠું. કીં. રૂ. ૧૧. એકંદર આ ગ્રંથ ઐતિહાસિક તથા કાલ્પનિક દૃષ્ટાંતો તેમજ શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણથી ભરપૂર છે. ભાષા સરલ અને સ્ત્રી વગેરે માટે ખાસ વાંચવા લાયક છે. વષયોનું પ્રતિપાદન અને રજીસ્ટર ધણી સારી રીતે કર્યું છે.

સલ પુ. ૪ ફેબ્રુઆરી સને ૧૯૧૫ અંક ૮

અનેક પુસ્તકોના દોહનરૂપ આ પુસ્તક ગૃહસ્થ માત્ર સ્ત્રી તથા પુરૂષ ઉભય કે જે ગૃહસ્થાશ્રમના એ ચક્ર છે, તે સર્વનું આવશ્યક વાચન છે. મુખ્યત્વે મનુષ્ય પોતાની જીંદગીનું શ્રેય યુવાવસ્થા કે જે સમય ગૃહસ્થાશ્રમનો છે, સારેજ કરી શકે છે. કારણ બાલ્યાવસ્થા તથા વૃદ્ધાવસ્થા કે જે વખતે મનુષ્ય સર્વ શક્તિહીન હોઈ અપવાદ સિવાય સર્વ એ અવસ્થાઓ ખાસ કરીને વૃદ્ધાવસ્થામાં તો યેન કેન પ્રકારેજ વ્યતિત કરે છે. આ જોતાં મનુષ્યને ખાસ કરી ગૃહસ્થાશ્રમને માટે સમતોલન રહી સરળ રસ્તો બતાવનારાં સાધનોની જરૂર છે, અને એ સાધનોમાંજ આ પુસ્તક પણ તેની ભલક ભરી સાથે મીઠવયુક્ત સરળવાણીથી સ્થાન લેવા ભાગ્યશાળી થાય એવું છે. પુસ્તકમાં ગૃહસ્થધર્મને આવશ્યક સર્વ બીનાઓનો સમાવેશ કરવા યથા પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે, અને લેખકે તેમાં સારી સફળતા મેળવી છે. કદ ૩૫૦ પૃષ્ઠ કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ છે જે કાંઈક વધારે છે, પરંતુ પુસ્તકની આવશ્યકતા, તેમજ સમય વિચારતાં સ્વાભાવિક એનો પરિહાર થઈ શકે છે.

સત્સંગ વર્ષ ૬ હું ફાલ્ગુન પૂર્ણિમાં ૧૯૭૧ અંક ૧૫ મે

ગૃહસ્થાશ્રમ—એ નામનું ઉત્તમ પુસ્તક પણ અમને રા. રા. વ્યાસ પ્રભુશંકર નરભેશંકર તરફથી મળ્યું છે. આ પુસ્તક ૩૫ ઉપયોગી પ્રકરણમાં લખાયલું છે. અને તેનાં ૩૫૦ પૃષ્ઠ છે. આર્ટ-પેપર પર છાપેલા કેટલાંક સુંદર ચિત્રો પણ આપેલાં છે કર્તા છેક જૂના વિચારના ન હોવાથી-હાલના જમાનાને અનુસરીને ગૃહસ્થાશ્રમ કેવો જોઈએ તેનો ઉત્તમ પ્રકારનો ચિતાર આ પુસ્તકમાં આપેલો છે. કિંમત રા. ૧-૪-૦ છે અને ઉપર બતાવેલા ઠેકાણે ચંદ્રપ્રકાશ ઓશીસમાંથી કર્તા પાસેથી મળશે.

ધનવતરિ પુ: ૮મું ફેબ્રુવારી: ૧૯૧૫ અંક ૨જો

ગૃહસ્થાશ્રમ:—ચંદ્રપ્રકાશ ઓશીસ અંથમાળાના ૧૦ મા અંથાંક તરિકે આ પુસ્તક ચંદ્રપ્રકાશ માસિકના તંત્રી રા. પ્રભુશંકર નરભે-રામ વ્યાસ એમણે રચીને પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. વર્તમાન દેશકાળને અનુસરીને ગૃહસ્થાશ્રમી સુખી કેમ થઈ શકે એ આ પુસ્તકનો ઉદ્દેશ છે અને તે લેખકે સાદી અને સહેલી પણ શુદ્ધ ભાષામાં અનેક દૃષ્ટાંત સિદ્ધાન્તથી પ્રતિપાદિત કર્યો છે. વિષયને અનુરૂપ ચિત્રો પણ ઠામ ઠામ આપ્યાં છે. ચિત્રો સુંદર છે. પૃ. ૯૬મા આગળનું ચિત્ર બોધક અને રમૂજ છે. ધરસંસારને સુધારવા ઇચ્છનાર દરેક સ્ત્રી પુરૂષે પુસ્તક વાંચવા જેવું છે. બહુધા દરેક પ્રકરણ પૂરું થયા પછી પ્રકરણનો સાર અથવા સિદ્ધાન્તો આપ્યા છે તે પણ પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં વધારો કરે છે. સોળ પેજ પોણી ચારસો પૃષ્ઠના પાકા પૃષ્ઠાની ચોપડીની કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ છે. ચંદ્રપ્રકાશના તંત્રી, ભાગાતળાવ, સુરત, એ સરનામે લખવાથી મળી શકશે.

કેળવણી પુસ્તક ૨૭મું સને ૧૯૧૫ માર્ચ અંક ૮મો.

—ગૃહસ્થાશ્રમ એ નામની બુક વાંચી ગયો. એ બુકમાં તમે જે જે સિદ્ધાંતો આલેખ્યા છે. તે તે બધા શશાસ્ત્ર અને પ્રમાણભૂત છે. તથા સરળ, સાદી, બાળક સ્ત્રી. વિદ્વાન કે ચાલુ તે સમજી શકે અને આચારમાં ઉતારી શકે એવા સરળ સાદા અને પ્રિયકર તથા શ્રેયિકર નિયમો. વાર્તાઓ તથા પ્રસંગો વડે ગ્રંથ ગૃહસ્થોને ભુષણરૂપ છે. પણ તમોએ આટલો બધો લખવાનો શ્રમ ક્યારે કર્યો. તથા ક્યાં ક્યાંથી તમારી મતિ વિચ્ચલક્ષોને ગ્રહણ કરી બધોજ નિયમસર લેખં તમારા બધાં પુસ્તકો યથા નિયમે અને કંઈક પણ જનપ્રિય તથા હિતકર નિવડ્યાં છે. ને ભવિષ્યમાં તમે મોટા ઉત્તમ ઓથર તથા કાવ્યકળા રસના ભોગી અને જન સ્વભાવના યથાર્થ જ્ઞાતા તથા સર્વ રીતે ઉત્તમ તત્વજ્ઞપણાતા રસથી ખરપુર તમારું હૃદય અને તમને નેચર અદૃષ્ટ સત્તા, દૈવી સત્તા, ઇશ્વરી સત્તા, કે પ્રેરક પ્રવર્તક સત્તા છે તે તમારા પર સંપૂર્ણ પ્રસન્ન અને તમારા ચિત્તમાંજ એ સત્તા જે જે યોગ્ય ઉચિત હોય છે તે તે પ્રેરી તમારા હાથવડે અનેક જનપ્રિય તથા હિતકર કાર્યો કરાવવા ધારતી હોય એમ મને તો સ્પષ્ટ જ્ઞાન થાય છે.

ચાલુ તો પૈસો હો, વા ન હો, સત્તા હો વા ન હો, ચાલુ તેવી બહારની અનુકૂળ વા પ્રતિકૂલ સ્થિતિ મનુષ્યોની ઉન્નતિનું સાચું કારણ નથી પણ અંતરમાં કોઈ એક વિલક્ષણ વેગ અને સતત વર્તન વાળું તેનું ચારિત્ર્ય હોય છે તો તેની ઉન્નતિ વિલક્ષણ રીતે ચઢતા ક્રમે થયાજ કરે છે. માટે કોઈ પણ સામગ્રીની અપેક્ષા સાચી ઉન્નતિને હોતી નથી. માટે જે જે મહાપુરુષો સાચા થયા છે ને થશે તે તેમના અંતરના સાચા કોઈ વિલક્ષણ વેગ વડેજ છે માટે તમો પણ તેવાજ થશો.

તમારા અંથાની શૈલી તથા તેમાં આવતા વિષયો અને લેખન કળા રસ અલંકાર, ભાવ. સમયોચિતપણું વિગેરે સર્વ પ્રતિ સૂક્ષ્મ રીતે જોતાં બહુ આનંદ અને તમારા પ્રતિ અલંત માન બુદ્ધિ થાય છે.

જ્યાં જોવા ઘટે તેવાં પ્રમાણો છે. તથા ઉત્તમ રીતે સત્યનું પાલન ચારિત્ર્ય અને નીતિ ધર્મ વ્યવહારમાં સરળ સત્ય તથા તત્વજ્ઞાન એ આદિ ધણુંજ ઉત્તમ છે. તમને તથા તમારી કલમને ધન્યવાદ છે. પરમાત્મા ભવિષ્યમાં તમારા ચિત્તમાં અમોઘ દૈવી પ્રસાદ ઉપજાવે અને અનેક એવાં સત્કાર્ય કરી જનપ્રિય થાય એવી શુભાશા પૂર્વક જણજાય.

વડોદરા

તા. ૨૯ ૧-૧૯૨૫ } લી. ઇન્દરભાઈ જવાભાઈ
અરોડા યુનીયન એન્ડ ડાઈંગ બ્રીચાંગમીસ
અને અમદાવાદ ફાઇનમાલના એજન્ટ

ગૃહસ્થાશ્રમ માટે મારા વિચાર હલકા નથી. તે સરળ ભાષામાં લખાયેલું સ્ત્રી પુરુષ બંનેને માટે બહુજ મનન કરવા લાયક છે. અને ખાસ કરીને તો સ્ત્રીઓને તો બહુજ ઉપયોગી છે.

કચ્છી તા. ૧૫-૧-૧૫ લી. યુનીલાલ જટાશંકર પંડ્યા.

ગૃહસ્થાશ્રમ (૨મી પ્રસિદ્ધ કર્તા શ્રીયુત પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ માસિક ભાગાતળાવ સુરત પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૫૮ પાકું બાઈડીંગ કોમ્પન શ. ૧-૪-૦ ઉક્ત પુસ્તકમાં ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધી સંપૂર્ણ માહિતી સહેલી અને સરળ રીતે આપવામાં આવી છે. અને તેવું સાહિત્ય ભેગું કરવામાં રા. પ્રભુશંકરે ઘણો કામ લીધેલો દેખાઈ આવે છે. કોઈ પણ દેશજાતિ કે મનુષ્યની ઉન્નતિ વા અવનતિનો આધાર પ્રત્યેકના ગૃહસ્થાશ્રમની નીતિ અને શિક્ષણ

ઉપર આધાર રાખે છે. ગુજ્જર ભાષામાં એવા સાહિત્યની અછત હતી તે અછત ઓછી કરવામાં ઉક્ત પુસ્તક ફતેહમંદ નિવડ્યું છે એ જોઈ આનંદ થાય છે. ઉક્ત પુસ્તકના ૭૯માં કહ્યું છે કે

સોને મઢ્યા સુખપાલ, મેડીને જરખા માળ.

હેમને હિરા વિશાળ, એથી શું સુખી સંસાર

તેવી રીતે અનેક પ્રકારનાં સુખો હોવા છતાં જે મનુષ્યો ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મથી અગ્રાત હોય છે તેઓને તે સુખ મમાદુઃખ રૂપ દેખાય છે. પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરૂષને ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધીનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવામાં ઉક્ત પુસ્તક એક સારા સલાહકારની ગરજ સારે છે. ઉછરતા નવ યુવકોને ઉક્ત પુસ્તક અવશ્ય વંચાવવું જોઈએ. ૩૫૦ પૃષ્ઠ પાકુ બાઇન્ડીંગ અને કાગળ વગેરે જોતાં સવા રૂપીઓ કિંમત વધારે પડતી નથી જેથી હમો વાંચક ગંધુઓને ઉક્ત ગ્રંથ ખરીદવા અને વાંચવા ભલામણ કરીએ છીએ.

અક્ષયકૃતિ (માસિક) વર્ષ ૨૦૧૦ માર્ચ એપ્રિલ ૧૯૧૫ અંક ૧-૨

ગૃહસ્થાશ્રમ કર્તા પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ તંત્રી ચંદ્રપ્રકાશ સુરત કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધી સંપૂર્ણ માહિતી આપનાર પુસ્તક છે. પ્રસ્તાવનામાં સુધારાવાળા અને જૂના વિચારવાળાને ઠીક બોધ આપ્યો છે તેમજ પ્રકરણ ૧ લામાં ગૃહસ્થાશ્રમની મહત્તા અને જરૂર ખરોખર સાબીત કરી છે. એટલુંજ નહિ પણ તે સંબંધી ખોટા વિચાર કાણે કેવી રીતે ઉપજવ્યો તે સારી રીતે સમજાવ્યું છે પોતાની દલીલોની પુષ્ટિ માટે કર્તાએ કેટલાક ખરા

બનેલા દાખલ્લઓ પણ ટાંક્યા છે. ભાષા સહેલી છે, આ પુસ્તક વાંચવાને માટે અમે ઘણી ખુશીની સાથે સૌને લલામણુ કરીએ છીએ.

સાહિત્ય (માસિક) પુસ્તક ૩ મે ૧૯૧૨ અંક ૫

—આપનું ગૃહસ્થાશ્રમ નામનું પુસ્તક વાંચી મને ઘણી અસર થઇ છે. તેથી મારું જીવન સાદુ રાખવાનો વિચાર છે. માટે મને ઉપયોગી બીજું કોઈ પુસ્તક હોય તો જણાવશો.

અમદાવાદ તા. ૨-૩-૧૯૧૫ . . . લી. દવે ઝવેરીલાલ

અંપકરાય ઈનજીનીયર

મહેરબાન ઝોનરેબલ મી. પ્રભાશંકર દલપતરામ પટણી સાહેબને તમારો કાગળ તથા પુસ્તકો પહોંચ્યા છે. ઉત્તેજન માટે રા. રચ) ના પુસ્તકો તેઓ સાહેબ ખરીદે છે. અને તે રકમનો મુ'બદ્દા એકનો એક આ સાથે બીડ્યો છે. તેની પહોંચ લખશો અને તે રકમમાંથી જેટલી નકલ સંસાર દર્પણ અને ગૃહસ્થાશ્રમની મોકલી શકાય તેટલી રા. રા. અનંતરાય પ્રભાશંકર પટણી રાજ્ય ખર્ચના કાર્યભારી ભાવનગર એ શિરનામે મોકલી આપશો.

મુ'બદ્દા તા. ૧૭-૩-૧૫ લી. રણજીતરામ વાવાલાઈ.

ઝોનરેબલ મી. પટણીના

પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી

આપણું ગૃહસ્થાશ્રમનું પ્રથમ ઉપર આપણે પ્રસ્તાવી શ્રી કૃષ્ણ
વજ્રો આપણાં પાસે ગઈ છે. તે બધાંયે. વળી કૃષ્ણ સંસ્કૃતિ આપણાં આપણે
બીજી પાંચ કોપીઓ મોકલી આપશે. સચીન ત્રા. ૩-૩-૧૯૩૫
શ્રી. બાઇલાલ વિદ્યનાથ અવલકારકુન

We congratulate Mr. Prabhushanker N. Vyas, Editor of the *Chandra Prakash* on his bringing out an excellent manual on home-life and its problems ("Grihastashram"). The author has done well to explain the far reaching implications of the marriage right hitherto regarded by ordinary men as meaningless jargon. Another salient feature of the book before us is a brief statement of the principles underlying every one of the thirtyfive chapters of the book. We wish goodspeed and continued success to the author.

ગુલશન.

ચંદ્રપ્રકાશના તંત્રી શ્રી. પ્રભુશંકર ત્રિભેરામ વ્યાસને (ગૃહસ્થાશ્રમ
નામક) ગૃહજીવન અને એના વિષયોને લગતું હિતમ પ્રસ્તુત પ્રકટ
કરવા માટે આપણે આભાર-દન આપીએ છીએ. અત્યાર સુધી સમાજ
કોને અર્થ વિદ્યાનાં આપણાં મણકો હતા તે વિવાહ સંબંધી ગૃહ જ્ઞાન
લેખકે આપે આપ્યું છે. એ પ્રસ્તુતકની એક આત્મ ભેગે એવી આપણત

એ છે કે પુસ્તકનાં પાંત્રીશ પ્રકરણોમાંના દરેક પ્રકરણમાં આવતા સિદ્ધાન્તોનું ટુંકમાં ટાંચણ કર્યું છે. અમે લેખકને સંપૂર્ણ હતોહ ઇચ્છીએ છીએ.

તમારું ગૃહસ્થાશ્રમ પુરતક મને ગયા જન્યુઆરી માસમાં મળ્યું છે. તેને લગતો અભિપ્રાય આજે છ મહિને આપું છું તે દરગુજર કરશો. એનાં ૩૫ પ્રકરણ આપણાં સ્ત્રી તથા પુરૂષોએ વાંચવા વિચારવા જેવાં છે. તમે તમારી પ્રવૃત્તિ પ્રમાણે વિષયને અનુસરતી સાદી અને સ્પષ્ટ ભાષા વાપરી છે તેથી આશા છે કે એ ચોપડીનો આપણામાં સારો ફેલાવો થશે. મને આ ઠેકાણે જણાવતાં આનંદ થાય છે કે તમે એક પછી એક જે લેખો બહાર પાડતા જાઓ છો તે એવા ઉપયોગી જણાય છે કે તેને માટે તમે વ્યાજબી રીતે અભિમાન લઈ શકો. છેવટે ઇચ્છું છું કે તમારા ઉક્ત લેખો અને અને તમારા હાથથી હવે પછી લખાય તે લેખોરૂપ પુષ્પોનો પરિમળ આપણા મંડળમાં ચોમેર વિસ્તારને પામે અને તેની ઉપયોગીતા સર્વના જણવા સમજવામાં આવે.

સુરત તા. ૧૮-૭-૧૫. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

ગૃહસ્થાશ્રમ—૫. ૩૫૦ મૂલ્ય ૧-૪-૦ લેખક પ્રભુશંકર

નરભેરામ વ્યાસ. તંત્રી 'ચન્દ્રપ્રકાશ' સુરત.

વર્તમાન સમયમાં છાપખાનાની વૃદ્ધિ થવાથી પુસ્તકોની જે ટુંક-શ્રાળ શરૂ થઈ છે તેમાંથી પૈાંડ, રૂપિયા, બેચાની અને પાછાઓ વગેરે ઓછી વતી કિંમતનું નાણું ઝપાટાખંધ બહાર પડે છે. પણ તેમાં વિશેષે કરીને બેચાનીથી પાઈ સધીનાજ સિદ્ધાન્ત બરણ અધિક

હોય છે. અસ્તુત ગૃહસ્થાશ્રમ પુસ્તક સોના મહોર છે એમ લખતાં
અમોને સંતોષ થાય છે. આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં રાજેશ્રી વ્યાસે
જે શ્રમ લીધો જણાય છે તેવો શ્રમ હમણાંના ફટલાક ગ્રંથકારો
તરફથી કવચિતજ થતો હશે. આ પુસ્તકને એકંદરે ૩૫ પ્રકરણોમાં
વહેંચીને તેમાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં અનુભવાતા ન્હાના મ્હોટા અનેક
વિષયોનું વિવેચન કર્યું છે. વળી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકરણોદ્ધારા જે જે
વિચારો પોતાના તરફથી દર્શાવવામાં આવ્યા છે તે તે વિચારોને
પ્રત્યક્ષ આચારમાં શ્રુત્તાની સગવડોને અર્થે પ્રત્યેક પ્રકરણના વિચારો
ની તારવણી કરી તેના સંક્ષિપ્ત મુદ્દાઓ તે તે પ્રકરણની છેવટે
આજખોધ લીપીમાં આપવાની નવીન પણ આવકારદાયક શૈલી રાજેશ્રી
વ્યાસે ગૃહણ કરી છે જે સર્વથા અન્ય ગ્રંથકારોને પણ અનુકરણીય
છે. પુસ્તકની ભાષા વિષયને શોભે તેવી સાદી, સરલ અને રસીક
છે પુસ્તકનાં મહત્ત્વ અને ઉપયોગીતાને માટે સહુ કોઈની એક વાક્ય-
તાંજ થશે એવી અમારી ખાત્રી છે. આજકાલની શૃંગાર રસથી
છલકાતી નીતિવિધાતક નવલકથાઓના ઢગલા વચ્ચે આવું પુસ્તક
અવશ્ય આવકારદાયક છે પુસ્તકનું આભાંગ પણ અંતરંગની પેઠેજ
સુંદર છે. પુસ્તક લેખક પાસેથી મળી શકશે.

ચિત્રમય જગત.

વર્ષ ૧ અંક ૧૯ ડીસેમ્બર ૧૯૧૫

ગૃહસ્થાશ્રમ પુસ્તક એવું સારું છે કે તેની ઘણી આવૃત્તિઓ
થશે. મુબઈ. તા. ૨૯-૭-૧૬. રણજીતરામ વાવાભાઈ.

ગૃહસ્થાશ્રમની પ્રત ૧૫) અને આરોગ્યની પ્રત ૧૫) ઉત્તેજ-
નાથે ખરીદવાનો ઠરાવ થયો છે. માટે તે મોકલી આપેલો.

અમદાવાદ તા. ૧૨-૬-૧૫ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી

ગૃહસ્થાશ્રમ ચીકણા કાગળ પાકું પૂઠું પૃષ્ઠ ૩૫૦ મૂલ્ય
રૂ. ૧-૪-૦ (સચિત્ર) લેખક-પ્રકાશક રા. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ,
આ પુસ્તક ગૃહસ્થાશ્રમને લગતી વિવિધ માહિતી દર્શાવે છે. એમાં
ગૃહસ્થાશ્રમની સરૂઆત થાય છે લારંથી સ્ત્રીપુરુષે કેવા પ્રકારનો યોગ
મળે. ફરી સંસાર સાગરમાં જીવન નૌકા ચલાવવું જોઈએ તે
સંબંધી અનેક પ્રયોગો દર્શાવ્યા છે. ગૃહસ્થ માત્રને વાંચવા જેવું છે.

સરવૈષ્ણવર્તામુખા બ્રહ્મચરિણી

આરોગ્ય:—કર્તા, રા. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ, (મુદ્રત)
અંદ્રપ્રકાશ ઓરીસ ગ્રંથમાળા, ગ્રંથાંક, ૧૧ પૃ. ૧૫૦ (સુખર રોમલ
૧૨ પેજ) મૂલ્ય ૧૦ આના.

કુદરતી ઉપચારો તથા ભોજન-વ્યાયામ આદિથીજ રોગની
નિવૃત્તિ તથા આરોગ્યની સિદ્ધિ કરવાના ઉપાયોનું આ ગ્રંથમાં
નિરૂપણ છે. તે કામમાં મહાકાલ, ધન્વંતરિ આદિ માસિકો વગેરેની
કર્તાએ સહાયતા લીધી છે. તે ઉપરાંત અમુક ઔષધોના લાભ પણ
વર્ણવ્યા છે. ગ્રંથ ઉપયોગી છે.

સરલ મુદ્રતક ૪. ફેબ્રુવારી. ૧૯૧૫ અંક ૮

આરોગ્ય—એ નામનું પુસ્તક તેના કર્તા વ્યાસ પ્રભુશંકર નરભેરામ “ચંદ્રપ્રકાશ” માસિકના તંત્રી એમના તરફથી અમને અભિપ્રાય માટે મળ્યું છે. તંત્રી શ્રેયઃસાધક અધિકારી વર્ગના છે. હવા વગર રોજો મટાડવાની નેચરોપથી વિદ્યા ઉપર તેમની પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે, અને તેમનાં માસિકમાં નેચરોપથી સંબંધીના ઘણી વસ્તુ લેખો પણ આવે છે, તે જોઈ અમને વધારે આનંદ થાય છે. નેચરોપથી જોવી સાદી વિદ્યાનો પ્રસાર આપણા દેશમાં થવાથી વધારે ફાયદો છે કારણ પુરાતન કાળથી આપણે સાદું જીવન ગાળતા આવ્યા છીએ, તેથી એ વિદ્યાનાં ઉપાયો આપણને અનુકૂળ છે, એટલું જ નહિ પણ વગર પૈસાથી ગરીબ અને શ્રીમંત કરી શકે તેવા છે, અને તેવા ઉપાયો કામે લગાડ્યાથી આરોગ્યને કાંઈ પણ નુકસાનની હાનિ થતી નથી. આ પુસ્તકમાં કર્તાએ કુદરતી જીવન અને ઉપાયોનું વર્ણન કથનામાં લખાવેલ રસ પ્રકરણો હપ પાનામાં લખ્યાં છે. અમે તે પછીનાં ૨૦ પ્રકરણ હવાઓ સંબંધીનાં લખ્યાં છે. તેમાં સાદા અને કુંઠા ઉપાયો કેટલાક રોગના બતાવ્યા છે. નેચરોપથી વિદ્યાનો આપણા દેશમાં દરેક સ્થળે પ્રસાર થતો જોવાને અમે ઘણો ઉત્સાહ ધરાવીએ છીએ. આવાં શુભ કાર્યમાં આરોગ્ય જેવું ઉત્તમ પુસ્તક લખી કર્તાએ એ વિદ્યાનો પ્રસાર થવામાં જે મદદ આપી છે તેને માટે તેમને ધન્યવાદ ધટે છે. આ પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૦-૧૦-૦ છે અને તે ચંદ્રપ્રકાશ માસિકના અધિપતિ રા. રા. પ્રભુશંકર નરભેશંકર વ્યાસ, જામનાતળાવ મુસ્ત એમની પાસેથી મળશે.

ધન્યવાદ.

આરોગ્યની બુક મળી છે. બુકની અંદરનું લખાણ બહુજ સારું છે. ગૃહસ્થાશ્રમની બુક વિશે પણ અંદરથી જોતાં તેમજ વાંચતા તે બુક પણ શોભાવાળી તથા લખાણ ધણું ઉપયોગી છે. મારાથી જનતા પ્રયાસે તેનો ફેલાવો કરીશ.

મોરબી
તા. ૧૬-૧-૧૯૧૫ } લી. હરીશંકર માધવજી ભટ્ટ.

તમારા તરફથી આરોગ્ય મળ્યું તે વાંચી ગયો છું. બુક પ્રત્યેક ગૃહસ્થે પાસે રાખવા યોગ્ય છે. આ બુકમાં વિચારો અને નેચર પ્રતિ દ્રષ્ટિ વાળવાના તથા સહજ શ્વમે આરોગ્યનો લાભ મળે તથા આનંદ ઉપસ્થિત થાય તેવી દ્રષ્ટ અદૃષ્ટ અનેક લાભ કરનારી બુક પ્રશંસનિય છે.

તમે ધણુંજ કામ કરો છો. સ્વદેષ સમયમાં આવાં પુસ્તકો તૈયાર કરી બહાર ઝટ પાડો છો એ તમારો જનહિતાર્થ યત્ન સાર્થકય છે. પ્રત્યેકનું શુભાશુભ ફળ હોય છે અને તે કર્તાને ક્રિયાના અંતમાં મળે છે.

આ પુસ્તકના વાંચન અને તેના અનુભવથી આરોગ્યનો લાભ અવશ્ય થશે. સરળ, સાદુ, સર્વ નાના મોટા સમજી શકે તેવું લખાણ અને આચારમાં મૂકી શકે એવા સહજ સહેલા ઉપચારો આનંદથી આચરણીય છે.

તમારી કલમ કળા આધ્યાત્મિક શક્તિથી વિકાસ પામતી જાય છે. તમે તત્ત્વવિદ્ ઉત્તમ લેખક નિષ્ણાવાળા અને સત્યામઘી સર્વોત્તમ થશો.

જેમ મહા ભયકર સર્પની દ્રષ્ટા કાઢી નાંખ્યા પછી ગારડી નિર્ભયપણે તેનાથી વ્યવહાર કરે છે તેમ અભ્યાસ વૈરાગ્યરૂપ પાંખાવાળી સાણુસીથી આ મહા અનર્થકર નામ રૂપાત્મક પ્રપંચ સર્પની વિષમયી અવિદ્યા દૃષ્ટાને ખેંચી કાઢ્યા પછી પરમાત્માના સચ્ચિદ્ધન વિલાસરૂપે પલટાઈ ગએલા પ્રપંચરૂપ સર્પથી હુષે ભય પામવાનો નથી પણ તેની સાથે રમતાં સ્વરૂપાનંદને સેવતાં વિષયી જીવોને ગારડીવત આશ્ચર્ય પમાડવાનું છે. કર્તવ્યમાં અપ્રમાદ એજ આપણા જુષણરૂપ છે. તમે તમારા કર્તવ્યમાં યથાર્થ જાગૃત રહો છો એ આનંદની વાર્તા છે. સર્વ કાર્યો પ્રસન્નચિત્ત અને આરોગ્ય પૂર્વક કરવાનાં છે. તમે તો સ્વાર્થ, પરાર્થ, અને પરમાર્થ ત્રણે સાથે સાધો છો. પરમાત્મા તમને તમારા કાર્યોમાં વિજય અર્પો એજ શુભેચ્છા છે. લગભગ સામાન્ય રીતે મન શરીર અને સર્વ યથાન્યાય આનંદથી પ્રવાસ કરી જીવન ઉત્તમ પ્રકારથી ગાળી શકે એવા સત્ત્વ સિદ્ધાંતો અને સરળતા વડે લખાયેલી છુક જન સમાજને અત્યંત લાભકર જ છે.

વડોદરા ૧૯-૧-૧૯૧૫

લી. ઇન્દિરભાઈ જીવાભાઈ.

આરોડા યુનીયન એન્ડ કાઉન્સિલ એન્ડ પ્લોયીંગ મીલ

અને અમદાવાદ કાર્મન મીલના એજન્ટ.

આપ સાહેબ તરફથી આરોગ્ય નામનું પુસ્તક મને મળ્યું છે. તે મને ખૂબ પસંદ પડ્યું છે. તે વાંચી મને અપૂર્વ આનંદ

થયા છે. તેના સાથે મૂલ્યવાન રસમો નામે જે ચોપડીઓ પણ
મળી છે તે પણ ઘણી જ ઉત્તમ છે

જામલી મહોદયો મુંબઈ

તા. ૨૯-૯-૧૫

તોરણેન્દ કીલાઈન્દ શાહ.

પ્રાણ ચિકિત્સા—આ નામનો લઘુગ્રંથ અમને રા. રા.
પ્રજ્ઞાંકર નરભેશંકર બાંસ, ચંદ્રપ્રકાશના તંત્રી તરફથી મળ્યો છે.
મૂલ્ય આના ત્રણ પોણેજ સાથે છે. આ ગ્રંથ અમે અથથી તે
છોંતિ મુધી વાંચી જોયો છે. આત્મા અને પ્રાણ એના વચ્ચે શા
તફાવત છે, તેનાં કાર્યો શાં છે, શરીરને ચતા રાગો દ્વારા સિવાય
મનોબળથી મટાડી શકાય છે, મનના વિચારો શરીર ઉપર કેવી
રીતે કાર્ય કરે છે, પ્રાણાયામ અને ધ્યાન કેવી રીતે કરવું, કયા
વસ્તુને કરવું, વગેરે વિસ્તારથી બતાવ્યું છે. એકંદરે પુસ્તક મનન
કરવા અને આચારમાં મૂકવા લાયક છે.

ધન-વંતરિ પુ. ૮ અંક ૫-૬. સને ૧૯૧૬.

આપની પ્રાણચિકિત્સાની કિતાબ વાંચી ઘણાજ આનંદ
આવ્યો છે. અને હું એ સાધના પ્રમાણે કર્યા કરું છું. કૃપા કરી
પ્રાણાયામ ભાગ ૧ લો વી. પી. થી મોકલશો.

ખાવર રાજપુતાના તા. ૬-૧-૧૬

ઉદયશીલ સાવલજી.

શ્રીશ્રદ્ધાક્ષાભાષાઉપનિષદ—આ નામનું લઘુ પુસ્તક પણ રા. રા. પ્રભુશંકર નરભેશંકર વ્યાસ એમના તરફથી અમને મળ્યું છે, અનુવાદકર્તા રા. રા. દુર્ગેશ્વર નટવરજી બી. એ. હજુર કેપ્પુરી કલેક્ટર સુરત, પ્રસિદ્ધ 'કરનાર પ્રભુશંકર નરભેશંકર વ્યાસ છે. આપણે શ્રદ્ધાક્ષા શા માટે ધારણ કરીએ છીએ, તેનાથી શા ફાયદા છે, કઈ શ્રદ્ધાક્ષા ધારણ કરવાને અને જાપ કરવાને ઉપયોગી છે, શ્રદ્ધાક્ષા કેટલી જાતની છે, કઈ શ્રદ્ધાક્ષા ઉત્તમ છે, તેની ઉત્પત્તિ ક્યાંથી થઈ છે, શ્રદ્ધાક્ષામાં રંગાનિવારણ કરવાનાં ગુણો પાછું છે. શરીરના કયા અંગે કેટલા શ્રદ્ધાક્ષાં કયા મંત્રથી ધારણ કરવાં? શ્રદ્ધાક્ષા ધારણ કરવાની પાંચ મંત્ર છે તેમાં (૧) સદ્બોજાત મંત્ર, (૨) વામદેવ મંત્ર (૩) અધૌર મંત્ર, (૪) તત્પુરુષ મંત્ર અને (૫) ઇશાન મંત્ર; એના વિસ્તાર પૂર્વક અક્ષર અને શબ્દસહ અર્થ કરવામાં આવ્યા છે. એકમુખી શ્રદ્ધાક્ષાથી માંડીને ચૌદમુખી શ્રદ્ધાક્ષામાં કયા કયા દેવતાનો વાસ છે અને તે ધારણ કરવાથી શું શું ફળ આપે છે એનું વિસ્તારથી વર્ણન છે. તેમજ ભસ્મ ધારણ કરતી વખતની ત્રિપુંડની ત્રણ રેખાઓ માટે સાઈ વર્ણન છે. એકંદરે આ ઉપનિષદ શ્રવણ અને મનન કરવા લાયક છે.

ધન્યવન્તરિ પુસ્તક અંક ૫-૬ સને ૧૯૧૬.

શ્રદ્ધાક્ષા ઉપનિષદ ધણું ઉત્તમ છે. તેમાં મહા મૃત્યુંજય સરહસ્ય લખ્યું છે. એ ગ્રંથ બહુ ઉપયોગી અને પરમતત્ત્વમાં નિષ્ઠા રાખનાર કરે તેવો અદ્વિતીય બન્યો છે. એનાથી બહુ પ્રસન્નતા થાય છે.

તા, ૧-૭-૧૫
રંગશાળા, વડોદરા.

ધર્મશાસ્ત્રી જીવાલાલ

શ્રી સુબોધ વાર્તામાળાની નકલ ૧) આપના તરફથી મંગાવેલી તે મને ઘણી પસંદ પડી છે. જન સમાજમાં ફી વહેંચવા સારું નકલ ૧૦૦) વ્યાજબી કિંમતે મોકલાવી આપશો.

ઝાડેશ્વર તા. ૨૧-૫-૧૬

અમીન કાળીદાસ પ્રભુદાસ.

સૂતસંહિતા—સૂતસંહિતા ગ્રંથ વિષે આર્ય પ્રજા સજ્જાત છેજ. તેના પૂર્વ વિભાગનું આ ગુજરાતીમાં ભાષાંતર ઉત્તમ થયેલું છે. અને જેમણે આ પુસ્તક નવાંચિયુ હોય તેમણે અવસ્ય વાંચવા યોગ્ય છે.

પ્રાતઃકાલ વર્ષ ૧૪ અંક ૧૨.

સા. ૧૯૭૨ આશ્વિન.

તમારા સુખના મહામંત્ર પુસ્તકની નકલ મને ઘણીજ ઉપયોગી જણાવાથી સમાજમાં વહેંચવા માટે તેની સો પ્રત મોકલી આપશો.

મીન ચાંદનાબેડ ડી. ભાવલપુર

જોગીભાઈ પાંચીઆ.

~~આ~~ આ સીવાય બીજા ઘણા અભિપ્રાયો નિત્ય મળતા જાય છે, પણ વધુ વિસ્તાર થવાના લયે ફક્ત આટલાથીજ સંતોષ માનવામાં આવે છે.

પ્રગતિ મંદિર, અડાજણ-સુરત.

વાંચો !

વાંચો !!

વાંચો !!!

એક ભયંકર લડાઈ.

જેમ સાચા અને જુઠાને, પ્રમાણિક અને લુચ્ચાને સજ્જન અને દુર્જનને વેર હોય છે, તેમ ધંધાને અંગે પણ સમજવું. કેટલાક મીઠા બોલો એવી તો કુંચી છુપી રીતે રાખે છે કે ગ્રાહકો અંનઘ જઘ ઠગાઘ જાય છે. દુધનો બળેલો છાસ પણ પુકીને પીએ જેથી પ્રમાણિક વેપારીઓને બહુ વેઠવું પડે છે, પણ અંતે

ધર્મે જાય છે. જુઠું આજું ટકતું નથી.

સાચાને થોડો વખત સોસવું પડે છે પણ આખરે તો ત્રાંબાની હાંડીજ આંગપર ચંટે છે.

અમોએ ખાસ કારીગરોને રાખીને મુબ્બના ધોરણ પર મસરી પોતાના કારખાનામાં, નવી નવી જતના મસીન પોલીસ અને બીજા દાગીના બનાવવા માંડ્યા છે, જેથી માલ ચોખો, વખતસર અને મનપસંદ મળી શકશે.

અમારા વેચેલા માલની ગેરંટી એટલી કે માત્ર ખરીદનારને મજૂરીનું નુકસાન દાગીનો પાછો આવતાં બજાર ભાવે કોઈ પણ વખતે પુરા નાણાં અમે આપીએ છીએ.

અમારે ત્યાં નીચે પ્રમાણે માલ તૈયાર રહે છે.

બંગડી, નેકલેસ, બ્રેસલેટ, બુચીસ, ઘડીઆળોના છેડા, લોકેટો, ચાર્મ્સ, ફેનસી વીંટીઓ, હીરા માણેકની વીંટીઓ તથા હીરાકંઠી વીગેરે વીગેરે. ચાંદીના ફેનસી દાગીના તથા પ્રેઝન્ટ આપવા લાયક ચીજોનો મોટો જથ્થો તૈયાર રાખીએ છીએ, તથા રજવાડી તેમજ પારસી, હિંદુ, મુસલમાન તથા દરેક કોમના યરનો અને અગ્રેજ ફેશનનો માલ નમુના પ્રમાણે બનાવી આપીએ છીએ.

એકવાર દુકાનની મુલાકાત લઈ ખાત્રી કરવી.

કે. પ્રેમચંદ ભાંડુતવાળાની કંપની

કે. કણુપીઠ બજાર સુરત.

સસ્તું સાહિત્ય ! અપૂર્વ પુસ્તકો !

આજેજ ગ્રાહક થાઓ ! હમણાંજ ગ્રાહક થાઓ !

પ્રત્યેક નવલકથા એક એક રત્ન સમાન છે.

અવશ્ય વાંચો.

સસ્તી કિંમતમાં ઉત્તમ નવલકથાઓથી લાયઝેરી ભરાઈ જશે !

સસ્તી વાર્તામાળા.

ક મૂલ્ય રૂ. અઢીમાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ પાકું પૂઠું રૂ. સાડાત્રણ.
૧૯૭૨ના અસાધ્યો ચોથું વર્ષ. ચીકણા કાગળ, મજબૂત બાઇન્ડીંગ
નીતિ ધર્મવર્ધક ઉત્તમ નવલકથાઓ મળે છે. નવા (ચોથા) વર્ષમાં
નીચલાં પુસ્તકો મળશે.

૧-અમનંદ-મંદિર અથવા મોક્ષપ્રાપ્તિનો મહામંત્ર-(લખનાર
ડા. રા. મહેતા) આ સામાજિક-ધાર્મિક નવલકથા બહુ ઉત્તમ છે.
એમાં દર્શન દેતાં દરેક પાત્રોમાંથી મનુષ્યોને ધાર્મિક બોધ મળે એમ
છે. હમણાં ધર્મનો લોપ થયો છે, નાસ્તિકો ઉત્પન્ન થયા છે, સ્ત્રીઓ
અને શુવકો સ્વતંત્રતાના હિમાયતી થયા છે. તેવા સમયમાં યોગી
યુવક યોગેશ્વરની ધર્મશ્રદ્ધા, પત્નીપ્રેમ, શાસ્ત્રાધ્યયન, ગુરુભક્તિ અને
યોગક્રિયાને પ્રતાપે ઇશ્વર-દર્શન, પત્ની પ્રેમ, પતિપ્રેમ, વડિલોની
સેવા, ગુરુ બ્રહ્માનન્દજીનો ધર્મોપદેશ, જીવ, માયા, ગુરુ અને ઇશ્વર
સંબંધી અનેક સંજ્ઞાંત-દષ્ટાંતો લખ્યાં છે. વાંચકોને મોક્ષપ્રાપ્તિ
અપાવે એવું છે. જેમણે શંકાનિકેતન વાંચ્યું હોય તેમણે તો આ
પુસ્તક અવશ્ય વાંચવું. પૃષ્ઠ ૨૮૮. તૈયાર છે.

૨-સૂર્યોદય અથવા છત્રપતિ શિવાજી મહારાજનો ઉદયકાલ.
(લખનાર-ડા. રા. મહેતા.) આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં છત્રપતિ
શિવાજી મહારાજે મહારાષ્ટ્રમાં સ્વરાજ્યની કેવી રીતે સ્થાપના કરી
અને મેઘલેસ્ત્રે કેવા જીજ્ઞાસુ અને હજારો પરાજય પ્રમાણે દક્ષિણને
અંધુતતા સૂત્રમાં ગાંઠેલું તે આકર્ષક રીતે ચિત્તર્યું છે. માતા જીજ્ઞાસુની
સ્વદેશપ્રેમ અને સ્વરાજ્ય-વિસ્તાર-પ્રીતિ જોઈ હક થઈ જવાશે.
પુસ્તક વીર કરુણાસથી ભરપૂર છે. પૃષ્ઠ આશરે ૩૭૫.

૩-સંસાર કથાકુંજ-આ પુસ્તકમાં ટુંકી ટુંકી વાર્તાઓ આપ. વચ્ચે
આવશે, તે દરેક વાર્તા વાંચકને ધર્મ, નીતિ, ઉદારતા, પરાયણતા,
દાનશીલતા અને સહૃદયતા શીખવશે. ગુજરાતી ભાષામાં તદ્દન નવીનજ
છે. નર, નારીઓનાં ચરિત્રો વાંચતાં હૃદય તદ્દલીન થઈ જશે. વાંચકોને
અપૂર્વ બોધ મળશે. પૃષ્ઠ ૩૭૦

૪-જાપાની બસુસ આ પુસ્તકમાં જાપાનની ઠીંગણી સ્ત્રી ડીટેક-
ટીવોનાં અદ્ભુત, પરાક્રમે વર્ણવ્યાં છે. તમે અંગ્રેજ ડીટેકટીવોનાં
પરાક્રમે વાંચ્યાં હશે પણ અમે કહીએ છીએ કે જાપાનની સ્ત્રી
ડીટેકટીવોના જેવી ચતુરાઈ ભાગ્યેજ ખીજમાં હશે. પૃષ્ઠ ૨૫૦

૫-સતી ત્રિવેણી-આ સામાજિક નવલકથામાં ત્રણ અપ્રસિદ્ધ
સતી પતિવ્રતા નારીઓના સતીત્વનાં મનોવેધક, શિક્ષણીય, બોધપ્રદ
જીવનવૃત્તાંત પ્રકટ થશે. પ્રત્યેક વાર્તા શાસ્ત્રિકથા જેવી પુણ્યપ્રદ છે.
જેઓ પોતાની સ્ત્રીઓને સતી પતિવ્રતા બતાવવા ચ્હાતા હોય તેમણે
આ અમૂલ્ય ગ્રંથ-પુસ્તક અવશ્ય વાંચવો જોઈએ. ગમે તેવી હઠિલી સ્ત્રીઓ
પતિવ્રતા-સતી બનશે. આ વાર્તાઓ સાચી બનેલી છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦.

પોતાનું ભવિષ્ય જાણવાની મનુષ્યને

શાથી જરૂર છે ?

પોતાના જીવનમાં શું શું પ્રસંગો બંનનાર છે તે સંબંધી આપણને જરા પણ ખબર હોય તો તેમાં આપણે શી સાવધાનતા રાખવાની આવશ્યકતા છે તે જાણવા અર્થે પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાનું ભવિષ્ય જાણવાની જરૂર છે. અમારે ત્યાં જ્યોતિષ તત્વસાર અને ભવિષ્ય ફળદર્પણ કહેવાની સંથે જન્મોત્તરી, જન્મોત્તરી વીગેરે બનાવી દેવામાં આવે છે, તથા દરેક પ્રશ્નના ખુલાસા સાથે જીંદગીનો ભવિષ્ય પણ કહેવામાં આવે છે. આજના સમયમાં કેટલાક નામધારી માણસોએ જ્યોતિષનું બિલકુલ જ્ઞાન ન હોવા છતાં જોશી થઈ બેસી આ આપણી પ્રાચીન વિદ્યાને કલંક લગાડવારૂપ કામ કરવા માંડ્યું છે. પણ ચમત્કાર વિના નમસ્કાર નહિ એ ન્યાયે અમારે ત્યાં આવનાર દરેક માણસને જ્યોતિષવિદ્યાની સચ્ચતાની ખાતરી થયા સિવાય રહેશે નહિ.

મનનું ધારેલું પ્રશ્ન રૂબરૂ વગર શીથી કહેવામાં આવે છે. તથા સ્ત્રીઓને ગર્ભધારણ થવાની દવા મફત મળે છે. વિશેષ માટે રૂબરૂ મળે. યા લખો. અમારી એક વખતની મુલાકાતથી આપ અવશ્ય સંતોષ પામશોજ. મેળાપ ટાઇમ સવારના ૯ થી ૧૨ સાંજે ૪ થી ૬.

જ્યોતિષિ-રેવાશંકર ભવાનીશંકર

મહિધરપુરા જીરીઆશેરી-સુરત.

નીચાશ થએલી માતાઓ માટે આશીર્વાદ રૂપ થઇ પડેલું અને
ધાવણમાં એકદમ વધારો કરનાર.

સૂચામૃત

સગર્ભા અને પ્રસુતા બંનેને લેવા લાયક.

આ દવા બચ્ચાંઓની માતાનું ધાવણ વધારવામાં આશીર્વાદ
રૂપ છે. એના સેવનથી ધાવણમાં હંમેશાં વિજળીની ઝડપે વધારો
થતો જાય છે અને કેટલાંક સ્ત્રીનાં ફીલાં દરદમાં થોડા વધુ વખત
તના સેવનથી ધણોજ ફાયદો બતાવે છે તેમજ ગર્ભિણી સ્ત્રીએ
ગર્ભ પડવાની ભીતી રહેતી હોય તો એનું સેવન રાખવાથી ગર્ભને
અને ગર્ભાશયને પુષ્ટિ આપી અધુરે પડતો અંટકાવે છે. તેમજ સ્ત્રી-
ઓના દરેક ગુપ્ત રોગ જેવા કે સુવારોગ, અટકાવનું અનિયમિતપણું
અને સંતતી થવામાં આવતી અડચણો વિગેરે ગુપ્ત રોગોને દૂર કરી
પુનઃ જીવન આપે છે. વળી આ દવા બચ્ચાંઓને અમૃતસમાન થઇ
પડે છે. એનાથી બચ્ચાંઓનું વારંવાર પેટનું કુલવું. ભરાઇ જવું,
કફ, ફેફસાંની નબળાઇ, હાડજવર અને સસણી વિગેરેને દૂર કરી
શરીર સતેજ બતાવે છે.

પાંડુ રોગપર પણ આબાદ અસર બતાવે છે, કોંમત શીશી
૧ નાની રૂ. ૦-૮-૦ મોટી રૂ. ૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું

ડૉક્ટર. જી. એન. મુલતાની.

ગલ્લેનાડી તથા કજીપીઠ ઘાંટીની પાસે સુરત.

શ્રી ગુલામખાન શમીનીંગ એન્ડ વિવિધ કંપની
લીમિટેડ.

કમ્પાઈલ ફરગીવિંદદાસ.

શા. કાલ્યાણાઈ હરગોવિંદદાસ.

ઉપલી મીલનું દરેક બાલનું સાદું તેમજ ફ્રેન્સી કાપડ હમારે
આંથી મળશે. દરેક બાલનું સુતર તથા વિલામતી કાપડ
બહારની કીકામને મળશે.

બહારગામના ઓર્ડર પર પુરતું ક્યાન આપવામાં આવશે.

મળે મા નીચેને સરવાસે લખો.

શા. કાલ્યાણાઈ હરગોવિંદદાસ.

ડેકાણ—અરાનપુરી ભાગલ તથા સ્ટેશન પાછળ.
સુરત.

“PEOPLE'S BUSINESS GIFTS.”

No reader of the Chaudra Prakash can well afford without People's Business Gifts. It contains manufactures of Art and commerce, science and trade opening. The annual subscription is Re. 1-8-0, foreign 1-14-0 in advance.

“People's Business Gifts.”

Office Postwar Building Surat.

